

(tu nombre)

AYUDA A CATALINA

UN RELATO PARA APRENDER
COLOREANDO Y JUGANDO



MUSEO NACIONAL ESTANCIA JESUÍTICA DE ALTA GRACIA
Y CASA DEL VIRREY LINIERS

Imagina y juega
con Catalina



COLECCIÓN

Ayuda a Catalina

Un relato para aprender coloreando y jugando

Libro digital N°1

DIRECCIÓN DEL MUSEO: Tomás Ezequiel Bondone

COORDINACIÓN MUSEOLÓGICA Y SUPERVISIÓN: Adriana Martínez

COORDINACIÓN DEL PROYECTO: Laura Romero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Federico Torres Castaños

ILUSTRACIONES Y RIMAS: Luciana Burin

ADIVINANZAS: Alejandra Zega

DATOS HISTÓRICOS: Carlos Crouzeilles y Mariano Giosa

Colección “Imagina y juega con Catalina”

Ahora que tenemos más tiempo en casa te invitamos a compartir lecturas y juegos para pensar y crear en familia.

Sugerimos imprimir este material para desarrollar las actividades con mayor comodidad. Para descargar las imágenes de este cuadernillo, colorearlas y jugar desde tu dispositivo puedes hacerlo desde el siguiente enlace: <https://bit.ly/3j8Rxbt>

Alta Gracia, Córdoba, Argentina.
Julio 2020



CC BY-NC-SA 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Prohibida la comercialización total o parcial por cualquier medio gráfico o sonoro salvo expresa autorización del editor.

ESTA ES LA HISTORIA DE CATALINA...

Catalina Solares nació hacia el año 1800 como esclava. En los tiempos de la colonia y hasta 1853 era muy común que las clases sociales altas tuvieran esclavos de origen africano. Los antepasados de Catalina, como tantos otros millones de africanos, habían sido capturados y traídos en barcos negreros para ser vendidos en América. Catalina trabajó durante toda su vida para sus amos, don José Manuel Solares y doña Concepción Llanes, que fueron dueños de la Estancia de Alta Gracia, entre 1820 y 1868.

Hacia 1840, José Manuel Solares le otorgó su “libertad”.

Catalina así pasó a ser liberto, pero continuó realizando actividades domésticas en la Estancia de Alta Gracia.

Se vivían tiempos de cambios: en 1813, en las Provincias del Río de la Plata, ya se había prohibido la esclavitud de los niños recién nacidos y faltaba muy poco para que se prohibiera todo tipo de esclavitud, lo cual sucedió recién con la sanción de la Constitución de 1853. En 1868, José Manuel Solares falleció y le entregó como herencia un pequeño terreno con un rancho precario. Ella tuvo 4 hijos y 2 hijas “naturales”, es decir que nunca se casó. Catalina fue una de las últimas esclavas en recibir la libertad en la Estancia de Alta Gracia.



LIBERTO/A: es una persona que ha obtenido la libertad, pero a medias, no absoluta. Está en un proceso hacia la libertad total pero a largo plazo.

AHORA QUE SABES QUIÉN FUE CATALINA Y SU HISTORIA DE VIDA:
PARA VOS, ¿QUÉ ES LA ESCLAVITUD?

.....

.....

.....

.....

¿PIENSAS QUE EN LA ACTUALIDAD SIGUEN EXISTIENDO ESCLAVOS?

.....

.....

.....

.....

¿QUÉ TRABAJOS CREES QUE HACÍA CATALINA EN LA CASA?

1
.....

2
.....

3
.....

4
.....

5
.....

6
.....

¿CÓMO TE IMAGINAS A CATALINA?



AHORA TE INVITAMOS A QUE AYUDES A CATALINA.

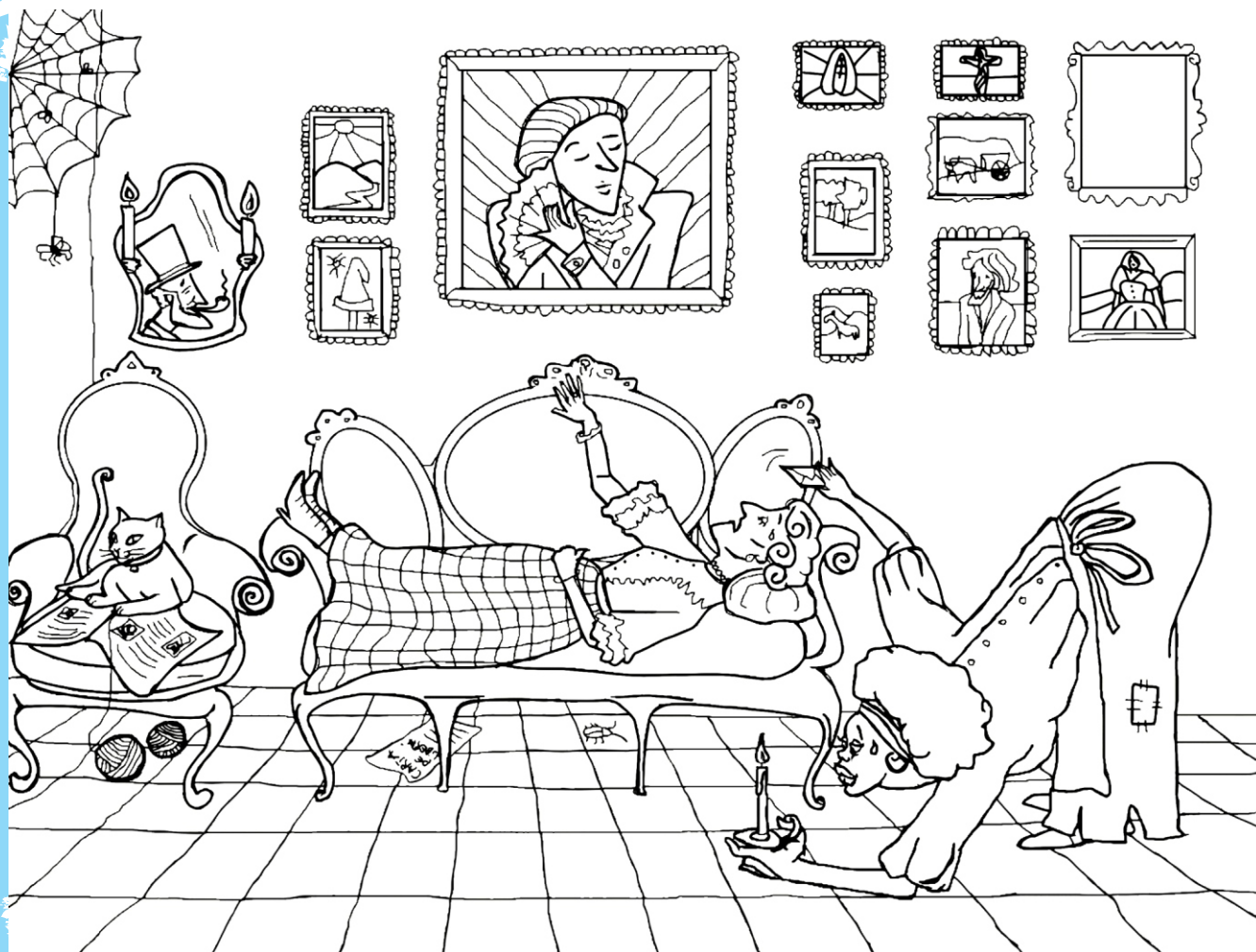
Catalina busca y rebusca
lo que doña Concepción perdió.
No aparece y se ofusca
revuelve la petaca, espía bajo el sillón.



¿QUÉ ES LO QUE PERDIÓ CONCEPCIÓN? ¿DÓNDE ESTÁ?
¡AYUDA A CATALINA A ENCONTRARLO!

PETACA: baúl de cuero o madera usado para guardar ropa y otros objetos.

¿NO LO ENCONTRASTE? ¡NO TE DESANIMES!
¡SIGUE BUSCANDO EN ESTA PÁGINA!

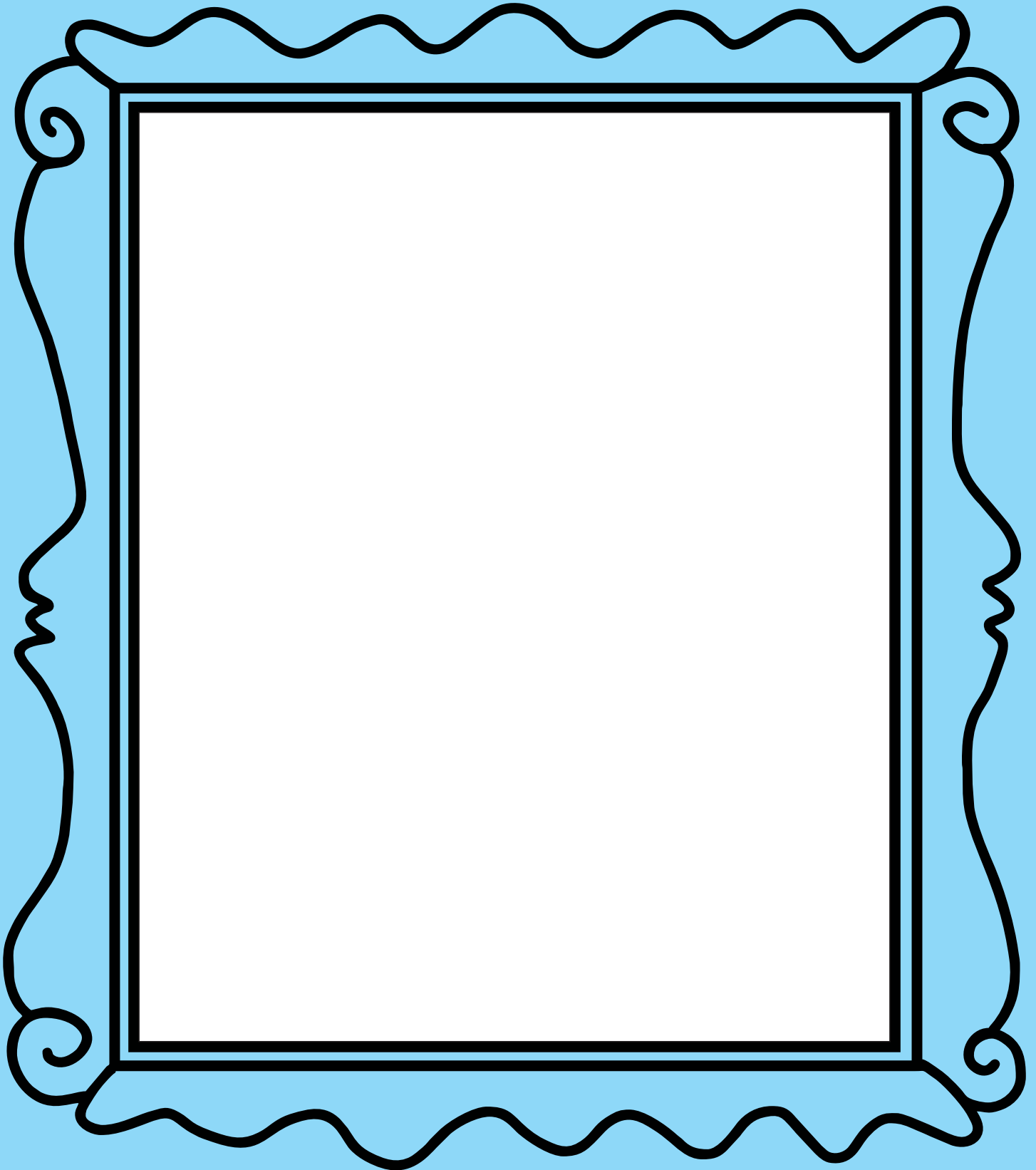
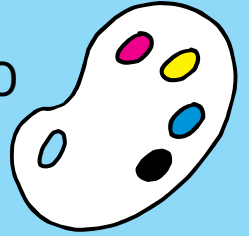


PISTA: ¡CONCEPCIÓN TIENE MUCHO CALOR!

RESPUESTA:



¡CONVIÉRTETE EN ARTISTA COMPLETANDO
EL CUADRO QUE FALTA PINTAR!



Pieza por pieza va Catalina,
las flores sueltan su fragancia.
Ilumina cada hornacina
en la noche de la Estancia.



¡AYUDA A CATALINA A ENCENDER LAS VELAS!

HORNACINA: hueco que se realiza en una pared o muro en donde se ponía una vela para la iluminación.

**El locro va tomando sabor
con sus tonos multicolor.
Mientras sueña en la cocina
nuestra dulce Catalina.**



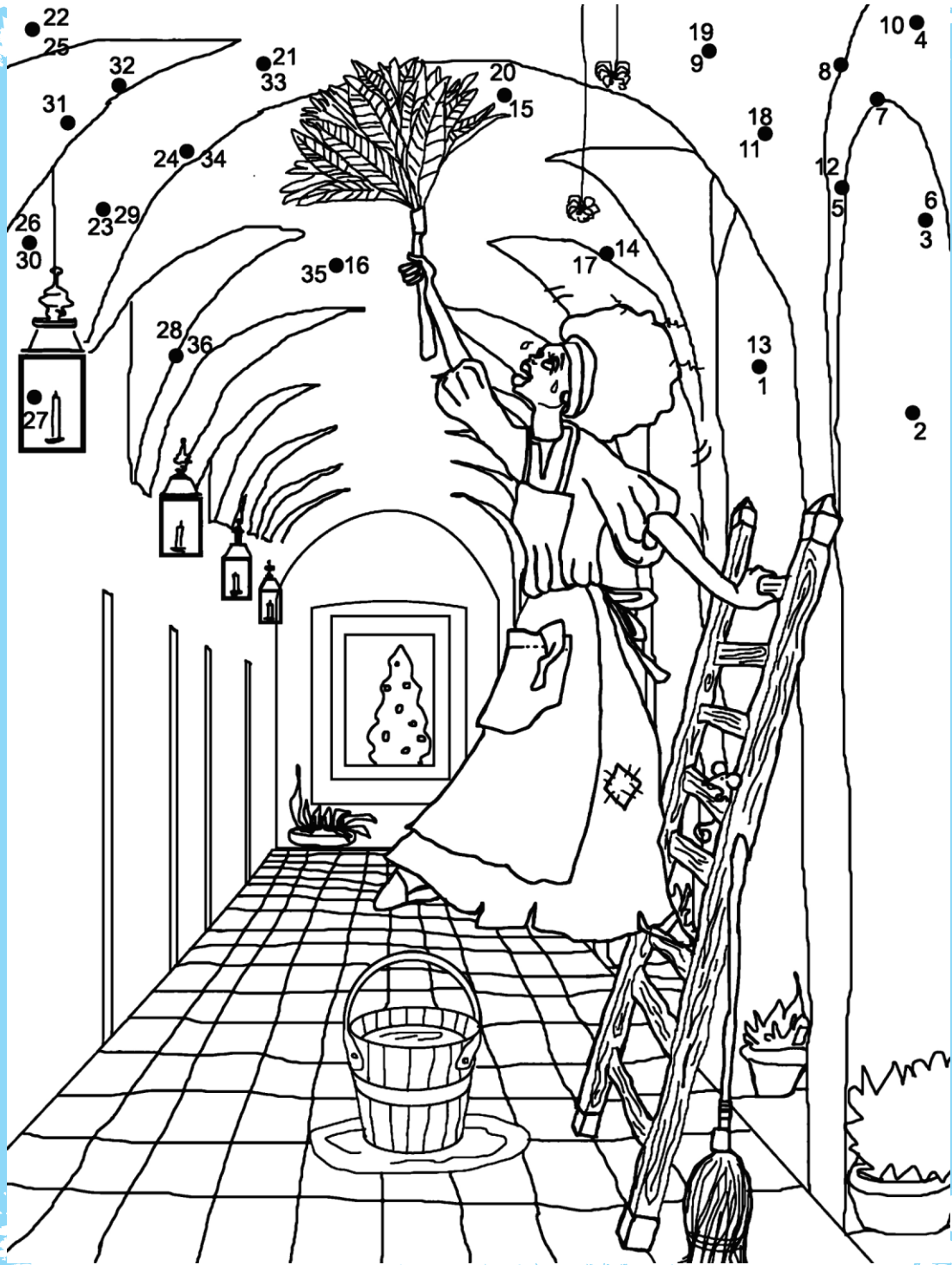
**¡ENCUENTRA Y COLOREA LOS INGREDIENTES DEL LOCRO!
¿TE ANIMAS A DIBUJAR OTRAS FRUTAS Y VERDURAS QUE
SE USAN PARA COCINAR?**

Catalina, ¡la puerta!
¡Llegan los niños de la huerta!
Corren y juegan sin parar
en el patio principal.



¡ENCUENTRA Y MARCA LOS 11 JUEGOS TRADICIONALES
QUE SE JUEGAN EN EL PATIO!

Catalina en la escalera.
¡Qué miedo! ¡Si usted viera!
Su plumero se alborota.
Saca una red, saca otra.



¡UNE LOS PUNTOS PARA DESCUBRIR LA TELARAÑA!

Se va hasta la pesebrera
y alimenta a los equinos.
Les da heno, escucha el trino
del benteveo en la higuera.



¡DESCUBRE LOS 13 ANIMALES QUE SE ENCUENTRAN EN EL PATIO!
¿SABES CÓMO SE LLAMA CADA UNO?

- | | | |
|--------------|--------------|---------------|
| 1) _ _ _ _ _ | 5) _ _ _ _ _ | 9) _ _ _ _ _ |
| 2) _ _ _ _ _ | 6) _ _ _ _ _ | 10) _ _ _ _ _ |
| 3) _ _ _ _ _ | 7) _ _ _ _ _ | 11) _ _ _ _ _ |
| 4) _ _ _ _ _ | 8) _ _ _ _ _ | 12) _ _ _ _ _ |
| | | 13) _ _ _ _ _ |

PESEBRERA: lugar construido donde se alojan y protegen a los animales.

¡RESUELVE LAS ADIVINANZAS USANDO TU ASTUCIA!
¿UNA PISTA?: TODAS LAS RESPUESTAS ESTÁN ESCONDIDAS
EN LOS DIBUJOS QUE ACOMPAÑAN LAS RIMAS.

1

Cuatro sílabas coquetas
que en un vaivén elegante
se hacen aire por las tardes
entre puntillas y encajes.

2

¿Qué es? ¿Qué es?
Pregunta José Manuel,
que cuanto más resplandece,
ya ves, se desaparece.

3

De tierna alma anaranjada,
él, generoso, regala
guisos, purés, mermeladas.

4

Ya ves.
Te lo digo, escucha bien,
abre ya esta adivinanza
para jugar otra vez.

5

Esta señora con maña
teje trampas, es astuta.
No necesita de lanas,
no necesita de agujas.

6

Muge la vaca en el campo
y una nota musical.
Entre la yegua y el burro,
seguro adivinarás.

7

Ella nos deja elegir,
ella nos deja soñar,
y a todo lo que encerramos,
ella lo deja volar.



Soluciones

Página 5 y 6

Concepción perdió un abanico. Lo tiene Santiago de Liniers, que se está abanicando dentro de su retrato.

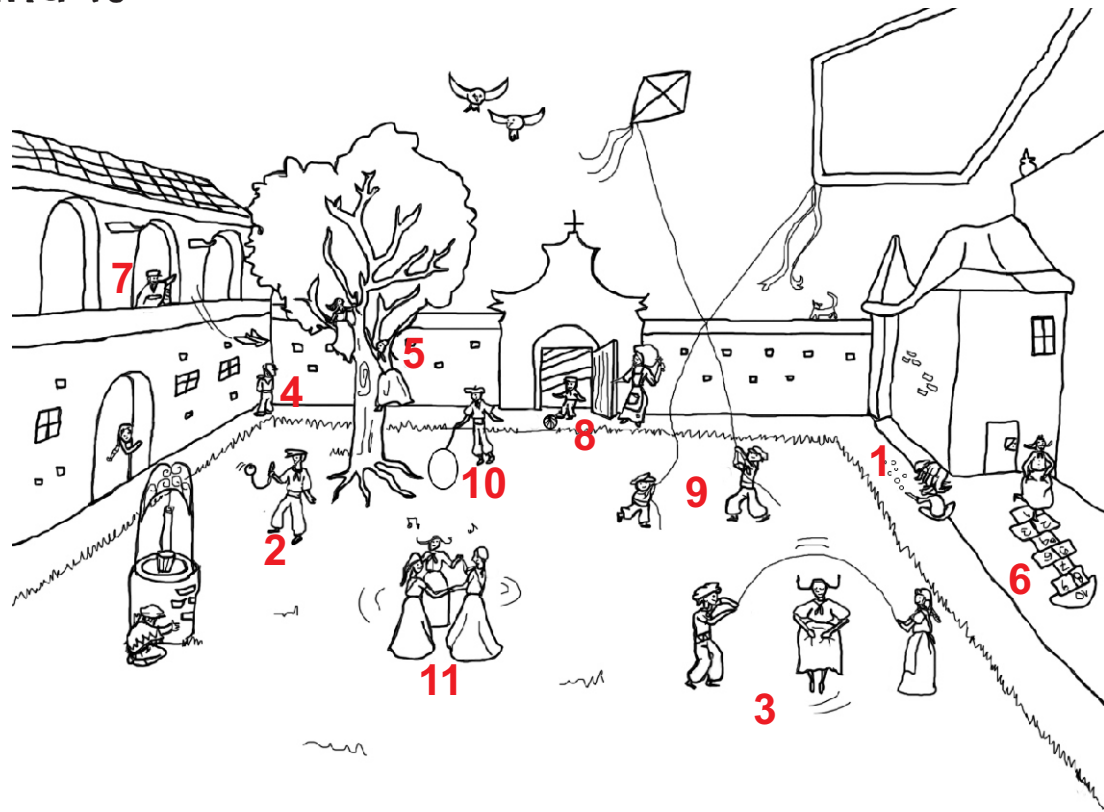
Página 8



Página 9

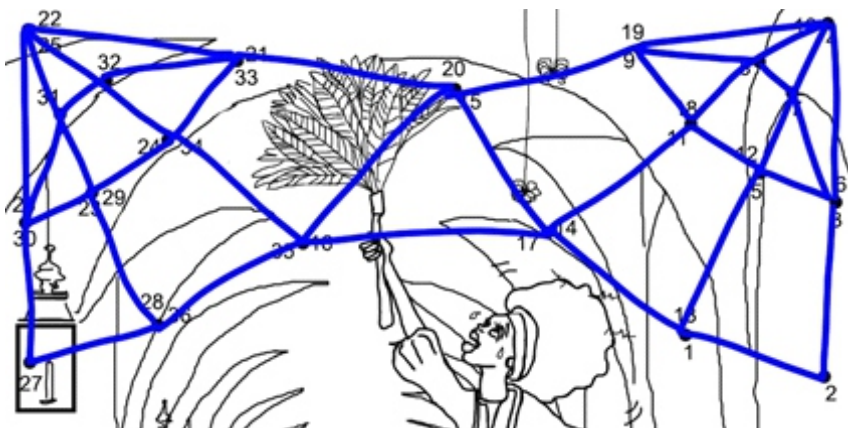


Página 10

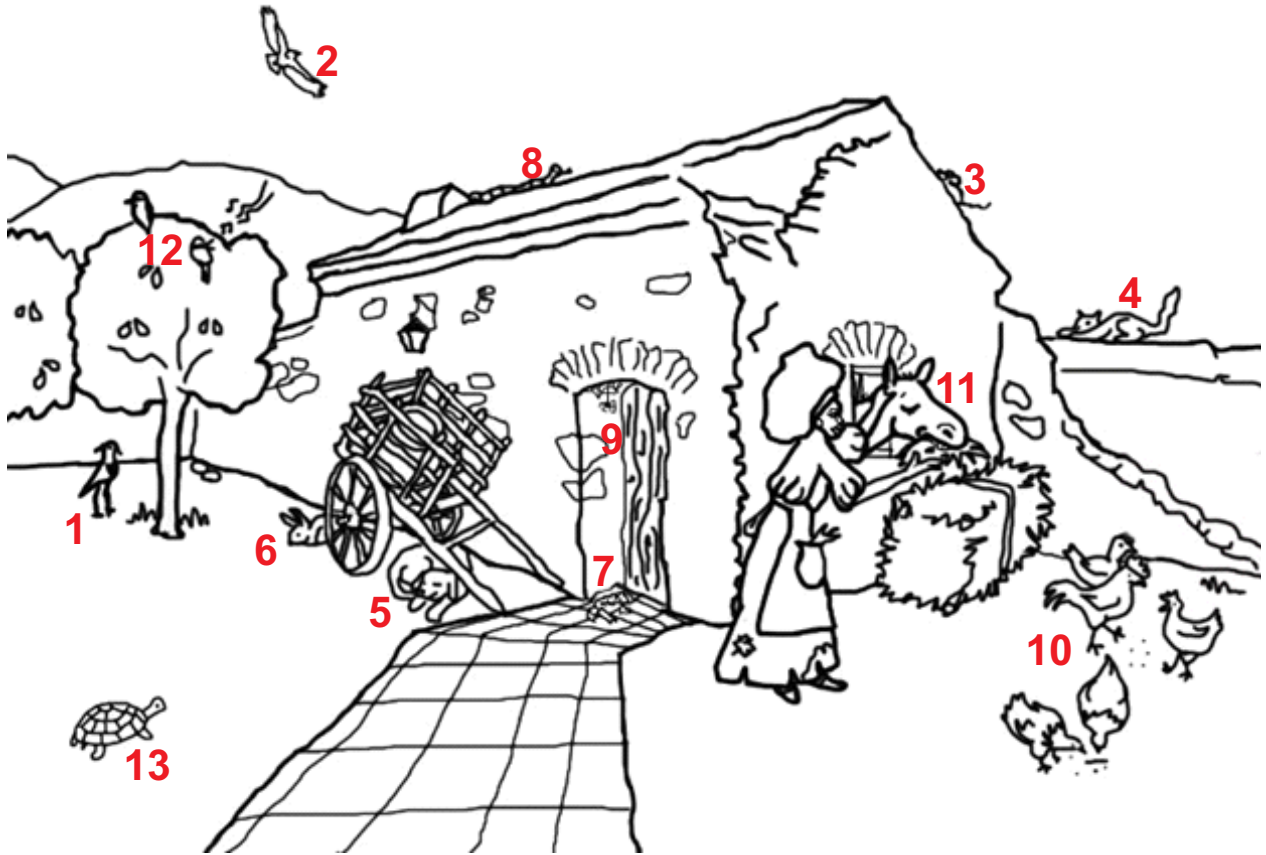


- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1) BOLITAS | 6) RAYUELA |
| 2) BALERO | 7) ARROJAR AVIONCITOS DE PAPEL |
| 3) SALTAR LA SOGA | 8) JUGAR A LA PELOTA |
| 4) ESCONDIDAS | 9) REMONTAR BARRILETES |
| 5) TREPAN ÁRBOLES | 10) ARO Y RUEDA |
| | 11) LA RONDA |

Página 11



Página 12



- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1) TERO | 6) CONEJO | 11) MULA |
| 2) AGUILUCHO | 7) SAPO | 12) BENTEVEO |
| 3) RATÓN | 8) SERPIENTE | 13) TORTUGA |
| 4) GATO | 9) ARAÑA | |
| 5) PERRO | 10) GALLINA | |

Página 13

- | | |
|------------|-------------|
| 1) ABANICO | 5) ARAÑA |
| 2) VELA | 6) MULA |
| 3) ZAPALLO | 7) LIBERTAD |
| 4) LLAVES | |

“La misión de los museos es ampliar el tamaño del mundo”

Celina Hafford

Con esta colección recordamos a Catalina y a otras tantas miles de personas que fueron separadas de sus tierras y de sus afectos, siendo esclavizadas. Pese a todo, supieron resistir, mantener viva su memoria y adaptar su cultura.

Las estancias jesuíticas cordobesas fueron parte de un proyecto productivo capaz de sostener el programa educativo y evangelizador. Su funcionamiento se mantuvo, casi exclusivamente, gracias al esfuerzo de cientos de personas esclavizadas. Por ello, nuestro museo es testimonio de su presencia.

Durante mucho tiempo, museos y escuelas transmitieron una historia oficial de héroes militares y políticos, y una identidad nacional donde se desvalorizó “lo indio, lo negro y lo mestizo”. Esto hizo que surgieran mitos como: “la Argentina, nación blanca descendiente de los barcos europeos”, favoreciendo así la discriminación y el racismo.

En el año 2000, se declara Patrimonio Mundial de la UNESCO. Años más tarde, se comienza con la revisión y la recuperación del legado cultural afro, incorporando sus voces. En el 2014, la UNESCO declaró al Conjunto Jesuítico de Córdoba Sitio de Memoria de la Esclavitud asociado al Proyecto Ruta del Esclavo.

Creemos en una historia sin omisiones ni olvidos, respetuosa de las diferencias y acorde con la sociedad democrática, plural e inclusiva que soñamos.

