

LAS ESCUELAS HACEN RADIO

Experiencia

CENMA 232 Anexo Boulevares

Modalidad Stand



Foro de Radios Escolares | Córdoba 2017

Las Escuelas Hacen Radio Experiencia Modalidad Stand

Datos institucionales

- Escuela: **CENMA 232 Anexo Boulevares**
- Localidad: Córdoba Capital
- Proyecto de Radio: podcast y radio por internet
- Tipo de radio: por internet en podcast
- Nombre del programa: Media pila, Un granito de arena, La ciencia pregunta, Al derecho y al revés, Tejiendo puentes, La escuela de oficios.
- Destinatarios: estudiantes, docentes y comunidad.
- Gestión Directiva: Quinteros Martín.
- Responsables del Proyecto: Quinteros Martín.

RADIORELATOS

Esta propuesta pedagógica surge desde el Programa Radios Escolares como proyecto piloto con el objetivo de fortalecer la vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

Para ello se convocó a 4 escuelas, las cuales contaron con el aval de la gestión directiva para ser incluidas en el proyecto que llevó el nombre de Radiorelatos.

Una vez seleccionados los docentes interesados se realizó una primera reunión donde se co-construyeron pautas, acuerdos y cronogramas de tareas.

Cada responsable se fue con el compromiso de promover la creación de un relato radiofónico a partir de los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tiene sus estudiantes.



Una vez escogidas las temáticas cada escuela compartió sus sinopsis y pusieron manos a la obra para la elaboración del guión.

En el Foro de Radios Escolares se sumaron junto a la modalidad stand para compartir sus producciones.

El último paso del trayecto fue comenzar a coordinar fechas para que cada equipo de trabajo asista a Radio Revés a realizar en vivo su Radiorelato.

De los requisitos:

Se deberá conformar equipos institucionales integrados por 4 (cuatro) docentes, como máximo, responsables del proyecto, interesados en participar del proceso de sistematización, documentación, puesta en texto y socialización la experiencia piloto RADIORELATOS

Del objetivo general

Fortalecer las redes de vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

De los objetivos específicos

- Promover la elaboración de un guion generado desde la cultura, los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tienen los/las estudiantes.
- Estimular el intercambio y la comunicación como vía hacia la construcción de una realidad colectiva sostenida por la participación directa de sus protagonistas.
- Fomentar procesos creativos como forma válida de apropiación de contenidos curriculares.
- Incorporar este proyecto de radio como forma alternativa y o complementaria de evaluación.

De los destinatarios

- Directos: Escuelas de Nivel Secundario Córdoba Capital que posean proyectos de Radios Escolares.
- Indirectos: Comunidad Educativa de la Provincia de Córdoba.

A modo de marco

La función informativa ha tomado la programación radiofónica y ha desplazado las posibles formas de creatividad. El lenguaje radiofónico en ocasiones queda reducido a la palabra, renunciando casi por completo al resto de componentes sonoros. La ficción, sin embargo, necesita de un tratamiento formal y un montaje más complejos, aprovechando todos los elementos del lenguaje.

Sumar la ficción en radio al ser un formato no muy frecuente aportaría novedad y variedad a la programación e indudablemente conllevaría a poner en juego la creatividad.

Además los programas dramáticos tienen el poder de hacer llegar un mensaje, que puede ser educativo si ése es el objetivo del guionista, ya que el oyente se ve reflejado en él. Este poder de transmisión de mensajes se debe a que la radio, al ser un medio puramente auditivo, estimula enormemente la imaginación del oyente. Cuando se escucha ficción radiofónica, se ponen en marcha dos mecanismos: la creación de imágenes visuales y la interiorización.

La creación de imágenes visuales se debe a que, puesto que toda la información que se recibe es mediante el oído, el oyente debe reconstruir esos sonidos. De este modo, construye un mundo visual que no le es dado, sino sugerido. Este proceso mental, tan complejo, lleva a una mayor interiorización del mensaje, ya que el proceso mental es más elaborado. Así, la radioficción se convierte en un vehículo idóneo para la transmisión de mensajes con contenido educativo.

¿Porque el Radiorelato?

Un relato radiofónico constituye una unidad en sí misma, con principio, nudo y desenlace. Puede presentarse como una forma combinada, en la que se alternan las intervenciones del narrador con la actuación directa de los personajes, o en forma narrada, donde todo el discurso es referido y se apoya en efectos sonoros y música. Tiene como componente la serialidad episódica.

Radiorelato combina las intervenciones de personajes con el narrador, quien introduce el tema y el conflicto, presenta a los personajes y da paso a sus diálogos. La duración de estos relatos puede variar, desde un relato largo, cuando conforme un programa en sí mismo, hasta un cuento breve que puede ir inserto en un programa de mayor envergadura.

SINOPSIS

Radiorelato 1

Una mujer hablando con su hijo, en un futuro donde no existe los problemas de violencia de género que tenemos hoy en día, sobre el pasado (momento actual) en el cual el hijo se asombra de las cosas que ocurrían. En ese relato que sería en primera persona, la mujer cuenta situaciones que le ocurrían relacionadas con violencia de género. Los personajes definidos por ahora serían la mujer y su hijo.

Radiorelato 2

El relato se basaría en una estudiante, contada por una voz en off en tercera persona, donde relata todo el día de la estudiante, desde que sale de su casa hasta que viene al cole a la noche y vuelve. La idea sería mostrar los hechos de violencia de género en su familia (la estudiante estaría casada y tendría hijos), luego en su trabajo (la estudiante sería empleada de casa de familia), luego violencia publicitaria en la tele, también violencia en la calle cuando viene al cole y la idea sería que la escuela sea el lugar donde ven estos temas y los analizan. La idea sería que mientras camina a la escuela va hablando con un amigo quien cumple el rol de acompañarla y empoderarla. Los personajes definidos sería la estudiante.

Este material se presentó en el marco del 1er. Foro de Radios Escolares, organizado por el Programa Provincial de Radios Escolares, perteneciente a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. 9 de octubre de 2017.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.