

## **Las actividades de proceso optativas y las evaluables**

En este documento iremos consignando el conjunto de actividades de proceso optativas y las instancias evaluativas obligatorias que son dos: un trabajo práctico integrador y un parcial integrador.

Todas las actividades de proceso optativas se proponen como producciones a realizar después de las clases de trabajos prácticos sincrónicas que proponemos y cuyas fechas pueden encontrar en el cronograma. El sentido de su realización radica en que permiten la elaboración progresiva de las instancias evaluativas integradoras, las cuales se encuentran relacionadas entre sí también.

La participación en los foros de las actividades de proceso optativas permitirá la escritura de pequeños textos sobre la base de algunos fragmentos de la bibliografía de estudio y situaciones cotidianas del presente escolar, que podrán retomar en las producciones evaluables. Además, su aporte en los foros enriquecerá la mirada de los compañeros. En las actividades evaluables podrán citar a compañeros y docentes, reflexionar también a partir de las situaciones que describen y aportes conceptuales que destacan.

Los docentes de cada comisión, harán comentarios haciendo síntesis de diferentes intervenciones y orientando su lectura, su interpretación, dialogando con sus reflexiones, etc. Es fundamental que uds. también se permitan ese lugar, el de retomar lo dicho por otra persona y comentarlo, responder preguntas, etc. De este modo construiremos un espacio colaborativo en el que trabajar en torno a temas y objetos pedagógicos de relevancia y preocupación común.

### **Actividad de proceso optativa 1. La Pedagogía y sus aportes a la formación de educadores/as/pedagogos/as**

Nos parece importante generar un espacio de reflexión a partir de los aportes que acercamos hasta aquí y abrir a un diálogo presentándonos y dando a conocer nuestras opiniones sobre las preguntas y argumentos que hemos trabajado.

Le solicitamos que participen en dos momentos:

a- Elabore un texto en el que, a modo de presentación personal, cuente de ud. (lo que considere relevante de sus trayectorias educativas y preocupaciones pedagógicas) y se posicione sobre el valor de estudiar saberes referentes a experiencias y corrientes pedagógicas en su formación. El texto tiene que tener una extensión que no supere las 300 palabras y que retome los aportes de este material, del programa y de otras lecturas afines que tenga.

b- Elija la intervención de un compañero o una compañera y coméntelo atendiendo a un punto de diálogo en el que esa intervención se relaciona con la suya. Esta se realizará una vez que los compañeros hayan realizado su presentación correspondiente al punto a)

### **Actividad de proceso optativa 2: Invenciones y mediaciones pedagógicas que transforman el aula**

Para el trabajo final se solicita que Ud. produzca un ensayo para presentar en las Jornadas: “Diálogos entre el legado pedagógico y las formas de la continuidad educativa en contextos de pandemia”. En ese trabajo se les va a requerir que aborden al menos tres dimensiones que permitan trabajar sobre el eje general: Las alteraciones de lo escolar en contextos de pandemia.

De las dimensiones planteadas en la consigna final, en esta segunda actividad de proceso optativa vamos a tomar:

- Las invenciones y mediaciones pedagógicas que transforman el tiempo y el espacio áulico de acuerdo a los aportes de los autores que nos convocan.

En este momento del desarrollo de la materia, vamos a trabajar con los textos:

-DUSSEL, Inés y CARUSO, Marcelo. (1999) “La invención del aula” Edit. Santillana. Bs. As. *Cap. 4: El aula en edad de merecer: la táctica escolar en el siglo XX.*

-DUSSEL, Inés (2011) Aprender y Enseñar en la Cultura Digital. VII Foro Latinoamericano de Educación: Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías. Ed. Santillana, Buenos Aires. (En: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003074.pdf>)

Les proponemos que sumen como insumos de trabajo las producciones o notas personales que invitan a realizar **las paradas** propuestas en el itinerario de la Unidad I, así como preguntas en ellas propuestas.

Un primer objetivo es que identifiquemos a qué nos referimos cuando definimos la dimensión *invenciones y mediaciones pedagógicas que transforman el tiempo y el espacio áulico de acuerdo a los aportes de los autores que nos convocan*, en ese sentido, a partir de los textos de lectura obligatoria proponemos reconocer las características de las experiencias abordadas por los autores que dan cuenta de dicha dimensión de análisis.

En segundo lugar, reconocer las claves conceptuales o teóricas con las cuales los autores proponen el análisis de esa dimensión.

**Actividad-Intervención en foro Unidad I: “Notas sobre alteraciones pasadas y presentes en torno a las mediaciones que transforman el aula”**

Los materiales de lectura que les hemos propuesto nos invitan a pensar en dimensiones que estructuran el aula escolar y en el modo en que el aula se fue transformando producto de la influencia de diferentes perspectivas pedagógicas, psicológicas, didácticas, políticas, etc. Fundamentalmente estudiamos las alteraciones del aula que fueron producto de la incidencia del Normalismo y Escolanovismo. También nos preguntamos por las alteraciones que en la actualidad supone el trabajo con medios digitales y particularmente en este contexto de pandemia.

Nos interesa recuperar, en los materiales de trabajo, algunos indicios de ese proceso de transformación del aula escolar en el tiempo. *Por eso les solicitamos que extraigan un párrafo del texto DUSSEL, Inés y CARUSO, Marcelo. (1999) “La invención del aula” Edit.*

*Santillana. Bs. As. Cap. 4: El aula en edad de merecer: la táctica escolar en el siglo XX, que de cuenta de las alteraciones que promovió alguna de esas corrientes en la dimensión que venimos escogiendo: invenciones y mediaciones pedagógicas que transforman el tiempo y el espacio áulico.*

Les pedimos que exprese brevemente la interpretación de ese párrafo. Cuando decimos interpretación le estamos pidiendo que pueda fundamentar/argumentar por qué considera que el fragmento elegido permite identificar mediaciones pedagógicas que transforman las coordenadas de espacio y tiempo, en qué consisten dichas mediaciones y en qué principios pedagógicos se sostienen.

*A continuación recupere alguna escena de algún nivel del sistema educativo, en este año 2020 en contexto de pandemia, (puede recuperarla de la voz de personas allegadas, de su relación con la escuela a través de hermanes/hijos o de su propio trabajo como docente), en la que de cuenta del modo en que esa dimensión se altera, modifica, transforma por la influencia de los medios digitales que intervienen como mediadores en la propuesta de enseñanza.* El texto de Inés Dussel “Aprender y enseñar en la cultura digital” será fundamental para reconocer algunas de estas alteraciones.

La intervención no debería superar las 700 palabras.

### **Actividad de proceso optativa 3. Freinet, C.: otras mediaciones y relaciones con el contexto escolar**

Para el trabajo final se solicita que uds. produzcan un ensayo para presentar en las Jornadas; “Diálogos entre el legado pedagógico y las formas de la continuidad educativa en contextos de pandemia.”. En ese trabajo se les va a requerir que aborden al menos tres dimensiones que permita trabajar sobre un eje general: Las alteraciones de lo escolar en contextos de pandemia.

En esta **tercera actividad** les proponemos continuar con el ejercicio iniciado en la segunda actividad de proceso optativa, para ello recuperen lecturas y participaciones de los foros como insumos de trabajo también.

Al igual que en la segunda actividad, les proponemos vuelvan a reparar en las producciones o notas personales que invitan a realizar **las paradas** propuestas en el itinerario de la Unidad I así como en las preguntas, las lecturas realizadas hasta aquí, e intervenciones propias y de compañeres en el foro, (en este último caso respetando la correcta referencia de autoría de los aportes que tomemos).

De las dimensiones planteadas en la consigna final, en esta tercera actividad de proceso optativa vamos a tomar:

- Las invenciones y mediaciones pedagógicas que transforman el tiempo y el espacio áulico de acuerdo a los aportes de los autores que nos convocan. (Profundizando el trabajo ya realizado)
- La relación de la escuela y su contexto.

En este momento del desarrollo de la materia, vamos a trabajar con la conferencia de Dussel y textos que abordan la experiencia de Freinet:

- DUSSEL, Inés (2020), “La clase en pantuflas” | Conversatorio virtual con Inés Dussel | ISEP en: <https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs>
- FREINET, Celestin (1969) “Técnicas Freinet de la Escuela Moderna” Edit. Siglo XXI México. Capítulo II: “La práctica de las técnicas Freinet”.
- IMBERNON, F (2010) “Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet, cincuenta años después, Grao, Barcelona, España. Primera y segunda parte (págs. 15 a 106)

En esta tercera actividad de proceso les proponemos como objetivos:

- Identificar los principios pedagógicos, sustentos teóricos e invenciones que caracterizan la propuesta pedagógica de Freinet.
- Reconocer el lugar de las técnicas Freinet como invenciones específicas de su pedagogía y problematizarlas en relación a sus efectos en la alteración del tiempo y del espacio escolar del aula moderna.
- Recuperar el legado de Celestín Freinet en el contexto actual para comprender el componente propositivo de la pedagogía en relación a los problemas epocales.
- Proponer unas primeras líneas reflexivas que relacionan las lecturas con el contexto actual de pandemia y las alteraciones que produce.

**Actividad-Intervención en foro Unidad I: Freinet, C.: otras mediaciones y relaciones con el contexto escolar**

Le pedimos que intervenga en el foro a partir de las siguientes coordenadas:

- a) Intervenir en el foro con un texto que presente dos fragmentos seleccionados de los textos de y sobre Freinet y explique/explicite qué alteraciones se producen con la introducción de nuevas mediaciones y técnicas en el aula moderna tradicional; como así también en relación a la propuesta de articulación entre la escuela y su contexto. En este momento el pedido es que tenga en cuenta la producción de Freinet enmarcada en el momento histórico de su propuesta y experiencia pedagógica.
- b) Continuar la intervención vinculando algunos de los aportes de Freinet referidos anteriormente para pensar algunas escenas sobre el aula actual, el aula alterada por la mediación digital y que atraviesa todos nuestros procesos formativos y escolares en contexto de pandemia. Esta escena la puede recuperar de las intervenciones del foro anterior o al construir las reflexiones sobre el fragmento del texto del autor que ha seleccionado para pensar en las dimensiones que problematizamos, no deje de pensar en situaciones concretas que pueda describir y que muestren cómo se modifican esas dimensiones del aula hoy. Para este punto es central que pueda recuperar el aporte de Inés Dussel en “La clase en pantuflas”. También le invitamos a considerar en su respuesta, la siguiente carta escrita por el movimiento freinetiano Cooperativo de Educación Popular en el actual contexto. Puede acceder a la misma haciendo clic [AQUÍ](#)

El criterio para establecer estas relaciones es que dichos aportes (al permitir la focalización y objetivación de algunas características pedagógicas, didácticas y políticas de la propuesta) le permitan abrir interrogantes e inviten a ensayar una reflexión en torno a la continuidad educativa en contextos de pandemia en relación a las dimensiones de análisis trabajadas.

Es importante que en su intervención se pueda visualizar con claridad el aporte de Freinet como hilo conductor que va tejiendo las demás reflexiones solicitadas. Freinet, en esta instancia nos viene bien como comparación, como disparador. Recordemos que se ocupó de incluir las innovaciones tecnológicas de la época en una pedagogía popular que apostó a resignificar los sentidos de la educación en clara articulación con los problemas de su comunidad y del tiempo en que vivió.

#### **Actividad de Proceso Optativa 4: Vínculo educativo y las relaciones de autoridad**

Las actividades de procesos se proponen como instancias optativas donde comenzar, paulatinamente, a poner en común lecturas e interpretaciones, comentarios y reflexiones que puedan ser insumos posteriormente en el trabajo integrador final.

En ese sentido en la segunda actividad trabajamos con la dimensión de análisis *Las invenciones y mediaciones pedagógicas que transforman el tiempo y el espacio áulico* recuperando aportes de Dussel e intervenimos en el foro con las primeras apreciaciones respecto lo que interpretamos como mediaciones.

Con la tercera actividad, incorporamos la dimensión *La relación de la escuela y su contexto* y nos propusimos un ejercicio que integre lecturas y aportes que abordan la experiencia de Freinet. El eje estaba puesto en la posibilidad de comenzar a escribir las primeras impresiones en torno a qué tienen para decirnos estos textos respecto a la continuidad educativa en contexto de pandemia, que dejamos planteada en una segunda intervención en el foro.

En este momento del desarrollo de la materia, vamos a trabajar con un texto referido a las pedagogías antiautoritarias:

- TRILLA, J (Coord.) (2001): "El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI". Edit. Grao. Barcelona. Capítulo 6: "A Neill y las pedagogías antiautoritarias"
- GRECCO, M.B. (2007): "La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación". Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Capítulo: "*Reflexiones iniciales para abrir el debate, las condiciones de nuestro tiempo*". Capítulo 1: "*Acerca de la autoridad*".

En esta cuarta actividad optativa queremos proponerles la continuidad de un trabajo de reflexión pedagógica que invite a pensar los aportes de textos que abordan una experiencia que puso en cuestión el modo de ejercicio de la autoridad docente, que problematiza, reflexiona sobre el rol del maestro y la autonomía de los alumnos. Además, es importante poder analizar estas temáticas frente a la problemática de la continuidad educativa en este contexto, preocupación que se ha tomado como eje articulador de las lecturas e intercambios.

De las dimensiones planteadas en la consigna de las instancias evaluativas integradoras, en esta cuarta actividad de proceso optativa vamos a tomar:

- El vínculo educativo y las relaciones de autoridad.

Objetivos de esta actividad:

- Reconocer las ideas pedagógicas, fundamentos teóricos y propuestas principales de la obra pedagógica de A. Neill.
- Reflexionar sobre el modo en que la propuesta de A. Neill nos invita a pensar en las alteraciones que sufren las relaciones de autoridad en el vínculo educativo a partir de su perspectiva y sobre su potencialidad para pensar esas relaciones en nuestro contexto.
- Problematizar el concepto de autoridad a partir de los aportes de Beatriz Greco.
- Reflexionar sobre los modos en que se construye autoridad pedagógica en el vínculo educativo en contexto de pandemia.

**Actividad - intervención en foro** Unidad II: El ejercicio de la autoridad pedagógica en el vínculo educativo. Improntas en el tiempo y desafíos de hoy.

Consideramos que la experiencia pedagógica de Summerhill fue reconocida y valorada fundamentalmente porque alteró diferentes dimensiones de la escuela moderna. La Influencia del psicoanálisis y del anarquismo en su obra son claves para entender su propuesta de "autogobierno escolar." Les proponemos identificar conceptos, ideas y propuestas concretas que den cuenta del posicionamiento y la especificidad de la experiencia de Summerhill y que desde su punto de vista nos permita problematizar el ejercicio de la autoridad en el vínculo educativo en la actualidad, la tensión entre la autoridad docente y la libertad de estudiantes y su participación en el gobierno escolar.

Recuperen algunos de esos conceptos e ideas, pueden utilizar fragmentos del texto que les permitan desarrollarlos sucintamente. Luego, retomen alguna escena-que permita abrir a interrogantes y reflexiones sobre cómo construye autoridad una docente en el contexto actual, en el que las posibilidades de conectividad son desiguales.

La intervención no debería superar las 700 palabras o realizarse por medio de un audio que dure no más de 5 minutos.

(Sugerimos que en el audio lean los fragmentos seleccionados, luego los expliquen y finalmente trabajen sobre la escena actual que quieren problematizar)

Para subir el audio es necesario que tengan en cuenta que debe tener formato mp3.

Deben insertarlo haciendo clic en el botón de la barra de herramientas del editor de la página del foro, que se llama "Multimedia"

Vamos paso a paso, es muy sencillo:

- cuando quieran subir su respuesta al foro hacen clic en "Responder",
- luego se despliega la página para colocar su respuesta, allí hacen clic en opciones avanzadas que está debajo del editor.
- Se desplegará en la barra de herramientas la correspondiente a "Multimedia",

- Finalmente eligen la opción Audio y suben desde su computadora el audio que han grabado para compartírnos. (Es igual a subir un archivo de texto)

### **Trabajo Práctico Integrador:**

Hemos propuesto un recorrido, tanto en los encuentros sincrónicos como en los trabajos de proceso optativos, donde abordamos diversas experiencias pedagógicas y sus contextos, que han significado formas de modificaciones y alteraciones de la dinámica escolar, el aula y su estructura, las relaciones que se construyen allí, los sujetos y roles que la habitan.

En la segunda actividad de proceso nos detuvimos en el análisis de las dimensión *invenciones y mediaciones pedagógicas que transforman el tiempo y el espacio áulico*, en ese sentido, a partir de los textos de lectura obligatoria trabajamos características de las experiencias del normalismo y del escolanovismo.

En la tercera actividad de proceso, el eje de análisis se sostuvo sobre la misma dimensión y agregamos otra: *la relación de la escuela y su contexto* para comprender cómo se flexibiliza esa frontera a partir de las experiencia de Celestine Freinet y las intervenciones propias de su pedagogía. También invitamos a abrir interrogantes al respecto a partir de reflexiones actuales de Inés Dussel.

En la cuarta actividad de proceso, en el marco del desarrollo de la Unidad II de la materia, nos hicimos foco en el análisis de la dimensión *vínculo educativo y relaciones de autoridad*, principalmente de la mano de la experiencia de Summerhill y en clases teóricas, a partir de las conceptualizaciones que ofrece Beatriz Greco.

Hemos transitado a lo largo de este recorrido instancias de encuentro sincrónico y nos detuvimos en diferentes paradas para la producción parcial de escritos/intervenciones, lectura y preguntas, reflexiones intuitivas sobre un contexto que arroja más dudas que certezas.

Esta instancia de práctico integrador se constituye en un momento de producción importante de proceso que culmina en la instancia integradora final de parcial.

### **Objetivos del Trabajo Práctico Integrador:**

- Comprender y contextualizar las experiencias y corrientes pedagógicas que se abordaron en los conversatorios.
- Reconocer, en los aportes del legado de las corrientes y experiencias pedagógicas estudiadas, alteraciones producidas en diferentes dimensiones de lo escolar: las innovaciones y mediaciones que transforman el espacio y el tiempo del aula, el ejercicio de la autoridad en el vínculo educativo y la relación entre la escuela y su contexto-
- Reconocer las alteraciones, tensiones, que en las dimensiones abordadas, se producen a partir del trabajo de enseñar con medios digitales en el contexto de pandemia.

### **Consigna:**

En este trabajo práctico integrador les proponemos la escritura de una **reseña** en la que aborden dos dimensiones de análisis de lo escolar.

Una de esas dimensiones es *“El vínculo educativo y las relaciones de autoridad”* y deben seleccionar alguna de las siguientes:

- Las invenciones y mediaciones pedagógicas que transforman el tiempo y el espacio áulico
- La relación de la escuela y su contexto.

Es necesario que consideren los textos de la Unidad I y II que consignamos como obligatorios para dar cuenta de las dimensiones a trabajar.

El abordaje de estas dimensiones implica pensarlas atendiendo al modo en que se fueron transformando a través del tiempo, evidenciando particularmente la manera en que diferentes experiencias y corrientes pedagógicas han incidido en la producción de esas alteraciones. Es fundamental que, al momento de recuperar esas obras pedagógicas, las inscriban en una contextualización que de cuenta de la recuperación de algunos aportes que los textos ofrecen para tal fin y que aludan a las características más generales de las corrientes pedagógicas que recuperan para luego desarrollar, específicamente, las dimensiones que han seleccionado.

Además, tienen que recuperar esas escenas del presente escolar en contexto de pandemia, que fueron enriqueciendo la conversación en los foros y clases para problematizarlas abriendo preguntas y desarrollando algunas interpretaciones en clave de reflexión al respecto y desde los aportes del legado pedagógico que hemos recuperado.

El escrito debe articular obras pedagógicas clásicas y producciones de más actualidad.

#### Sobre la reseña

Entendemos por **reseña** un texto de redacción propia donde se recuperan los aportes más significativos de la bibliografía seleccionada. La reseña pretende ofrecer un punto de vista, es decir, una mirada que no solo articule las referencias sino que también las valore y jerarquice de acuerdo a un criterio que se debe explicitar.

La organización de la reseña incluye una estructura argumentativa, que comienza con una introducción donde se explicitan las dimensiones que se abordarán y que se constituyen como objeto a tratar, sigue con el desarrollo donde se jerarquizan los aportes de los textos seleccionados y las vinculaciones posibles para abordar las dimensiones, se dan cuenta de las principales líneas argumentativas en las que se fundamenta la posición por parte del autor. Concluye con una opinión sobre el objeto reseñado en relación a las alteraciones de lo escolar en contexto de pandemia.

**La producción puede ser realizada en grupos de hasta tres personas.**

#### Bibliografía de recuperación obligatoria

- DUSSEL, Inés y CARUSO, Marcelo. (1999) "La invención del aula" Edit. Santillana. Bs. As. Cap. 4: El aula en edad de merecer: la táctica escolar en el siglo XX.
- DUSSEL, Inés (2011) Aprender y Enseñar en la Cultura Digital. VII Foro Latinoamericano de Educación: Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías. Ed. Santillana, Buenos Aires. (En: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003074.pdf>)

- DUSSEL, Inés (2020), “La clase en pantuflas” | Conversatorio virtual con Inés Dussel | ISEP en: <https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs>
- FREINET, Celestin (1969) “Técnicas Freinet de la Escuela Moderna” Edit. Siglo XXI México. Capítulo II: “La práctica de las técnicas Freinet”.
- GRECCO, M.B. (2007) “La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación”. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Capítulo: “Reflexiones iniciales para abrir el debate, las condiciones de nuestro tiempo”;Capítulo 1: “Acerca de la autoridad”.
- IMBERNON, F (2010) “Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet, cincuenta años después, Grao, Barcelona, España. Primera y segunda parte (págs. 15 a 106)
- TRILLA, J (Coord.) (2001): “El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI”. Edit. Grao. Barcelona. Capítulo 6: “A Neill y las pedagogías antiautoritarias”

#### Condiciones de presentación:

La reseña debe tener una extensión de entre 1000 y 1500 palabras, escrita en letra Arial 11, interlineado 1 ½, márgenes justificados y de 2,5 cm.

#### Criterios de evaluación:

- Contextualización breve de las experiencias estudiadas y aludidas en el tratamiento de las alteraciones de las dimensiones de reflexión seleccionadas.
- Precisión conceptual en el tratamiento de conceptos e ideas principales de los/as diferentes autores/as.
- Pertinencia de los conceptos e ideas seleccionadas para analizar las dimensiones de lo escolar que se solicitan contemplar.
- Pertinencia de las comparaciones y relaciones construidas
- Referencia a escenas o situaciones en el contexto actual de domiciliarización de la escuela
- Coherencia y cohesión de la escritura.
- Reflexividad y originalidad de la producción escrita.
- Recuperación de las conversaciones del foro de actividades de proceso.

Fecha de entrega: hasta el 13 de Octubre 2020

## **Actividad de Proceso Optativa 5: Freire - Memoria (mirada integradora entre autonomía, mirada política transmisión)**

En esta actividad de proceso les invitamos a una lectura articulada de la propuesta de Paulo Freire, en sus primeros libros, con los desafíos de la transmisión y construcción de memorias en torno al pasado reciente. El eje articulador que imaginamos es la escuela, como institución que genera condiciones para asumirse como sujetos con derecho a la memoria, acogimiento y la posibilidad de resignificar relatos heredados, y constituirse como enunciadores responsables con la palabra en juego como una palabra crítica.

### **Como referencias de lectura**

-TRILLA, J (Coord.) (2001): "El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI". Edit. Grao. Barcelona. Capítulo 13: "Paulo Freire y la Educación liberadora

-FREIRE, PAULO (1975) "Pedagogía del oprimido" Siglo XXI México. Introducción y Capítulos I: Justificación de la Pedagogía del Oprimido. Capítulo II: La concepción Bancaria de la Educación.

- REVISTA LA TINTA: Pedagogía de la Memoria. Entrevista a Agustín Minatti.

<https://latinta.com.ar/2020/03/pedagogia-de-la-memoria-primera-parte/>

<https://latinta.com.ar/2020/03/pedagogia-memoria-segunda-parte/>

También les proponemos recuperar una de las paradas del Itinerario III, la denominada "Transmisión, memoria y emancipación".

Retomamos aquí el texto de esa parada y los recursos que pone a disposición

Nos gustaría invitarles a recorrer estas dos experiencias donde los jóvenes son protagonistas, para pensar las articulaciones en la PM de la responsabilidad enunciativa y el derecho a la memoria propuestos por Falchini.

Se trata de una experiencia de encuentro de organizaciones que se realiza todos los años en La Perla desde el 2012, el "Jóvenes Organizándose", y el encuentro "Les pibes andan diciendo".

Los videos son breves y recogen algunos testimonios para pensar a partir de las categorías que propone la lectura de los materiales.

Jóvenes organizándose 2018

<https://www.facebook.com/159692607435966/videos/510919199425878>

Jóvenes organizándose 2019

<https://www.facebook.com/159692607435966/videos/522267688588001>

Les pibes andan diciendo, cada derecho, todos los derechos

<https://www.facebook.com/159692607435966/videos/467957227436715>

Nos parece interesante el posicionamiento que proponen los jóvenes en los videos compartidos para abrir un espacio de reflexión sobre “La potencialidad crítica de las prácticas educativas en la escuela”, una de las dimensiones planteadas en la consigna de la instancia evaluativa integradora, y que abordamos en este ejercicio.

A modo de notas o registro, les proponemos que se detengan en las palabras de los jóvenes, los sentidos que construyen del pasado, las referencias de ese pasado en su presente, la inscripción de su temporalidad en una historia compartida, propia y social.

### **Objetivos de esta actividad:**

- Reconocer las ideas pedagógicas, fundamentos teóricos y propuestas principales de la obra pedagógica de Paulo Freire.
- Reflexionar sobre el modo en que la propuesta de la Pedagogía de la Memoria nos invita a pensar la transmisión, el lugar de los jóvenes, y la palabra en el proceso de formación.
- Reconocer y articular los aportes de la pedagogía de Paulo Freire como una de las referencias necesarias de la pedagogía de la memoria

### **Consigna:**

Para comenzar, proponemos sistematizar algunas referencias de las lecturas de Freire que abordamos en la unidad, a modo de glosario, que nos permite abordar sus ideas estructurantes, y al mismo tiempo pensarlas como conceptos relevantes para otorgar sentido en los procesos de transmisión del pasado reciente.

Por ejemplo:

Concientización

Conciencia transitiva crítica

Educación bancaria y educación problematizadora

Diálogo

Sujeto

Círculos de cultura

Contexto

En un segundo momento, ponemos en consideración algunas preguntas que pueden orientar el proceso analítico de articular las lecturas:

¿Cuáles consideran que son los aportes fundamentales de Freire para pensar la educación en clave latinoamericana? ¿Qué sería emancipador hoy si Freire tuviera que trabajar en este contexto de pandemia?

Desde estas claves esperamos puedan sumarse al conversatorio sincrónico del día martes 20 de octubre.

En tercer lugar, les invitamos a preparar un comentario desde el cual intervenir en el conversatorio sincrónico del día 27 de octubre. Nos interesa compartir miradas sobre los siguiente interrogante:

¿Cuales son los espacios en los que advierten que los jóvenes hoy pueden tomar la palabra, construir sus claves de diálogo, resignificación y de intervención, en relación a demandas del presente? ¿Cuáles advierten son las formas en las que los jóvenes interpelan la agenda de derechos y luchas en este contexto de pandemia?

## Objetivos del Parcial Integrador

- Contextualizar y comprender la especificidad de las experiencias y corrientes pedagógicas que se abordaron en clases teóricas y de trabajos prácticos dando cuenta de las alteraciones que promovieron en lo escolar.
- Recuperar referencias conceptuales que posibiliten identificar y caracterizar las principales corrientes pedagógicas del siglo XX y perspectivas actuales, en el marco general de los procesos sociales e históricos en los que tuvieron lugar.
- Clasificar el conjunto de experiencias y discursos estudiados con relación a la identificación de los principios que se priorizan y a problemáticas teórico-prácticas en que se focalizan.
- Reconocer, en los aportes del legado de las corrientes y experiencias pedagógicas estudiadas, alteraciones producidas en diferentes dimensiones de lo escolar: las innovaciones y mediaciones que transforman el espacio y el tiempo del aula, el ejercicio de la autoridad en el vínculo educativo y la relación entre la escuela y la comunidad.
- Reconocer las alteraciones, que en las dimensiones abordadas, se producen a partir del trabajo de enseñar con medios digitales.
- Reflexionar, desde los aportes pedagógicos estudiando y relacionándolos entre sí, sobre escenas escolares en este contexto, que den cuenta de alteraciones en las dimensiones problematizadas de lo escolar producidas en el contexto de pandemia

## Consigna del Parcial Integrador

Les proponemos realizar la escritura de un ensayo para presentar en las Jornadas *“Diálogo entre el legado pedagógico y las formas de la continuidad educativa en contextos de pandemia.”* Las mismas se realizarían en febrero del 2021, previo al inicio del próximo ciclo lectivo.

El comité organizador de las jornadas parte de la hipótesis de que, en el actual contexto, incluso la idea de la vigencia de la escuela puede ser puesta en cuestión si se considera que, históricamente, se ha reivindicado su necesaria materialización espacial por medio de una estructura material y edilicia diferenciada que también hace presente las responsabilidades estatales.

La producción debe recuperar el siguiente eje de reflexión y análisis: ***“las alteraciones de lo escolar en contextos de pandemia.”***

Partiendo de la posibilidad de discutir esa idea anticipada, nos invitan a revisitar el legado pedagógico de fines del siglo XIX a la actualidad y que ha dado forma a la vez que introducido transformaciones significativas en la escuela a través del tiempo. Desde el aporte de ese legado nos proponen identificar alteraciones en diferentes dimensiones del formato escolar moderno y dominante y además, problematizar las que se producen en el contexto de pandemia tomando en cuenta situaciones o escenas de nuestro conocimiento o de nuestras propias experiencias educativas en él.

Las dimensiones de lo escolar que invitan a problematizar son:

- Las invenciones y mediaciones pedagógicas que transforman el tiempo y el espacio áulico.
- El vínculo educativo y las relaciones de autoridad.

- La producción de conocimientos en la escuela.
- La cultura pública que se transmite y las disputas de memorias.
- La relación de la escuela y su contexto.
- La potencialidad crítica de las prácticas educativas en la escuela.

Para desarrollar el eje propuesto es requisito recuperar al menos tres de estas dimensiones y abordarlas desde aportes conceptuales de las tres unidades del programa de Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. La selección de autores y autoras tiene que contemplar la referencia a obras pedagógicas clásicas del campo y que hemos estudiado a la vez que algunos textos de actualidad.

Es importante que la recuperación del legado pedagógico de los clásicos contemple el contexto de producción de sus experiencias y corrientes pedagógicas y que haga foco en las preguntas, principios, conceptos y propuestas centrales que les son específicas.

Cuando se retomen obras clásicas, es fundamental que la referencia no ingrese de modo fragmentado, sino desde una lógica de argumentación que busca articular las preguntas de un autor o una autora, su relevancia epocal y nuestros desafíos de evidenciar y problematizar alteraciones de lo escolar en el contexto de pandemia.

Asimismo, en relación a autores actuales, será importante recuperar conceptos con precisión con el objetivo de describir e interpretar situaciones del cotidiano escolar, producir reflexiones pedagógicas que muestren tensiones en torno a esas alteraciones de lo escolar y también alternativas de intervención.

El texto también tiene retomar escenas cotidianas de la escuela en este contexto, que deben recuperar de los foros en los que han intervenido acercando parte del cotidiano que conocen. Otra posibilidad es recuperar situaciones relatadas por personas conocidas por ustedes: docentes, tutores de estudiantes, estudiantes, etc. Es central que no pierdan de vista esa referencia empírica que les permite abrir a preguntas sobre las dimensiones que focalizarán su escrito.

El ensayo debe tener una extensión de entre 2500 y 3000 palabras, escrito en letra Arial 11, interlineado 1 ½, márgenes justificados y de 2,5 cm.

**La producción puede ser realizada en grupos de hasta tres personas.**

### **Requisitos para la presentación del ensayo**

La producción deberá estructurarse en introducción, desarrollo y conclusión. El desarrollo del trabajo podrá ser distribuido en diferentes apartados. El texto deberá presentar el conjunto de componentes que señalamos a continuación:

**1- Título.**

**2- Índice temático.**

**3- Introducción:** en este apartado inscribirá el abordaje del eje problemático en el campo pedagógico, anticipará el sentido con el que se recupera el aportes de algunas corrientes y experiencias pedagógicas contemporáneas y precisará las

dimensiones de análisis que seleccionó para trabajar el eje general de la jornada delimitando claramente los propósitos de la producción.

**4- Desarrollo:** en este apartado desplegará el tratamiento de las diferentes dimensiones que ha escogido. Podrá organizarlas bajo diferentes subtítulos. Entendemos que ello es recomendable en la medida en que permite hacer una aproximación diferenciada a las obras pedagógicas desde las cuales trabajará esas dimensiones y abrirá a preguntas sobre sus alteraciones en este contexto.

En la recuperación tienen que articular las producciones que se solicitaron en las actividades de proceso referidas a las mismas, dando cuenta de que las preguntas que se ofrecieron en diferentes paradas para orientar el estudio fueron contempladas y han permitido una interpretación pertinente de las ideas y propuestas que son contenido de los textos estudiados.

Esta es la instancia del texto en la que deberá tejer relaciones entre las obras clásicas de la pedagogía, los textos más actuales, el eje de la jornada y la referencia a diferentes situaciones cotidianas que han formado parte de sus vivencias o de colegas y/o compañeros y compañeras.

En el cuerpo del desarrollo, usted desplegará secuencias textuales diversas. Por ejemplo: apelará a la narración, cuando tenga que relatar descripciones de situaciones del contexto actual; a la explicación, cuando recupere conceptos estudiados de los pedagogos/as clásicos/as y actuales que le permiten elaborar reflexiones y pensar en alternativas de intervención; a la argumentación, cuando por ejemplo justifique el por qué de recuperar determinada obra pedagógica para trabajar esa dimensión y exponer motivos por los cuales sostener determinada posición sobre algunas tensiones y preguntas que se abren en el contexto de pandemia.

Cuando narramos, nos preocupa dar cuenta de sucesos que se organizan en una secuencia temporal y entre los cuales podemos distinguir un momento inicial y otro final, además de mencionar un conjunto de transformaciones ocurridas en el proceso, algunas de las cuales pueden tener que ver con lo que ocurrió entre los actores que interactuaron en su propuesta de intervención.

Al momento de explicar apelamos a una serie de recursos: la definición, la reformulación, el ejemplo, la analogía, la metáfora, etc. para responder a una pregunta que puede estar implícita o explícita en dicho texto. Toda la información que se proporciona adquiere sentido en relación con ese interrogante.

En el trabajo argumentativo nos ocuparemos de ofrecer razones sobre alguna cuestión respecto de la cual se trata de sostener nuestra posición, frente a otras posibles.

Además, y en orden de seguir advirtiendo cierta complejidad de la escritura del desarrollo, usted tendrá que articular información de diferentes fuentes: los

textos estudiados, algunos relatos que escribieron en las actividades de proceso, la información de algunos audiovisuales, etc. Por medio de estas fuentes también hablarán actores distintos.

Consideramos que parte de la claridad de la producción estará construida por esas estrategias de citado que ayudarán a discriminar la procedencia de la información y a jugar de modo preciso con distintos niveles de textualidad, dejando entrever aquello que elige recuperar literalmente de otros materiales o solo aludir de modo indirecto.

**5- Conclusiones:** como cierre de su escrito, se espera que pueda realizar una breve síntesis de las ideas principales que constituyen el análisis reflexivo y crítico de las dimensiones de análisis abordadas al problematizar el eje de la jornada y, además, que ofrezca algunas sugerencias para afrontar el desafío que implica la vuelta a la presencialidad. Esas sugerencias podrán construirse a partir de interrogantes que se abren en el análisis y que invitan al colectivo de educadores y educadoras a pensar el trabajo escolar desde una mirada compleja.

#### **Al momento de escribir:**

Cuide que la estructura del texto tenga la cohesión y la coherencia necesarias. Es fundamental que atienda al sentido con que se ponen en relación distintos elementos del texto a los fines de que su interpretación pueda realizarse de modo adecuado. Revise para ello el conjunto de recursos léxico-gramaticales que usará para construir la relación entre enunciados. Se trata de que las ideas no queden sueltas.

Por otro lado, la coherencia del texto vendrá de la mano de las relaciones que construya entre oraciones, párrafos y apartados del texto. Los conectores y marcadores harán el trabajo principal. La lectura de su producción debe permitir reconocer un sentido global y ello hablará de su coherencia.

Revise detenidamente la normativa y la puntuación del texto. Es clave que el escrito tenga en cuenta las exigencias que se corresponden con el tipo de situación comunicativa. Estas exigencias son de orden gramatical, ortográfico, léxico, de puntuación, de citado, etc. y son centrales para construir un texto claro, coherente y pertinente.

En los siguientes enlaces, encontrará referencias suficientes que podrán orientarlo en este aspecto:

- Real Academia Española
- Academia Argentina de Letras:

[Consultas gramaticales](#)

## Consultas ortográficas

- Manual de estilo del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada
- Normas APA

Construya las citas bibliográficas necesarias. Distinga bibliografía de consulta de bibliografía referida y sostenga el mismo estilo de citado a lo largo del texto, atendiendo a las características del tipo de bibliografía al que refiere: libro, capítulo de libro, artículo de revista, etc.

## BIBLIOGRAFÍA DE RECUPERACIÓN OBLIGATORIA

- DUSSEL, Inés y CARUSO, Marcelo. (1999) "La invención del aula" Edit. Santillana. Bs. As. Cap. 4: El aula en edad de merecer: la táctica escolar en el siglo XX.
- DUSSEL, Inés (2011) Aprender y Enseñar en la Cultura Digital. VII Foro Latinoamericano de Educación: Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías. Ed. Santillana, Buenos Aires. (En: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003074.pdf>)
- DUSSEL, Inés (2020), "La clase en pantuflas" | Conversatorio virtual con Inés Dussel | ISEP en: <https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs>
- FREINET, Celestin (1969) "Técnicas Freinet de la Escuela Moderna" Edit. Siglo XXI México. Capítulo II: "La práctica de las técnicas Freinet".
- GRECCO, M.B. (2007) "La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación". Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Capítulo: "Reflexiones iniciales para abrir el debate, las condiciones de nuestro tiempo"; Capítulo 1: "Acerca de la autoridad".
- IMBERNON, F (2010) "Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet, cincuenta años después, Grao, Barcelona, España. Primera y segunda parte (págs. 15 a 106)
- TRILLA, J (Coord.) (2001): "El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI". Edit. Grao. Barcelona. Capítulo 6: "A Neill y las pedagogías antiautoritarias"
- RIGAL, LUIS (2011). "Lo implícito y lo explícito en los componentes pedagógicos de las teorías críticas en educación". En: Hillert, F; Ameijeiras, M.J; Graziano, N. (comp). La mirada pedagógica para el siglo XXI: teorías, temas y prácticas en cuestión. Reflexiones de un encuentro. Libro de la Maestría en Educación "Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas". UBA. Bs. As
- FREIRE, PAULO (1975) "Pedagogía del oprimido" Siglo XXI México. *Introducción y Capítulos I: Justificación de la Pedagogía del Oprimido. Capítulo II: La concepción Bancaria de la Educación.*
- Al menos un texto más a elección de la Unidad III.

## COLOQUIO INTEGRADOR

Comenzamos el cursado de la materia explicando que a lo largo de cada una de las unidades nos interesaba poner el foco en algunos problemas que se articulan a categorías y ejes de discusión muy significativos dentro del campo disciplinar de la Pedagogía.

A lo largo de cada unidad, trabajamos poniendo en relación a preocupaciones pedagógicas con esos ejes y problemas para dar respuesta a los objetivos explicitados en el programa, que además de poner énfasis en la caracterización de las corrientes, su contextualización y comparación en base a distintas categorías del campo pedagógico, pretendieron el desarrollo de posicionamientos personales, el ejercicio de la reflexividad pedagógica y de la capacidad de inventiva. En este año, de forma particular nos interrogamos sobre las alteraciones de lo escolar en contextos de domiciliarización y virtualización de la enseñanza producto de las medidas políticas asumidas ante la pandemia.

El cierre de la materia es una oportunidad para compartir lo aprendido y para transferir los aprendizajes poniendo a trabajar, nuevamente, algunas preguntas sobre las preocupaciones pedagógicas que abordamos. Se trata de volver a leer el programa para escoger algún problema tematizado y abordado a partir del legado pedagógico y enunciar una preocupación, más específica, que en forma de pregunta, permita abrir a un diálogo con autores y autoras de las tres unidades del programa. Una posibilidad es que su pregunta se focalice en uno de los tres ejes que tomó en el parcial integrador para ahondar en reflexiones, siempre a partir de la consideración de los aportes de las tres unidades.

El ejercicio es de revisión, articulación y profundización en relación a aquello que les inquieta pedagógicamente, que quedó como asunto-tema de interés después del cursado y que, por ende, le hace un lugar al propio deseo en el ejercicio de escritura.

La consigna recupera todos los objetivos del programa, por que es fundamental volver a ellos, releerlos y considerarlos en la escritura como referentes que contribuyen a tomar decisiones respecto de:

- la profundidad del tratamiento de los contenidos que seleccionen,
- los énfasis que deben colocar en los momentos de contextualización y clasificación de las corrientes que recuperen,
- la precisión en la definición y desarrollo de conceptos e ideas centrales que dan cuenta de la perspectiva pedagógica de las y los autores que retomen,
- la importancia que le otorgarán al ejercicio de posicionamiento crítico sobre ese

legado y abordaje de la preocupación pedagógica seleccionada.

### **Consigna de trabajo**

**1- Definir una preocupación pedagógica. Esta puede haber sido trabajada en el marco de parciales y/o prácticos o ser completamente nueva. Se puede expresar como pregunta o como enunciado.**

**2- Seleccionar entre tres y cuatro autores (entre los que es importante que se retomen las obras de dos del siguiente listado: Celestín Freinet, Luis Iglesias, Julio Barco, Ferrer y Guardia, Alexanders Neill, Beatriz Greco, Meirieu, Paulo Freire, Ivan Illich, Violeta Nuñez, Agustín Minatti), cuya contribución al campo pedagógico permita abordar la preocupación que deciden trabajar. La selección debe garantizar la integración de las tres unidades.**

**3- Elaborar un texto relacional-comparativo, y si lo desean multimedial, de los aportes pedagógicos (conceptos e ideas argumentativas fundamentales) de las obras escogidas, que contribuyen a comprender y a reflexionar sobre la preocupación pedagógica escogida y a orientar el trabajo educativo.** Si el texto es multimedial, pueden incorporar audios y videos de su autoría exclusiva orientados al desarrollo del contenido de modo oral, también pueden incorporar imágenes o fragmentos de documentales y películas siempre y cuando se analicen e incluyan con coherencia en la lógica de la redacción. En dicha presentación es importante:

- Desarrollar claramente el alcance de la preocupación pedagógica escogida. Si articulan una pregunta, problema de una unidad y la especifican en atención a sus experiencias en el sistema educativo es necesario que indique: tipo de institución educativa implicada, niveles, si se trata de una preocupación del sistema educativo, actores educativos en quienes ponen el foco, tipo de prácticas que están buscando problematizar, etc.
- Justificar la selección de los autores con argumentos pertinentes.
- Contextualizar las obras pedagógicas seleccionadas.
- Enmarcar a los autores dentro de la corriente pedagógica en la que fue estudiado y caracterizarla.
- Desarrollar con precisión conceptos e ideas argumentativas centrales, de modo relacional-comparativo de cada autor/a y en articulación con la preocupación escogida. (Pueden elegir contrastar ideas pedagógicas y parte de esa contrastación puede ayudar a describir cómo se expresa esa preocupación pedagógica. Por ejemplo: pueden aludir al Normalismo para caracterizar la preocupación por la naturalización del formato escolar moderno)
- Tomar posición respecto del problema, las perspectivas pedagógicas y sus

aportes para comprenderlos, abordarlo y sugerir recomendaciones para el trabajo educativo. (Las sugerencias tienen que ser en clave propositiva y deben fundamentarse en el trabajo de conceptualización anterior).

- El texto puede organizarse en tres partes: introducción, desarrollo y cierre y el desarrollo organizarse en torno varios subtítulos.

#### **Criterios formales de presentación de la producción:**

- Colocar Nombre, Apellido y DNI.
- Título de la producción.
- Letra Arial 11 espacio interlineado 1 ½, márgenes de 2,5.
- Extensión aproximada 6 - 10 páginas. (EL CRITERIO DE EXTENSIÓN DEBE RESPETARSE)
- Inclusión de citas bibliográficas empleadas.
- La producción puede ser realizada en grupos de hasta tres integrantes.

#### **Fecha de entrega de la producción: 9 de diciembre.**

#### **Lugar de entrega de la producción: AQUÍ**

#### **Criterios de valoración de las producciones:**

- Claridad en la presentación de la preocupación pedagógica seleccionada.
- Pertinencia y coherencia de la selección de autores con la preocupación pedagógica que se aborda.
- Precisión en el tratamiento de conceptos e ideas principales de los/as diferentes autores/as.
- Contextualización de las experiencias estudiadas.
- Abordaje de las características centrales de las corrientes pedagógicas en que se enmarcan los autores que seleccionan.
- Pertinencia de los conceptos e ideas seleccionadas para integrar y comparar.
- Pertinencia de las comparaciones construidas.
- Coherencia y cohesión en el desarrollo del escrito.
- Capacidad de reflexión y crítica expresada por medio de argumentaciones precisas de la posición asumida frente a la preocupación pedagógica elegida.
- Inclusión de citas bibliográficas empleadas.
- Capacidad de síntesis.

- Bibliografía.

Luego de leer este apartado, si tienen alguna duda o comentario, pueden escribirnos en el foro de CONSULTAS.



Itinerario didáctico de corrientes pedagógicas contemporáneas- Versión II por Partepilo, Vanesa, [et. at...] se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).