

IPEM 181 - Cornelio Saavedra  
6° A, turno tarde  
Profesora del curso: Elizabeth Ortiz

## Cuadernillo de actividades: "Torito", de Julio Cortázar "Cabecita negra", de Germán Rozenmacher

Construcción de relaciones temáticas y simbólicas entre la producción literaria argentina, otras artes, otros discursos (históricos y políticos) y los medios.

Cuadernillo didáctico elaborado por María Elena Ventura como requisito para el cursado virtual del Seminario Taller de Prácticas y Residencias (área de Letras) de la carrera de Profesorado en Letras Modernas.

Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades.  
Universidad Nacional de Córdoba. Año 2021.





Cuadernillo de actividades sobre "Torito", de Julio Cortázar y "Cabecita negra", de Germán Rozenmacher por María Elena Ventura se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#).

m.elena.ventura98@gmail.com

# Índice

Presentación	4
Parte A	7
Parte B	11
• "Cabecita negra", de Germán Rozenmacher	11
• "Torito", de Julio Cortázar	24
Parte C	38
Anexos	45
• "Cabecita negra", de Germán Rozenmacher	46
• "Torito", de Julio Cortázar	47
• Historieta de "Cabecita negra"	48
• Cuadro ejemplificador	49
Bibliografía	50



# ¡Bienvenidos y bienvenidas a este espacio de lectura y de creación!

En este cuadernillo vamos a trabajar con dos cuentos de autores argentinos: “Cabecita negra”, de Germán Rozenmacher, y “Torito”, de Julio Cortázar. Posterior a un primer acercamiento a las lecturas, deberán elegir ustedes mismos con qué cuento seguir trabajando para profundizar en sus sentidos y en lo que nos transmiten. Vamos a abordar parte por parte algunos elementos constitutivos de los cuentos que se presentan esenciales para su comprensión. Historia, poesía y política se mezclan en ambos cuentos y nos ofrecen escenarios y personajes complejos, atravesados por situaciones de dolor, de vulnerabilidad y de nostalgia.

**Lo hermoso de la lectura es que nos responde menos de lo que nos pregunta.** Al leer se nos mueven cosas adentro: sentimos tristeza, alegría, enojo, curiosidad... La escritora argentina María Teresa Andruetto nos dice:

“Vamos los hombres y mujeres al diccionario para saber acerca de las palabras y a los libros de ciencia para saber de ciencia y a los diarios y periódicos para leer las noticias de último momento y a las carteleras de cine para saber qué películas pasan. **Pero, ¿a qué sitio vamos para saber acerca de nosotros mismos? Los lectores vamos a la ficción para intentar comprendernos, para conocer algo más acerca de nuestras contradicciones, miserias y grandezas, es decir acerca de lo más profundamente humano...** Un relato es un viaje que nos remite al territorio de otro o de otros, una manera entonces de expandir los límites de nuestra experiencia, accediendo a un fragmento de mundo que no es el nuestro. Refleja una necesidad muy humana: la de no contentarnos con vivir una sola vida y por eso el deseo de suspender cada tanto el monocorde transcurso de la propia existencia para acceder a otras vidas y mundos posibles, lo que produce por una parte cierto descanso ante la fatiga de vivir y por la otra el acceso a sutiles aspectos de lo humano que tal vez hasta entonces nos habían sido ajenos”.

María Teresa Andruetto - *Hacia una literatura sin adjetivos* en Revista Imaginaria



# ¿Se animan a ingresar a otros mundos? ¿Y a crearlos?

Más allá de la lectura, todo el recorrido está pensado para ir preparándonos hacia el gran final: ¡filmar un cortometraje! **Una de las cosas más lindas de leer, es que nos da ganas de hacer algo con eso que leemos.** Capaz una frase, un personaje o un espacio nos recuerda algún episodio de nuestras vidas o nos conmueve especialmente por nuestra historia personal. ¿Qué hacer con eso? La lectura, incluso cuando leemos por obligación, o resulta ser que lo que elegimos no nos gusta tanto, hace crecer cosas dentro nuestro. **El objetivo de este cuadernillo es regar y cuidar esas semillas que la lectura nos ofrece para terminar el recorrido con nuestros propios frutos.** La lectura debe ser pensada como un trampolín que nos impulsa a seguir: seguir leyendo, seguir escribiendo, seguir pensando, seguir, seguir, seguir...

## La función del lector/1

Cuando Lucía Peláez era muy niña, leyó una novela a escondidas. La leyó a pedacitos, noche tras noche, ocultándola bajo la almohada. Ella la había robado de la biblioteca de cedro donde el tío guardaba sus libros preferidos.

Mucho caminó Lucía, después, mientras pasaban los años.

En busca de fantasmas caminó por los farallones sobre el río Antioquia, y en busca de gente caminó por las calles de las ciudades violentas.

Mucho caminó Lucía, y a lo largo de su viaje iba siempre acompañada por los ecos de los ecos de aquellas lejanas voces que ella había escuchado, con sus ojos, en la infancia.

Lucía no ha vuelto a leer ese libro. Ya no lo reconocería. Tanto le ha crecido adentro que ahora es otro, ahora es suyo.

Eduardo Galeano - *El libro de los abrazos.*





### **Para guiarnos**

El cuadernillo se compone de tres grandes partes:

**Parte A:** Lectura de ambos cuentos y breves actividades para introducirnos en sus contenidos y en nuestra interpretación y experiencia al leerlos.

**Parte B:** Trabajo en profundidad con uno de los dos cuentos, a elección personal. Esta sección, entonces, se divide en dos: “Cabecita negra” y “Torito”. En cada sección se desarrollan actividades específicas que corresponden con los temas y modos de cada uno de los cuentos. Independientemente de con cuál hayan elegido trabajar, finalmente harán una reseña crítica que exprese sus ideas e impresiones acerca del cuento.

**Parte C:** En grupos, filmarán un cortometraje. Para esto encontrarán una guía detallada de producción del guion y planificación de tomas, escenas, y demás aspectos claves para el lenguaje audiovisual.

Verán recuadros como este, verdes, que **marcan el paso de un tipo de actividad a otra.**

Los recuadros naranjas, por otro lado, tienen dentro **información importante o algunas lecturas breves** que deberán hacer para completar las actividades.



# Parte A

**A continuación vamos a leer dos cuentos de autores argentinos. El primero es “Cabecita negra”, de Germán Rozenmacher. El segundo es “Torito” de Julio Cortázar. Prestá especial atención a las preguntas disparadoras porque después vamos a seguir profundizando en algunos temas.**

1

Leé el cuento “Cabecita negra” de Germán Rozenmacher, teniendo en cuenta y prestando atención a las siguientes cuestiones:

a) Algunos personajes se representan de un modo agradable y otros no tanto. De esta forma, en el cuento se genera una oposición entre “tipos” de personas. ¿Cómo te parece que se construyen estas diferencias? ¿Qué palabras usan para describir a unos u otros personajes? Estos personajes, ¿tienen la misma forma de hablar, ser, vestir?

b) ¿Qué emociones imaginás que atraviesan los personajes en cada una de las situaciones que se van dando a lo largo de la narración? Por ejemplo, ¿te parece que se sienten cómodos o incómodos? ¿Tienen miedo o se sienten seguros?

c) ¿Hay elementos, problemas o temáticas que estén presentes desde el comienzo y hasta el final del relato? ¿Cuáles? En este sentido, ¿cuál es el hecho clave que atraviesa al Sr. Lanari y desencadena todos los sucesos posteriores?

d) Prestá atención a tus emociones y pensamientos mientras lees: ¿te gusta el cuento? ¿qué te hace sentir? ¿algún personaje te interesa más que otro? ¿qué opinás acerca de cómo está escrito? Andá marcando en el texto segmentos o frases que te gusten. Al leer, intentá ir reproduciendo en tu cabeza toda la historia como si se tratara de una película, ¿cómo serían las escenas?

2

Después de leer, **anotá** algunas palabras claves o frases breves en relación a los ejes planteados en la consigna 1. La idea no es que redactes una respuesta en modo de texto sino que te sirva como ayudamemoria para más tarde.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3**

Leé el cuento “Torito” de Julio Cortázar y **seguí la lectura** escuchando la narración de su propio autor:

Torito - por Julio Cortázar (completo)

[https://www.youtube.com/watch?v=eciEH\\_4c7Ho&t=610s](https://www.youtube.com/watch?v=eciEH_4c7Ho&t=610s) (*YouTube* permite reproducir más rápidos o más lentos los videos, por lo que podés adaptarlo levemente si te parece cómodo). Antes de leer, considerá los siguientes aspectos:

a) “Torito” es un cuento que se da en forma de monólogo interior, es decir que el personaje narra la historia en primera persona y del modo en que lo recuerda. La historia nos llega como si estuviéramos dentro de su cabeza.

b) El protagonista está inspirado en un personaje real, Justo Suárez, apodado “El torito de Mataderos”. Este fue un boxeador argentino que alcanzó enorme popularidad debido a su carrera profesional. El cuento nos acerca un pedacito de su vida y su modo de ser.

c) Prestá atención al modo de hablar de Torito, ¿te parece diferente o especial respecto a lo que acostumbrás leer?

d) Hay ciertas emociones y sentimientos que van atravesando a Torito mientras cuenta los hechos. Intentá prestar atención a esas emociones, ¿cómo son? ¿son positivas o negativas? ¿qué emoción pensás que prevalece por sobre las demás?

e) Prestá atención a tus emociones y pensamientos mientras lees: ¿te gusta el cuento? ¿qué te hace sentir? ¿algún personaje te interesa más que otro? ¿qué opinás acerca de cómo está escrito? Andá marcando en el texto segmentos o frases que te gusten. Al leer, intentá ir reproduciendo en tu cabeza toda la historia como si se tratara de una película, ¿cómo serían las escenas?

**4**

Después de leer, anotá algunas palabras claves o frases breves en relación a los ejes planteados en la consigna 3. La idea no es que redactes una respuesta en modo de texto sino que te sirva como ayudamemoria para más tarde.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¡A trabajar sobre los textos!**



**5**

Antes que nada:

a) ¿Te gustaron los cuentos o no tanto? ¿Se te ocurre algún motivo en especial por el que te hayan gustado? Quizá te encariñaste con algún personaje, te gustó cómo transmitían sus emociones, o algo similar a eso.

Sí, me gustaron. Especialmente porque \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

No me gustaron tanto. Me parecieron \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

b) ¿Te resultaron fáciles de comprender? ¿Te queda alguna duda respecto a la trama o al suceso de los hechos?

---

---

---

---

---

---

---

---

c) **Conversá** en grupos de a dos o tres compañeros sobre los cuentos. Juntos y de modo oral, intenten **reconstruir** lo que se narra en los cuentos como si un niño de 6 años les hubiera preguntado: “¿De qué se tratan estos cuentos?”. Es decir, sean claros y concisos, se trata de reconstruir los hechos y personajes principales de cada cuento.

**Un ejemplo:**

Si quisiéramos hacer este ejercicio con “Caperucita roja” podríamos decir: “*Se trata de una niña que atraviesa el bosque para visitar a su abuela. En el camino desobedece a su madre y habla con un lobo extraño que le aconseja tomar un camino diferente al de siempre. El lobo engaña a Caperucita para llegar antes a la casa de la abuela y comerse a ambas. Finalmente, tanto Caperucita como su abuela son rescatadas*”.

**Algunas particularidades:**

- No aparecen demasiados personajes.
- La síntesis no se detiene en detalles sino en lo que pasa a nivel macro.
- No requiere de grandes explicaciones.
- Incluye el desenlace.



d) Una vez que hayan dialogado y se hayan puesto de acuerdo respecto a la síntesis de ambos cuentos, **escribanlas**. Esto les va a ser de utilidad más adelante.

**"Cabecita negra", de Germán Rozenmacher**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**"Torito", de Julio Cortázar**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Parte B

- **Elegí uno de los dos cuentos para seguir trabajando sobre él.** Tus motivos para elegirlo deben ser personales y basados en gustos e intereses personales: ¿cuál te gustó más? ¿qué tema llama más tu atención? ¿sobre qué cuento o autor te gustaría saber más?

*Sobre "Cabecita negra",  
de Germán Rozenmacher*

Para trabajar con "Torito",  
de Julio Cortázar, avanza  
hasta la página 23

1

Antes de leer, adelantamos que había temas que se repetían a lo largo de la narración. ¿Pudiste detectarlos? La primera oración del cuento ya nos cuenta lo que será el desencadenante de todo el conflicto posterior: “el señor Lanari no podía dormir”. El insomnio del protagonista es lo que ocasiona el encuentro con “la negra” y el oficial de policía. Además, al final del cuento, se vuelve a hacer mención del tema.

a) **Ordená los siguientes fragmentos del cuento**, colocá a la izquierda el número que corresponda. El objetivo es notar cómo el tema evoluciona y llega al cierre.

	“El señor Lanari temblaba. Estaban todos locos. ¿Qué tenía que ver él en todo eso? Y además ¿qué pasaría si fuera a la comisaría y aclarara todo y entonces no lo creyeran y se complicaran más las cosas? Nunca había pisado una comisaría. Toda su vida había hecho lo posible para no pisar una comisaría. Era un hombre decente. Ese insomnio. Ese insomnio había tenido la culpa”.
	“El señor Lanari no podía dormir. Eran las tres y media de la mañana y fumaba enfurecido, muerto de frío, acodado en ese balcón del tercer piso, sobre la calle vacía, temblando encogido dentro del sobretodo de solapas levantadas”.
	“...la noche se había hecho para dormir y estaba atrapado por esos negros, él, que era una persona decente, como si fuera una basura cualquiera, atrapado por la locura, en su propia casa”.
	“Dieron las cuatro de la mañana. La niebla era más espesa. Un silencio pesado había caído sobre Buenos Aires. Ni un ruido. Todo en calma. Hasta el señor Lanari tratando de no despertar a nadie, fumaba, adormeciéndose”.

“Vagamente, el señor Lanari vio la cara atontada, despavorida, humillada del otro y vio que se detenía, bruscamente y vio que la mujer se levantaba, con pesadez, y por fin, sintió que algo tontamente le decía adentro “Por fin se me va este maldito insomnio” y se quedó bien dormido”.

2

En definitiva, el insomnio del señor Lanari lo hace entrar en contacto con un mundo del cual él no se siente parte y le desagrada enormemente. Pensemos, ¿cuál es ese mundo?

En el cuento se construye una oposición muy marcada entre el señor Lanari y “los otros” (el policía y su hermana). Estos otros, para el protagonista, son aborrecibles y cada aspecto de ellos le parece terrible. A lo largo de todo el cuento, al igual que con el tema del insomnio, se construyen oposiciones que colocan de un lado a “la gente como el señor Lanari” y, del otro, a “los cabecitas negras”.

a) **Completá el siguiente cuadro** para comprender en profundidad en qué consiste y cómo se construye la oposición. Podés llenarlo con tus propias palabras o con citas extraídas del texto. Las primeras dos filas funcionan a modo de ejemplo.

El señor Lanari	“Los otros”
Lustra sus zapatos y viste elegante.	El oficial se descalza en su casa.
“...él tenía esa casa, su refugio, donde era el dueño, donde se podía vivir en paz, donde todo estaba en su lugar, donde lo respetaban”.	“Ahí afuera, en la calle, podían estar matándose”.

b) ¿Podríamos decir que, además de la oposición entre Lanari y “los otros”, se construye una oposición entre el adentro (la casa del protagonista) y el afuera (el desorden político, el país, donde viven los “cabecitas negras”, etc.)? ¿Se ve reflejada en el cuadro anterior? **Escribí** sintéticamente tu opinión o algunas consideraciones al respecto.

---

---

---

---

---

---

c) **Pensemos:** esta oposición, ¿se da entre uno y uno o te parece que los personajes, en realidad, representan modos de ser y de vivir que son conocidos por todos? En tu opinión, ¿los personajes son estereotípicos?

---

---

---

---

---

---

### Profundicemos sobre el sentido del cuento: historia y política



3

Leé la breve biografía de autor que hay a continuación, la información que brinda nos ayuda a pensar sobre el cuento “Cabecita negra”. Luego, **leé** la síntesis sobre los gobiernos de Perón y su contexto. Hacerlo con atención porque encontrarás una actividad para sistematizar la información extraída.

#### Sobre el autor: Germán Rozenmacher



Nació en Buenos Aires, en 1936, y falleció muy joven, en 1971. Fue escritor y periodista, trabajó en revistas y diarios.

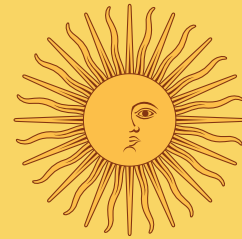
En su obra trata temas como el desarraigo, la soledad, la discriminación y las preocupaciones político-sociales.

Rozenmacher fue una persona muy involucrada en la política y con marcada adhesión al peronismo.

## Contexto sociopolítico: el peronismo



Hacé memoria: ¿qué recordás sobre el peronismo? ¿cuáles fueron las figuras más importantes y representativas del movimiento? ¿en qué época se dio?



### *La revolución del 43*

Juan Domingo Perón llega al poder a través de la llamada Revolución del 43, que dio fin al gobierno instaurado por un golpe de Estado durante la presidencia de Hipólito Yrigoyen. Durante este gobierno, Perón impulsó medidas que favorecieron al sector obrero, por lo que ganó su apoyo rápidamente y, por contrapartida, la oposición de sectores empresariales y enriquecidos. En octubre de 1945 fue obligado a renunciar a sus dos cargos en el gobierno por presión de sus opositores e incluso fue arrestado.

El 17 de octubre del mismo año, el sector obrero marchó a Plaza de Mayo para exigir la liberación de Perón, objetivo que cumplieron velozmente. En esta movilización, muchos de los participantes metieron sus pies en la fuente de la plaza, lo que dio lugar a un símbolo que es recordado hasta el día de hoy. La fecha es considerada como el día del nacimiento del peronismo y es, a su vez, un hito clave en el desarrollo del movimiento obrero argentino. El 17 de octubre se celebra el Día de la Lealtad Peronista.



### *Primera y segunda presidencia*

En 1946 gana las elecciones presidenciales. Posteriormente funda el Partido

único de la Revolución y luego el Partido Peronista. En 1951 fue reelegido. Durante los gobiernos de Perón, fue muy importante el rol y la figura política de su esposa, María Eva Duarte, más conocida popularmente como Evita.

En líneas generales, una de las mayores preocupaciones del Presidente Perón fue la de mejorar la situación de los sectores bajos y postergados de la sociedad. Tanto el movimiento que generó, como su figura y presidencia son difícilmente descriptibles y generan múltiples debates: el peronismo no se consideró a sí mismo un movimiento de derecha ni de izquierda.

Mientras gran parte de la sociedad seguía a Perón con admiración y esperanza, sectores disconformes se oponían duramente a su gobierno. El clima social era de puja y tensión entre peronistas y antiperonistas, con episodios de enorme violencia, como el conocido bombardeo a la Plaza de Mayo en donde hubo más de 300 muertos.

En septiembre de 1955, como consecuencia y auge de estos enfrentamientos, Perón fue derrocado por la autodenominada Revolución Libertadora. Esta dictadura prohibió el peronismo y, como respuesta, surgió la Resistencia Peronista.

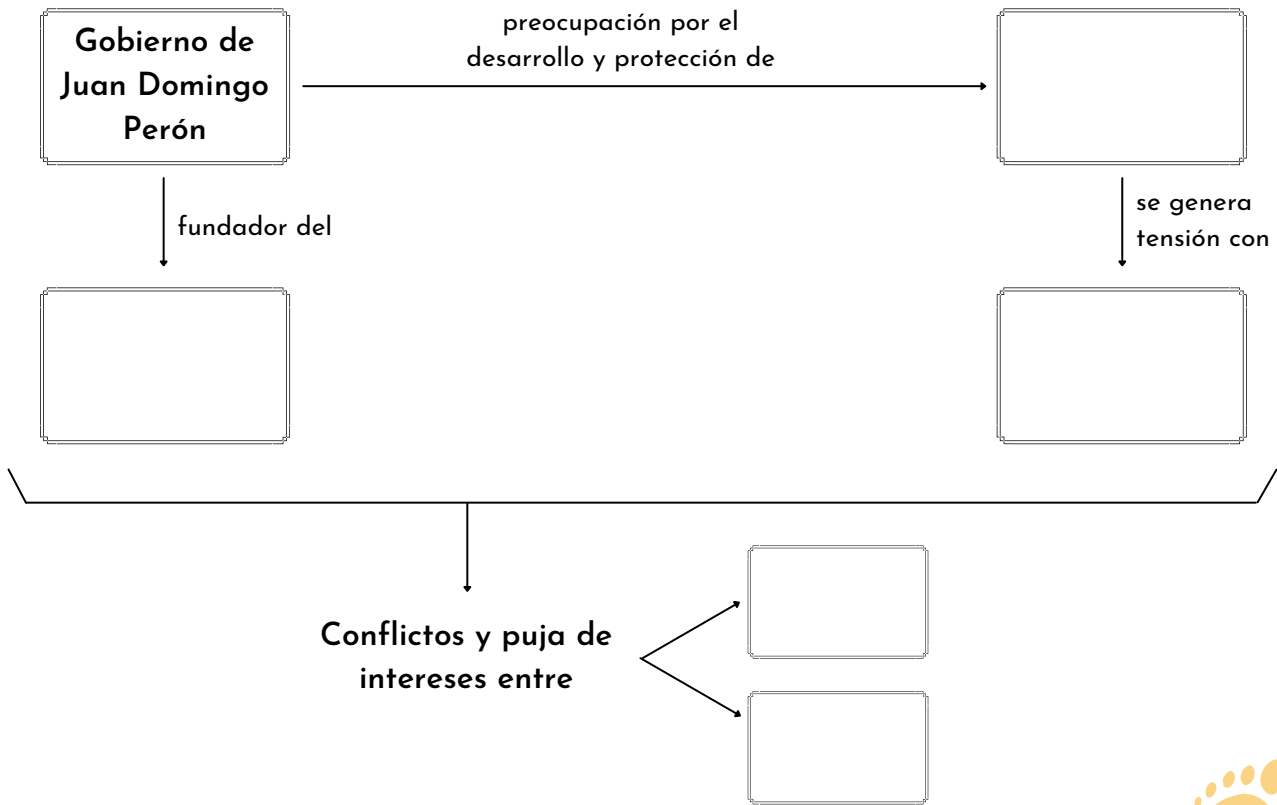
### ***Tercer peronismo***

En 1973, con Perón en el exilio, el peronismo gana las elecciones con Héctor José Cámpora a la cabeza. Este había prometido el regreso de Perón si resultaba electo, por lo que renunció a su cargo y convocó nuevamente a elecciones en septiembre. Así, Juan Domingo Perón asume por tercera vez la presidencia con el 62% de los votos. Este último mandato duraría hasta su muerte, el 1 de julio de 1974. El cargo fue ocupado por la vicepresidenta que era, a su vez, su tercera esposa, María Estela Martínez, conocida como Isabelita.



4

Completá el siguiente cuadro.



5

En el cuento “Cabecita negra”, se hace referencia al histórico 17 de octubre de 1945. ¿Podés transcribir el fragmento?



Four horizontal lines for writing the transcription.

6

En el fragmento transcrito, el señor Lanari establece una comparación entre el policía y “los negros”. Antes, se describe al oficial del siguiente modo: “...duros ojos salvajes, inyectados y malignos, bestiales, con grandes bigotes de morsa. Un animal. Otro cabecita negra”.

a) ¿El señor Lanari establece esta comparación para destacar un atributo que considera positivo o negativo del oficial?

Three horizontal lines for writing the answer to question a).

b) En el cuadro de la consigna 2 de este bloque, opusimos los zapatos lustrados de Lanari al hecho de que el oficial se descalza en casa ajena. ¿Qué te parece que implica este gesto para los ojos del señor Lanari? ¿Es bienvenido o más bien lo lee como una falta de respeto y señal de mala educación?



---

---

---

---

7

Leé la versión en historieta de “Cabecita negra”. Prestá atención a las **imágenes**, ya que el autor le da mayor importancia a “las patas en la fuente” que en la versión original. La historieta está en la página 56 del cuadernillo, pero también podés acceder a ella mediante este link:  
<https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=499>

8

En la versión original, el episodio de violencia física del oficial hacia el señor Lanari se narra del siguiente modo:

el policía o lo que fuera **lo agarró de las solapas y le dio un puñetazo en la nariz**. Anonadado, el señor Lanari sintió cómo le corría la sangre por el labio. Bajó los ojos. Lloraba... El señor Lanari no dijo nada y corrió al dormitorio y empezó a sacudir a la chica desesperadamente. La chica abrió los ojos, se encogió de hombros, se dio vuelta y siguió durmiendo. **El otro empezó a golpearlo, a patearlo en la boca del estómago**, mientras el señor Lanari decía no, con la cabeza y dejaba hacer, anonadado...

En la historieta, sin embargo, se agrega un detalle:

En la versión original de este trabajo obraba la imagen “Historieta de Cabecita Negra”, p. 6, de López, S. y Eugenio Mandrini (17 de marzo de 2011) que está disponible en internet en la dirección <http://espacioparadocentesyestudiantes.blogspot.com/2011/03/historieta-de-cabecita-negra-dibujos-de.html> ; la misma puede ser repuesta por quien utilice el material, pero no ha sido incluida en esta publicación en virtud de los términos de la Ley de propiedad intelectual 11723 que señala que no se puede reproducir una imagen sin el consentimiento de su creador o de quien disponga de los derechos patrimoniales sobre la imagen.

a) Te parece que la historieta, de algún modo, hace mayor hincapié en la referencia política que se hace en el cuento?

---

---

b) Al leer el cuento por primera vez, ¿habías prestado atención al episodio de la fuente que recuerda el señor Lanari o lo notaste únicamente con esta última actividad?

---

---

c) En lo personal, ¿considerás que lo político juega en el cuento y en la historieta un rol importante o está en segundo plano?

---

---

---

---

### Entremos de lleno: los cabecitas negras

9 Leé el siguiente fragmento de *El racismo en Argentina*, de Pedro Orgambide. El autor es un escritor argentino que trabajó con la agrupación peronista Montoneros (surgida en 1970, durante la proscripción del peronismo).

#### EL CABECITA

El desprecio por el cabecita negra, su rechazo por parte de la pequeña burguesía liberal y democrática, muestra hasta qué extremos el prejuicio impregna nuestras racionalizaciones. Reconocer en él, en el provinciano, al hijo del país, a una de nuestras partes, significa lisa y llanamente aceptar el viejo conflicto entre capital y provincia, entre unitarios y federales, entre ejército regular y montonera, entre gobierno patriarcal y gran puerto fenicio. Es algo que está más allá de las racionalizaciones del pequeño burgués, liberal y democrático, presionado por su realidad económica, por su desmesurado sueño de grandeza, por su deseo de ingresar, económica y espiritualmente, a la clase alta. Obsesionado por su status, por su apellido gringo, por su falta de tradición, se siente, en su rechazo al cabecita negra, aliado a los que mandan. Ellos y él, por fin, tienen algo en común. Sin embargo, esto no deja de ser una ilusión. Ser diferente, ser gente, ser bien, significa no tener nada en común con ese intruso, que nos recuerda un origen humilde, de trabajo, de pequeñas humillaciones cotidianas. En esta fantasía, el pequeño burgués transfiere sus propias carencias al cabecita negra: el otro es el indolente, el ignorante, el poca cosa, el advenedizo...

Extraído de <http://www.magicasruinas.com.ar/revdesto033.htm>

10 Este fragmento problematiza dos figuras: la del cabecita negra, por un lado, y la de quienes usan esta expresión en tono peyorativo, por el otro. Indudablemente desde una postura política tomada, el autor acusa a la “pequeña burguesía” de ciertas cosas.

a) Si debieras colocar en uno u otro bando a los personajes de “Cabecita negra”, ¿dónde lo harías?

Cabecitas negras	Pequeña burguesía

b) ¿Te parece que podemos identificar en el señor Lanari algunas de las características que Orgambide atribuye en su texto a “la pequeña burguesía”? ¿Cuáles? Ahora que profundizamos acerca del origen del término “cabecita negra”, ¿pensás que el señor Lanari es peronista o antiperonista? Para pensar en relación a este tema, revisá especialmente las partes del texto de Orgambide que se encuentran marcadas con **negrita**.

---

---

---

---

---

---

---

---



### ¡Te toca a vos!

Al leer el cuento y toda la información en relación al contexto y la expresión “cabecita negra”, seguramente muchas ideas personales se cruzaron por tu mente. ¿Vamos a escribirlas?

11

**Imaginá** que te convoca la revista virtual “Literatura y sociedad” para **escribir una reseña crítica** sobre “Cabecita negra”, de Germán Rozenmacher. Para elaborar la reseña, tené en cuenta:

- El público de la revista es gente no especialista en el tema, jóvenes y adultos. Los lectores buscan conocer posible material de lectura: de qué trata, el tema, breves datos de autoría y de contexto, etc.
- Pautas formales: el espacio que te brinda la revista es de una carilla en Word (letra Time New Roman, tamaño 12). En caso de que trabajes a mano, podés extenderte un poco más. La reseña debe incluir un título atrapante y tenés libertad para incorporar imágenes, links a otros sitios, colores, subtítulos, etc.
- La revista te convoca porque considera valiosa tu opinión y cree que puede ser interesante para los lectores lo que tengas para decir. Escribí de modo honesto, intentando llamar la atención del lector.

## Antes de escribir: el género

Una reseña es un tipo de texto que evalúa o critica algo. Al hablar de crítica, esta puede ser tanto positiva como negativa. En una reseña es común asignar una calificación al objeto evaluado. El escrito debe reflejar la opinión del autor respecto al objeto de análisis: ¿es bueno o malo? ¿es interesante? ¿lo recomienda? Es decir que debe incluir una toma de posición respecto a lo que se habla y, además, fundamentar o desarrollar esa postura. Los argumentos que se utilicen para fundamentar pueden ser completamente subjetivos, no se trata, en este caso, de un texto científico sino, por el contrario, de una reseña de opinión personal.

Si la reseña es positiva, es productivo pensar que el objetivo del texto es motivar al lector a acercarse al objeto reseñado (en este caso, el cuento “Cabecita negra”).

- 12** Antes de empezar a escribir tu reseña, **buscá en internet o en revistas que tengas en tu casa algunos ejemplos**. Vas a encontrar reseñas muy diferentes entre sí: algunas formales, otras informales, con o sin imágenes, con opiniones fuertes y decididas o más neutrales. Hacé un paseo por ellas, no es necesario que las leas enteras sino que te guíes por su estructura, elementos claves, etc. Un ejemplo breve y claro de lo que la revista “Literatura y sociedad” espera que hagas es la siguiente reseña de la película Parasite: <https://cinefilosfrustrados.com/critica-de-parasite-2019perfeccion-hecha-pelicula/>.

### Con los ejemplos en mente, ¡arranquemos!

- 13** **Elegí** un tema específico en el cual te quieras centrar. Elegir uno no significa que no puedas luego abordar y mencionar otros, sino que este será el tema que unificará tu reseña. Por ejemplo, podés elegir centrarte en un solo personaje, en el modo de narrar, en el tema de la violencia, en la referencia al peronismo, etc.

Anotalo: \_\_\_\_\_

- 14** **Releé** la síntesis que hicieron en grupos en la consigna número 5 del bloque A (pp. 8-9). Pensá que esos datos deben estar contenidos en tu reseña, para que quienes no conocen ni leyeron el cuento puedan entender el contenido del cual hablás. Es opcional contar el final, ya que si tu objetivo llega a ser que los lectores de la revista lean luego el cuento, es probable que te convenga mantener el final sin revelar.

- 15** **Hacé un breve listado** de palabras claves, ideas, frases, episodios del cuento, temas que te gustaría incorporar en tu reseña. No olvides agregar algunos datos del autor (nombre, años de vida, nacionalidad).

a) Para este listado, retomá nuevamente la actividad 5 del bloque A: ¿te gustó o no te gustó el cuento? ¿qué sí y qué no? Recomendación: anotá un “gran tema” y, al lado, los detalles. Tenés un ejemplo en el listado que deberás completar a continuación:



☀ Peronismo: el señor Lanari como representante de la clase media trabajadora. Antiperonista. Aspira a ser más. Orgulloso de su vida, rechazo a los otros personajes.

☀ \_\_\_\_\_

☀ \_\_\_\_\_

☀ \_\_\_\_\_

☀ \_\_\_\_\_

☀ \_\_\_\_\_

☀ \_\_\_\_\_

☀ \_\_\_\_\_

☀ \_\_\_\_\_

☀ \_\_\_\_\_

☀ \_\_\_\_\_

**16** Una vez que hayas completado el listado, **colocá al lado un número** que indique el orden que creas adecuado para desarrollar los temas en la reseña. Es importante tener en cuenta que, cuando comiences a escribir, aparecerán ideas nuevas o podés darte cuenta de que hay un orden mejor que el que habías pensado al comienzo, ¡no te preocupes! Esto es solo una guía, no ates tu creatividad y dejá que todo fluya.

**17** Si ya tenés decidido que vas a incorporar imágenes, videos u otro material, **agregalo a tu listado**.

**18** ¡**A escribir!** Comenzá a escribir tu reseña. Dejate llevar por las ideas, escribí lo que vaya surgiendo y guiate siempre por las ideas de tu listado.

#### Algunos consejos:

- Asegurate de desarrollar las ideas que menciones: explicalas, profundizá en ellas.
- Si se te ocurren ejemplos, ¡agregalos! Capaz se te ocurren comparaciones con otros cuentos o películas, incluso con letras de canciones. ¡Todo vale!
- Dale tu impronta y tu estilo: animate a usar palabras de moda, frases, chistes, comentarios típicos de twitter, etc. Se trata de un contenido que debe llamar a la lectura y ser entretenido para los lectores.
- Te dejamos un cajón de herramientas con algunos ejemplos e ideas que pueden serte de gran utilidad si te trabás en algún momento de la redacción:

Para comenzar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de leer “Cabecita negra”, sentí...</li> <li>• Considero que el cuento de Rozenmacher es...</li> <li>• Una palabra que resume mi experiencia al terminar de leer “Cabecita negra” es...</li> <li>• “Cabecita negra” es un claro ejemplo de...</li> </ul>
Para cambiar de tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por otro lado...</li> <li>• Respecto a...</li> <li>• Tampoco debemos dejar de considerar que...</li> <li>• A su vez...</li> <li>• Si nos centramos en...</li> <li>• Pero, ¿qué pasa con X tema?</li> </ul>
Para terminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último...</li> <li>• Como consideración final...</li> <li>• No quería dejar de mencionar...</li> <li>• Creo que es importante retomar...</li> <li>• Para cerrar...</li> <li>• Nos quedamos con la idea de...</li> </ul>
Para comparar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algo similar sucede con...</li> <li>• Completamente diferente es el caso de...</li> <li>• De igual modo...</li> <li>• A la inversa...</li> <li>• ¿Sucede algo parecido con X cosa?</li> <li>• Pero veamos un caso diferente...</li> </ul>
Para introducir tu opinión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En lo que a mí respecta...</li> <li>• En lo personal...</li> <li>• Propongo que...</li> <li>• A mi entender...</li> <li>• No opino, sin embargo, igual que el autor de...</li> </ul>

## ¡Revisemos!

Ya tenés listo tu primer borrador. Decimos que es un borrador porque, si bien es un texto hecho y derecho, seguramente haya cosas que se puedan mejorar. Escribir es un proceso que implica revisar, tachar, eliminar y rehacer.

**19** **Colocale un título** al texto. Puede ser literal “Reseña sobre...” o bien un título más arriesgado y creativo. Pensá que debe ser atrapante para los lectores.

**20** **Releé** tu texto completo y **prestá atención** al desarrollo de las ideas:



a) ¿El texto está bien articulado? ¿Se entiende lo que querés decir? Fijate si alguna parte quedaría mejor en otro lado: ¿está en el orden más apropiado? Marcá lo que consideres oportuno **cambiar de lugar**. No importa si este texto solo lo entendés vos, tachá y reescribí todo lo que haga falta.

b) Fijate si hay **ideas que menciones** pero luego no desarrolles. ¿Quedaría bien desarrollarlas? ¿Sumarían algo al texto? Si es así, incorporá fragmentos que profundicen sobre las ideas que planteás.

c) Revisá los **párrafos**: ¿cada uno desarrolla un mismo tema? ¿están articulados entre sí o sería oportuno utilizar subtítulos para introducir un cambio relevante de tema?

d) Revisá el largo de las **oraciones**: ¿hay alguna que sobrepase los tres renglones? Si es así, revisala: ¿se entiende de principio a fin? ¿Es necesario que sea una sola oración o podés dividirla con un punto y seguido?

Ahora ya tenés lista la estructura de tu texto. Recordá que lo más importante es que te guste a vos, así que cambiá todo lo que sea necesario hasta que estés conforme con el resultado.

## Nos ponemos puntillosos

**21** **Releé** tu texto y **prestá atención a las palabras** que usás: ¿hay demasiadas repeticiones? Si es así, reemplazá palabras por un sinónimo, pronombres demostrativos (este, ese, aquel) u omití el sujeto. Al hacerlo, priorizá la claridad. Es preferible que se repita una palabra pero que quedé clara la idea antes que formular una oración en la que no se entienda de qué estamos hablando.

**22** **Ortografía**: ¿hay palabras que no estés seguro de cómo se escriben? Buscalas en internet (en el diccionario de la RAE) o en algún diccionario impreso al que tengas acceso, confirmá su ortografía y corregila si es necesario.

**23** **Ortografía**: revisá las tildes. Para esta tarea, puede serte útil la siguiente información.

- Los pronombres demostrativos (esto, eso, aquello, etc.) no llevan tilde nunca, a excepción de “aquí”, “allá”, “acá” y “ahí”.
- “Solo” no lleva tilde nunca.
- “Cuando”, “quien”, “como”, “cual”, “que” solo llevan tilde cuando tienen intención de pregunta o cuando están entre signos interrogativos o exclamativos. Por ej: Me preguntó cuándo llegaría / Me encanta cuando llego temprano.
- “Mí” solo lleva tilde si nos referimos a nosotros mismos. Ej: Esto me gusta a mí. No lleva tilde si indica posesión. Ej: A mi parecer...
- “Si” solo lleva tilde cuando contestamos a una pregunta o afirmamos algo. Ej: Sí, me gusta el té / Si llueve, se cancela.
- Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas llevan tilde siempre. Las graves llevan tilde cuando no terminan en “n”, “s”, o vocal. Las agudas, cuando terminan en “n”, “s”, o vocal.

## ¡A publicar!

- 24** Una vez que hayas corregido ortografía y gramática, **pasá el texto en limpio**. Puede ser en computadora o en papel, según cómo vengas trabajando y qué te resulte más cómodo.
- 25** Si incorporaste links, fotos, accesos a otros sitios, **revisá** que estén correctos y anden bien.
- 26** **Imprimí** tu reseña o mandala por mail. Vamos a juntarlas y dejarlas disponibles para su lectura en la biblioteca de la escuela.

Para ir al último bloque del cuadernillo, avanzá hasta la página 37

*Sobre "Torito",  
de Julio Cortázar*



**1** Cuando mencionamos algunas guías para la lectura de los textos, vimos que la narración se da a modo de **monólogo interior**. Profundicemos: **respondé brevemente**, a modo de ayudamemoria, las siguientes preguntas.

**a)** ¿Los hechos se narran de manera ordenada o según cómo aparecen en el recuerdo de Torito, el narrador?

---

**b)** Los hechos que se narran en el cuento, ¿son pasados, presentes o se entrecruzan?

---

**c)** Las palabras, expresiones, abreviaturas, etc. que usa Torito, ¿son típicas de algún lugar o región del país? ¿Cuál? ¿A qué te hace acordar?

---

**d)** ¿Te parece que el modo de hablar de Torito es parecido al del señor Lanari, de “Cabecita negra”?

---



El monólogo interior es un modo de narrar en que el sujeto habla en primera persona (“yo”) y se expresa sin que haya en el medio un narrador extra o un interlocutor. Permite, así, que los lectores accedamos de un modo directo a los pensamientos y emociones del personaje, como si estuviéramos dentro de su cabeza.

e) En “Torito”, el narrador protagonista se dirige a un interlocutor que se menciona en la primera oración.

**Transcribila:** \_\_\_\_\_

Lo importante del género es que, aunque sepamos que Torito le habla al “ñato”, este no interviene en el transcurso del monólogo.

2

**Ordená** los siguientes fragmentos del cuento pero no del modo en que Torito nos lo cuenta sino **en el orden en que considerarás que verdaderamente pasaron**. Colocá el número que corresponda en la columna de la izquierda.

	“Lástima esta tos, te agarra descuidado y te dobla. Y bueno, ahora hay que cuidarse, mucha leche y estar quieto, qué le vas a hacer. Una cosa que me duele es que no te dejan levantar, a las cinco estoy despierto y meta mirar p'arriba. Pensás y pensás, y siempre lo malo, claro”.
	“Qué biaba, hermano. Ahora no vas a andar disimulando. Te fajó y se acabó. Lo malo que yo no quería creer. Estaba acostado en el hotel, y el patrón fumaba y fumaba, casi no había luz. Me acuerdo que hacía calor. Después me pusieron hielo, fijáte un poco yo con hielo”.
	“creéme que las primeras veces me parecía cosa de suerte... Yo a veces no podía creer que era cierto, de noche antes de dormirme me decía que estaba soñando”.
	“Hasta que el amigo del trompa me fue a ver al club y me dijo que había que seguir”.
	“Puras macanas, che, nunca me agarré a trompadas en la calle. Una o dos veces, y no por mi culpa, te juro. Me podés creer. Cosas que pasan, estás con la barra, caen otros y en una de esas se arma. No me gustaba, pero cuando me metí la primera vez me di cuenta que era lindo”.
	“También la noche que me dio veinte pesos, qué alegrón... Veinte pesos, pibe, imagínate un poco. Le di cinco a la vieja, te juro que de compadre, pa mostrarle”.
	“Cuando le compré el terreno a la vieja, qué barullo que hacían todos”.

3

En el cuadro anterior vemos de modo claro cómo se narran los hechos en el cuento. No se desarrollan en el orden real en que pasaron sino, por el contrario, aparecen y se narran a medida que Torito los recuerda. Esta característica es propia del monólogo interior, ya que el transcurso de la narración es dirigido por el pensamiento del protagonista. **Transcribí** un fragmento del cuento no utilizado en el cuadro anterior donde se evidencie algún cambio repentino de tema que realice Torito.

---

---

---

---

---

---

---

---

4

Torito es boxeador. ¿Empezó a pelear de modo profesional o fue prácticamente de casualidad que comenzó su carrera? En el texto hay un fragmento claro en donde explica cómo comenzó en este deporte, **marcalo con un color diferente**.

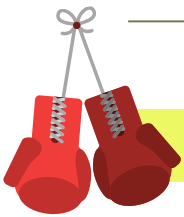
a) ¿Quién fue que incitó a Torito a continuar peleando?

---

b) ¿Torito deseaba ingresar a ese mundo o fue algo una posibilidad que apareció de golpe, como “quien no quiere la cosa”?

---

---



### El Torito de carne y hueso: Justo Suárez

5

“Torito”, de Julio Cortázar, toma los hechos narrados se sucesos reales. **Leé** un poco de su historia con el objetivo de contextualizar y entender más profundamente el cuento.

### Justo Suárez

Justo Suárez fue un boxeador argentino muy conocido en su época, ya que fue uno de los primeros grandes ídolos del deporte argentino.



Su apodo es “Torito de Mataderos” debido a que nació y creció en el barrio porteño de Mataderos. Vivió en una familia con 25 hermanos, por lo que desde pequeño la cuestión económica fue un problema y se vio obligado a trabajar en diversos rubros para colaborar en su casa.

Su enorme popularidad se debió, en gran parte, a la enorme identificación que sintieron las masas con su historia personal. De un origen sumamente humilde y problemático, llegó a cumplir el sueño de muchos: triunfar a nivel profesional, dejar atrás los problemas económicos y viajar a la cuna del boxeo, Estados Unidos.

Torito comenzó a pelear a nivel profesional cuando tenía apenas 10 años, por lo que tuvo una carrera veloz y brillante. En su biografía podemos encontrar gran cantidad de peleas y hechos únicos e inéditos. Una situación que creó gran expectativa y alboroto en su momento fue el hecho de que, en una de sus mejores peleas en el Luna Park de Buenos Aires, estuvieron presentes los príncipes de Inglaterra.

Justo Suárez falleció joven, a los 29 años, debido a una tuberculosis que avanzó rápidamente y liquidó su salud.

6

**Hacé una lista** que sintetice los hechos principales de la vida de Justo Suárez real que, a su vez, están presentes en el cuento de Cortázar. El primero sirve de ejemplo.

☀ Se enferma de tuberculosis.



7

Justo Suárez fue una figura de gran relevancia para la historia del deporte argentino y despertó la admiración y el cariño de las masas. Un homenaje que le hicieron fue componer diferentes canciones contando su historia. En el cuento de Cortázar se hace referencia a una de ellas:

a) **Escuchá** el tango del que habla Torito:

Muñeco al suelo - Charlo & Guitarras - Besada, Iglesias & Arrieta - 1930:

<https://www.youtube.com/watch?v=zgJhKU7W7no>

b) Acompañá la escucha con la **lectura de la letra**:



¡Justo Suárez, solo!  
¡Torito viejo lindo!  
Sacalo como vos sabés  
no le des tiempo, **fajalo**.  
¡Justo Suárez, solo!  
¡Torito viejo lindo!  
Ya está listo, **cruzalo**,  
cruzalo que lo tenés.

Como **caído del catre**  
por tu coraje feroz  
después del rudo combate

**durmiendo en la lona** está,  
después termina la cuenta  
y alzan tu puño triunfante.  
Y la hinchada que te alienta,  
subyugada y turbulenta,  
**se revienta** de gritar.

¡Justo Suárez, solo!  
¡Torito viejo lindo!  
Sacalo como vos sabés  
no le des tiempo, fajalo.  
¡Torito viejo lindo!  
Ya está listo, cruzalo,  
cruzalo que lo tenés.

De Mataderos al centro,  
del centro a Nueva York,  
seguís volteando muñecos  
con tu coraje feroz.  
Cuando te pongan al frente  
del mismo campeón del mundo  
**ponete esa papa en la olla**  
**concinátela a la criolla**  
**y por cable la fletás.**

¡Justo Suárez, solo!  
¡Torito viejo lindo!  
Sacalo como vos sabés  
no le des tiempo, fajalo.  
¡Torito viejo lindo!  
Ya está listo, cruzalo,  
cruzalo que lo tenés.



c) Hoy en día el tango puede parecernos un género medio lejano o “culto”, pero esto se debe a nuestra distancia temporal con su origen. En realidad, se trata de un género puramente popular. **Leé** el breve texto a continuación que sintetiza algunos aspectos del tango y del lenguaje que se utiliza en sus letras.

## El tango

El tango se originó en la región argentina del Río de la Plata, en reuniones donde se encontraban personas pertenecientes a diferentes etnias y culturas. Es un género híbrido, con influencia cultural africana, hispana, italiana y gauchesca, entre otras. Se gesta en un momento en que la inmigración es moneda corriente.

En sus letras abunda el lunfardo, jerga típica y originaria de la región del Río de la Plata, si bien se ha extendido enormemente. El lunfardo se originó como consecuencia del intercambio cultural producido por la inmigración. Un investigador del tema, Mario Teruggi, define el lunfardo como: «habla popular argentina compuesta de palabras y expresiones que no están registradas en los diccionarios castellanos corrientes... son propios del habla subestándar popular y... de ninguna manera los cultismos y otros términos elevados pueden incluirse en esa categoría».

El lunfardo, entonces, es esencialmente un modo de habla popular que excluye el modo de habla culto o elevado. El tango, que hace uso de esta jerga, también es un género popular.

d) El fragmento de la letra que se cita en el cuento, “de Mataderos al centro y del centro a Nueva York”, es relevante porque marca de modo explícito el *movimiento* que realizó Justo Suárez en su vida y que produjo la admiración de muchos. **Explicá brevemente** en qué consiste y cómo se generó este movimiento.

---

---

---

---

---

---

---

8

Torito, como ídolo deportivo popular, recibió el homenaje de ser protagonista de la canción que escuchaste antes. El tango, como género, está íntimamente relacionado con el modo de vida y la cultura de Torito.

a) El modo de habla de Torito, según qué palabras usa, cómo están escritas y cómo son leídas por su autor, Cortázar, ¿te parece un modo de habla culto o popular?

b) En la letra del tango abundan expresiones coloquiales, **hacé un listado** de ellas y sumá algunas extraídas del cuento. Pueden ser frases, palabras, dichos, abreviaturas, etc. Este listado puede venir bien para más adelante.

1. Pibe \_\_\_\_\_
2. Juné \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Torito: ¿de dónde viene y adónde va?**

**9** En el cuento “Torito” se construyen de modo implícito **dos mundos**. Torito es un pibe de barrio que, contrario a lo que seguramente él mismo imaginaba hacer en su vida y lo que se esperaba de él, termina siendo reconocido a nivel mundial por su actividad como boxeador.

Este **mundo nuevo**, de deportista famoso, lo coloca en una **posición diferente** a la que estaba antes en varios aspectos: el económico, el referido a la fama y el profesional. En el cuento es posible notar cómo Torito se sorprende de sus propios logros y del lugar que ha llegado a ocupar. También hay marcas de su paso de la pobreza a la riqueza, entre otras:

“También la noche que me dio veinte pesos, qué alegrón... Veinte pesos, pibe, imagínate un poco. Le di cinco a la vieja, te juro que de compadre, pa mostrarle”.  
 “Cuando le compré el terreno a la vieja, qué barullo que hacían todos”.

a) **Completá** el siguiente cuadro con elementos, frases textuales, segmentos de texto o episodios del cuento que consideres que marcan el contraste entre los dos modos de vida que vivió Torito o los dos mundos de los que formó parte. Tené en cuenta que la primera fila sirve de ejemplo (de todos modos, podés profundizar sobre ese mismo tema o citar otros fragmentos).

<b>Mundo inicial</b>	<b>Segundo mundo: carrera como boxeador</b>
Es un chico más del barrio, no especialmente conocido.	“de cuando en cuando caía un criollo y dale con los autógrafos, y a ver si me lo fajás bien a ese gringo pa que aprendan cómo somos los argentinos”.


A través de este cuadro es posible notar el *movimiento* del que hablábamos antes con la letra del tango: “de Mataderos al centro, del centro a Nueva York”. Hay dos mundos diferenciados que entran en contacto y dialogan mutuamente a través de la vida que lleva Torito.

**10** Estos dos universos, que en el imaginario de Torito hubieran parecido sumamente lejanos entre sí, se aproximan y se entremezclan en su vida personal. Esto es visible en algo que se mantiene constante a lo largo del cuento: **el modo de habla de Torito**. Este lleva consigo su origen y su modo de ver al mundo, por lo que tiñe su entorno de su propia realidad.

El modo de habla de Torito es, como analizamos antes, un modo de habla popular que hace uso de gran cantidad de **refranes** y de palabras del **lunfardo**. También su pronunciación, que se marca en el texto mediante el uso de apóstrofes, nos da un indicio acerca de cómo es y cómo habla.

a) **Leé** el siguiente fragmento y **marcá** con color aquellas palabras que sean propias de un modo de hablar particular de Torito.

Quién te iba a decir, pibe. El patrón me llamaba siempre pibe. Dale áperca, pibe. A la cocina, pibe. Cuando pelié con el negro en Nueva York el patrón andaba preocupado. Yo lo juné en el hotel antes de salir. «Lo fajás en seis rounds, pibe», pero fumaba como loco. El negro, cómo se llamaba el negrito, Flores o algo así. Duro de pelar, che. Un estilo lindo, me sacaba distancia vuelta a vuelta. Áperca, pibe, metele áperca.

b) ¿Sabés lo que es “áperca”?

**UPPERCUT:** es un golpe que se dirige de abajo arriba buscando el mentón del adversario.

Extraído de <https://www.soloboxeo.com/golpes/>

"Áperca", entonces, es: \_\_\_\_\_

c) ¿Te parece que el sentido del texto sería el mismo si Cortázar hubiera escrito “uppercut” en lugar de “áperca”? El hecho de escribir la palabra como Torito y su patrón la pronuncian, ¿qué sensación te transmite como lector? **Escribí una breve respuesta** a esta pregunta disparadora y alguna reflexión en relación al tema del lenguaje y cómo la descripción de Torito de los hechos vividos durante su época de triunfo profesional se “tiñe” por su modo de habla y la compara con hechos anteriores.

---

---

---

---

---

---

---

---

11

Además de este intercambio entre mundos que acabamos de analizar en la historia de Torito, hay otro corte temporal importante que se marca tanto en la biografía personal de Justo Suárez como en la del personaje creado por Cortázar: la enfermedad.

a) ¿Te parece que la vida de Torito podría dividirse en tres grandes “bloques”? ¿Qué nombre le pondrías a cada uno y qué emoción te parece que prima en cada uno de ellos?

- Tené en cuenta que las emociones pueden ser las mismas o muy similares, pensá en cómo se narran los hechos y qué descripción hace de ellos para responder a la pregunta.
- El bloque 3 sirve de ejemplo, pero no significa que sea la única respuesta correcta, por lo que podés modificarla según te parezca.
- Imaginá todo lo que pasa por la mente y el cuerpo de un boxeador cuando pelea adentro del ring, ¿qué siente? ¿qué le genera en el cuerpo? ¿sentirá alivio, placer, adrenalina?
- **¡Ponete creativo con los nombres!**



-	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3
Nombre			La caída
Emociones			Nostalgia

b) **Elegí** uno de los momentos de vida de Torito y **profundizá** acerca de las emociones que dice haber vivido/vive y la descripción que hace de ellas. **Hacé un listado** de todo lo que consideres oportuno en relación a esto.

---



---



---



---



---



---



---

### ¡Te toca a vos!

12

**Imaginá** que te convoca la revista virtual “Literatura y sociedad” para escribir una reseña crítica sobre “Torito”, de Julio Cortázar. Para elaborar la reseña, tené en cuenta:

- El público de la revista es gente no especialista en el tema, jóvenes y adultos. Los lectores buscan conocer posible material de lectura: de qué trata, el tema, breves datos de autoría y de contexto, etc.
- Para este último punto, **visualizá** el siguiente video de YouTube que sintetiza la biografía de Julio Cortázar y, si lo deseás, podés profundizar en algún episodio de su vida que te haya interesado: “BIOGRAFÍA DE JULIO CORTÁZAR” (del canal Hitos Argentos) <https://www.youtube.com/watch?v=DAFDPrUlmIE>
- Pautas formales: el espacio que te brinda la revista es de una carilla en Word (letra Time New Roman, tamaño 12). En caso de que trabajes a mano, podés extenderte un poco más. La reseña debe incluir un título atrapante y tenés libertad para incorporar imágenes, links a otros sitios, colores, subtítulos, etc.
- La revista te convoca porque considera valiosa tu opinión y cree que puede ser interesante para los lectores lo que tengas para decir. Escribí de modo honesto, intentando llamar la atención del lector.

## Antes de escribir: el género

Una reseña es un tipo de texto que evalúa o critica algo. Al hablar de crítica, esta puede ser tanto positiva como negativa. En una reseña es común asignar una calificación al objeto evaluado. El escrito debe reflejar la opinión del autor respecto al objeto de análisis: ¿es bueno o malo? ¿es interesante? ¿lo recomienda? Es decir que debe incluir una toma de posición respecto a lo que se habla y, además, fundamentar o desarrollar esa postura. Los argumentos que se utilicen para fundamentar pueden ser completamente subjetivos, no se trata, en este caso, de un texto científico sino, por el contrario, de una reseña de opinión personal.

Si la reseña es positiva, es productivo pensar que el objetivo del texto es motivar al lector a acercarse al objeto reseñado (en este caso, el cuento "Torito").

- 13** Antes de empezar a escribir tu reseña, **buscá en internet o en revistas que tengas en tu casa algunos ejemplos**. Vas a encontrar reseñas muy diferentes entre sí: algunas formales, otras informales, con o sin imágenes, con opiniones fuertes y decididas o más neutrales. Hacé un paseo por ellas, no es necesario que las leas enteras sino que te guíes por su estructura, elementos claves, etc. Un ejemplo breve y claro de lo que la revista "Literatura y sociedad" espera que hagas es la siguiente reseña de la película Parasite: <https://cinefilosfrustrados.com/critica-de-parasite-2019perfeccion-hecha-pelicula/>.

Con los ejemplos en mente, ¡arranquemos!



- 14** **Elegí** un tema específico en el cual te quieras centrar. Elegir uno no significa que no puedas luego abordar y mencionar otros, sino que este será el tema que unificará tu reseña. Por ejemplo, podés elegir centrarte en un solo personaje, en el modo de narrar, en el tema de la violencia, en la referencia al peronismo, etc.

**Anotalo:** \_\_\_\_\_

- 15** **Releé** la síntesis que hicieron en grupos en la consigna número 5 del bloque A (pp. 8-9). Pensá que esos datos deben estar contenidos en tu reseña, para que quienes no conocen ni leyeron el cuento puedan entender el contenido del cual hablás.

- 16** **Hacé un breve listado** de palabras claves, ideas, frases, episodios del cuento, temas que te gustaría incorporar en tu reseña. No olvides agregar algunos datos del autor (nombre, años de vida, nacionalidad).

a) Para este listado, **retomá** la actividad 5 del bloque A: ¿te gustó o no te gustó el cuento? ¿qué sí y qué no? Recomendación: anotá un “gran tema” y, al lado, los detalles. Tenés un ejemplo en el listado que deberás completar a continuación:

☀ Dos mundos: movimiento literal y metafórico que realiza Torito al pasar de su vida de barrio a una vida de fama. Contraste entre ambos.

☀ \_\_\_\_\_  
☀ \_\_\_\_\_  
☀ \_\_\_\_\_  
☀ \_\_\_\_\_  
☀ \_\_\_\_\_  
☀ \_\_\_\_\_  
☀ \_\_\_\_\_  
☀ \_\_\_\_\_  
☀ \_\_\_\_\_  
☀ \_\_\_\_\_

**17** Una vez que hayas completado el listado, **colocá al lado un número** que indique el orden que creas adecuado para desarrollar los temas en la reseña. Es importante tener en cuenta que, cuando comiences a escribir, aparecerán ideas nuevas o podés darte cuenta de que hay un orden mejor que el que habías pensado al comienzo, ¡no te preocupes! Esto es solo una guía, no ates tu creatividad y dejá que todo fluya.

**18** Si ya tenés decidido que vas a incorporar imágenes, videos u otro material, **agregalo a tu listado**.

**19** ¡**A escribir!** Comenzá a escribir tu reseña. Dejate llevar por las ideas, escribí lo que vaya surgiendo y guiate siempre por las ideas de tu listado.

#### Algunos consejos:

- Asegurate de desarrollar las ideas que menciones: explicalas, profundizá en ellas.
- Si se te ocurren **ejemplos**, ¡agregalos! Capaz se te ocurren comparaciones con otros cuentos o películas, incluso con letras de canciones. ¡Todo vale!
- Dale tu **impronta** y tu **estilo**: animate a usar palabras de moda, frases, chistes, comentarios típicos de twitter, etc. Se trata de un contenido que debe llamar a la lectura y ser entretenido para los lectores.
- Te dejamos un **cajón de herramientas** con algunos ejemplos e ideas que pueden serte de gran utilidad si te trabás en algún momento de la redacción:

Para comenzar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de leer “Torito”, sentí...</li> <li>• Considero que el cuento de Cortázar es...</li> <li>• Una palabra que resume mi experiencia al terminar de leer “Torito” es...</li> <li>• “Torito” es un claro ejemplo de...</li> </ul>
Para cambiar de tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por otro lado...</li> <li>• Respecto a...</li> <li>• Tampoco debemos dejar de considerar que...</li> <li>• A su vez...</li> <li>• Si nos centramos en...</li> <li>• Pero, ¿qué pasa con X tema?</li> </ul>
Para terminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último...</li> <li>• Como consideración final...</li> <li>• No quería dejar de mencionar...</li> <li>• Creo que es importante retomar...</li> <li>• Para cerrar...</li> <li>• Nos quedamos con la idea de...</li> </ul>
Para comparar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algo similar sucede con...</li> <li>• Completamente diferente es el caso de...</li> <li>• De igual modo...</li> <li>• A la inversa...</li> <li>• ¿Sucede algo parecido con X cosa?</li> <li>• Pero veamos un caso diferente...</li> </ul>
Para introducir tu opinión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En lo que a mí respecta...</li> <li>• En lo personal...</li> <li>• Propongo que...</li> <li>• A mi entender...</li> <li>• No opino, sin embargo, igual que el autor de...</li> </ul>

### ¡Revisemos!

Ya tenés listo tu primer borrador. Decimos que es un borrador porque, si bien es un texto hecho y derecho, seguramente haya cosas que se puedan mejorar. Escribir es un proceso que implica revisar, tachar, eliminar y rehacer.

20

**Colocale un título** al texto. Puede ser literal “Reseña sobre...” o bien un título más arriesgado y creativo. Pensá que debe ser atrapante para los lectores.

21

**Releé** tu texto completo y **prestá atención** al desarrollo de las ideas:



a) ¿El texto está bien articulado? ¿Se entiende lo que querés decir? Fijate si alguna parte quedaría mejor en otro lado: ¿está en el orden más apropiado? Marcá lo que consideres oportuno **cambiar de lugar**. No importa si este texto solo lo entendés vos, tachá y reescribí todo lo que haga falta.

b) Fijate si hay **ideas que menciones** pero luego no desarrolles. ¿Quedaría bien desarrollarlas? ¿Sumarían algo al texto? Si es así, incorporá fragmentos que profundicen sobre las ideas que planteás.

c) Revisá los **párrafos**: ¿cada uno desarrolla un mismo tema? ¿están articulados entre sí o sería oportuno utilizar subtítulos para introducir un cambio relevante de tema?

d) Revisá el largo de las **oraciones**: ¿hay alguna que sobrepase los tres renglones? Si es así, revisala: ¿se entiende de principio a fin? ¿Es necesario que sea una sola oración o podés dividirla con un punto y seguido?

Ahora ya tenés lista la estructura de tu texto. Recordá que lo más importante es que te guste a vos, así que cambiá todo lo que sea necesario hasta que estés conforme con el resultado.

## Nos ponemos puntillosos

**22** **Releé** tu texto y **prestá atención a las palabras** que usás: ¿hay demasiadas repeticiones? Si es así, reemplazá palabras por un sinónimo, pronombres demostrativos (este, ese, aquel) u omití el sujeto. Al hacerlo, priorizá la claridad. Es preferible que se repita una palabra pero que quedé clara la idea antes que formular una oración en la que no se entienda de qué estamos hablando.

**23** **Ortografía**: ¿hay palabras que no estés seguro de cómo se escriben? Buscalas en internet (en el diccionario de la RAE) o en algún diccionario impreso al que tengas acceso, confirmá su ortografía y corregila si es necesario.

**24** **Ortografía**: revisá las tildes. Para esta tarea, puede serte útil la siguiente información.

- Los pronombres demostrativos (esto, eso, aquello, etc.) no llevan tilde nunca, a excepción de “aquí”, “allá”, “acá” y “ahí”.
- “Solo” no lleva tilde nunca.
- “Cuando”, “quien”, “como”, “cual”, “que” solo llevan tilde cuando tienen intención de pregunta o cuando están entre signos interrogativos o exclamativos. Por ej: Me preguntó cuándo llegaría / Me encanta cuando llego temprano.
- “Mí” solo lleva tilde si nos referimos a nosotros mismos. Ej: Esto me gusta a mí. No lleva tilde si indica posesión. Ej: A mi parecer...
- “Si” solo lleva tilde cuando contestamos a una pregunta o afirmamos algo. Ej: Sí, me gusta el té / Si llueve, se cancela.
- Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas llevan tilde siempre. Las graves llevan tilde cuando no terminan en “n”, “s”, o vocal. Las agudas, cuando terminan en “n”, “s”, o vocal.

## ¡A publicar!

- 25 Una vez que hayas corregido ortografía y gramática, **pasá el texto en limpio**. Puede ser en computadora o en papel, según cómo vengas trabajando y qué te resulte más cómodo.
- 26 Si incorporaste links, fotos, accesos a otros sitios, **revisá** que estén correctos y anden bien.
- 27 **Imprimí** tu reseña o mandala por mail. Vamos a juntarlas y dejarlas disponibles para su lectura en la biblioteca de la escuela.



## Parte C

¿Qué hacer con todo el trabajo que hicimos en relación a los cuentos?

En grupos de tres a seis integrantes, realizarán un cortometraje que tome como base los cuentos trabajados. Deberán elegir uno de los dos y retomar lo trabajado.

- 1 De modo grupal, **elijan** uno de los dos cuentos propuestos (“Cabecita negra”, de Rozenmacher, o “Torito”, de Cortázar). Importante: podrán trabajar con ambos cuentos, relacionándolos y mezclando personajes. Sin embargo, el proceso será más cómodo y prolijo si comienzan focalizándose en uno para, posteriormente, articularlo con el otro.
- 2 **Revisen** las actividades resueltas sobre el cuento elegido mientras charlan y piensan: ¿qué cosas son las que los motivaron a elegirlo? ¿qué les gusta? ¿qué no? Vayan marcando con colores, tomando apuntes o escribiendo en los márgenes todas las ideas que vayan surgiendo.
- 3 **Relean** grupalmente y en voz alta el cuento con el que van a trabajar. Al hacerlo, **sigan la lectura** y **marquen** en su texto aquellos segmentos de texto, personajes o escenas que les llamen la atención. Tampoco tengan miedo de cortar la lectura para ir haciendo comentarios o proponiendo ideas. Tengan una visión cineasta del cuento: ¿cómo podría representarse este escenario? ¿de qué colores estará vestido este personaje? ¿cuál es el gesto de este otro?

## ¿Qué queremos contar?

4

La pregunta inicial para cualquier proceso de producción creativa es qué queremos contar. En este caso, sus opciones son muy variadas. **Charlen grupalmente** sobre las siguientes opciones y vayan pensando cuál les gusta más para realizar su cortometraje.

a) Contar un hecho anterior al cuento.

b) Contar un hecho posterior al cuento.

c) Contar un hecho que sucede al mismo tiempo que la situación narrada en el cuento pero a personajes que solo son mencionados en él (por ejemplo, ¿qué pasaría si la esposa del Señor Lanari tiene una premonición y percibe que algo está por sucederle a su marido? ¿cómo atraviesa ella la noche?).

d) Profundizar en un hecho mencionado en el cuento pero no desarrollado.

e) Profundizar en un personaje secundario del cuento o del cual casi no se hace mención (por ejemplo, ¿cómo es la vida de “la negra” de “Cabecita negra”? ¿cómo reacciona “el ñato”, de “Torito”, a todo el monólogo de Torito?).

f) Proponer un final alternativo al cuento. Esto podría hacerse, por ejemplo, con la irrupción de un personaje que se menciona en la narración pero no aparece. (En Torito se menciona en varios momentos a un sujeto femenino que no tiene nombre: “ella”. ¿Quién será? ¿Cómo reaccionaría si supiera que Torito ahora está gravemente enfermo?).

g) Hacer dialogar ambos cuentos. Por ejemplo, ¿y si el Señor Lanari se encuentra con Torito? ¿si Lanari es fanático del boxeo? ¿qué pasaría si Torito, por algún motivo, necesita la ayuda del Señor Lanari? ¿cómo creés que se llevarían estos personajes?

Estas son algunas ideas disparadoras, pero pueden **dejar volar su imaginación** si se les ocurren otras. Lo importante es que nazcan de alguno de los cuentos, es decir, que haya algún punto de contacto entre los cuentos y lo que ustedes quieren contar. Puede ser un personaje, una situación, etc. **¡Aprovechen todo el trabajo anterior, revisen las actividades hechas!**

5

Una vez que tengan más o menos decidido en qué o quién quieren poner el protagonismo, deben comenzar a producir el guión. Para esto, **esbozarán una síntesis** de lo quieren contar.

**Algunas guías:**

a) ¿Qué personajes aparecen? Para este punto, es importante que decidan cuáles integrantes del grupo van a actuar en el cortometraje o, si no aparecen rostros, qué voces.







## El camino del cineasta

Hay algunas nociones, conceptos y reglas que tenemos que conocer para realizar un cortometraje. Después de un acercamiento inicial, estarán listos para comenzar a producir.

**8** **Vean** el siguiente video de YouTube que les será sumamente útil para realizar su cortometraje. Si lo consideran necesario, tomen nota para recordar las reglas básicas de composición en cine. “COMPOSICIÓN en el cine - Lenguaje Cinematográfico Ep. 11”  
<https://www.youtube.com/watch?v=yDPJDkmUq4w>

**9** **Lean** este artículo que brinda información respecto a planos y tomas en cine:  
<https://www.crehana.com/cl/blog/video/tipos-de-planos-cinematograficos/>

**10** **Completen** el cuadro a continuación que servirá como guía para todo su trabajo de producción. Para completarlo, deberán tomar decisiones importantes: ¿cuántas escenas harán? ¿qué quieren mostrar en ellas? ¿qué sonidos se escucharán de fondo?

- Duración: el cortometraje debe durar un mínimo de 1 minuto y un máximo de 15.
- En la página 70 del cuadernillo encontrarán un ejemplo de un cuadro completo.
- En la sección de “plano” no es necesario que utilicen el nombre específico de plano si no lo recuerdan. La intención es que el cuadro les sea útil para el momento de grabar, por lo que pueden colocar una descripción en lugar del nombre.
- Aún no deben escribir los diálogos o el texto que se dirá en el cortometraje. Primero nos centraremos en los aspectos generales (quiénes conversan sobre qué, qué objetos aparecen, etc.) y luego escribirán el diálogo o la narración.

	<b>Acción o acciones</b>	<b>Personajes</b>	<b>Plano</b>	<b>Sonidos</b>	<b>Música</b>	<b>Otros</b>






## ¡A filmar y editar!

12

**Elijan un camarógrafo** dentro del grupo (pueden ir rotando) y a trabajar. Antes de comenzar a filmar tengan en cuenta:

- Disponer de los elementos técnicos necesarios: un celular con cámara o una cámara fotográfica o de video con batería y espacio suficiente en la memoria.
- Hacer un listado de escenografía: ¿qué muebles salen en escena? Ej.: mesa, tres sillas, un mantel rojo, un florero con flores marchitas, etc.
- Hacer un listado de utilería: ¿qué objetos manipularán los actores? Ej.: un cuaderno, una lapicera, una taza de té, etc.
- Asegurarse de que los espacios que utilizarán estén listos y disponibles.
- Tener a mano el guion con el diálogo y también el cuadro técnico que los guiará para grabar del modo más cómodo posible.
- Hacer un cálculo aproximado de cuánto tiempo les tomará filmar el cortometraje. Pueden dividir la tarea en varios días o hacer todo de un tirón, dependiendo de la duración del cortometraje, los espacios que necesiten usar, el momento del día en que quieran filmar (noche, día).
- Pueden hacer varias tomas de la misma escena, la cantidad de veces que sea necesario para quedar conformes con el resultado.

13

Una vez que tengan grabadas todas las escenas y tomas necesarias, **es tiempo de editar**. Si tienen manejo de alguna herramienta de edición de video, pueden usarla. En caso de que no conozcan ninguna, les dejamos algunas opciones fáciles de usar.

**Para editar desde una computadora**, el siguiente video explica cinco opciones de aplicaciones y ofrece los links para descargarlas de modo gratuito: "5 MEJORES EDITORES de VÍDEO ¡GRATIS & FÁCIL! para VÍDEOS PROFESIONALES (Sin Marca de Agua) 2021"

<https://www.youtube.com/watch?v=Exe9azwoWfo>

**Para editar desde el celular**, pueden usar opciones online, como clideo, que permite unir videos y agregar sonidos: <https://clideo.com/es/merge-video>. Si no, pueden instalar aplicaciones para editar: Kine Master / TikTok / VideoShow

- Si necesitan ayuda para aprender a usar las aplicaciones, recurran el docente a cargo y recuerden que en YouTube está lleno de videos explicativos que son de enorme utilidad.
- Recuerden incluir, al final, el nombre de todos los participantes: directores, escritores, actores, etc.



## ¡A preparar pururú!

14

Una vez que el video esté terminado, si todos están de acuerdo, **pueden subirlo** a *YouTube* así cualquiera puede verlo. Si no quieren que sea público, pueden revisar las opciones de configuración para que solo puedan verlo aquellas personas a quienes ustedes les manden el link de acceso.

A decorative graphic featuring several overlapping paint splashes in shades of yellow, orange, and green. The splashes are irregular and have a textured, splattered appearance. The word "Anexos" is centered within a light green splash in the middle of the composition.

# Anexos

## **Cabecita Negra, de Germán Rozenmacher**

\*Fragmentos de historieta extraídos de la producción homónima de Solano López y Eugenio Mandrini.

A Raúl Kruschovsky

El señor Lanari no podía dormir. Eran las tres y media de la mañana y fumaba enfurecido, muerto de frío, acodado en ese balcón del tercer piso, sobre la calle vacía, temblando encogido dentro del sobretodo de solapas levantadas. Después de dar vueltas y vueltas en la cama, de tomar pastillas y de ir y venir por la casa frenético y rabioso como un león enjaulado, se había vestido como para salir y hasta se había lustrado los zapatos...

Se puede acceder al cuento completo mediante el siguiente

enlace:<https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/subnotas/139485-45057-2010-02-03.html>

# Torito, de Julio Cortázar

Final del juego, 1956

*A la memoria de don Jacinto Cúcaro, que en las clases de pedagogía del normal «Mariano Acosta», allá por el año 30, nos contaba las peleas de Suárez.*

Qué le vas a hacer, ñato, cuando estás abajo todos te fajan. Todos, che, hasta el más maula. Te sacuden contra las sogas, te encajan la biaba. Andá, andá, qué venís con consuelos vos. Te conozco, mascarita...

Se puede acceder al cuento completo mediante el siguiente enlace:  
<https://www.literatura.us/cortazar/torito.html>

En la versión original de este trabajo obraban las imágenes “Historieta de Cabecita Negra”, de López, S. y Eugenio Mandrini (17 de marzo de 2011) que están disponibles en internet en la dirección <http://espacioparadocentesyestudiantes.blogspot.com/2011/03/historieta-de-cabecita-negra-dibujos-de.html> ; las mismas pueden ser repuestas por quien utilice el material, pero no han sido incluidas en esta publicación en virtud de los términos de la Ley de propiedad intelectual 11723 que señala que no se puede reproducir una imagen sin el consentimiento de su creador o de quien disponga de los derechos patrimoniales sobre la imagen.



	<b>Acción o acciones</b>	<b>Personajes</b>	<b>Plano</b>	<b>Sonidos</b>	<b>Música</b>	<b>Otros</b>
<b>1</b>	Conversación entre María y Laura, sentadas. Hablan de sus planes para el verano. Es una noche de invierno.	María y Laura.	General. Mesa de bar en donde están ambas.	Conversaciones de otras mesas, golpeteo de cubiertos, etc. Sonido ambiente.	De fondo muy suave, es la música del bar, suena "What a wonderful world", de Luis Armstrong.	Como si fuera un subtítulo, aparece abajo en letras amarillas "1994"
<b>2</b>	Misma situación. María cuenta emocionada a Laura que está embarazada.	María y Laura.	Primer primerísimo plano del rostro de María.	Igual.	Igual.	-
<b>3</b>	Misma situación, en silencio. Laura está en shock por la emoción de ser tía.	María, Laura y mozo.	General. El mozo ingresa al encuadre y comienza a limpiar la mesa.	-	La música es la misma pero ya no es del bar sino que toma protagonismo y los otros sonidos desaparecen.	-
<b>4</b>	Laura le cuenta el mozo porque estalla de felicidad.	María, Laura y mozo.	Primer plano de Laura en su diálogo. La cámara se mueve y hace un primer plano del mozo en su diálogo.	Vuelve el sonido ambiente.	La música vuelve a un segundo plano y, lentamente, sube de volumen otra vez.	-
<b>5</b>	Laura y María se despiden en la puerta del bar y caminan en direcciones opuestas.	María y Laura.	Plano general de la puerta del bar.	Sonido de la calle.	La música cada vez más fuerte.	-
<b>6</b>	Gonzalo y María entran al mismo bar, que ha cambiado notablemente por el paso de los años. Es la mañana, hace calor.	Gonzalo y María.	Plano general de la puerta del bar.	Sonido de la calle. Segundos después de que ingresan al bar, la voz de Laura, sin que salga en escena, dice "algunas cosas no cambian".	La música continúa.	Como si fuera un subtítulo, aparece abajo en letras amarillas "2019".

# Referencias bibliográficas

Aguiavier [aguiavier]. (17 de julio de 2017). *Muñeco al suelo - Charlo & Guitarras (Besada, Iglesias & Arrieta - 1930)*. [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zgJhKU7W7no>

Andruetto, M. T. (11 de noviembre de 2008). "Hacia una literatura sin adjetivos" en *Revista Imaginaria*. N° 242. Recuperado de <https://imaginaria.com.ar/2008/11/hacia-una-literatura-sin-adjetivos/>

Blanco, D. S. (23 de septiembre de 2019). "Crítica de Parasite (2019): La perfección hecha película" en *Cinéfilos frustrados*. Recuperado de <https://cinefilosfrustrados.com/critica-de-parasite-2019perfeccion-hecha-pelicula/>

Cortázar, J. (2017). "Torito" en *Final del juego*, pp. 111-118. AR: Punto de lectura.

Flores, A. (21 de octubre de 2021). +25 tipos de planos cinematográficos para ser parte de los festivales de cine en 2022. Recuperado de <https://www.crehana.com/cl/blog/video/tipos-de-planos-cinematograficos/>

Galeano, E. (2018). "La función del lector/1" en *El libro de los abrazos*, p. 8. AR: Siglo Veintiuno Editoriales.

Golpes de boxeo en *Solo boxeo*. (s. f.) <https://www.soloboxeo.com/golpes/>

Hitos argentos [Hitos Argentos]. (27 de agosto de 2020). *Biografía de Julio Cortázar*. [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DAFDPrULmIE>

Klekociuk, G. [Gabriel Klekociuk] (12 de enero de 2012). *Torito - por Julio Cortázar (completo)* [Video]. YouTube. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=eciEH\\_4c7Ho&t=610s](https://www.youtube.com/watch?v=eciEH_4c7Ho&t=610s)

Lazos de cine [Lazos De Cine]. (26 de abril de 2021). *Composición en el cine - Lenguaje Cinematográfico Ep. 11*. [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yDPJDkmUq4w>

López, S. y Eugenio Mandrini (17 de marzo de 2011), "Historieta de Cabecita negra" en *Espacio para docentes y estudiantes*. Recuperado de <http://espacioparadocentesyestudiantes.blogspot.com/2011/03/historieta-de-cabecita-negra-dibujos-de.html>

Orgambide, P. (abril de 1967). "El racismo en Argentina" en *Revista extra*. Recuperado de <http://www.magicasruinas.com.ar/revdesto033.htm>

Rozenmacher, G. (s. f.). "Cabecita negra". Recuperado de: [http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/textos-escolares2007/CLL-ES6-1P/archivosparadescargar/CLL\\_ES6\\_1P\\_liu6.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/textos-escolares2007/CLL-ES6-1P/archivosparadescargar/CLL_ES6_1P_liu6.pdf)

Tecvideos TV [Tecvideos Tv]. (21 de marzo de 2020). *5 mejores editores de vídeo ¡Gratis y fácil! Para vídeos profesionales* (sin marca de agua) 2021. [Video]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Exe9azwoWfo>