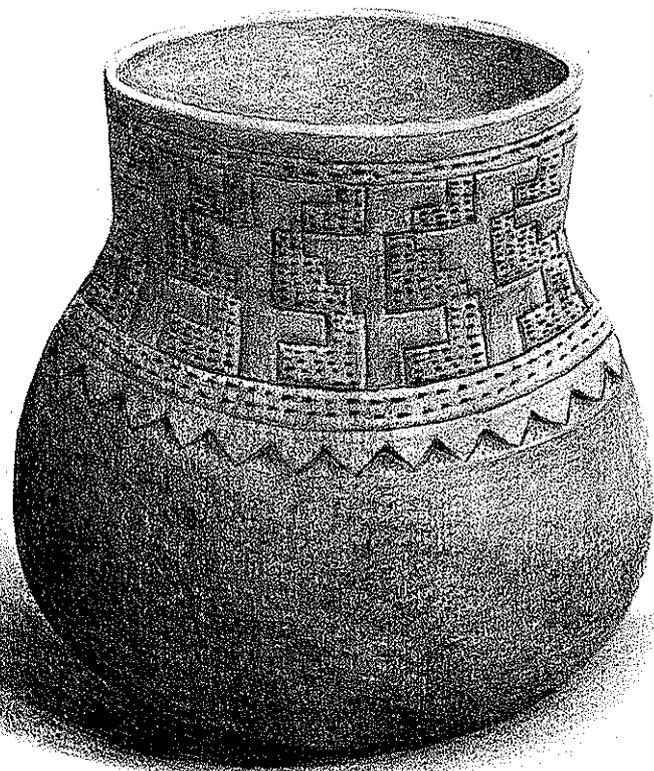


# **EDUCAR** en **PATRIMONIO:** **EDUCAR** en **VALORES**

**PROPUESTA DIDÁCTICA** para interpretar el patrimonio en el aula



**MARIELA ELEONORA ZABALA**  
**ISABEL ROURA GALTÉS**  
**MARIANA FABRA**



EDUCAR EN PATRIMONIO: EDUCAR EN VALORES. Propuesta didáctica para interpretar el patrimonio en el aula.  
por Mariela Eleonora Zabala, Isabel Roura Galtes y Mariana Fabra  
se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Argentina

**EDUCAR EN PATRIMONIO: EDUCAR EN VALORES**  
**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA INTERPRETAR EL PATRIMONIO EN EL AULA**

**ÍNDICE**

<i>¿Qué propone este cuadernillo?</i> .....	2
<b><i>CAPÍTULO 1 ¿Qué es la Educación Patrimonial?</i></b> .....	<b>3</b>
Patrimonio .....	5
Patrimonio natural y cultural .....	6
Patrimonio cultural tangible e intangible .....	6
Patrimonio arqueológico e histórico .....	6
Paisaje .....	7
Paisaje natural y Paisaje cultural .....	7
Arqueología .....	7
Patrimonio arqueológico .....	7
Recursos arqueológicos .....	7
Paisaje Arqueológico .....	7
Arte rupestre .....	7
<b><i>CAPÍTULO 2 Educar educándonos: actividades para docentes</i></b> .....	<b>9</b>
<b><i>CAPÍTULO 3 Construir la idea de patrimonio en el aula</i></b> .....	<b>15</b>
Paisaje y Patrimonio en Ciencias Naturales .....	16
Temas y Actividades para EGB1 .....	16
Temas y Actividades para EGB2 .....	18
Patrimonio Arqueológico e Histórico en Ciencias Sociales .....	20
Temas y Actividades para EGB1 .....	20
Temas y Actividades para EGB2 .....	22
Patrimonio Cultural en Lengua .....	24
Temas y Actividades para EGB1 .....	24
Temas y Actividades para EGB2 .....	25
Patrimonio Mundial en Córdoba en Matemáticas .....	27
Temas y Actividades para EGB1 .....	27
Temas y Actividades para EGB2 .....	27
<b><i>CAPÍTULO 4 ¿Cómo interpretar el patrimonio fuera del aula? Planificación de una visita al museo</i></b> .....	<b>29</b>
Preparamos la visita con anterioridad en el aula .....	29
Nos organizamos para la visita educativa .....	30
Trabajamos en el aula después de la visita .....	30
<b><i>Bibliografía</i></b> .....	<b>31</b>

## ¿Qué propone este cuadernillo?

Este cuadernillo se ha elaborado con la finalidad de brindar un soporte para que los educadores puedan incorporar a sus prácticas escolares conceptos relacionados con la Educación Patrimonial.

Convencidos de la trascendencia de los saberes que se construyen y ponen en juego en el aula, de la difusión social que la escuela realiza a través de los alumnos y de las distintas actividades educativas culturales y entendiendo que la escuela forma parte de un paisaje, un territorio, un espacio y tiempo histórico, proponemos distintas actividades para trabajar en la elaboración de contenidos metodológicos que permitan educar en la valoración, difusión del patrimonio de la región, y el conocimiento y respeto por los distintos modos de vida.

Incorporar la temática patrimonial en la educación formal implica un trabajo de regionalización de contenidos, con la finalidad de despertar en los alumnos la inquietud por conocer su patrimonio, y promover en ellos actitudes comprometidas y participativas a favor de la conservación de aquello que les pertenece y los identifica como comunidad.

En el primer capítulo se plantean, a modo de glosario, distintos conceptos en torno a la temática patrimonial.

En el segundo capítulo se proponen actividades para la formación docente antes de abordar la temática en el aula con el fin de brindar herramientas metodológicas para planificar las clases.

En el tercer capítulo se proponen actividades para alumnos de nivel primario. Estas se han organizado en torno a los distintos conceptos de acuerdo con los núcleos de aprendizaje prioritarios (lengua, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales) definidos y acordados entre el Consejo Federal de Cultura y Educación del Ministerio Nacional, las provincias y la ciudad de Buenos Aires. A su vez, se proponen actividades diferenciadas para EGB1 y EGB2 que sugerimos sean adaptadas a la situación de cada región del país.

La metodología que se propone se basa en la construcción de conocimientos a partir del sujeto que aprende. Por lo tanto, las actividades que se proponen pretenden implicar en el aprendizaje a la persona íntegra, con sus sentimientos, afectos, valores, etc. y no hacer de la educación patrimonial una cuestión meramente intelectual. El aprendizaje consiste en relacionar aquello nuevo que se aprende con lo que ya se sabía, para confirmarlo y ampliarlo o para modificarlo o cuestionarlo.

Las actividades propuestas contemplan:

-  planteo de hipótesis,
-  búsqueda de información,
-  observación y verificación empírica,
-  interpretación,
-  posicionamientos críticos,
-  momentos de reflexión individual
-  y momentos de dialogo.

La bibliografía con la que se construye este material se encuentra en la biblioteca del Museo de Antropología y puede ser consultada para continuar indagando y profundizando estos temas.

## *¿Qué es la Educación Patrimonial?*

La Educación Patrimonial es una estrategia didáctica que pretende promover una visión a largo plazo de lo que significa el patrimonio, de modo que se conserve como testimonio para las generaciones futuras.

La finalidad de la Educación Patrimonial no es formar especialistas en un tema, sino despertar la curiosidad en las personas y la sensación de pertenencia a su lugar, a partir del conocimiento de sus referentes, para poder hacer uso de ellos de forma sustentable. Esta estrategia, implementada y tenida en cuenta dentro de las políticas de conservación de los bienes patrimoniales (materiales e inmateriales), permite comprender y explicar el valor de los objetos patrimoniales como referentes de la memoria de la comunidad que le dio origen, más allá del valor material que ellos posean.

La experiencia de educación museística revela una nueva preocupación por los temas patrimoniales tanto en las autoridades como en amplios sectores sociales, a través de la demanda de las escuelas, que necesitan salir fuera del aula para buscar elementos que, mediante la vivencia directa y la observación, ayuden a los alumnos a un mejor aprendizaje del contenido social y cultural de las disciplinas académicas.

En este contexto, surge la necesidad de una didáctica del patrimonio relacionada directamente con su realidad inmediata, a fin de hacerlo comprensible, darle sentido y aprovechar su potencial educativo.

Basándonos en estas premisas, argumentamos a favor de tres hipótesis fundamentales en la actividad educativa en patrimonio:

### ***1- La Educación Patrimonial promueve valores éticos.***

En función de las actitudes y valores (principios de carácter ético) que promueve la Educación Patrimonial, se la puede definir como un proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la responsabilidad y el compromiso con el ambiente, que busca mejorar las relaciones de los seres humanos con su entorno, tendiendo al arraigo de la población con su territorio, a través del conocimiento y la sensibilización respecto del mismo. La Educación patrimonial tiene como objetivos dar a conocer el patrimonio y promover valores y actitudes como la solidaridad y cooperación entre los distintos grupos humanos para conservar lo que es de todos (patrimonio mundial), pero también valorar lo que pertenece a cada comunidad (patrimonios locales o regionales).

Se nos presenta como un instrumento para ayudar a las personas a actuar como ciudadanos responsables, capaces de intervenir en la protección y conservación de su patrimonio, y, a la vez, reequilibrar en términos de equidad y solidaridad las relaciones entre los distintos grupos humanos, mediante la valoración de las otras culturas.

### ***2- El marco conceptual dentro del cual se educa en patrimonio se articula en función de los conceptos de desarrollo sustentable, enfoque sistémico y pensamiento complejo.***

El primero de los fundamentos conceptuales claves que es necesario promover para el desarrollo de programas de Educación Patrimonial -y tal vez el más importante, ya que de él se desprenden otros-, es el enfoque sistémico de la realidad. El patrimonio tiene un fuerte anclaje territorial; surge de un contexto, que debe ser tenido en cuenta para su análisis. El ambiente, contexto o entorno se comprende como un sistema constituido por factores físico-biológicos y socioculturales interconectados entre sí. Las partes que componen este sistema están unidas por múltiples interconexiones entre ellas y con el todo (el sistema). Por lo tanto, cualquier análisis patrimonial debe ser contextualizado, y partir de la realidad que le dio origen.

Esto implica que cualquier patrimonio es objeto de múltiples lecturas interconectadas, que permitan comprender que los fenómenos que de él se derivan son siempre complejos. Aquí aparece entonces un concepto clave: la "complejidad".

Otro concepto clave sobre el que se sustenta al Educación Patrimonial es el de "desarrollo", entendido como aquel proceso en el que las comunidades humanas se desenvuelven basándose en el uso racional de sus recursos (naturales y culturales) y donde los grupos sociales intervienen decisivamente en la definición de los objetivos y prioridades de los proyectos. El desarrollo sustentable (tal como lo conocemos a partir del informe Brundtland, 1992) se presenta como un modelo viable para transitar un camino de integración entre las políticas ambientales y las estrategias de desarrollo. Situar a la Educación Patrimonial en el marco del desarrollo sustentable implica promover una educación que ayude a las personas a reconocer, valorar, proteger y utilizar su patrimonio para el sostenimiento del mismo, pero con criterios de racionalidad que permitan su conservación.

### ***3- Los fundamentos metodológicos parten de la idea de aprendizaje constructivista, apelando a instancias de sensibilización, reflexión, diálogo y participación.***

Se parte de experiencias previas de los participantes y de sus registros emotivos para provocar situaciones empáticas respecto del patrimonio que les pertenece. Los principios éticos que sustentan a la Educación Patrimonial y sus elementos conceptuales se traducen en hechos a través de una metodología coherente con aquellos que puede resumirse en algunos ítems:

En primer lugar, se inscribe dentro de lo que se denomina "teoría constructivista del aprendizaje", es decir, aquel aprendizaje que se construye a partir del sujeto que aprende, mediante un proceso en el que se van estableciendo vínculos entre lo afectivo y lo intelectual. En este proceso educativo se propone tomar en cuenta la complejidad de los sujetos que aprenden, induciendo a integrar y relacionar el conocimiento del todo y las partes en torno a la idea de unidad compleja.

Los objetos y hechos aislados son explicados a partir de sus múltiples relaciones, asumiendo un enfoque sistémico complejo para entender la realidad y favorecer el aprendizaje. Estos objetos y hechos forman parte de una historia, y están envueltos en un contexto.

El observador tiene una estrecha relación con lo observado, ya que a través de su interpretación traduce los hechos en conceptos. Es importante tener esto en cuenta para poder transmitir estas ideas, permitiendo análisis que incluyan probabilidades y no certezas absolutas.

El contexto o entorno tiene información susceptible de ser leída, y el observador tiene distintas estrategias de lectura que deben ser metodológicamente aprovechadas en los programas de Educación Patrimonial: exploración, descripción, explicación y comprensión.

Es necesario poner en marcha procesos de investigación-acción como estrategia metodológica que permita: tanto hacer válidas las demás teorías por medio de la práctica, como estudiar una situación para mejorarla. Además, deberá posibilitar la autoevaluación de los educadores, es decir, conocer los efectos de sus acciones para reforzarlos o corregirlos.

Los puntos de partida para realizar proyectos educativos deberían ubicarse a partir de problemas concretos asociados a la realidad de la cual forman parte los participantes, para suscitar su interés. Al vincular el aprendizaje a las necesidades, se produce una aprehensión, es decir, se comprende algo de tal modo que tiene un significado personal y social.

## Patrimonio

El patrimonio de un pueblo está conformado por todos los bienes materiales e inmateriales, heredados o adquiridos, construidos, muebles e inmuebles, históricos y contemporáneos, que le pertenecen y que tienen para su comunidad valor testimonial e identitario. Es decir, son elementos patrimoniales aquellos en los que un grupo humano puede encontrar vestigios de su pasado y de su identidad. El patrimonio es dinámico y cambia de manera constante debido a su estrecha relación con las prácticas propias de la vida de las comunidades. Por lo tanto, es una construcción que hacen los miembros de la comunidad desde el presente a partir de bienes heredados.

Todos los bienes son susceptibles de ser patrimonializados. Es el ser humano el que confiere valor a los bienes patrimoniales, seleccionando unos e ignorando o relativizando otros. Los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen.

La atribución de valores determina qué bienes se seleccionan para pasar a formar parte de los procesos de investigación y gestión de ese patrimonio, de manera que, de la valoración depende, en primera instancia, qué patrimonio es estudiado y cuál es relegado a un segundo plano o, incluso, al anonimato social, económico, político o científico.

### ¿Cuáles son los valores que pueden atribuirse al patrimonio?

Fontal Merillas (2004) propone las siguientes categorías de valores: valor de uso, valor material, valor simbólico, valor histórico y valor emotivo. Generalmente los elementos patrimoniales tienen atribuidos varios de estos valores simultáneamente y, en la medida que un bien patrimonial posea más valores, y de tipos diferentes, se puede considerar que ese bien proyecta un valor más significativo. A continuación desarrollamos cada uno de estos valores:

**Valor de uso:** es la capacidad de un bien patrimonial de satisfacer alguna necesidad determinada, ya sea individual o colectiva.

Ballart y Tresserras (2001) diferencian entre:

**valor de uso tangible:** uso de determinado elemento del patrimonio cultural (edificios, obras de ingeniería, objetos de diseño, etc.) que permite realizar una tarea o satisfacer determinadas necesidades o deseos.

**valor de uso intangible:** el bien es una fuente de información que permite el avance del conocimiento humano. La investigación es la actividad que trabaja con este bien intangible y se concreta en la actividad de disciplinas como la arqueología, la historia, la geografía o la antropología.

**Valor material:** es el valor que se da a un bien patrimonial a partir de su forma y, fundamentalmente, de su composición material. Entre los criterios que sirven para aportar valor material a un producto cultural se destacan: el grado de arte u oficio que ha puesto el artífice en su materialización, la/s técnica/s utilizada/s en su creación, la creatividad que evidencia el bien, los materiales utilizados y su combinación, etc.

**Valor simbólico:** es el valor que se reconoce en un bien por su capacidad de evocar otros elementos y/o situaciones (conectar el pasado y el presente, un objeto con una cultura, y una manifestación cultural con una forma de pensamiento). Al comprender el elemento patrimonial como vehículo de transmisión de ideas, planteamos también la capacidad comunicativa del mismo; por eso, el valor simbólico es el que se trabaja especialmente desde la comunicación y desde la educación.

**Valor histórico:** es el valor del bien para aportar conocimiento histórico (en clara relación con el valor simbólico). Aunque la antigüedad es una condición fundamental para este tipo de valor, no es la única, ni es determinante. Podemos hallar un bien muy antiguo que vierta muy pocos datos acerca de su momento de creación y de los tiempos que lo han conocido y manipulado (su valor histórico sería escaso); mientras otro bien que data de hace cien años puede brindar datos relevantes sobre su creación y su contexto, y por lo tanto tener gran valor histórico.

**Valor emotivo:** es la capacidad de un bien cultural de producir emociones, y depende del contexto histórico-

cultural, de la educación, de la propia sensibilidad del individuo, de las circunstancias de recepción de ese bien, así como del conocimiento de los valores de uso, material y simbólico.

Con una finalidad meramente educativa, y teniendo en cuenta su estudio, conservación y exhibición consideramos necesario realizar algunos recortes en el término patrimonio. De esta manera, trazando diferenciaciones según la procedencia de los bienes patrimoniales, podemos hablar de patrimonio natural o cultural, podemos hablar de patrimonio cultural tangible (material) o intangible (inmaterial) y de patrimonio arqueológico o patrimonio histórico. A pesar de las diferencias todos los patrimonios son construcciones sociales que se realizan a partir de valoraciones presentes de los bienes heredados. A continuación describiremos brevemente estos conceptos:

### *Patrimonio natural y cultural*

Forman parte del patrimonio natural de cada región los recursos naturales asociados a ella (ríos, bosques, lagos, flora y fauna autóctona, suelo, recursos mineros, etc.) en los cuales sus habitantes pueden encontrar vestigios de su identidad. Es decir, los habitantes seleccionan determinados lugares naturales y determinados recursos, reconocen en ellos determinados significados y por lo tanto los patrimonializan.

Con respecto al patrimonio cultural, la definición de UNESCO (1982) es muy clara en cuanto describe todos los elementos que pueden ser patrimonializados:

*“El Patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.*

### *Patrimonio cultural tangible e intangible*

En la definición anterior podemos encontrar esta diferenciación:

Los bienes tangibles o materiales del patrimonio son creaciones, **obras** “firmadas” o “anónimas”: lugares y monumentos históricos, literatura, obras de arte, archivos y bibliotecas.

Los bienes intangibles o inmateriales del mismo son los **valores** que dan sentido a la vida. El patrimonio intangible estaría conformado por la lengua, los ritos, las creencias, la música, la danza, entre otros.

### *Patrimonio arqueológico e histórico*

El patrimonio histórico es aquella parte del patrimonio cultural que permanece en el tiempo como legado del pasado, que necesita ser recuperado, protegido y reconocido como testimonio del significado que las distintas generaciones han otorgado a estas permanencias.

El patrimonio arqueológico es aquella parte del patrimonio cultural, que permite el conocimiento del pasado a partir de los vestigios de las actividades humanas. Representa la parte de nuestro patrimonio material para la cual los métodos de la arqueología nos proporcionan la información básica. Engloba todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las aguas, así como al material relacionado con los mismos.

## *Paisaje*

Este término tiene muchas definiciones según quien lo explique. No lo definen de la misma forma un geógrafo, un ingeniero agrónomo o un arquitecto. Tampoco los habitantes de una región perciben los paisajes de su territorio igual que un turista que sólo está de paso. Sin embargo podemos ponernos de acuerdo en que un paisaje es una porción de espacio que se presenta ante nuestra mirada. Esta simple afirmación permite, por un lado, fijar los límites de un paisaje, y por otro lado, deja implícita la idea de que la extensión de un paisaje varía en función del lugar de observación.

## *Paisaje natural y paisaje cultural*

Los paisajes naturales son aquellos que están muy poco o nada modificados por la actividad humana.

Los paisajes culturales son los paisajes ordenados por el ser humano pero también ordenados para la vida humana: son aquellos en los que vivimos. Se trata de territorios en los que sus habitantes trabajan, por donde se desplazan y en donde pueden encontrar los recursos necesarios para la vida como el agua o el suelo. Los paisajes culturales son reflejo de las actividades que allí se llevan a cabo y en función de ello pueden distinguirse distintos tipos de paisaje: urbano, rural, agrícola, entre otros.

## *Arqueología*

La arqueología es una ciencia que estudia, a través de los vestigios materiales que han llegado hasta nosotros (como por ejemplo, fragmentos de cerámica que han constituido parte de vasijas o estatuillas, instrumentos en piedra, utilizados tanto para la caza como el procesamiento de los recursos carne, cueros-, materiales en hueso, enterratorios, viviendas, pinturas rupestres, etc.) las diversas manifestaciones culturales y los modos de vida de las sociedades del pasado. A partir del análisis de los restos materiales, podemos conocer las estrategias de supervivencia, formas de organización social, aspectos tecnológicos, económicos y culturales de estos pueblos.

## *Patrimonio Arqueológico*

El Patrimonio Arqueológico es una parte del Patrimonio Histórico, que se estudia con los métodos propios de la Arqueología, y se centra en el análisis de los restos materiales de las sociedades del pasado, con el fin de conocer el modo de vida de estos grupos. Es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que hemos heredado del pasado, que estamos conservando y disfrutando en el presente, y que es necesario conservar y proteger para el futuro como parte de nuestra identidad y memoria.

## *Recursos Arqueológicos*

Los recursos arqueológicos son todos aquellos restos materiales de culturas del pasado que pueden ser estudiados con metodología arqueológica, y que se encuentran en la superficie, enterrados en el subsuelo o sumergidos bajo el agua.

## *Paisaje Arqueológico*

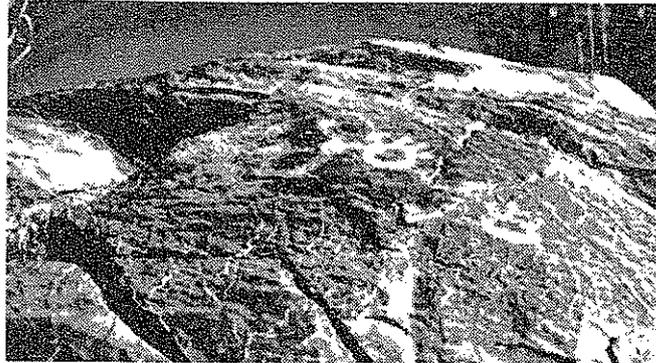
El paisaje arqueológico está conformado por un espacio geográfico de magnitud regional y amplitud temporal determinadas, que es el resultado de la depositación a través del tiempo de recursos arqueológicos y de todas las modificaciones operadas en él.

## *Arte Rupestre*

Las manifestaciones rupestres son un tipo particular de vestigio arqueológico producto de la acción humana, definidas por grabados o pinturas (utilizando diferentes métodos) sobre superficies rocosas, que aporta información acerca del complejo cultural en el cual llevaron adelante sus actividades los grupos humanos del pasado. Existen manifestaciones de arte rupestre de periodos históricos y también contemporáneos. Para citar como ejemplo, actualmente aborígenes australianos siguen pintando en los paneles de sus antepasados. Asimismo, en Noroeste argentino, todavía algunos pobladores rurales se dan cita en aleros rocosos con grabados y pinturas para venerar a los ancestros.

En términos generales se puede clasificar al arte rupestre en tres grandes grupos: los petroglifos, las pinturas rupestres y los geoglifos.

Los *Petroglifos*, son aquellas figuras o dibujos que fueron grabados sobre la roca aplicando medios mecánicos como la percusión, lograda por golpes directos o indirectos (con cincel). Muy común son los dibujos obtenidos por medio del raspado o frotado, que se logra utilizando una piedra u otro instrumento, técnica muy usada por ejemplo en Santa Rosa de Tastil (Salta).



Petroglifos hallados en La Masa Departamento Minas, Córdoba

Las *Pinturas Rupestres*, son aquellas figuras logradas por la aplicación de pigmentos de diferentes colores y orígenes y que fueran preparados con aglutinantes acuosos o aceitosos. La forma de aplicación fue muy variada, así tenemos por ejemplo el uso de pincel, el cual era confeccionado con fibras vegetales, cabellos, telas, lanas o plumas; se usaba para pintar también los dedos; por último, una técnica que fuera muy empleada en la Patagonia (Cueva de las Manos) es el sopleteo, en la cual se rociaba la pintura directamente con la boca o a través de un tubo.



Cerro Colorado, Córdoba

Finalmente los *Geoglifos*, que son figuras dibujadas en grandes superficies de la tierra. Un caso típico se manifiesta en el desierto de Atacama (Chile) donde las laderas de las áridas montañas se ven "adornadas" con grandes dibujos, los cuales se conservaron hasta la fecha debido a la ausencia de lluvias. Las técnicas empleadas para "dibujar" en estos casos, consisten en acumular o despejar piedras de determinados sectores, combinando ambas acciones y jugando con las diferentes tonalidades de las rocas y soporte donde estas se apoyan.



Geoglifo del Desierto de Atacama, Chile

## Educar educándonos: actividades para docentes

Se plantean algunas actividades interpretativas con la intención de que los docentes puedan construir su propio conocimiento en torno al patrimonio y a partir de él orientar la educación patrimonial con sus alumnos.

1- La consideración de un elemento como patrimonio implica una selección previa que está basada en los valores (histórico, material, emotivo, de uso, etc.) que se le atribuyen a ese elemento.

**Objetivo.** Pensar estrategias para que los alumnos descubran el patrimonio como elemento de identidad, que tiene un mensaje y un contenido.

**Actividad.** Leer la siguiente historia y luego analizarla a partir de las preguntas orientadoras que se ofrecen

Un día, revisando un cajón, Juan se encuentra con un objeto desconocido, del que sólo imagina que alguien de su familia, por algún motivo, lo guarda en ese cajón. Supone que está ahí por algo, pero tampoco se interesa demasiado: simplemente lo deja donde estaba.

Al tiempo, buscando otra cosa, vuelve a encontrar aquel extraño objeto y decide por fin preguntar a su hermano, que está junto a él, por su significado:

- ¿De quién será este trozo de chatarra?
- No tengo ni idea. Será de papá o mamá...
- ¿Les preguntamos a ver qué es?
- Preguntales, y me contás, ¿sí?

Juan busca a su padre y le pregunta:

- Papá, ¿qué hace en este cajón este trozo de chatarra?
- ¿Trozo de chatarra? Hijo, esto no es un simple trozo de chatarra. La verdad es que, a simple vista, puede parecer que no tiene valor pero, te aseguro que lo que ha vivido este "trozo de chatarra" no es ninguna tontería.
- Pero, ¿qué es?
- Esto es un fragmento de abrecartas. Es verdad que está algo oxidado y que le falta un trozo pero, si te fijas un poco, aquí todavía se ve un fragmento de letra "J", ¿ves?
- Sí, se ve la curva... Pero entonces esto es parte de la empuñadura de un abrecartas con forma de puñal o algo así ¿no?
- Exacto. Probablemente tenga más de tres siglos. Lo conservo porque nos lo hemos ido pasando de generación en generación, de padres a hijos, concretamente al hijo mayor. Lo curioso es que lo conservamos por la historia tan emotiva que cuenta y porque, de algún modo, somos fruto de esa historia. Tal vez a vos ya no te interese...
- Pero, contame la historia...
- Bueno. Al parecer el propietario de este abrecartas era pirata... Lo extraño es que sabía leer y escribir; no me digas por qué, pero sabía. Era capitán de su propio barco y le llamaban "el Avestruz", porque siempre llevaba consigo una pluma de avestruz en el sombrero. Nadie sabía, claro que la usaba para escribir.

Cuando tenía ratos libres redactaba en su camarote cartas de amor a una mujer y se las enviaba de forma secreta. Esa mujer era hija de un importante personaje inglés pero nadie se enteró de sus amores con el pirata porque éste firmaba con el nombre de un aristócrata de la época: Lord Adisson, y se las arreglaba para que le llegase la carta a su amada, Elizabeth, siempre mediante un mensajero. Se veían de forma clandestina y parece ser que se querían mucho, pero era un amor imposible... Obligarón a la chica a que se casase con Lord Adisson y, cuando se enteró el Avestruz, decidió no escribirle ninguna carta más. Tan solo le envió este fragmento de abrecartas roto como símbolo de su ruptura... Meses más tarde el barco de el Avestruz fue abordado y la tripulación murió en el asalto.

-Pero entonces, ¿Cómo llegó el abrecartas hasta nosotros?

-Elizabeth estaba muy enamorada de el Avestruz, y tuvo un hijo con Lord Adisson que realmente no era suyo. Pensa un poco hijo, ¿Cómo te llamas?

-Juan respondió el chico entre asustado y emocionado.

-No me mires así, te llamas igual que yo y que el Avestruz, John. Elizabeth decidió llamar John a su primer hijo y cuando creció le contó su verdadera historia. Le pidió que conservase el trozo de abrecartas y que se lo diese siempre a su hijo mayor para mantener viva la memoria de su amado. Así ha llegado hasta ustedes y, como sabes, sos el hermano mayor... así que serás quien decida qué hacer con ese abrecartas. Pensaba contártelo cuando tuvieses algo más de edad, porque es algo más que un simple cuento... Gracias a ese abrecartas sabemos de donde venimos y por qué nos llamamos con un nombre tan frecuente...

-¿y cuando me lo vas a dar?

- cuando tengas tu primer hijo.

-O hija, papá.

(Adaptación de: FONTAL MERILLAS, O (2004) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Cap V. Ed. Trea)



La misma "chatarra" genera intereses distintos en los personajes del cuento. Describilos brevemente

.....

.....

.....

.....



¿Qué significados y usos tiene la "chatarra" para los distintos personajes del cuento?

.....

.....

.....

.....



¿Qué valor le otorgan los personajes del cuento a la “chatarra”?

.....

.....

.....



¿Qué actitudes despierta en cada uno de los personajes?

.....

.....

.....



¿Qué mensajes guardó y guarda la “chatarra”?

.....

.....

.....



¿En qué momento o momentos del relato encuentran un valor por la conservación, cuidado y protección de la “chatarra”?

.....

.....

.....



¿Cómo le transmite el padre el valor del bien que le heredaré? Sería lo mismo si hubiese comenzado “debes conservar y respetar este objeto porque perteneció a...”

.....

.....

.....



¿Cómo se identificaron el padre, el hijo y la “chatarra”?

.....

.....

.....

.....

.....



¿Qué mandato está implícito en el legado que el padre dejará a su hijo? ¿El hijo sólo recibe el mandato o lo reinterpreta?

.....

.....

.....



Esta "chatarra" cuenta una historia para esa familia, pero ¿consideras que cuenta alguna historia colectiva?

.....

.....

.....

2- La selección de un elemento para considerarlo patrimonio (proceso de patrimonialización) implica una atribución de valores, pero estos valores no son absolutos sino que dependen del contexto histórico, social, etc. en qué se encuentra el grupo humano que lo selecciona.

El valor simbólico del patrimonio es el que le otorga capacidad de evocación o de representación. Entendido como símbolo, el patrimonio se convierte en un "vehículo de transmisión de ideas" que permite conectar el pasado con el presente, y un objeto o una manifestación cultural con un modo de vida (en un espacio y tiempo seleccionados)

**Objetivo.** Pensar estrategias para que los alumnos descubran, seleccionen y fundamenten con qué elementos de la memoria colectiva se identifican, construyendo su propio conocimiento acerca del patrimonio local.

**Actividad.** Elegir un ejemplo de patrimonio de tu localidad y fundamentar por qué lo consideras patrimonio.

.....

.....

.....

3- Los objetos, junto a otros bienes materiales del patrimonio, son fuentes de conocimiento que proporcionan información técnica, científica, artística, etc.

**Objetivo.** Interrogarnos acerca de las posibilidades de nuestros alumnos de interactuar con los objetos patrimoniales ¿Pueden comprender el objeto aún sin haberlo visto antes? ¿Y sin experiencias previas de primera mano? ¿Pueden percibirlo con los sentidos? ¿Puede despertar emociones un objeto?

**Actividad.** Elegir un objeto de tu patrimonio personal o del patrimonio de tu escuela y analizarlo de acuerdo con las preguntas orientadoras que se ofrecen a continuación:

**1- Preguntas relacionadas con sus propiedades físicas:**

¿A qué huele? Tiene sabor? ¿Hace ruido? ¿Qué textura tiene? ¿Cuáles son sus dimensiones? ¿Cuánto pesa? ¿Qué materiales lo componen? ¿Qué colores tiene? ¿Está completo el objeto?

**2- Preguntas sobre su construcción:**

¿Con qué materiales fue hecho? ¿Cuánto tiempo tardaron en hacerlo? ¿Cuáles son las partes del objeto? ¿Con qué tecnología lo elaboraron? ¿Qué ventajas tiene el material utilizado? ¿Todo el objeto fue hecho en una misma época?

**3- Preguntas sobre su función:**

¿Con qué propósito fue hecho? ¿Cómo se usaba? ¿Tiene el objeto un uso limitado? ¿Cómo se usa el objeto hoy en día? ¿En qué se diferencia este objeto de otros?

**4- Preguntas sobre su diseño:**

¿El objeto responde a los fines para los que fue concebido? ¿Cómo podría mejorarse su diseño? ¿El diseño es agradable? ¿Ha cambiado el diseño a través del tiempo? ¿Se eligieron los mejores materiales para su fabricación? ¿Cuál es la función de su decoración?

**5- Preguntas sobre su valor:**

¿Es importante el objeto? ¿Es útil? ¿Qué pasaría si el objeto no existiera? ¿Quiénes pueden tener el objeto? ¿Tiene el objeto algún valor sentimental para mí?

Luego de haber interpretado este objeto, pensar qué historia se podría evocar (un momento histórico, una época, un relato familiar, etc.) y describirla brevemente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- Las manifestaciones rupestres son un tipo particular de vestigio arqueológico producto de la acción humana, definidas por grabados o pinturas (utilizando diferentes métodos) sobre superficies rocosas, que aporta información acerca del complejo cultural en el cual llevaron adelante sus actividades los grupos humanos del pasado.

**Objetivo.** Pensar estrategias para trabajar con los alumnos en la interpretación de los modos de vida de las culturas originarias a partir de los vestigios arqueológicos, y promover la conservación de estos vestigios como testimonios valiosos para comprender el pasado.

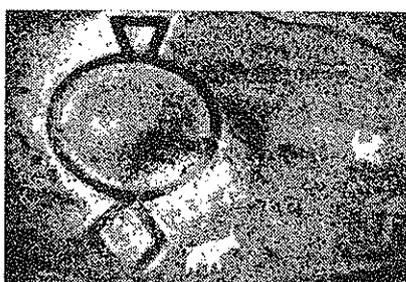
**Actividad.** Elegir una de las siguientes imágenes e interpretarla a partir de las preguntas orientadoras que se ofrecen a continuación.



1



2



3

Imagen seleccionada: .....

 ¿Con qué lugar o lugares geográficos podrías asociar la imagen seleccionada?

.....  
.....  
.....

 ¿Qué período histórico o época evoca esta imagen?

.....  
.....  
.....

 En la composición del dibujo ¿se puede interpretar una escena? En caso afirmativo ¿Qué representa?

.....  
.....  
.....

 ¿Qué mensaje o mensajes transmite esa imagen?

.....  
.....

## Construir la idea de patrimonio en el aula

Como hemos visto en el capítulo 1, la educación patrimonial es, esencialmente, educación en valores.

En este capítulo se plantean actividades para articular los contenidos con los núcleos de aprendizaje prioritarios planteados por el Ministerio de Educación de la Nación. En el cuadro siguiente se plantean contenidos para educar en patrimonio y valores que se pueden impulsar a partir de estos contenidos:

	CIENCIAS NATURALES	CIENCIAS SOCIALES	LENGUA	MATEMÁTICAS
<i>Ejes temático-conceptuales</i>	Paisaje Patrimonio natural	Modos de vida Patrimonio histórico y arqueológico.	Patrimonio cultural inmaterial	Patrimonio mundial en Córdoba
<i>EGB 1</i>	Transformaciones en el paisaje por la acción humana. Componentes naturales y artificiales	Diferencias en los modos de vida en el tiempo y en el espacio.	La Entrevista. Comprensión y producción a partir del relato oral.	Matemática aplicada: Problemas con operaciones simples: situaciones de suma y resta
<i>EGB 2</i>	Interpretación de los recursos naturales renovables y no renovables como patrimonio.	Fuentes históricas: orales, escritas y materiales.	La Leyenda. Comprensión lectora. Lugar y tiempo.	Matemática aplicada: Problemas con operaciones complejas: situaciones de suma, resta, multiplicación y división.
<i>Educación en valores</i>	Cuidado de los recursos naturales para conservar el patrimonio.	Reconocimiento de los patrimonios (orales, escritos y materiales) como fragmentos que permiten reconstruir memorias.	Valoración del diálogo y de los relatos anónimos que pasan de generación en generación permitiendo la construcción de identidades.	Reconocimiento y valoración del patrimonio declarado como tal.

# Paisaje y Patrimonio en Ciencias Naturales

## Temas y Actividades para EGB1

### **Paisaje**

Los paisajes cambian por la acción del ser humano. Los paisajes se pueden modificar por la construcción de caminos y casas. También al reemplazar la vegetación autóctona por cultivos de alimentos.

Si miramos a nuestro alrededor vamos a ver muchas cosas. En cada lugar o región vamos a ver cosas distintas y paisajes también distintos. Algunas cosas son parte de la naturaleza, y por eso las llamamos componentes naturales del paisaje, como por ejemplo: árboles, tierra, agua, animales, entre otros.

Las cosas fabricadas por los seres humanos son componentes artificiales del paisaje (también se los puede llamar componentes culturales del paisaje). Por ejemplo: casas, caminos, represas, etc.

Entre los componentes naturales del paisaje podemos encontrar seres vivos y no vivos. Los seres vivos son aquellos que nacen, crecen, se reproducen y mueren (plantas y animales). Los que no cumplen este "ciclo vital" son seres no vivos (aire, agua, suelo).

1- Actividad para realizar en grupo: visitar la plaza que esté más cerca de la escuela y registrar en el cuadro los seres vivos y no vivos que encuentren.

SERES VIVOS	SERES NO VIVOS



¿Encontraron componentes artificiales? ¿Cuáles?

.....

.....

.....



¿Con qué materiales están fabricados esos componentes artificiales que encontraron?

.....  
.....  
.....



¿De dónde se sacan esos materiales?

.....

2- Para reflexionar y conversar entre todos:



¿Qué nos pasaría a los seres humanos si no existieran los árboles?

.....



¿Y si no existieran los animales?

.....



Entonces, ¿cómo debemos tratar a los seres vivos?

.....  
.....



A los seres no vivos, como el suelo, el aire o el agua ¿los necesitamos para vivir?

.....  
.....  
.....  
.....



¿Qué podemos hacer para que el aire que respiramos esté limpio?

.....

## Temas y Actividades para EGB2

### **Patrimonio natural: recursos renovables y no renovables**

El patrimonio natural de la región esta conformado por sus recursos naturales: la flora y fauna autóctona, recursos hídricos, suelo, minerales, etc. Algunos recursos son renovables y otros no renovables.

Los recursos naturales renovables son aquellos que naturalmente se renuevan en períodos más o menos cortos (el suelo, la flora, la fauna), o aquellos que son afectados en menor medida por la acción humana, como por ejemplo, la radiación solar o la energía de las mareas.

Los recursos renovables pueden dejar de serlo si se explotan irracionalmente o son utilizados en abuso. El agua -que antes era considerada un recurso renovable-, debido al uso inadecuado que se ha hecho de ella hoy está considerada como recurso no renovable. Hay lugares del planeta en donde el agua es un bien escaso.

Los recursos naturales no renovables son aquellos cuyos procesos de formación tarda miles de millones de años, podemos decir que son finitos y su explotación conduce al agotamiento, tal es el caso de los minerales como el granito, el hierro, el petróleo, el carbón.

1- Actividad para realizar en grupo: realizar una visita a un espacio público de nuestra localidad y registrar en el cuadro los recursos naturales *renovables* que encontramos y los elementos realizados con recursos *no renovables*, o que necesitan algún recurso *no renovable* para funcionar.

RECURSOS RENOVABLES	RECURSOS NO RENOVABLES

2-Actividad grupal. Para dialogar entre todos:

Si el grupo ha podido registrar ejemplos de cosas fabricadas con recursos no renovables reflexionar ¿Son

cosas duraderas? ¿Se podrían haber hecho con otros materiales? ¿Hay algunas de esas cosas que sean descartables? ¿Y biodegradables? ¿Se pueden reciclar? ¿Se podrían volver a utilizar (reutilizar) con otra finalidad cuando ya no sirvan para la función que realizan hoy?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 ¿Qué pasa cuando se extraen sin prudencia los recursos no renovables de una región?

.....

.....

.....

.....

 ¿Cómo debemos tratar a la naturaleza que nos rodea?

.....

3- Actividad para realizar individual o grupalmente: investigar sobre algún lugar de la provincia de Córdoba donde se hayan explotado recursos no renovables (como carbón, bismuto, granito, etc.) en otras épocas.

 ¿Cómo se encuentra ahora ese lugar?

.....

.....

 ¿Quiénes se beneficiaron con esa explotación? ¿Sus habitantes se beneficiaron con la explotación de los recursos naturales que había en ese lugar?

.....

.....

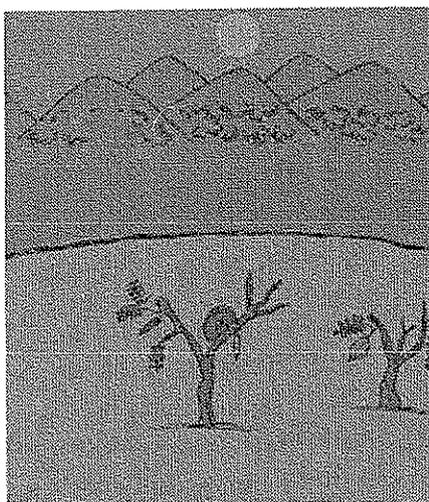
# Patrimonio Arqueológico e Histórico en Ciencias Sociales

## Temas y Actividades para EGB1

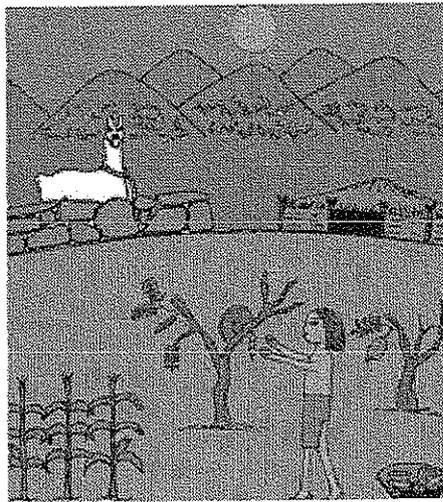
### Modos de vida en distintos lugares y en distintas épocas

Los seres humanos transforman el paisaje natural para poder vivir, construyendo caminos, casas o fábricas. Cuando un grupo de personas ya no vive más en un lugar igual es posible saber cómo vivían por las cosas que construyeron (por ejemplo: los caminos que trazaron indican cómo se relacionaban con otros grupos, hacia donde viajaban o con quienes comerciaban). También los utensilios e instrumentos varios que fabricaban permiten saber cómo vivían (por ejemplo: si encontramos arcos y flechas sabremos que vivían de la caza).

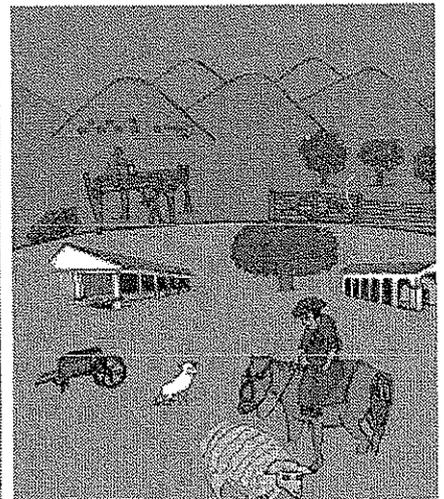
1- Actividad individual de interpretación. Observar cada paisaje y pensar:



1



2



3

¿Que diferencias hay entre los tres paisajes? Escribir qué elementos diferentes tiene cada uno.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En el paisaje 2 ¿desaparece algún elemento de los que había en el paisaje 1?

.....

.....

¿Qué cosas nuevas tiene el paisaje 2? ¿Quiénes vivían en ese lugar? ¿Cómo nos damos cuenta?

.....

.....

.....

¿Quiénes vivían en el paisaje 3? ¿Desaparecieron elementos que había en las otras imágenes? ¿Por qué?

.....

.....

.....

### *Temas y Actividades para EGB2*

#### **Fuentes históricas**

Hay distintas formas de conocer la historia de un lugar: a partir de fuentes orales, fuentes escritas y fuentes materiales.

Las fuentes históricas se componen de elementos patrimoniales. Entre las fuentes orales podemos reconocer las leyendas y relatos que se transmiten directamente o de generación en generación.

Las fuentes escritas: actas de fundación, leyes, libros, revistas, diarios, crónicas, etc. que sirven como testimonios directos.

Las fuentes materiales son las fotografías, pictografías, petroglifos, utensilios, iglesias, casas, etc. Elementos que el ser humano fabricó y sigue fabricando, y que permiten conocer y comprender cómo vivió y cómo vive. A diferencia de las otras dos, a veces las fuentes materiales necesitan ser investigadas para comprender su significado.

El patrimonio arqueológico es una de las fuentes de información material más importantes para conocer aquello que no ha quedado registrado por escrito, y que se ha perdido en la transmisión oral. Por eso es muy importante conservar estos testimonios para conocer la historia del lugar donde vivimos.

1- Actividad individual. Establecer correspondencia uniendo con flechas cada imagen con el tipo de fuente histórica que representa.

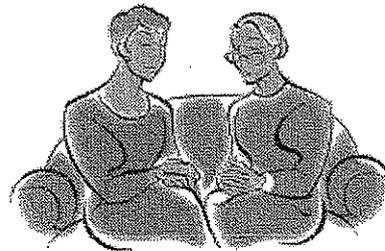
FUENTE **ORAL**



FUENTE **MATERIAL**



FUENTE **ESCRITA**

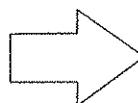


2- Actividad de investigación individual. Investigar sobre la historia de tu pueblo o ciudad, buscando fotografías, entrevistando a las personas mayores, buscando objetos que hay en casa desde hace mucho tiempo, etc.

3- Actividad grupal. Con todos los elementos patrimoniales (o fuentes históricas) que se hayan podido reunir organizar una exposición en el aula o la escuela.

Los elementos de una muestra se deben identificar para que las personas que observan puedan comprender de qué se trata. Cada elemento puede ser explicado con una tarjetita que contenga, por ejemplo, los siguientes datos:

Nombre del objeto y significado
Fecha
A quien pertenece



<i>Fotografía de Calle San Martín</i>
Año 1925
Familia Pérez - 4º grado

# Patrimonio Cultural en Lengua

## Temas y Actividades para EGB1

En todas las localidades y regiones sus habitantes tienen un modo de vida que comparten: hablan un idioma que todos comprenden, comen comidas que realizan de una forma particular, juegan juegos que todos conocen, escuchan la misma música... Eso hace que los habitantes se sientan parte de su localidad.

En cada lugar las cosas se hacen de manera distinta, y también a través del tiempo las costumbres van cambiando.

1- Actividad individual: buscar información utilizando como método la entrevista. La entrevista es un diálogo en donde uno pregunta y otro informa. Preguntar a las personas mayores puede ayudarnos a comprender qué costumbres conservamos desde hace mucho tiempo y cuáles hemos reemplazado por otras.

Pensar 3 preguntas para averiguar cómo jugaban nuestros padres y abuelos cuando eran chicos.

Pregunta 1: .....

Pregunta 2:.....

Pregunta 3:.....

 Realizar las entrevistas y escribir quién ha respondido y las respuestas que dió:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Actividad de diálogo. Para pensar entre todos: ¿Qué lugares de nuestro pueblo o ciudad le mostraríamos a un turista para que nos conozca? ¿Porqué?

.....

.....

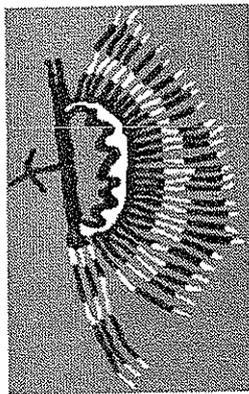
.....

.....

.....

.....

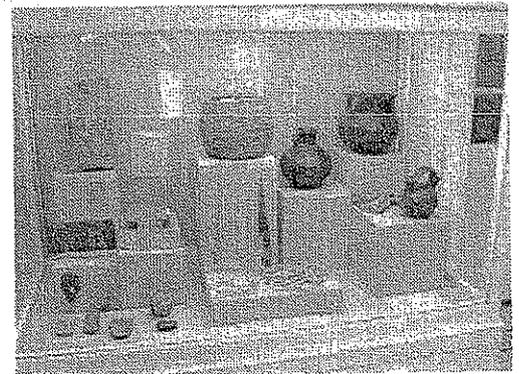
3- Actividad: ¡a completar! A estas palabras se les escaparon las vocales. Con las ayuditas que hay abajo intenta completar las palabras.



P NT R  
R P STR



GL S



M S

Ayuditas:

- 1- Es un dibujo que se realiza sobre las piedras. Los aborígenes dejaron muchos de ellos en Charquina y en Cerro Colorado, y todavía existen.
- 2- Es un edificio donde se puede rezar. Hay muchos de estos edificios, y algunos son muy antiguos.
- 3- Es un lugar donde se conservan y se muestran objetos valiosos para que todas las personas puedan conocerlos.

## Temas y Actividades para EGB2

La leyenda es un género literario que forma parte del patrimonio cultural de los pueblos. Es una narración que puede ser oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos. En la literatura oral tradicional es frecuente y en la literatura escrita es utilizada a veces para explicar algunas tradiciones o el nombre de un lugar, o para explicar el origen de algún apellido.

Está generalmente relacionada con una persona o una comunidad, o con un monumento, un lugar o un acontecimiento, cuyo origen pretende explicar.

Contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, alrededor del cual se ha ampliado en mayor o menor grado, con episodios imaginativos o procedentes de otras leyendas. También las hay en las que los elementos históricos están totalmente ausentes.

Sin importar la extensión que tenga -aunque por lo general es corta- el rasgo que la define es su tema. La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica.

Como ejemplo, la **leyenda del algarrobo** cuenta una historia en donde esta noble especie ha salvado a la comunidad. Como en toda leyenda, esto pasó hace muchísimo tiempo, y la narración fue pasando de boca en boca, de generación en generación, hasta que alguien decidió escribirla.

Esto sucedió hace mucho tiempo, en la época en que los españoles comenzaron la conquista de estas tierras en América.

Un día, los indios, muy asustados, vieron que unos hombres de piel blanca, cargados de armas, avanzaban sobre ellos. Venciendo su temor, los hombres del cacique Ipachi Naguan lucharon contra los hombres blancos.

La lucha fue larga, y el hambre y el cansancio fueron debilitando a estos guerreros. Ipachi Naguan, entonces, decidió guiar a su pueblo hacia un bosque de algarrobos y allí pidió a los dioses que protegieran a sus mujeres y niños.

En un momento, todo pareció perdido, pero entonces sucedió lo inesperado.

Las ramas de los algarrobos comenzaron a sacudirse y desde las alturas cayó una lluvia de frutos que se abrieron y dejaron ver sus semillas.

Esas algarrobas fueron el mejor alimento para los indígenas, que comieron hasta hartarse.

Después se sintieron con más fuerzas, volvieron a la batalla y vencieron a los españoles.

El fruto de los algarrobos había salvado a los habitantes de esta tierra.  
(Anónimo)

1- Actividad de interpretación. Después de leer la leyenda analizar:

 ¿Cuáles son los personajes principales de esta leyenda?

.....

.....

 ¿En qué época transcurre?

.....

.....

 ¿En que lugar?

---

 ¿Cuál es el conflicto?

---

---

 ¿Cómo se resuelve?

---

---

---

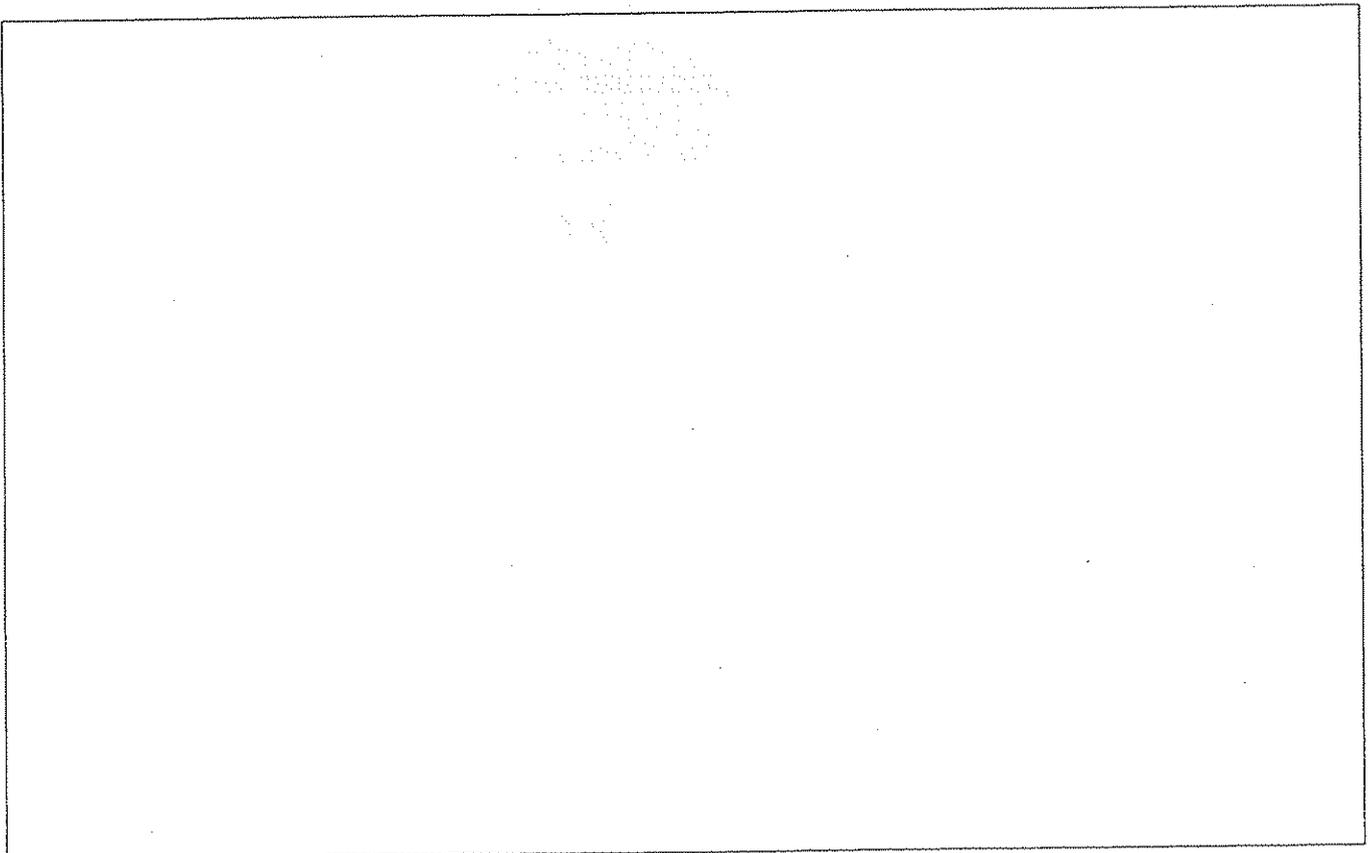
 ¿Deja algún mensaje el relato?

---

---

---

2- Actividad de expresión. Dibujar la leyenda.



# Patrimonio mundial en Córdoba en Matemáticas

## Temas y actividades para EGB1

Los testimonios de la acción de la Compañía de Jesús en la provincia de Córdoba ocupan un lugar de privilegio. Dado el carácter único y relevante a nivel internacional, la UNESCO ha incluido el "Camino de las Estancias Jesuíticas" y "La Manzana Jesuítica" en la Lista de Patrimonio de la Humanidad.

A resolver!

1- La Orden Jesuítica arribó a nuestro territorio en **1599** y fue expulsada en **1767**. En ese período de tiempo estableció un sistema cultural-social, religioso, económico y territorial único en América hispana que marcó el desarrollo de la provincia de Córdoba ¿Cuántos años estuvieron en América?

.....

.....

.....

2- El sistema, centrado en la ciudad de Córdoba, se organizó alrededor de las empresas educativas y espirituales de la compañía, dando origen al Colegio Máximo en **1610**, a la Universidad en **1622**, al Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Montserrat en **1687** y al Noviciado. ¿Cuántos años hace que fue fundado el colegio Montserrat? ¿Y la Universidad?

.....

.....

.....

3- Para asegurar el sustento económico de esos emprendimientos culturales, se organizó y consolidó un sistema de estancias, establecimientos rurales productivos situados en el interior de la provincia. Las cinco estancias fueron: Caroya **1616**, Jesús María **1618**, Santa Catalina **1622**, Alta Gracia **1643**, La Candelaria **1678**. ¿Cuánto tiempo transcurrió desde que se fundó la primera hasta la fundación de la última?

.....

.....

.....

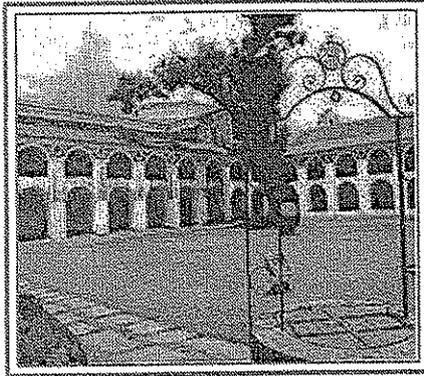
.....

.....

## Temas y Actividades para EGB2

A resolver!

1- Saliendo desde la ciudad de Córdoba hacia Jesús María, pasando por Colonia Caroya hay que recorrer aproximadamente  $48 \text{ km}$ . de distancia. Si luego queremos ir hasta Santa Catalina, debemos recorrer otros  $30 \text{ km}$ . ¿Cuántos km. tiene el recorrido total?



Estancia de Jesús María

.....

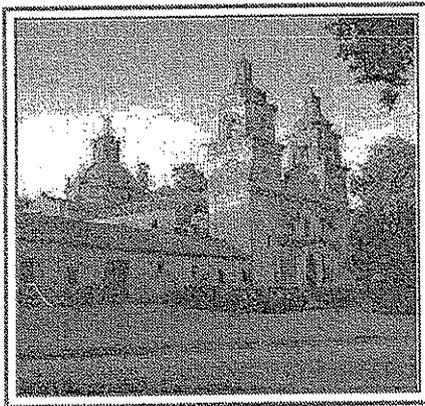
.....

.....

.....

.....

2- Si vamos a una velocidad de  $40 \text{ km}$  por hora ¿Cuánto tiempo necesitamos para llegar hasta Santa Catalina?



Estancia de Santa Catalina

.....

.....

.....

.....

.....

## *¿Cómo interpretar el patrimonio fuera del aula? Planificación de una visita al museo*

La visita educativa al museo no es sólo un paseo, tenemos un objetivo: desarrollar en los alumnos la capacidad de observar, de ver, de "leer" lo que nos cuenta su muestra, para interpretarlo y disfrutarlo.

Pretendemos facilitar el acercamiento a un lenguaje nuevo: el lenguaje de los objetos, de las formas, tamaños, colores, olores, sabores... todo eso les ofrecerá a los alumnos mayor autonomía para interpretar el mundo.

Es importante que antes de realizar la salida y después de la misma se trabaje el tema en clase. Para ello le proponemos al docente que visite con anticipación al museo, dialogue con los guías acerca de la exhibición y las propuestas educativas que ofrece con el fin de planificar conjuntamente. Este es el momento donde usted puede plantear las características y necesidades de su grupo clase, el interés que la moviliza para la visita y la pertinencia con la currícula.

A continuación planteamos una serie de actividades que pueden facilitar este trabajo.

### *Preparamos la visita con anterioridad en el aula*

1- Actividad de diálogo. Generamos inquietudes, despertamos curiosidad en los niños.

**¿Qué son los museos?** Los museos son fuente de información. Son lugares en los que se conservan e investigan objetos para exhibirlos al público. Hay muchos tipos de museos: de ciencias naturales, de arte, históricos, entre otros.

**¿Qué encontraremos** en los museos históricos? ¿En los de arte? ¿En los de ciencias naturales?

**¿Cuáles son** los museos de tu localidad? ¿Cuáles has visitado? ¿con quién?

2- Actividad de interpretación y lectura de imágenes.

Debemos pensar que pueden visitar muchos tipos de museo, por lo tanto es deseable trabajar con imágenes o fotos relacionadas con los contenidos que se encontrarán en el museo: fotografías de salas, de vitrinas, objetos, folletos, cuadernos educativos, hojas didácticas, etc.

a- Proponer a los niños que interpreten lo que ven en las fotografías a partir de preguntas orientadoras. Por ejemplo:

A partir de una fotografía histórica *¿Quiénes son las personas que están presentes? ¿Qué están haciendo? ¿De que época es? ¿A quién pertenece?*

A partir de una imagen de un animal prehistórico *¿Qué animal es? ¿Existe en la actualidad? ¿En que época vivió? ¿Cómo era el paisaje en esa época?*

b- Escribir, entre todos, una historia o un cuento a partir de una de las imágenes interpretadas.

3- Actividad de interpretación de objetos. Proponer a los alumnos que traigan al aula un objeto, lo ubiquen en el centro del aula con el fin de que todos lo puedan observar en sus tres dimensiones.

a- Luego de visualizarlo proponer a los niños que generen preguntas acerca del mismo.

b- En grupo, leer las preguntas y responderlas entre todos.

### *Nos organizamos para la visita educativa*

4- Actividad de organización. Elaborar consignas de trabajo para la visita. Estas deben ser presentadas en el aula con anterioridad a la visita, para que los alumnos conozcan acerca de ellas y puedan asimilarlas.

 Un grupo puede prestar atención a todos los objetos y al discurso del guía *que hagan referencia a la tecnología*; otro grupo registrará aquello que haga referencia a la *alimentación*, otro a la *vestimenta*, etc.

Asimismo sugerimos que el docente y los acompañantes, realicen una observación participante durante la visita, prestando atención a los conceptos trabajados por el guía, las intervenciones de los alumnos y sus comentarios acerca de la exhibición. Esto permitirá continuar y profundizar en el aula lo aprendido en el museo.

### *Trabajamos en el aula después de la visita*

5- Actividad de Puesta en Común. Realizar una puesta en común sobre lo que cada grupo consignó durante la visita.

¿Podemos reconstruir un discurso a partir de los fragmentos que registraron los grupos? ¿Qué contenidos se tratan en el museo visitado?

6- Actividad de Conceptualización. Proponer a los alumnos que investiguen en revistas, diccionarios, enciclopedias, en internet o preguntando a los mayores:

 ¿Qué se entiende por patrimonio?

7- Leer el siguiente texto y analizar:

Patrimonio es el conjunto de bienes y valores que una comunidad hereda de sus antepasados, y que selecciona grupalmente. Permite entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida de una comunidad hasta la actualidad.

Los bienes patrimoniales pueden ser: un monumento, una fotografía, un edificio, un animal, un parque, un traje antiguo, etc. Pero no solamente los bienes materiales componen nuestro patrimonio, sino también los inmateriales (intangibles) como la religión, la música, la lengua o los saberes populares.

La memoria patrimonial nos ayuda en la construcción de la identidad, es lo que nos permite identificarnos con una forma de vivir concreta. Es importante conservarlo para las generaciones futuras porque es evidencia de nuestro modo de vida.

8- Para seguir trabajando en casa: proponer a los alumnos que elijan un ejemplo de elemento patrimonial de su localidad y piensen individualmente ¿Por qué es necesario conservar el patrimonio?

## Bibliografía

BALLART HERNÁNDEZ, J; JUAN I TRESSERRAS, J. (2001) Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona: Ariel.

FONTAL MERILLAS, O (2004) La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Barcelona: Trea.

© Museo de Antropología, 2006

**Directora:** Lic. Mirta Bonnin

### **Producción de Contenidos:**

Mariela Eleonora Zabaia. Licenciada en Historia (FFyH, UNC). En la actualidad, se encuentra cursando la Maestría en Antropología, en calidad de becaria de la UNC, y coordinando el Área Educación y Difusión del Museo de Antropología (FFyH, UNC). Se desempeña como Profesora Adjunta con semi dedicación de la Facultad de Filosofía y Humanidades y es Tutora del Programa de Extensión Universitaria "Educación y Museos: Patrimonio para todos" (FFyH, UNC). Entre sus publicaciones recientes se destacan aquellos sobre Museología y Educación.

Fue distinguida con una beca para realizar una estancia de perfeccionamiento en el Museo Nacional de Cerámica. (Valencia, España, 2003) y becaria del proyecto "Conservación y Gestión de los depósitos del Museo de Antropología financiado por la Fundación Antorchas. (2004)

Isabel Roura Galtés. Arquitecta (FADU, UNL) y Especialista en Educación Ambiental y Globalización (Cátedra UNESCO de Educación Ambiental, UNED FUE). Con capacitación de postgrado en Patrimonio y Paisaje (UCCOR). Es miembro del Área Educación y Difusión del Museo de Antropología (FFyH, UNC) y docente del Programa "Educación y Museos: Patrimonio para todos" (FFyH, UNC).

Ha disertado en Congresos nacionales e internacionales. Entre sus publicaciones, en coautoría, se destacan: "Fragmentos para una identidad" (Ed. UNC, 2003), declarado de interés educativo por el Ministerio de Educación de la Prov. de Córdoba; y "Educación y museos: Patrimonio Arqueológico". (Tecnología Educativa UNC - E-Book, 2006) Fue distinguida con una Beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional (Ministerio de Asuntos Exteriores de España) para su especialización en UNED, (Madrid, España, 2005).

Mariana Fabra. Licenciada en Historia (FFyH, UNC) y Magíster en Antropología (FFyH, UNC). En la actualidad, se encuentra realizando el Doctorado en Historia sobre la historia biológica de las poblaciones humanas que habitaron el sector austral de las Sierras Pampeanas, y coordinando asimismo las tareas del Equipo de Arqueología de Rescate del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Entre sus trabajos recientes, presentados en Congresos de la especialidad y publicados en revistas nacionales e internacionales se mencionan aquellos sobre producción tecnológica cerámica y especialización artesanal en sociedades agrícolas prehispánicas del Noroeste argentino, arqueología de rescate, y caracterización morfológica a partir de caracteres cuali y cuantitativos de poblaciones prehispánicas que habitaron el sector austral de las Sierras Pampeanas durante el Holoceno, entre otros.

**Diseño Gráfico:** Isabel Roura

**Imagen de Tapa:** Mario Simpson

### ***Otros Cuadernos***

1. El Patrimonio Cultural
2. Arqueología del Siglo XIX
3. Arqueología Andina
4. Arqueología del Ambato
5. Arq. Serrana
6. La Excavación
7. Patagonia Indígena
8. Arte textil andino
9. Arqueología de Rescate

### ***Serie Didáctica***

1. A jugar en nuestra historia
2. Al Don, al Don de la Arqueología
3. Hablando de lo nuestro

### ***Actividades Educativas en el Museo***

### ***Serie Investigaciones***

Expandir los sentidos. La antropología y las religiones

1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025

Este cuadernillo se ha elaborado en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria "PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO", con la finalidad de brindar un soporte para que los educadores puedan incorporar a sus prácticas cotidianas conceptos relacionados con la Educación Patrimonial.

Incorporar la temática patrimonial en la educación formal implica un trabajo de regionalización de contenidos, con la finalidad de despertar en los alumnos la inquietud por conocer su patrimonio, y promover en ellos actitudes comprometidas y participativas a favor de la conservación de aquello que les pertenece y los identifica como comunidad.

Entendiendo que la escuela forma parte de un paisaje, de un territorio, de un espacio y tiempo histórico, acercamos a la comunidad educativa una serie de contenidos metodológicos con la intención de hacer posible una educación que promueva la valoración, la difusión del patrimonio de la región, y el conocimiento y respeto por los distintos modos de vida.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE CORDOBA  
FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y HUMANIDADES



MUSEO de **ANTROPOLOGÍA**

Av. Hipólito Yrigoyen 174  
5000 Córdoba. Argentina  
Tel.: 0351 - 4331058 - 4332105  
e-mail: museo@ffyh.unc.edu.ar