

## LAS ESCUELAS HACEN RADIO

Experiencia

### IPEM 18 “Federico Cumar”

*Modalidad Stand*



## Foro de Radios Escolares | Córdoba 2017

### Las Escuelas Hacen Radio

#### Experiencia Modalidad Stand

##### Datos institucionales

- Escuela: IPEM 18 “Federico Cumar”
- Localidad: Córdoba Capital
- Proyecto de Radio coordinado desde el Taller de Periodismo y derechos humanos.
- Destinatarios: estudiantes, docentes y comunidad.
- Tipo de Radio: salida al aire en radio Rimbombante 104.9
- Nombre del Programa: “La voz de los jóvenes”
- Gestión Directiva: Liliana Peiretti.
- Responsables del Proyecto: Matías Barnes, Pilar Martinez Peria.

##### RADIORELATOS

Esta propuesta pedagógica surge desde el Programa Radios Escolares como proyecto piloto con el objetivo de fortalecer la vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

Para ello se convocó a 4 escuelas, las cuales contaron con el aval de la gestión directiva para ser incluidas en el proyecto que llevó el nombre de Radiorelatos.

Una vez seleccionados los docentes interesados se realizó una primera reunión donde se co-construyeron pautas, acuerdos y cronogramas de tareas.

Cada responsable se fue con el compromiso de promover la creación de un relato radiofónico a partir de los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tiene sus estudiantes.

Una vez escogidas las temáticas cada escuela compartió sus sinopsis y pusieron manos a la obra para la elaboración del guión.

En el Foro de Radios Escolares se sumaron junto a la modalidad stand para compartir sus producciones.



El último paso del trayecto fue comenzar a coordinar fechas para que cada equipo de trabajo asista a Radio Revés a realizar en vivo su Radiorelato.

### **De los requisitos**

Se deberá conformar equipos institucionales integrados por 4 (cuatro) docentes, como máximo, responsables del proyecto, interesados en participar del proceso de sistematización, documentación, puesta en texto y socialización la experiencia piloto RADIORELATOS

### **Del objetivo general**

Fortalecer las redes de vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

### **De los objetivos específicos**

- Promover la elaboración de un guion generado desde la cultura, los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tienen los/las estudiantes.
- Estimular el intercambio y la comunicación como vía hacia la construcción de una realidad colectiva sostenida por la participación directa de sus protagonistas.
- Fomentar procesos creativos como forma válida de apropiación de contenidos curriculares.
- Incorporar este proyecto de radio como forma alternativa y o complementaria de evaluación.

### **De los destinatarios**

- Directos: Escuelas de Nivel Secundario Córdoba Capital que posean proyectos de Radios Escolares.
- Indirectos: Comunidad Educativa de la Provincia de Córdoba.



## A modo de marco

La función informativa ha tomado la programación radiofónica y ha desplazado las posibles formas de creatividad. El lenguaje radiofónico en ocasiones queda reducido a la palabra, renunciando casi por completo al resto de componentes sonoros. La ficción, sin embargo, necesita de un tratamiento formal y un montaje más complejos, aprovechando todos los elementos del lenguaje.

Sumar la ficción en radio al ser un formato no muy frecuente aportaría novedad y variedad a la programación e indudablemente conllevaría a poner en juego la creatividad. Además los programas dramáticos tienen el poder de hacer llegar un mensaje, que puede ser educativo si éste es el objetivo del guionista, ya que el oyente se ve reflejado en él. Este poder de transmisión de mensajes se debe a que la radio, al ser un medio puramente auditivo, estimula enormemente la imaginación del oyente. Cuando se escucha ficción radiofónica, se ponen en marcha dos mecanismos: la creación de imágenes visuales y la interiorización.

La creación de imágenes visuales se debe a que, puesto que toda la información que se recibe es mediante el oído, el oyente debe reconstruir esos sonidos. De este modo, construye un mundo visual que no le es dado, sino sugerido. Este proceso mental, tan complejo, lleva a una mayor interiorización del mensaje, ya que el proceso mental es más elaborado. Así, la radioficción se convierte en un vehículo idóneo para la transmisión de mensajes con contenido educativo.

### *¿Porque el Radiorelato?*

Un relato radiofónico constituye una unidad en sí misma, con principio, nudo y desenlace. Puede presentarse como una forma combinada, en la que se alternan las intervenciones del narrador con la actuación directa de los personajes, o en forma narrada, donde todo el discurso es referido y se apoya en efectos sonoros y música. Tiene como componente la serialidad episódica.

Radiorelato combina las intervenciones de personajes con el narrador, quien introduce el tema y el conflicto, presenta a los personajes y da paso a sus diálogos. La duración de estos relatos puede variar, desde un relato largo, cuando conforme un programa en sí mismo, hasta un cuento breve que puede ir inserto en un programa de mayor envergadura.

## SINOPSIS

Un joven rapero para en una esquina con sus amigos porque siente que es escuchado y respetado. Cuando va a la escuela no siente lo mismo. La pasa mal con sus pares y los adultos de la institución porque el contexto marca una forma reglada de ocuparlo. No hay creatividad. El rapero pasa todo el tiempo que está dentro del aula mirando las paredes, el techo, silbando, inventando estrofas, fraseos, sonidos.

En la esquina van a hacer lo que podrían estar haciendo en un club, un centro cultural, lugares que no hay en el barrio: divertirse. Construir identidad y pertenencia.

Una tarde uno de los vecinos del barrio llama a la policía porque estos jóvenes hacen “ruidos molestos”. Llega la policía y detiene al rapero ante los ojos de los medios de comunicación que fueron puestos en aviso por la policía. Los medios hacen uso indebido de la imagen del rapero y lo hostigan preguntándole por qué “molesta” a sus vecinos. El responde “quiero expresarme y llenar de alegría a los/as pibes/as del barrio”. La policía lo detiene y se lo lleva. Los medios dicen que debería estar en la escuela y no en la esquina molestando. La policía lo demora en la comisaría, le pinta los dedos por la contravención de “merodeo” y “ruidos molestos en la vía pública”. Sus amigos se juntan para que salga de la comisaria. Lo liberan a las horas. De ahora en más ya es un joven con antecedentes, marcado por la mirada social negativamente.

---

Este material se presentó en el marco del 1er. Foro de Radios Escolares, organizado por el Programa Provincial de Radios Escolares, perteneciente a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. 9 de octubre de 2017.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

