

CUADERNO DE TRABAJO
SEMINARIO:
¿DEVOLVER ALGO A LA SOCIEDAD?
DISCUSIONES SOBRE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

Flavia Romero
Liliana V Pereyra



Diseño de portadas e ilustraciones: María Victoria Hamsa
Diagramación y diseño de interiores: María Bella

2021



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

CUADERNO DE TRABAJO

**SEMINARIO:
¿DEVOLVER ALGO A LA SOCIEDAD?
DISCUSIONES SOBRE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**

Flavia Romero
Liliana V Pereyra

CUADERNO DE TRABAJO

**SEMINARIO:
¿DEVOLVER ALGO A LA SOCIEDAD?
DISCUSIONES SOBRE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**

Flavia Romero
Liliana V Pereyra

COLABORADORAS

Florencia Yáñez Podoroska
Gabriela Machado
Lucía Scoles
Lucía Villafañe
Manuela Gil Viale
Sofía Álvarez

*Mi poesía puede perfectamente no conducir a ninguna parte:
"¡Las risas de este libro son falsas!", argumentarán mis detractores
"Sus lágrimas, ¡artificiales!"
"En vez de suspirar, en estas páginas se bosteza"
"Se patatea como un niño de pecho"
"El autor se da a entender a estornudos"
Conforme: os invito a quemar vuestras naves,
Como los fenicios pretendo formarme mi propio alfabeto.
"¿A qué molestar al público entonces?", se preguntarán los amigos
lectores:
"Si el propio autor empieza por desprestigiar sus escritos,
¡Qué podrá esperarse de ellos!"
Cuidado, yo no desprestigio nada
O, mejor dicho, yo exalto mi punto de vista,
Me vanaglorio de mis limitaciones
Pongo por las nubes mis creaciones.*

*Los pájaros de Aristófanes
Enterraban en sus propias cabezas
Los cadáveres de sus padres.
(Cada pájaro era un verdadero cementerio volante)
A mi modo de ver
Ha llegado la hora de modernizar esta ceremonia
¡Y yo entierro mis plumas en la cabeza de los señores lectores!*

Nicanor Parra¹

¹ Fragmento de "Advertencia al Lector, del libro Poemas y Antipoemas". Nicanor Segundo Parra Sandoval (1914-2018) fue un poeta, matemático, físico e intelectual chileno, cuya obra ha tenido una profunda influencia en la literatura hispanoamericana.

ÍNDICE

- 13 INTRODUCCIÓN**
- 17 MÓDULO 1: EMPEZANDO A PENSAR Y CONOCER LA EXTENSIÓN...**
- 17 **Actividad 1:** Acercándonos a la extensión a partir de los saberes propios
- 23 **Actividad 2:** Escuchar y dialogar para construir
- 24 **Actividad 3:** Haciendo historia...
- 24 **Actividad 4:** Otra(s) universidad(es) posible(s)
- 26 **Actividad 5:** Ordenamos las ideas
- 30 1ª ACTIVIDAD DE PROYECTO:
INTRODUCIÉNDONOS EN LA LÓGICA
DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN**
- 32 ACTIVIDAD INTEGRADORA DEL BLOQUE 1**
- 34 MÓDULO 2: LXS SUJETXS DE LA INTERVENCIÓN**
- 34 **Actividad 6:** "Nosotrxs y lxs otrxs"
- 35 **Actividad 7:** Los cuerpos (su)puestos en el territorio extensionista
- 36 2ª ACTIVIDAD DE PROYECTO:
PROFUNDIZAMOS EL ANÁLISIS DE PROYECTOS SITUADOS**
- 39 **Actividad 8:** La cheta de Nordelta, o el sentido político de la repugnancia.
- 41 ACTIVIDAD INTEGRADORA DEL BLOQUE 2**
- 42 MÓDULO 3: PENSAR JUNTXS EL TRABAJO EN TERRITORIO**
- 42 **Actividad 9:** Anudando conceptos
- 43 ACTIVIDAD INTEGRADORA FINAL**
- 46 LA YAPA**

MIS DATOS

ESTE CUADERNO PERTENECE A:

CORREO ELECTRÓNICO:

TELÉFONO DE CONTACTO:

OTRA INFORMACIÓN QUE CREAS PERTINENTE:



INTRODUCCIÓN

¡¡Bienvenidx al Seminario “¿Devolver algo a la sociedad? Discusiones sobre extensión universitaria!! Nos gusta mucho tenerte en el espacio y que podamos compartir juntxs este recorrido.

Este Cuaderno de trabajo que te presentamos tiene la intención de acompañar, incentivar y generar preguntas. Es una herramienta que se complementa con los encuentros con el equipo del seminario y las discusiones que allí se den, por lo cual verás que se sugiere un diálogo permanente entre estas páginas y las clases del seminario.

Como toda herramienta, nos servirá para trabajar con otras cosas y no es un fin en sí misma, motivo por el cual es un trampolín que nos permite explorar los materiales que encontrarás en el compendio bibliográfico, así como los propósitos, intencionalidades y organización que se expresan en el programa de la materia. Cada uno de estos documentos tiene un valor y una relevancia que es insustituible y deberás trabajar con todos ellos de modo articulado.

Esperamos que el Cuaderno te aporte una organización en el cursado y tranquilx.... lo iremos viendo paulatinamente todxs juntxs.

Y con estas palabras arrancamos a trabajar juntxs...

¿Nos acompañás?

CONSEJOS PARA USAR ESTA CARTILLA

¿Cómo se usa? Como quieras... al fin y al cabo es tu cuaderno. Sin embargo, hemos diseñado un recorrido y te proponemos un orden a la hora de realizar las actividades. El cuaderno puede quedar en formato digital o ser impreso y trabajadoo en papel, según te resulte más cómodo. El equipo de trabajo del Seminario te acompañará en el recorrido.

¿Cuándo se usa? Paulatinamente... sin atorarse de actividades y textos. Iremos acompañando la realización de algunas actividades a lo largo del seminario.

¿Estas actividades se entregan a lxs docentes del seminario? En algunos casos. Desde el seminario te pediremos que entregues algunas actividades aquí detalladas como parte de trabajos prácticos o incluso trabajo final, pero eso será anunciado con tiempo. En general no debés completar todo el cuaderno para entregarla... sólo debes trabajarlo como parte de tu formación académica y no con el único propósito de ser evaluadx.

¿Por qué hay distintos tipos de actividades? Porque intentamos trabajar diferentes ideas, desde distintos registros y con diversos propósitos pedagógicos. Algunas actividades nos permiten introducirnos en un tema, otras están orientadas a profundizarlo, y también encontrarás actividades integradoras que coinciden con el cierre de los núcleos para hacer un alto en el camino y mirar lo que pudimos aprender hasta ese punto.

¿Y si no sé qué responder en alguna de las actividades? No habrá una caída del dólar, ni más gente sufrirá en el mundo. Simplemente es importante tener(te) paciencia e intentar nuevamente, así como encontrar apoyo en otrxs (compañerxs, docentes, ayudantes alumnos) para pensar y construir conocimiento conjuntamente.

¿Qué hago si alguna de estas actividades me hace replantear algo de lo que estaba segura, o sobre lo que nunca había pensado? Si eso sucede... has/hemos tenido éxito!! vas por el buen camino!! Sólo resta seguirse preguntando.

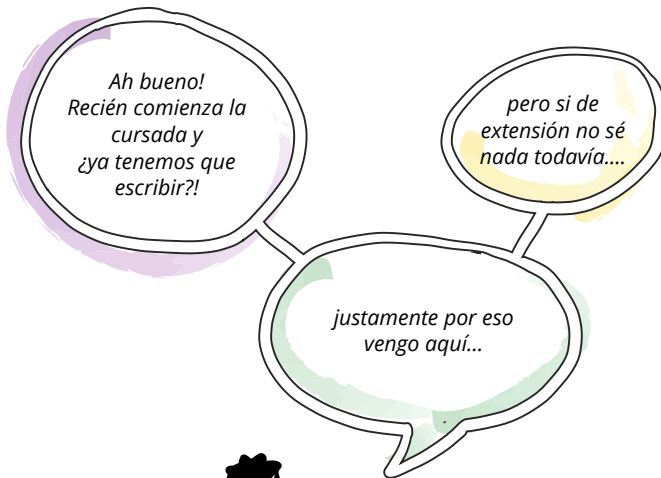
Equipo de trabajo
Seminario ¿Devolver algo a la sociedad?
Discusiones sobre Extensión Universitaria

MÓDULO 1

EMPEZANDO A PENSAR Y CONOCER LA EXTENSIÓN

Actividad 1

Acercándonos a la extensión a partir
de los saberes propios



Esta primera actividad que les proponemos, parte de la premisa que ustedes sí saben sobre extensión, que tienen experiencias propias o conocen experiencias que intuitivamente podrían relacionar con lo que hoy entendemos que es la extensión universitaria.

Primera parte:

Modalidad: Individual

La universidad pública argentina reconoce tres funciones básicas o fundamentales, es decir tres funciones que se relacionan de manera directa con lo que son sus objetivos como institución. Esas funciones son la de docencia, la de investigación y la de extensión. Las dos primeras son considerablemente “imaginables”. La de enseñanza, para tomar un ejemplo aquí a la mano, es la que tiene como espacio imaginado privilegiado el aula. Justo ahora estamos ejerciendo esa función, la de enseñanza: estamos en clase, hay estudiantes, hay profesoras... parece bastante simple identificarla ¿no les parece?

La función de investigación, por su parte, también es imaginable: un laboratorio, por ejemplo, sería un lugar donde “se hace ciencia”, donde se desarrollan investigaciones. Aunque las ciencias sociales, las disciplinas artísticas, las humanidades por lo general no trabajen en laboratorios al estilo de las ciencias duras o exactas, también realizan investigaciones a veces de carácter cuantitativo, otras de carácter cualitativo, y también comunican sus resultados en publicaciones científicas, en congresos...

Pero... ¿y qué hay de esa tercera función que es justamente la que nos ocupa hoy? ¿Qué hay de la extensión?

Consigna:

Les proponemos entonces un ejercicio: traten de identificar en sus propios recorridos (en la escuela primaria y/o secundaria, en la iglesia, en el club, en el centro vecinal, en los espacios de militancia, de activismo, etc) o en los recorridos de personas cercanas a ustedes, algunas actividades o propuestas que se parecen a lo que estamos diciendo que es extensión.

Te invitamos a redactar en un(os) párrafo(s) algunas de ellas?

AQUÍ TUS IDEAS:



Segunda parte:

Modalidad: Grupal. Hasta 3 integrantes.

Consigna:

Con la información que cada unx produjo individualmente, reúnanse para compartir lo escrito y conversar sobre por qué les pareció que esas actividades/propuestas podrían considerarse “algo así” como extensión. Brevemente recuperen en un escrito colectivo esas razones que encontraron.

**¡REGISTRAR AQUÍ UN RESUMEN DE LAS IDEAS
CONVERSADAS EN EL GRUPO!**



Ahora bien. Recapitulemos... para ello les pedimos que vuelvan por un momento a las funciones de la universidad que mencionábamos antes y se pregunten: ¿Qué *hace* la universidad cuando desarrolla la docencia? ¿Qué *hace* la universidad cuando desarrolla la investigación? y finalmente ¿Qué *hace* la universidad cuando desarrolla la extensión?

Concretamente con respecto a la extensión en ocasiones (y en el marco de algunas concepciones) se considera que cuando la universidad *hace* extensión, le *devuelve* algo a esa parte de la sociedad. ¿Reconocen esta idea? ¿Les “suena”? ¿Lo habían pensando así antes?

Ya habrás advertido que nuestro seminario, en su título, tiene esa expresión pero dicha como una pregunta, esto es así porque el propósito principal de este seminario es poner, precisamente, en pregunta, esa noción y esto significa ni más ni menos que tomar partido frente a distintas concepciones/conceptualizaciones de extensión. En el recorrido del seminario iremos conociendo distintas maneras de entender la extensión, que de algún modo significa también, entender la universidad.

Para ir cerrando pero para seguir pensando:

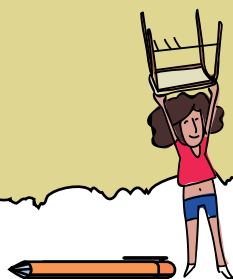
Tercera parte

Consigna:

Les proponemos que conversen sobre lo hablado, escuchado, leído, etc y cada unx ensaye en esta cartilla una primera respuesta, tentativa, a la pregunta: ¿Hoy, -cuando estás empezando a cursar este seminario- qué crees que es la extensión universitaria?

Es importante que completes esta tarea porque será recuperada varias veces a lo largo del cursado del seminario.

**REGISTRAR LA PRIMERA APROXIMACIÓN A LA
DE EXTENSIÓN, AQUÍ:**



Actividad 2:

Escuchar y dialogar para construir

Modalidad: Grupal. Hasta 5 personas

Empezar nuestro acercamiento a la extensión universitaria es iniciar el recorrido de los sentidos que construyen la universidad pública. "Hacer con otrxs" es el eje de la función y, para esto, recuperar las palabras de otrxs es fundamental desde la perspectiva dialógica extensionista.

Consigna:

Por estas razones, lxs invitamos a que le realicen las siguientes preguntas a 3 personas diferentes - una persona que nunca haya asistido a la universidad, otra persona que haya transitado la universidad de algún modo (como estudiantes, egresadxs, docentes, o nodocentes), y una persona que estudie actualmente en la facultad/universidad pero que no esté haciendo el seminario-

Las preguntas a esas 3 personas siempre serán las mismas:

| ¿Qué significa para vos "extensión universitaria"?

| ¿Te parece que la universidad pública está cerca tuyo y/o de tu entorno?

| ¿Cuál te parece que es/son la/s finalidad/es de la universidad pública?

A la hora de hacer las preguntas recuerden presentarse, comentarles a las personas qué tipo de información se le solicitará y para qué será usada. Esto es importante para ser respetuosos del tiempo y la disposición de lxs otrxs. El registro para hacer estas preguntas podrá ser con el que te sientas más comodx: un audio, un mensaje, un email o cualquier forma de intercambio que te permita conocer lo que las personas piensan e interpretan en cada pregunta.

Cuando tengan las respuestas deberán hacer una presentación de las ideas centrales en un audio de no más de 3 minutos, en el que deben dar cuenta en términos generales, de las respuestas así como de una breve reflexión del grupo sobre las mismas. Pueden encontrar un modo creativo... imaginen y jueguen!!

En el encuentro del seminario te diremos dónde dejar registro de la producción grupal.

Actividad 3: **Haciendo historia...**

Consideramos que para comprender mejor el lugar y las características que tiene hoy la extensión en nuestra universidad y en nuestra facultad resulta provechoso inscribirlos en un proceso, poder ubicarlos en tramas históricas e histórico institucionales. Para ello nos apoyamos en el texto de Sandra Gezmet “Evolución histórico-crítica de la extensión universitaria (...)” que propone, precisamente un recorrido en este sentido.

Consigna:

Modalidad: Grupal. Hasta 5 personas.

A partir de la lectura atenta del texto, detecten los distintos momentos que la autora reconoce en este proceso de institucionalización.

Seleccionen del texto de Sandra Gezmet uno de los momentos del proceso histórico de la institucionalización de la extensión, destacando sus principales características. Para realizarlo hagan una breve mención al momento previo y al que le sigue al que eligieron.

“Traduzcan” esta descripción en una producción que podrá tener el formato de texto, audio, visual o audiovisual (también pueden usar recursos como genially o videoscribe) y socialízalo en el Padlet creado con ese fin, cuyo link te brindaremos en la clase.

Actividad 4: **Otra(s) universidad(es) posible(s)**

El 2 de diciembre de 1972, en la Universidad de Guadalajara (México), Salvador Allende pronunció un discurso que se recuerda particularmente por las palabras destinadas a la universidad y lxs universitarixs.



Te invitamos a escuchar su discurso y tomar nota de las ideas centrales de su planteo, teniendo en cuenta algunas preguntas orientadoras:

| ¿Qué te pasó cuando viste/oíste el discurso?

| Desde la perspectiva de Allende, ¿Qué tipo de profesionales debe construir la universidad pública?

| ¿Qué te parece que quiere decir cuando habla de la necesidad de revisar “el lenguaje del estudiante universitario” para pensar otro vínculo con la sociedad?

| ¿Qué función social le corresponde a las universidades?

En este sentido te invitamos a pensar, a la luz de las palabras de Allende, el procesamiento de los 27 estudiantes universitarios que participaron de la toma del Pabellón Argentina en 2018, y las implicancias de la criminalización de la protesta para la universidad pública en tanto formadora de ciudadanxs.

Te dejamos un enlace a donde podrás acceder al Ciclo de conversaciones sobre el conflicto universitario de 2018 desarrollado en nuestra facultad:



Una vez que hayas accedido al material te proponemos que respondas en primer lugar: ¿Qué actores están presentes en esta situación? ¿Qué ideas sostienen esos actorxs? ¿Cómo sostienen actorxs sus posiciones?

Para finalizar: ¿Qué preguntas les harías a esos actorxs? ¿Por qué quisieras preguntarles?

Actividad 5:

Ordenamos las ideas

Modalidad: Grupal. asta 5 integrantes

Ya sabemos entonces que “extensión” es más que una palabra. Que su enunciación implica posicionamientos institucionales, éticos, políticos, teóricos, que es polisémica... es decir cuando se menciona “extensión universitaria” se puede estar hablando de muchas maneras de entender y abordar el vínculo entre la universidad y la sociedad.

Con esta actividad pretendemos detenernos en esos múltiples sentidos y visualizar qué y cómo ciertos elementos se ponen en juego cuando nos posicionamos en las distintas maneras de entender la extensión.

Después de la lectura atenta de los textos previstos para este tema (Pacheco, 2004; Tommasino & Cano, 2017) les pedimos que completen el cuadro propuesto, caracterizando brevemente los diferentes

modelos e inscribiendo en el cuadro, sintéticamente, las ideas principales de los aspectos propuestos

Retomaremos sus aportes en clase y volveremos sobre este recurso en varias ocasiones, será un cuadro muy presente en nuestro recorrido!

Primera parte:

Responder las preguntas formuladas prestando atención a la especificidad de cada forma de entender y hacer extensión.

MODELO	Asistencia- lista	Extractivista	Difusionista	Transferen- cista	Dialogico/ Extensión Crítica
¿Qué actorxs universitarixs y extrauni- versitarios participan del encuen- tro extensio- nista y cómo es esa parti- cipación?					
¿Cómo se inicia el vínculo entre los espacios extrauniversi- tarios y los universita- rios?					
¿Se recono- cen distin- tos tipos de saberes? ¿Cómo circulan esos sabe- res en el encuentro extensionis- ta?					

¿Es necesaria la mirada interdisciplinaria para el desarrollo de las actividades propuestas?					
¿Qué relación tiene la extensión con las funciones de docencia y de investigación?					
¿Hay algún otro aspecto relevante que quieran mencionar?					

Segunda parte:

Ensayar una conceptualización de cada uno de los modelos de extensión recuperando lo explorado en la primera parte.

Un aporte:

En una conferencia titulada “El rol de los estudiantes en los procesos extensionistas”, Humberto Tommasino (2014)² reflexiona sobre el carácter marcadamente político de nuestras prácticas como extensionistas en particular, pero universitarias en general. En este sentido dice que las universidades públicas se enfrentan a dos desafíos, ambos muy en línea con la Extensión Crítica, y que son (*) no ser fábricas de profesionales reproductores del capitalismo, sino transformadores de la sociedad y (*) “contribuir a los procesos de organización, autonomía y emancipación de los sectores subalternos”. En este sentido se pregunta qué tipo de proceso extensionista contribuye al logro de esos desafíos, y para ello propone unas “preguntas

² Tommasino, H. (2014) “El rol de los estudiantes en los procesos extensionistas” La Universidad en diálogo con la Comunidad. Construyendo una Institución en contexto. Conferencias de debates del VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria II Jornadas de AUGM, I Jornadas de Extensión de Latinoamérica y Caribe. UNR editorial.

muy concretas” ¿Cuál extensión? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Con quién y contra quién?

Tal vez estas preguntas les ayuden en la conceptualización de los distintos modelos.

MODELO	BREVE CONCEPTUALIZACIÓN
Asistencialista	
Extractivista	
Difusionista	
Transferencista	
Dialógico/ Extensión Crítica	

1^{RA} ACTIVIDAD DE PROYECTO: INTRODUCIÉNDONOS EN LA LÓGICA DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN

Modalidad: Grupal. Hasta 5 personas.

Lejos de ser una tarea meramente instrumental o burocrática, la elaboración de los proyectos es el momento de traducir un cúmulo de discusiones teóricas y metodológicas en una propuesta situada, que extraiga los posicionamientos políticos de su cómodo lugar y los tense con las condiciones del territorio con el que estamos trabajando.

Aquí iniciamos nuestra incursión por los proyectos de extensión, y lo primero que queremos que conozcas es la matriz sobre la cual se desarrollan; las partes que son solicitadas regularmente a la hora de escribir las ideas que luego se materializarán en una práctica extensionista.

Por esa razón, a continuación te invitamos a conocer el formulario para presentación de proyectos de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades, y a realizar una lectura atenta del mismo.

Te compartimos algunas preguntas que pueden resultar orientadoras para esta tarea:

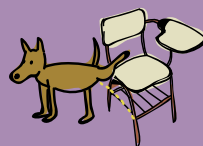
| ¿Podés identificar algún modelo de extensión universitaria en los ítems del formulario? ¿En qué puntos?

| ¿Qué podés decir del lenguaje con el que está construido el formulario?

| ¿Qué dice este formulario sobre la relación entre la universidad y el resto de la sociedad?

| ¿Es posible reconocer el lugar de la Interdisciplinariedad? ¿y de la Integralidad de Funciones?

| ¿Qué lugar tienen lxs sujetxs de la intervención en el formulario?



HACÉ CLICK EN LA IMÁGEN PARA ACCEDER AL FORMULARIO



ACTIVIDAD INTEGRADORA DEL BLOQUE 1

Modalidad: Individual

Hemos llegado al final del primer núcleo de trabajo de nuestro programa, y nos parece un buen momento para revisar lo hecho hasta ahora. Nos hemos introducido a la temática extensionista y hemos advertido su complejidad. También advertimos que pensar la extensión supone, en buena medida, pensar la universidad en su conjunto; tanto en lo que concierne a aspectos “internos” (cómo enseñamos, cómo aprendemos, por ejemplo) como también en lo que toca a aspectos “externos” es decir ¿cómo ésta se vincula con la sociedad que la contiene y sostiene?.

Ya estamos más familiarizadxs para pensar la relación universidad-sociedad con la historia de ese vínculo, con los alcances de expresiones como educación superior como derecho, diálogo de saberes, extensión crítica, co-construcción de conocimiento, ecología de saberes, integralidad de funciones universitarias, compromiso social universitario... por nombrar algunas categorías.

Consignas

1. Teniendo esto en cuenta te proponemos que vuelvas sobre la pregunta del título del seminario y sobre aquella definición de extensión que habías escrito en la primera actividad y la revises. ¿Qué cuestiones han variado?
2. Te pedimos, ahora, que re escribas tu definición de extensión.

**REGISTRAR LA (RE) ESCRITURA DE LA PRIMERA
DEFINICIÓN DE EXTENSIÓN, AQUÍ:**



MÓDULO 2

LXS SUJETXS DE LA INTERVENCIÓN

Actividad 6

“Nosotrxs y lxs otrxs”

Nos encontramos transitando el núcleo 2 de nuestro programa del seminario, y en ese marco analizamos específicamente el lugar de lxs otrxs y cómo eso refleja un lugar del nosotrxs. En esta instancia la invitación es a reconocer, en una experiencia extensionista desarrollada en contextos de encierro, algunas “vulnerabilidades” que atraviesan y son encarnadas por lxs sujetxs, así como el cruce de vulnerabilidades que se habilita.

En ese sentido te invitamos a leer la siguiente nota escrita por Georgina Ricardi, con motivo de la presentación del cortometraje **Metro Veinte: Cita Ciega** en el marco del “Taller de lectura y escritura de cartas: Fábrica de Historias” que se desarrolló en el Establecimiento Penitenciario N°3 para mujeres, proyecto radicado en la Secretaría de Extensión y el Programa Universitario en la Cárcel de nuestra facultad.

Podés acceder a la nota haciendo click en la imagen:



Luego de leer, escuchar los audios y ver las imágenes que se muestran en la nota, te invitamos a pensar los siguientes aspectos que te permitirán situar la lectura de Judith Butler “Marcos de guerra. Violencia, duelo, política”, propuesta en la bibliografía del seminario:

| ¿Quiénes son las personas que entran en juego en la experiencia que se narra?

| ¿Dónde se encuentran para desarrollarla?

| ¿Cómo caracterizarías a esos grupos de personas que se encuentran?

| ¿Cuáles son las experiencias que las llevan a encontrarse?

| ¿Cuál es el encuadre institucional que posibilita el encuentro?

| ¿Qué “hacen” juntas esas personas? ¿Qué “hacen” por separado?

| ¿Cómo tensiona esta experiencia la noción de “destinatario” de un proyecto de extensión?

Consigna:

Les pedimos que en grupo reflexionen sobre cuáles son las “vulnerabilidades” que se ponen en juego ¿De qué modo podría ejemplificarse estas vulnerabilidades?

Actividad 7

Los cuerpos (su)puestos en el territorio extensionista

Modalidad: Grupal. Hasta 10 participantes

“Nadie viene sin un mundo, que le antecede, lo posibilita y lo restringe a la vez.” Así escribe Virginia Cano³ recuperando una expresión de la teórica feminista Donna Haraway.

¿Cómo reconocer esos mundos a los que pertenecemos, que nos hacen y sobre los que no siempre nos preguntamos? ¿Y qué hay del

³ Cano, V (2018) “Prólogo” Cano, V. comp. Nadie viene sin un mundo. Ensayos sobre la sujeción y la invención de unx mismx, MadreSelva: Buenos Aires.

mundo de lxs otrxs? ¿Cómo es, cómo lo imagino? ¿Cómo será la “entrada en territorio”? ¿Cómo será el espacio? ¿La gente con la que me encuentre, cómo suponemos que es/estará? ¿Y los cuerpos cómo se dispondrán? ¿Y las palabras? ¿Y las cosas?

Queremos pensar cómo ese mundo que nos precede y que también nos excede, se cuele y se asoma en cómo nos vemos y vemos a lxs demás en las diferentes prácticas extensionistas.

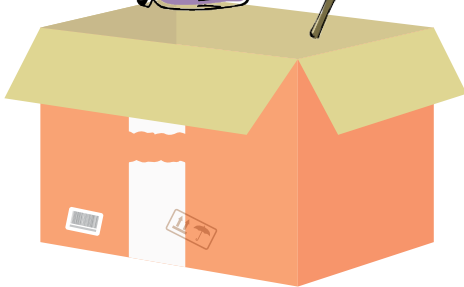
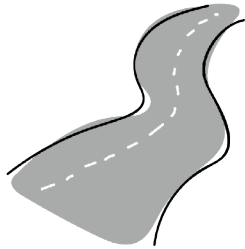
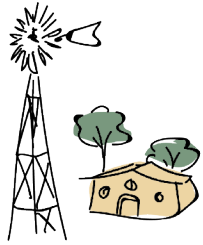
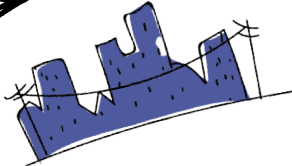
Consigna:

Es por eso que les proponemos dibujar/collagear la entrada o un “estar en territorio” de unx extensionista de la FFyH-UNC, para de algún modo materializar esas imaginaciones posibles. Dejen expresar libremente su versión más creativa y jueguen(se).

Representen en el dibujo o collage, cómo se imaginan a un “extensionista” y cómo a un “miembro de la comunidad” con la cual trabaja ese extensionista. ¿Qué características físicas tienen? ¿Qué objetos posee cada uno a mano? ¿Pueden imaginar el espacio u habitación en la que se encuentran esos cuerpos? ¿Cómo son?

Les acercamos una “cajita de recursos” desde la que podrán cortar y pegar, colorear, intervenir, desechar, mezclar con otros elementos de fuera de la caja...Si hacés click en la imagen podés descargar el pack de dibujos que te ofrecemos.

Recuperaremos las producciones de los distintos grupos en una instancia de grupo clase.

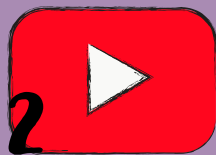


2DA ACTIVIDAD DE PROYECTO: PROFUNDIZAMOS EL ANÁLISIS DE PROYECTOS SITUADOS

Modalidad grupal. Hasta 5 personas.

Tal como venimos viendo, los proyectos de extensión son propuestas situadas, que dialogan de forma permanente con las categorías que hasta ahora se han analizado, posibilitando así la materialización de posicionamientos teórico- metodológicos y políticos, que se reflejan en distintas concepciones de extensión.

En esta actividad lxs invitamos a visionar dos vídeos breves que muestran experiencias de extensión.



Les pedimos que en cada una de ellas puedan identificar categorías propias de las prácticas extensionistas, recuperando las discusiones y lecturas que hasta este punto hemos sostenido en el seminario.

Consigna:

Elaborará un relato con formato similar a una nota periodística donde narres estas experiencias extensionistas haciendo intervenir las categorías identificadas. Seguramente se presentarán las comparaciones entre ambas narraciones, por lo que luego de analizar las experiencias por separado les pedimos que puedan dar cuenta de las similitudes o diferencias que reconocen.



Actividad 8

La cheta de Nordelta, o el sentido político de la repugnancia

En extensión es imposible obviar los modos en los que el vínculo con otrxs pasa por el cuerpo, y se transforma en una manera de relacionarse con los demás en la práctica territorial. Por esta razón, esta actividad se centra en los afectos y los vínculos que se hacen posibles, en cómo pasan por el cuerpo las sensaciones, que también son de carácter político.

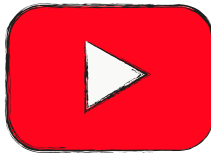
Primera Actividad

Te invitamos a escuchar el siguiente audio dos veces: la primera prestando atención a los modos de nominar a otrxs y las maneras de enunciarse a sí misma, por parte de la protagonista del audio.

Segunda actividad

En la segunda escucha, te proponemos un registro más íntimo, tomando nota de lo que te pasa a vos en la escucha, advirtiendo qué afectos “se nos pegan”. Asimismo te invitamos a que en grupo de 3 personas puedan representar lo que el audio les generó en un meme o un sticker colectivo.

Pensaremos juntxs en clase, el modo en el que las sensaciones y emociones ingresan en la práctica extensionista, y para esto nos valdremos de los aportes teóricos de Sara Ahmed en el apartado seleccionado como parte de la bibliografía.





ACTIVIDAD INTEGRADORA DEL BLOQUE 2

Modalidad: Individual

¿Cómo redefinirías hoy, luego de transitar el núcleo 2, la noción de extensión que elaboraste al inicio del seminario y reformularste luego? Ya hay muchos más elementos para tener en cuenta, ¿verdad? Hemos puesto atención en este bloque el cruce nosotros- otros ¿Cómo estos nuevos elementos “se ven” en tu manera de entender la extensión ahora?

Consigna:

Realizá un escrito argumentando y fundamentando tu respuesta con la bibliografía utilizada en el seminario. Tendrás que enviar tu respuesta a la consigna en dos copias; una a las docentes y otra copia a una compañerx que te asignaremos.

Además de enviar tu preproducción, como es previsible, vas a recibir una respuesta de un compañerx para leer. ¿Qué te sorprende de lo que escribió su compañerx? ¿Qué le querés preguntar? Hacé esa breve devolución por mensaje privado del AV.

MÓDULO 3

PENSAR JUNTXS EL TRABAJO EN TERRITORIO

Actividad 9

Anudando conceptos

Modalidad: Individual y luego, compartir con otrxs en grupo.

A lo largo de las actividades que fuiste realizando, especialmente aquellas vinculadas a proyecto, pudiste advertir algunas categorías que eran fundamentales para pensar las experiencias extensionistas.

Aquí te invitamos a recuperar lo trabajado en la primera y segunda actividad de proyecto y reflexionar sobre las siguientes preguntas en torno a la noción de territorio que trabajamos con el texto de Erreguerena:

| ¿Se recuperan en el formulario de proyecto las complejidades del territorio?

| En las experiencias que analizaste en la segunda actividad, ¿Cómo podés imaginar que se cruzan las relaciones de poder que actúan territorialmente?

| En la primera y segunda actividad, ¿La universidad se deja interpe-
lar como territorio? ¿De qué modo?

Luego de responder, te invitamos a discutir tus reflexiones con otrxs, intentando unificar una respuesta a cada una de las preguntas para luego registrarlas en un padlet en donde podrás combinar imágenes, sonidos y texto para dar cuenta de las discusiones.

ACTIVIDAD INTEGRADORA FINAL

Modalidad: Individual

Tradicionalmente el objetivo de cada receta suele titular el instructivo. Este recetario ha perdido esa parte. Aquí cada receta se transcurre sin saber a dónde nos conduce. Este recetario está más interesado en los detalles del proceso y del paisaje que en el fin de su viaje. Aquí, el gusto y el disfrute se manifiestan en ese transcurrir y no en la ansiedad por arribar. Llegar es estático. Llegar, al menos por un momento, implica detenerse. Aquí se disfruta más la capacidad de estirarse, que la de poder alcanzar. Cada una de estas fórmulas niega su destino manifiesto para celebrar cada simple y fenomenal paso del camino, como un extraordinario paso, pase de magia. El destino o la intención de cada receta la aportará, si se le antoja, quien se anime a recorrer estos pasajes...

Gabo Ferro⁴

Esta introducción del poemario, en una especie de juego, nos invita a poner más atención al proceso y a los pasajes (la forma en que se cocina una tarea y la magia que se produce en cada cocinar), más que a un producto acabado.

A sistematizar que se acaba el mundo!

Apropiarnos del futuro (para transformarlo!)

Modalidad: Primera parte Grupal hasta 3 integrantes, Segunda parte individual.

¡Cuánto trabajo hecho! ¡Cuánto recorrido! ¿Te imaginabas terminando el Seminario así? ¿Qué aprendiste en este trayecto?

En parte sistematizar una experiencia, tal como dice Jara en su texto, tiene que ver precisamente con poder revisar analítica y críticamente la experiencia vivida, para aprender de ella y para comunicar esos aprendizajes. Este autor sostiene que sistematizar las experiencias extensionistas es también otra manera de asumir el compromiso desde la universidad con los sectores más vulnerabilizados de nues-

⁴ Introducción del poemario "Recetario panorámico elemental, fantástico & neumático". Gabo Ferro. Gabriel Fernando «Gabo» Ferro (Buenos Aires, 6 de noviembre de 1965 - 8 de octubre de 2020) fue un cantante de rock, poeta, historiador y docente universitario argentino.

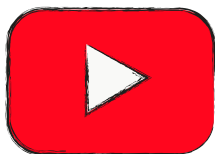
tras sociedades, ya que estas instancias de aprendizaje, que supone la sistematizar las experiencias, “fortalece la comprensión crítica por parte de las personas que son los sujetos participantes” (Jara, 2019:6)

Ahora bien, nos parece que sería interesante acercarnos a un proceso de sistematización de la propia experiencia de cursado del seminario. ¿Se animan?

Los materiales que tienen a su disposición para emprender la tarea son las clases, los textos, los variados recursos que fuimos compartiendo y por supuesto esta cartilla!

En particular les será muy provechoso volver a revisar en los materiales del Núcleo 3 y les proponemos el visionado de este breve video en el que Jara, de manera muy sintética, plantea los “momentos” de un trabajo de sistematización de experiencia.

En el canal de Youtube del SEDICI de la UNLP podemos encontrar una serie de (muy) cortos en los que Oscar Jara aborda temas puntuales sobre sistematización de experiencias. Les dejamos aquí el link en el que habla de METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN



Consigna:

Pensando colectivamente, en un pequeño grupo, entre dos o tres, pongan en común lo que entienden por sistematización de experiencias y plasmen de manera ordenada los momentos que propone Jara. Discutan y avancen de manera conjunta completando los “momentos” del proceso de sistematización de la experiencia del propio Seminario. Al momento de trazar el plan para definir qué aspectos quisieran atender especialmente, les pedimos que vuelvan de manera explícita la pregunta que da título al Seminario ¿Devolver algo a la sociedad? Sean pacientes con ustedes mismxs al momento de abordar la interpretación crítica de la experiencia, contarán con las docentes y las ayudantes alumnas en este proceso de encontrar las lógicas propias del proceso vivido.

Finalmente y de manera individual realicen la última parte del proceso de sistematización, esto es la elaboración de la comunicación que permita que otrxs (nosotras como sus profes, sus compañerxs, otrx estudiantes que no cursaron y no necesariamente conocen este espacio) puedan aprender de su propio aprendizaje.

Pueden elegir el formato en el que se sientan más cómodxs para presentarlo (texto, cuadro, formato guión,...)

¡Esperamos que la disfruten!

LA YAPA

¿Sabés qué significa yapa?

Esta es una “yapa” al cuaderno.

Hay aquí unas páginas en blanco para que las uses
como mejor te apetezca.

Una página en blanco, vértigo.

Una página en blanco, incertidumbre.

Una página en blanco, posibilidad.





ffyh **Secretaría de**
Facultad de Filosofía
y Humanidades I UNC **Extensión**

