

FASCÍCULO I

**ENTRE
TODOS**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

SINTONÍA ESCOLAR

*Las escuelas
hacen
radio*



Ministerio de
EDUCACIÓN

SPIyCE

Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción
de Igualdad y Calidad Educativa



PRESENTACIÓN

El Programa Radios Escolares Córdoba (REC) perteneciente al Ministerio de Educación, en el ámbito de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (SPlyCE), presenta la Colección Sintonía. Estos materiales educativos tiene como objetivo contar el trayecto realizado para su constitución y nuclear tanto las líneas de acción como las premisas desde dónde pensar la Radio en la Escuela.

Los fascículos que conforman esta colección, están diseñados a partir de diferentes ejes temáticos:

Fascículo I

COMENZANDO A SONAR: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Relato acerca del camino recorrido en el 2015. Lineamientos para pensar los proyectos de radios en las escuelas y los ejes de trabajo.

Fascículo II

PROMOCIÓN DEL DERECHO A LA COMUNICACIÓN EN LAS RADIOS ESCOLARES

La radio como lugar de expresión, aprendizaje y conformación de identidades. Espacio vincular, con la familia, las instituciones y la comunidad en general. Normativas vigentes, el derecho a la comunicación y los modelos de radio. La comunicación como derecho y la información un bien social.

Fascículo III

LA RADIO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DE MEDIACIÓN

Concepciones acerca de las radios escolares en términos de herramientas pedagógicas y de mediación. El entramado de las prácticas radiales con las prioridades pedagógicas y el oficio del estudiante. Hoja de ruta para abordar un proyecto de radio escolar e instancias de evaluación/acreditación. Descripción de los cuatro elementos del lenguaje radiofónico. Imágenes sonoras para sostener la magia de la radio. Géneros y formatos radiofónicos.

Fascículo IV

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

Proyectos de radios escolares de distintos niveles y modalidades. Momentos significativos en la trayectoria del proyecto. El uso de la radio como herramienta pedagógica. La producción radiofónica desde diferentes espacios. La vinculación con la comunidad.

Fascículo V

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA REPLICAR

Actividades para replicar en la escuela, para promover el crecimiento de las radios en cada una de sus instituciones y modalidades.



INTRO DUC CIÓN

En este fascículo nos interesa compartir el camino recorrido en estos dos primeros años de trabajo, intentando dar cuenta de los objetivos propuestos, las actividades realizadas y los desafíos asumidos para acompañar la multiplicidad de trayectorias, experiencias y proyectos de radios escolares.

Como equipo partimos de la premisa que cada experiencia de radio escolar tiene potencialidades pedagógicas y comunitarias, además destacamos su lugar en la construcción de ciudadanía y el reconocimiento de la comunicación como un derecho.

Nuestro objetivo consiste en fortalecer los Proyectos Educativos Comunicacionales, en las escuelas que utilizan la radio como herramienta pedagógica y de mediación. Es por ello, que los invitamos a conocer el fascículo Nro. 1 de nuestra Colección **Sintonía Escolar**.

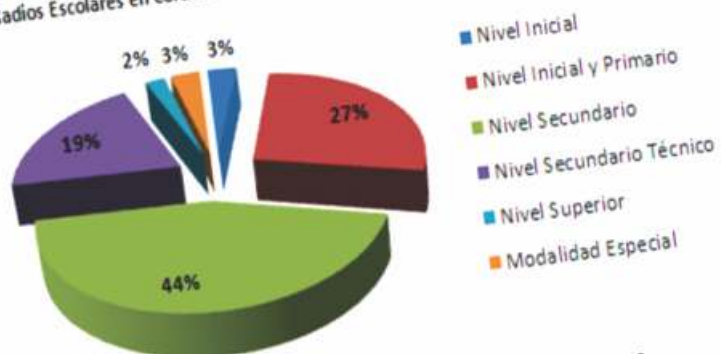
COMENZANDO A SONAR: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Programa Radios Escolares Córdoba (R.E.C.)

Radios Escolares Córdoba (REC) es un programa perteneciente a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (SPlyCE) del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba y se constituye formalmente en marzo del 2016. Nuclea a más de 150 escuelas de toda la provincia, con proyectos de radios escolares de todas las modalidades y niveles (Educación Inicial, Primaria, Secundaria, Superior, Modalidad Especial, de gestión estatal y privada).

Desde hace varios años, se tenía conocimiento del desarrollo de proyectos de radios escolares, sin que estos estuvieran aglutinados en ningún programa del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. Es por ello que, desde la Subsecretaría, se realizaron tres relevamientos (2013, 2014 y 2016) para obtener información sobre la cantidad de escuelas con radios escolares, sus modalidades y características (Gráfico I).

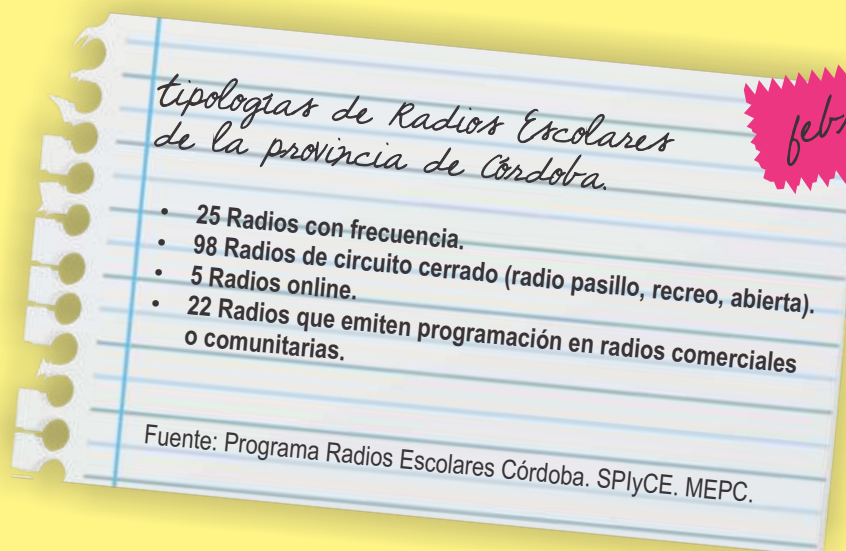
GRÁFICO N°1
Radios Escolares en Córdoba según niveles y modalidades. Año 2013 -2016



Fuente: Programa Radios Escolares Córdoba. SPlyCE. MEPC.

A partir de los sondeos anteriores y de la información que fue llegando por distintas vías se precisó que de las 150 escuelas con proyectos de radios escolares el 63% pertenecen al nivel Secundario y Técnico, que el 30% a Inicial y Primario, un 2% a nivel Superior y un 3% a la modalidad Especial.

En la puesta en marcha de estos proyectos nos encontramos con una multiplicidad de trayectorias. Cada radio escolar tiene diferente grado de desarrollo, un proceso disímil y distinto recorrido temporal. En la provincia existen tanto radios escolares con frecuencia, antena de 30 km de alcance y con programación de varias horas al día; como proyectos de radios escolares que transmiten hacia el interior de la escuela por medio de parlantes, hacen radios abiertas o realizan *enlatados*¹ que son transmitidos en radios locales comunitarias o comerciales. Además, hay radios escolares que se transmiten por internet vía *streaming*². Las radios también se diferencian según los proyectos y trayectorias que les dieron origen. Algunas han surgido solo por la voluntad de trabajo de las escuelas, y otras además de la labor de la comunidad educativa, han sido financiados por programas nacionales, provinciales o por instituciones privadas.



¹ Son programas grabados, de producción y realización previa a la emisión. Entre sus ventajas los programas se registran previamente en un sistema de audio, favoreciendo así la posibilidad de edición y distribución masiva. Es decir, formas de producir accesibles para todos. Entre sus desventajas, acota la participación en vivo y directo del oyente.

² Término que hace referencia a la transmisión de contenidos vía internet, sin la necesidad de descargarlos completos. Esto se logra mediante fragmentos enviados secuencialmente a través de la red. Cuando la transmisión es en vivo, se la conoce como *livestreaming*.

Equipo REC,

Breve recuento de nuestra trayectoria

2015

El equipo de Radios Escolares iniciamos nuestro trabajo en el 2015. Durante ese año, organizamos dos encuentros con el objetivo de socializar ex-periencias y formar redes zonales para promover el trabajo co-laborativo.

En el primer encuentro, mayo de 2015, nos parecía fundamental conocer, **reconocer** y socializar el trabajo que en las escuelas se venía realizando en torno a las radios escolares en tanto lugares de encuentro, de desarrollo de diferentes capacidades y potencialidades; con la mejora en la oralidad y la escritura, el manejo de las TIC, el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo, la convivencia, entre otros. Este trabajo posibilita que el estudiante pueda pensarse como ciudadano, con opiniones dignas de ser escuchadas, asumiendo las responsabilidades que eso conlleva. En esa jornada, asimismo, nos pareció central, dar a conocer el proceso realizado por algunas experiencias radiales para que otras instituciones educativas puedan nutrirse de esos trabajos.

De la mano de lo anterior, concebimos en nuestros objetivos, la constitución y fortalecimiento de redes de radios escolares zonales, propiciando el encuentro entre escuelas cercanas que comparten temáticas locales similares en cuanto a lo social, cultural y ambiental. Nuestra meta es que las escuelas puedan compartir y transmitir sus producciones radiales en las diferentes escuelas, para potenciar así el intercambio de modos de hacer, promoviendo el trabajo colaborativo.

Los ejes abordados durante el encuentro fueron: cómo trabajar la producción radiofónica desde los espacios curriculares y cómo abordar la vinculación de las radios escolares con las comunidades en las que están insertas.

Con respecto al primer ítem, es fundamental que una radio en la escuela pueda trabajar a partir de contenidos educativos y al mismo tiempo pueda trascender la dinámica áulica; es decir, optimizar la lógica de producción de contenidos que permiten al estudiante

involucrarse de otras maneras con los temas abordados. En este sentido, el propósito de la capacitación fue brindar herramientas para trabajar la producción radial a partir de los diferentes espacios curriculares.

Por otro lado, respecto al eje comunitario que sitúa a la escuela como un actor social influyente, quisimos abrir una serie de interrogantes y ponerlos a dialogar: ¿Cómo es el vínculo entre esa escuela y su comunidad? ¿Y entre la radio y la comunidad? ¿Los estudiantes pasan a ser portadores de una voz y palabra calificada? ¿Son modificadas las configuraciones sociales hacia estos estudiantes y hacia la escuela en sí, a través del conocimiento de prácticas escolares que trascienden hacia la comunidad?

Por otro lado, un desafío que se repite en cada capacitación, es pensar en temáticas y actividades que sean adecuadas para todos los niveles educativos. Para eso, es necesario conocer el trabajo, las trayectorias, qué se hace en las escuelas y cómo, quiénes participan, en qué tiempos, cómo se distribuyen las tareas y responsabilidades.

Al encuentro fueron invitados a participar directivos y docentes de 75 escuelas con proyectos de radios escolares, correspondientes a las registradas hasta ese momento (2015). Cabe destacar, que fue estratégica la participación de directivos ya que son ellos quienes habilitan el espacio para que estos proyectos sucedan, así como la presencia de los/las docentes que ponen en marcha la radio.

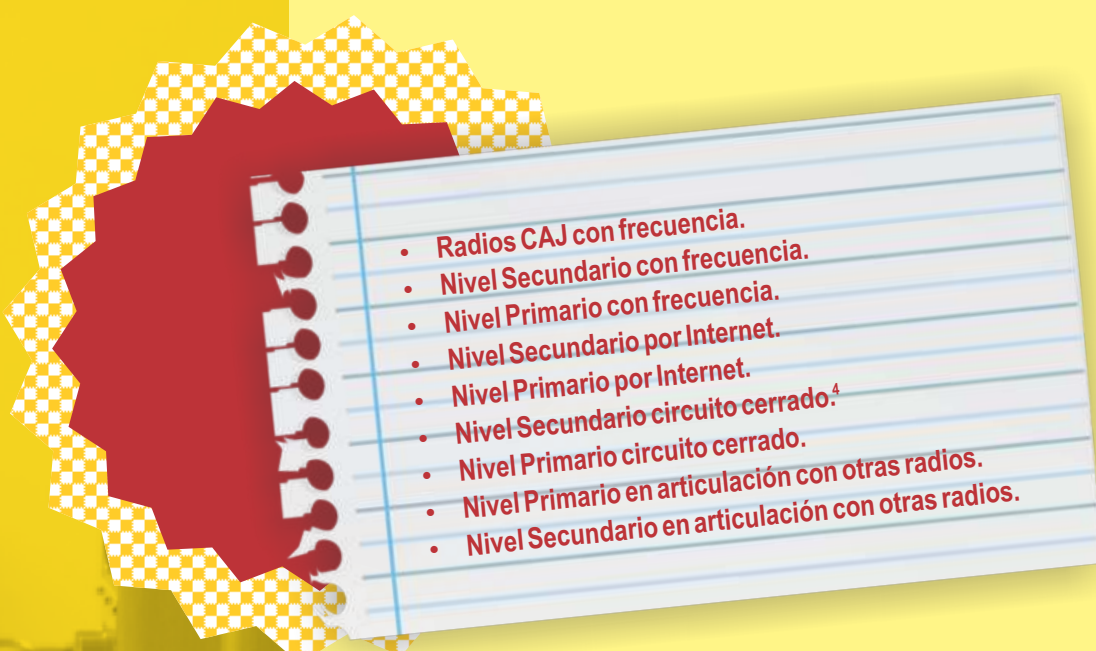
Además, con el objetivo de que los estudiantes pudieran mostrar su rol protagónico en las prácticas radiofónicas, a este evento fue invitado un grupo de jóvenes de nivel secundario, que tuvo una destacada participación. Contaron sus experiencias en el desarrollo de sus proyectos, a través de la realización de una conferencia de prensa, en la cual ellos eran consultados por los adultos acerca de las maneras en que definieron hacer sus programas de radios, llevar adelante la grilla de programación, capacitar a los más chicos y cómo vincular esas prácticas a los espacios curriculares. Los estudiantes también participaron realizando la cobertura del evento en clave radiofónica.

En el segundo encuentro, octubre de 2015, volvimos a reunirnos con las mismas escuelas e invitamos a otras nuevas que no estaban registradas y tenían en funcionamiento proyectos de radios (92 escuelas).

En esa oportunidad, con el objetivo de seguir compartiendo experiencias dos escuelas presentaron sus proyectos de radios. En primer lugar, la Escuela Primaria Justo Páez Molina de Córdoba Capital, que lleva más de veinte años en la realización de una radio escolar vinculada a la comunidad, y el IPET 300 de Luque, exposición en la cual los jóvenes contaron cómo estructuran y llevan adelante su radio por internet.

También se realizó una dinámica a partir de la técnica de *mapeo colectivo*³ que tuvo como objetivos fortalecer vínculos entre las escuelas de las distintas zonas geográficas de la provincia y abordar temáticas comunes a trabajar en las producciones radiofónicas.

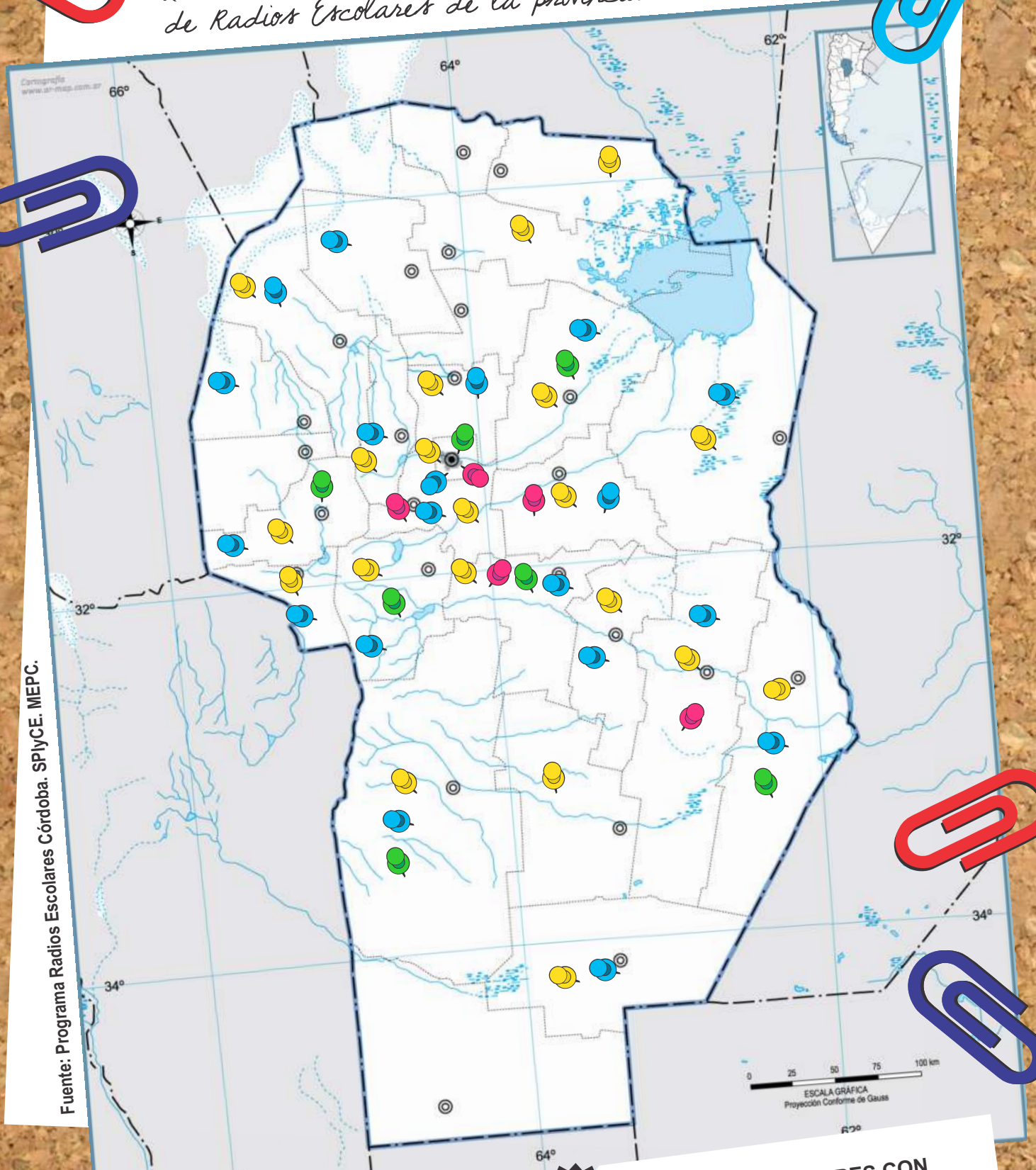
A través de una técnica participativa, entre todos los asistentes, elaboraron un mapa de la provincia de Córdoba, con referencias de la ubicación geográfica de las radios y sus modalidades. Para ello, presentamos una gigantografía, en la cual, un representante por escuela debía buscar su localidad y pegar un sticker de color que daba cuenta de la tipología de radio existente en su institución:

- 
- Radios CAJ con frecuencia.
 - Nivel Secundario con frecuencia.
 - Nivel Primario con frecuencia.
 - Nivel Secundario por Internet.
 - Nivel Primario por Internet.
 - Nivel Secundario circuito cerrado.⁴
 - Nivel Primario circuito cerrado.
 - Nivel Primario en articulación con otras radios.
 - Nivel Secundario en articulación con otras radios.


³ El Mapeo Colectivo es una técnica que permite visibilizar características y problemáticas de un territorio. Es útil para conectar y poner en relación diferentes instituciones y organizaciones con el objetivo de generar proyectos comunes. Para conocer más: <http://iconoclasistas.com.ar/>


⁴ Son aquellas producciones radiofónicas que se transmiten al interior de la escuela, a través de diferentes equipamientos.


Distribución por departamento de tipologías de Radios Escolares de la provincia de Córdoba




Fuente: Programa Radios Escolares Córdoba. SPlyCE. MEPC.

 **RADIOS ESCOLARES CON FRECUENCIA**

 **RADIOS ESCOLARES CON SALIDA ON LINE**

 **RADIOS ESCOLARES CON CIRCUITO CERRADO**

 **ESCUELAS QUE EMITEN SUS PROGRAMAS EN RADIOS COMUNITARIAS O COMERCIALES**

Luego, los participantes se dividieron por zonas geográficas y elaboraron mapas más pequeños, reconstruyendo colectivamente las características de su zona en cuanto a problemas ambientales, fiestas zonales, actividades económicas, derechos vulnerados, principales atractivos turísticos, entre otros. El objetivo fue que los integrantes de las distintas comunidades educativas pudieran pensar, a partir de la zona geográfica en la que se encuentran, en temáticas comunes que podrían ser abordadas desde la producción radial. Para ello, la segunda parte de la actividad consistió en que elaboren una grilla *radiofónica colectiva*⁵ que dé cuenta de los temas comunes.

Para finalizar, se socializaron los mapas y grillas elaborados. Cabe destacar que, a partir de lo abordado en la jornada, muchos de los participantes se llevaron propuestas de trabajo compartidas con otras escuelas de la zona para elaborar distintos materiales radiofónicos.

Como cierre del encuentro, se presentó la *fanpage*⁶ del programa, pensada como herramienta de comunicación, difusión y como espacio para compartir materiales y novedades en cuanto al quehacer de todas las escuelas y del equipo técnico de Radios Escolares.

2015

- Sistematización de la información.
- Realización del Primer encuentro/ presentación del programa.
- Segundo Encuentro.
- Radios Abiertas.
- Creación de fanpage y canal de youtube.

2016

- Sistematización de la información. Incorporación de más de 50 escuelas al programa.
- Creación del blog: radiosescolarescordoba.blogspot.com.ar
- Primera Capacitación: 130 escuelas.
- Segunda capacitación, en cinco sedes: Río Primero, Río Tercero, Río Cuarto, Alta Gracia, Córdoba Capital.
- Inauguración del espacio de Radios Escolares en el Repositorio Ansenuza (UNC-DGES).

⁵ Grilla radiofónica colectiva: modelo que formaliza los objetivos básicos de una programación de acuerdo con los objetivos institucionales. Se trata de una forma de pensar los contenidos y géneros en un arquetipo de diseño de programación.

⁶ Fanpage: sitio web diseñado para compartir todo tipo de información a partir de los intereses del administrador.

También, durante el 2015, se puso en marcha una Radio Abierta para dar cobertura a la Muestra de Escuelas Técnicas de la provincia de Córdoba, realizada entre los días 8 al 13 de junio en FERIAR. El objetivo fue que los estudiantes pongan en práctica sus experiencias en radio. Participaron 15 estudiantes, desde las siguientes instituciones: IPET 300 de Luque, IPEA 232 de Ciénaga del Coro, IPEAyT 242 de Morteros, IPEA 306 de Paso Viejo e IPEA 210 de Almafuerde.

Los jóvenes estuvieron al aire durante cuatro horas, a partir de la organización según diferentes roles: operadores de equipos, editores, noteros y coordinadores. Entre los entrevistados estuvieron el Ministro de Educación Walter Grahovac, el Director General de Escuelas Técnicas Domingo Aringoli, el Inspector General de Escuelas Técnicas Esmir Liendo, docentes y estudiantes de las diferentes escuelas participantes en la muestra.

En el **2016**, Radios Escolares pasa a ser formalmente un Programa de la SPlyCE. Si bien continuamos con los lineamientos desarrollados durante el 2015, nos encontramos con muchas más posibilidades para continuar trabajando en el fortalecimiento de las Radios Escolares enmarcadas en Proyectos Educativos Comunicacionales. Pensar en estos términos implica abordar integralmente los contenidos formales y los intereses de los estudiantes, en relación con los Diseños Curriculares, las Prioridades Pedagógicas y los vínculos entre la escuela y la comunidad.

La primera de nuestras tareas fue sistematizar toda la información que teníamos acerca de los proyectos de radios en las escuelas. A partir de allí, relevamos alrededor de 150 escuelas con proyectos radiofónicos. El desafío en ese momento fue pensar en propuestas que pudieran nutrir a cada una con sus características y modalidades.

Con ese objetivo, el equipo de Radios Escolares planificó la realización de un encuentro general con las escuelas relevadas de la provincia y cinco encuentros zonales que las nuclearan, según su distribución geográfica. Además se sostuvieron los medios de comunicación digitales existentes (canal de youtube, fanpage) y se creó un blog.⁷

La primera capacitación⁸ se realizó en el mes de junio y fueron invitados directivos y docentes de las escuelas con proyectos de radios escolares, registradas hasta ese momento. Para diseñar la



⁷ <http://radiosescolarescordoba.blogspot.com.ar/>

⁸ <http://radiosescolarescordoba.blogspot.com.ar/2016/06/registro-de-la-capacitacion-en-radios.html>

propuesta de capacitación, partimos de los objetivos del programa y del sondeo de las necesidades planteadas por las comunidades educativas.

En ese encuentro, consideramos necesario trabajar las siguientes temáticas:

- *La sostenibilidad de las radios a cargo del Equipo de Cooperativismo y Mutualismo (SPlyCE). Nos pareció oportuno brindar herramientas para poder sostener los proyectos de radios en las escuelas, no solo desde el punto de vista económico sino de gestión. Se abordaron temas tales como la constitución de una cooperativa escolar, experiencias reales, cómo vincularse con cooperativas de servicios para que brinden apoyo a las escuelas, entre otros.*
- *La edición digital de materiales radiofónicos, a cargo de los integrantes del programa Conectar Igualdad (SPlyCE). Para poder reproducir, compartir e intercambiar producciones es necesario tener los conocimientos para editarlas y guardarlas en formato digital. En este taller se abordó el manejo del programa de edición de sonido Audacity a partir de la construcción de paisajes sonoros.*
- *Los espacios curriculares y producción de contenidos, a cargo del equipo técnico de Radios Escolares. Una de nuestras líneas de trabajo es que en las escuelas puedan trabajarse las producciones radiales partiendo de los espacios curriculares. A través de una dinámica participativa, los docentes reunidos en pequeños grupos, pudieron pensar en una temática y realizar una producción radiofónica, de la que hubo un registro audiovisual.⁹*
- *Vinculación escuela-comunidad. Con el objetivo de hacer visible y propiciar el intercambio de experiencias se convocó a estudiantes y docentes del IPEM 299 de Almafuerde y a docentes de la Escuela Especial Reyes Contreras de Cosquín para que contaran sus vivencias realizando radio y el vínculo con otras instituciones educativas y comunitarias a partir de las prácticas radiales.*

En la segunda mitad del año, realizamos cinco encuentros zonales en diferentes localidades de la provincia, con los objetivos de continuar

⁹ Se pueden consultar actividades en:
<http://radiosescolarescordoba.blogspot.com.ar/2016/07/capacitacion-radios-escolares-taller-de.html>

capacitando en aspectos técnicos y pedagógicos, seguir conociendo las experiencias y consolidar las redes nodales. La particularidad de estos encuentros fue trabajar con dinámicas para ser replicadas en la escuela y pensar el Proyecto Educativo Comunicacional (PEC) de Radio Escolar como parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Los encuentros fueron realizados en escuelas de localidades seleccionadas según una división geográfica de la provincia en cinco zonas. Las escuelas anfitrionas y las localidades a las que asistimos para realizar la segunda capacitación fueron: IPEM Nro. 164, Río Primero;¹⁰ IPEM Nro. 98, Río Tercero;¹¹ IPEM Nro. 362, Río Cuarto; Fundación Mamma Silvia, Alta Gracia e Instituto Simón Bolívar, Córdoba Capital.

Lo destacable de estos encuentros fue la participación de estudiantes de quinto y sexto grado de la Primaria y de todos los cursos de la Secundaria. Para ellos fueron diseñados contenidos específicos, con el objetivo de que puedan replicar las actividades en sus respectivas escuelas.

En esas oportunidades, niños, niñas y jóvenes junto con a un/a docente por institución participaron en forma simultánea de distintos talleres. Uno de los espacios estuvo a cargo de un integrante del equipo REC y trató sobre el uso del Repositorio Ansenúza,¹² que aloja materiales educativos para la formación y el desempeño docente. En ese mismo taller, se trabajó en el manejo del programa de edición Audacity, con la presencia de técnicos territoriales del Programa Conectar Igualdad. El objetivo del mismo fue promover la producción de materiales radiales digitales y facilitar su publicación en un espacio específicamente destinado a recursos educativos.

El otro taller, a cargo del equipo técnico de Radios Escolares, hizo foco en la producción de distintas piezas radiofónicas (desde spot hasta pequeñas radionovelas). En el caso del taller destinado a estudiantes trabajamos en torno a géneros y formatos; mientras que con los adultos se abordó la producción radiofónica pensada desde los espacios curriculares. Cabe destacar, que para la realización de las actividades se tomó como base los Diseños Curriculares y las Prioridades Pedagógicas de la provincia. Para el año 2017, tenemos contemplado desarrollar aspectos vinculados con la construcción del Oficio de ¹³Estudiante (en línea con la nueva prioridad pedagógica

¹⁰ <http://radiosescolarescordoba.blogspot.com.ar/2016/09/registro-audiovisual-ii-capacitacion-de.html>

¹¹ <http://radiosescolarescordoba.blogspot.com.ar/2016/10/registro-audiovisual-de-la-ii.html>

¹² Repositorio cogestionado por la Dirección General de Educación Superior (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba) y la Universidad Nacional de Córdoba en <https://ansenuza.unc.edu.ar>.

¹³ <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Oficio-de-estudiante/OficioEstudiante.php>

provincial).

Para finalizar los encuentros, las producciones radiales realizadas por estudiantes y adultos fueron reproducidas y escuchadas en forma colectiva.

Nos interesa resaltar que en cada una de estas instancias de capacitaciones zonales y durante toda la jornada, un grupo de jóvenes de las escuelas anfitrionas se dedicó a la cobertura del evento con la transmisión en vivo y con notas a los protagonistas de la misma.

Por otro lado, en cuanto al espacio virtual, desde comienzos del año 2016 venimos implementando un blog con el objetivo de dar a conocer las actividades y objetivos del programa; así como hemos habilitado un canal de Youtube¹⁴ y continuamos alimentando la fanpage en Facebook.¹⁵

En particular, nos interesa mencionar la creación de la Subcomunidad “Programa Provincial de Radios Escolares”¹⁶ en el Repositorio de materiales educativos para la formación y el desempeño docente Ansenusa, con el objetivo de fomentar el intercambio de producciones entre las escuelas con radios escolares. De esta manera, las radios que salen por internet o tienen frecuencia pueden completar sus grillas de programación con los trabajos de docentes y estudiantes de otras escuelas de Córdoba.

La idea es que el archivo sonoro esté acompañado por una ficha que dé cuenta del trabajo de planificación, relevamiento, investigación y evaluación realizado por los/las docentes en sus espacios curriculares. Creemos que así, también promovemos que otros docentes se nutran de las experiencias realizadas por sus pares en otras instituciones.

Asimismo se prevé que las producciones estén publicadas en el sitio web de la SPIyCE en la pestaña “Conocimientos y recursos para el desarrollo profesional y práctica docente, en línea”.¹⁷ (Ver ficha adjunta).

¹⁴ https://www.youtube.com/channel/UCmZ_xoz4CZsLtnhvXsIVTrA

¹⁵ <https://www.facebook.com/radiosescolarescba/>

¹⁶ <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1093>

¹⁷ http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/recursos/index.php/espacios_part_com/



INVITACIÓN A SEGUIR EN SINTONIA



En el siguiente fascículo, PROMOCIÓN DEL DERECHO A LA COMUNICACIÓN EN LAS RADIOS ESCOLARES, nos aproximaremos a los Proyectos Educativos Comunicacionales que contribuyen a fortalecer las trayectorias de los niños, niñas y jóvenes. Concebimos que las radios escolares son espacios privilegiados de expresión, aprendizaje y participación que promueven el compromiso, la toma de la palabra, así como el intercambio entre la escuela y la comunidad.

Asimismo, abordaremos las normativas vigentes, el derecho a la comunicación y los modelos de radio, partiendo de la premisa que la comunicación es un derecho y la información un bien social.



ANEXO I

FICHA TÉCNICA PARA PUBLICACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución

| | |
|---|----------------------|
| Calle: | Nro.: |
| Localidad: | Código Postal: |
| Provincia: | Departamento: |
| Teléfono / Fax (Colocar el prefijo de la localidad) | |
| Correo Electrónico: | Página Web y/o Blog: |

Ámbito

| | |
|---------|--|
| Estatal | |
| Privado | |
| Otro | |

Nivel / Modalidad del Sistema Educativo al cual pertenece la Institución (marcar con una x)

| | |
|---|--|
| Inicial | |
| Primario | |
| Secundario | |
| Superior | |
| Técnica | |
| Especial | |
| Jóvenes y Adultos | |
| Contextos de Encierro | |
| Artística | |
| Otra/s (¿Rural? ¿Intercultural Bilingüe?) | |

Sector

| | |
|--------|--|
| Urbano | |
| Rural | |

Equipo de Gestión Directiva

| Apellido y Nombre | DNI | Cargo | Correo Electrónico | Teléfono de contacto |
|-------------------|-----|-------|--------------------|----------------------|
| | | | | |
| | | | | |

Responsables docentes y talleristas de la Experiencia

| Apellido y Nombre | DNI | Cargo | Correo Electrónico | Teléfono de contacto |
|-------------------|-----|-------|--------------------|----------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Responsables docentes y talleristas de la Experiencia

| Apellido y Nombre | Sala/grado/año |
|-------------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

Nombre de la experiencia:¹

1. ¿En qué consiste la experiencia y que temáticas desarrolla?
(Breve descripción en diez líneas)

2. ¿Con qué Acciones, Plan, Programa o Proyecto se vincula?
(Jornada Extendida, sala de 3 y 4 años, plurigrado/pluricurso, Fortalecimiento en Lengua, Ciencias y Matemáticas, Centro de Actividades Infantiles, Centro de Actividades Juveniles, Conducción y Gestión Educativa, otros)

3. ¿Cuáles son los objetivos de la propuesta? (Enumere)

4. ¿Quiénes son los destinatarios/público de la propuesta?

5. ¿Participan otras instituciones y/o equipos? (Equipos de Ministerios de Educación o de Supervisión, otros sectores del Gobierno, otras instituciones educativas del mismo u otro nivel de enseñanza, familias, organizaciones no gubernamentales, empresas, otras).

6. ¿Cómo se ha desarrollado / se está desarrollando la experiencia? (Breve descripción, máximo diez líneas, de los procesos y actividades)

7. ¿En qué horario se desarrolla/desarrolló la experiencia? Dentro del horario escolar, fuera del horario escolar, dentro y fuera del horario escolar, durante Jornada Extendida, otro/s (Indicar cuál/les)

8. ¿Se prevé evaluar la experiencia? ¿Cómo?

9. ¿Cuáles son los resultados en relación con los objetivos planteados?

¹ Responder las consignas en no más de cuatro líneas, salvo indicación específica.

10. ¿Se han alcanzado resultados no esperados? En caso afirmativo, ¿cuáles?

11. ¿Qué aspectos facilitaron/están facilitando la implementación?

12. ¿Qué obstáculos -nudos críticos- han enfrentado para su implementación efectiva?

13. ¿Qué aprendizajes (institucionales, profesionales, de los estudiantes) se han logrado a partir del desarrollo de la experiencia?

14. ¿Qué recursos materiales y/o financieros fueron/son utilizados?

15. ¿Está previsto dar continuidad a la experiencia? ¿Se considera necesario ajustar o modificar la propuesta? En caso afirmativo, ¿en qué sentido?

BIBLIOGRAFÍA

- Gerbaldo, J., (2006), *Manual de Radio Participativa con niñas, niños y jóvenes: Radio feroz!*, Córdoba, Argentina: Ediciones Cecopal.
- Holgado, A., (2010), *Radio itinerante. Radio en la escuela y en la comunidad*, Bs. As., Argentina: La Crujía Ediciones
- Luna Lombardi, R., (2011), *Tuyo, mío, nuestro... común*. Instituto Nacional de Formación Docente. Ministerio de Educación de la Nación. Documento publicado con Licencia Creative Commons, Atribución, No Comercial, Compartir Igual. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/0B0FXFSA1cZDeaE5MVXhaX0hI_ZnM/view
- Palloff, R. M.; Pratt, K., (1999), *Building learning communities in Cyberspace. Effective strategies for the online classroom*, San Francisco, EEUU: Jossey-Bass Publishers
- Reguillo Cruz, R., (2000), *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*, Bogotá, Colombia: Grupo editorial Norma.
- Rodríguez, L., (2011), *Ponele onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*, Bs. As., Argentina: Ediciones La Tribu.

Documentos

- Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. SPlyCE (2012-2015). *Diseño curricular de la educación primaria*. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DisenosCurricPri.php>
- Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. SPlyCE (2011-2015). *Diseño curricular de la educación secundaria Ciclo Básico. Tomo II*. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/DisenosCurricSec.php>
- SPlyCE. Ministerio de Educación (2016). *La construcción del oficio de estudiante: Abordajes en la escuela. Fascículo 2*. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Oficio-de-estudiante/2016/OficioEstudiante-F2.pdf>

- SPlyCE. Ministerio de Educación (2016): *Algunas consideraciones sobre el oficio de estudiante. Fascículo 1*. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Oficio-de-estudiante/2016/OficioEstudiante-F1.pdf>
- SPlyCE. Ministerio de Educación (2014): *Algunas consideraciones sobre el oficio de alumno*. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/EIOficiodeAlumno2014.pdf>
- Ministerio de Educación (2013): *Prioridades pedagógicas 2014 - 2015*. Recuperado de: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/prioridadespe2014-2015.php>
- Ministerio de Educación de la Nación (2015): *Esta escuela tiene voz*. Recuperado de https://issuu.com/cnc-institucionales/docs/manualcaj-2015_baja

Leyes

- Ley 26206. Ley de Educación Nacional. Año 2006
- Ley 26522. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Año 2013
- Ley 9870. Ley de Educación de la Provincia de Córdoba. Año 2011

Sitios web

<http://iconoclasistas.com.ar/>

<http://radioscolarescordoba.blogspot.com.ar/>

https://www.youtube.com/channel/UCmZ_xoz4CZsLtnhvXsIVTrA

<https://www.facebook.com/radioscolares.cordoba>

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/>

www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/.../Anexos_I-II.docx

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Subsecretaría de promoción de igualdad y calidad educativa

Equipo de trabajo

Ref. Marcia López

Valeria Chervín

Andrea Espinardi

Tomás González

Colaboración

Claudio Barbero, Pablo Cabral, Silvina Harari, Ederd Picca, Patricia Romero, Gabriel Ulloque, Equipo técnico del PNFP "Nuestra Escuela".

Fotografía

Viviana Cariddi Ahumada

Miguel Ángel Castillo Palavecino

Corrección de estilo

Luciana Trocello

Diseño gráfico

Fabio Viale

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Ab. Martín Llaryora

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori

**ENTRE
TODOS**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**Ministerio de
EDUCACIÓN**

SPI y CE

**Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**