

MIRANDO DESDE LA ESI

Herramientas para el trabajo con producciones audiovisuales en nivel medio en el marco de la ESI



Mirando desde la ESI

Herramientas para el trabajo con producciones audiovisuales en nivel medio en el marco de la ESI

Autoras:

Lic. Constanza Filloy // csfilloy@gmail.com

Prof. Agustina Ruiz Bellingeri // agusttina.ruiz@gmail.com

Diseño e ilustración:

Daana Banana // daanabanana.ilust@gmail.com



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

① PRESENTACIÓN

La sanción de la Ley de Educación Sexual Integral en el año 2006 representó un gran avance en términos de derechos para las comunidades educativas de todo el país. La ley 26.150 establece un enfoque integral para la Educación Sexual, lo que implica atender a la multidimensionalidad en la constitución de la sexualidad y "supone un abordaje que abarque las mediaciones socio-históricas y culturales, los valores compartidos y las emociones y sentimientos que intervienen en los modos de vivir, cuidar, disfrutar, vincularse con el otro y respetar el propio cuerpo y el cuerpo de otras personas."¹

En este sentido, el concepto de sexualidad aludido por la normativa abarca tanto los aspectos biológicos como los psicológicos, sociales, afectivos y éticos. Uno de los objetivos de su implementación es contribuir a la eliminación de prejuicios y prácticas basadas en la idea de superioridad o inferioridad entre las personas.

Este material² pretende hacer un aporte a la utilización de producciones audiovisuales como recurso educativo y en general, a la experiencia de observar series y películas en instituciones escolares. Cotidianamente entramos en contacto con materiales audiovisuales de diversa procedencia que inauguran un espacio de debate crítico acerca de múltiples temáticas.



1) Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral, Programa Nacional de Educación de Educación Sexual Integral. Resolución CFE N°43/08

2) Este material es el producto de la investigación titulada "Producciones culturales y resistencias sociales: repetición y novedad en The Handmaid's Tale" llevada adelante por Constanza Filloy y Agustina Ruiz Bellingeri en el marco de la beca P.R.O.A. (Proyectos orientados y acotados) otorgada por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

En la actualidad, las producciones audiovisuales son un recurso usado por docentes de todas las áreas y de gran relevancia social, por lo que resulta de vital importancia incorporar la perspectiva de género en su abordaje.

En cuanto la Ley establece que los principios y propósitos de la ESI deben ser transversales a todos los espacios disciplinares, debemos contar con herramientas de intervención independientemente del espacio curricular particular en el que se realice la actividad y de los objetivos educativos de la misma.

Esto no implica dejar de lado los contenidos de la materia, sino precisamente poner en relación los contenidos curriculares de la asignatura y la perspectiva de la Educación Sexual Integral en el análisis de series y películas.



El propósito de esta cartilla es delinear algunos aspectos que puede resultar interesante observar a la hora de enfrentarnos a producciones audiovisuales y desarrollar en relación a ellos una aproximación teórica en un lenguaje accesible. El material no pretende ser exhaustivo ni agotar todos los puntos de la discusión, sino que propone una aproximación al lenguaje audiovisual y destaca aspectos que consideramos que sería interesante analizar adoptando una perspectiva de género.

En este sentido, se centra en dimensiones de la experiencia del género y la sexualidad escasamente desarrolladas y que se conectan con formas de violencia cuyo análisis contribuye a la implementación transversal de la ESI.

② PERSPECTIVA DE LA CARTILLA

Este material adopta el enfoque de Género en la Educación Sexual Integral. En este sentido, se elabora "a la luz del análisis histórico y cultural de los modos en que se han construido las expectativas respecto del cuerpo sexuado y los estereotipos y las desigualdades entre lo femenino y lo masculino"³. Esto implica que nuestra percepción de lo "adecuadamente" femenino y de lo "adecuadamente" masculino"⁴ no es natural sino histórica. En tanto son percepciones y relaciones históricamente construidas, es decir, producidas socialmente, pueden ser modificadas. En nuestra sociedad estas construcciones dan lugar a "relaciones jerárquicas, asimétricas y opresivas que presuponen los roles sociales de género"⁵.

La perspectiva adoptada entiende que existe una red de relaciones sociales en la que las personas se inscriben, que el disfrute y el cuidado del cuerpo humano están condicionados por la pertenencia a determinado grupo social, cultural y económico y que en ellos se juegan maneras particulares de experimentar las relaciones de género.

Este enfoque contempla además, la centralidad del respeto hacia la existencia de formas heterogéneas de construcción de vínculos afectivos y de vivir el propio cuerpo.



El género debe pensarse en una articulación histórica y situada en relación a otras categorías que permiten pensar la inscripción de lxs sujetxs en la sociedad. Es por ello que esta cartilla adopta una perspectiva interseccional.

3) Morgade, G. (2006). "Educación en la sexualidad desde el enfoque de género. Una antigua deuda de la escuela", en *Novedades educativas*, nº 184, abril 2006, pp. 40- 44.

4) Mattio, 2014: *Educación sexual y petica de la singularidad: algunos desafíos y perplejidades*. Cuadernos de Educación Año XII – Nº 12 – noviembre 2014. Córdoba

5) Morgade, G. (2006). "Educación en la sexualidad desde el enfoque de género. Una antigua deuda de la escuela", en *Novedades educativas*, nº 184, abril 2006, pp. 40- 44.

En otras palabras, pretende complejizar la noción de género entendiendo que siempre debe ser puesta en relación con otras categorías como etnia, orientación sexual, edad, nacionalidad, discapacidad. La interseccionalidad funciona aquí como una estrategia de potencial crítico que permite visibilizar las múltiples dimensiones que se encuentran en las bases de la desigualdad social. La ESI insta a reflexionar críticamente sobre la información producida y difundida en diversos medios sobre problemáticas de impacto social en relación a la sexualidad y las diferencias sexo-genéricas. Por ello resulta ineludible adoptar esta perspectiva a la hora de pensar estos problemas en toda producción cultural, entre ellas las producciones audiovisuales.

③ HACIA UN ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES⁶



Las producciones audiovisuales articulan elementos heterogéneos para construir un sentido: imágenes, signos escritos, voces, ruidos y música. El análisis de una producción audiovisual debería contemplar aspectos relativos a la imagen como los movimientos de la cámara, la perspectiva, el encuadre, la iluminación, la composición y relación de los elementos, el uso del blanco y negro y del color. Y también, aspectos relativos al sonido, como las voces, los ruidos y la música, que adquieren un carácter cinematográfico al relacionarse con los componentes visuales. Examinar un film supone una mirada atenta a cómo se superponen estos componentes y cómo se articulan.

6) Este apartado se basa en los desarrollos de Francesco Casetti y Federico di Chio en: Casetti, F; di Chio, F (1991). *Cómo analizar un film*. Paidós, España.

En relación a esto podemos advertir por ejemplo, que la imagen cinematográfica incluye una porción limitada del espacio, y es por ello que resulta útil no solo observar el espacio representado, -aquel que queda dentro del encuadre- sino también aquellos espacios que quedan por fuera. Hay espacios no representados que nunca son evocados y otros que son evocados o recuperados en su ausencia. Por otro lado, la materia sonora del film, puede dividirse en tres elementos: las voces (en in o en off), los ruidos y la música que acompaña las escenas aportándoles naturalidad o dramatismo.

ALGUNAS HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS

ESCENA



Unidad de acción marcada por un mismo espacio y tiempo. Puede o no estar formada por diferentes planos.

PLANO



Unidad más pequeña de una filmación, es decir, el fragmento de película comprendido entre el inicio y el final de la filmación. Puede extenderse en el tiempo, por ejemplo, en un plano secuencia, en donde se acompaña al personaje durante toda la acción sin detener la filmación.

SECUENCIA



Cuando varias escenas dan forma a una temática o acción de manera tal que conforman una unidad de sentido. Puede transcurrir en distintos lugares y a lo largo de un tiempo determinado.

VOZ EN IN



Voz que concuerda con la imagen proyectada.

VOZ EN OFF



Voz que sustituye o complementa la de los personajes que aparecen en pantalla.

④ PROPUESTA DE TRABAJO



Existen numerosos materiales que invitan a reflexionar sobre diversos aspectos del género y la sexualidad y proponen actividades orientadas al trabajo en el marco de la ESI en la escuela. Estos materiales se centran en cuestiones como el cuidado del cuerpo y la salud, la diversidad, los estereotipos y sus consecuencias, las distintas formas de violencia en relación al género y la sexualidad, etc.⁷

Las producciones audiovisuales, como todo discurso, contienen huellas de procesos sociales que alientan nuevos modos de análisis histórico y social. Dada la existencia de relaciones jerárquicas, asimétricas y opresivas que presuponen los roles sociales de género, proponemos observar las distintas formas de resistencia y cuestionamiento que se dan los colectivos y lxs sujetxs en contextos de violencia. Siguiendo a la antropóloga Rita Segato, entendemos que estos cuestionamientos y resistencias implican “formas de escabullirse y desobedecer la vigilancia patriarcal”⁸; son estrategias y tácticas que ciertos grupos, como las mujeres, desarrollan en su cotidianidad. Estos pequeños gestos no siempre tienen efectos públicos o fácilmente advertibles, sin embargo, trastocan las situaciones, transformando simultáneamente a lxs sujetxs involucradxs.



7) Puede consultarse al respecto:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolSocioeducativas/ESI/esi.php>

<http://www.uepc.org.ar/conectate/cartillas-toda-educacion-es-sexual/>

8) Segato, R.L. (2016) La guerra contra las mujeres, Madrid: Traficantes de Sueños. p.96

Para analizar estos pequeños gestos proponemos una lista de ejes en los que centrar la mirada, que tienen en cuenta los cinco ejes planteados por la ESI: Perspectiva de género, Respeto a la diversidad, Valoración de la afectividad, Ejercicio de derechos y Cuidado del cuerpo. Esta lista no pretende ser exhaustiva y contempla que algunos ejes serán más pertinentes que otros a la hora de analizar una producción en particular:

CUERPOS QUE APARECEN Y DISTRIBUCIÓN DE LA PALABRA

A la hora de examinar lxs personajes en una producción audiovisual, es preciso observar cómo se caracterizan y cuáles son sus particularidades. Existen ciertas poblaciones que son y han sido muy representadas: la familia tipo, las parejas y lxs sujetxs heterosexuales, blancxs, cis-género⁹ y de clase social media o media alta. Aquellxs personajes que no se ajustan a este canon, muchas veces no son representados o de serlo, su construcción responde a ciertos estereotipos. Además, la palabra no se distribuye de manera equitativa entre todxs ellxs, sino que en muchos casos depende de la pertenencia o no a determinado grupo social.



PARA INICIAR EL DEBATE:

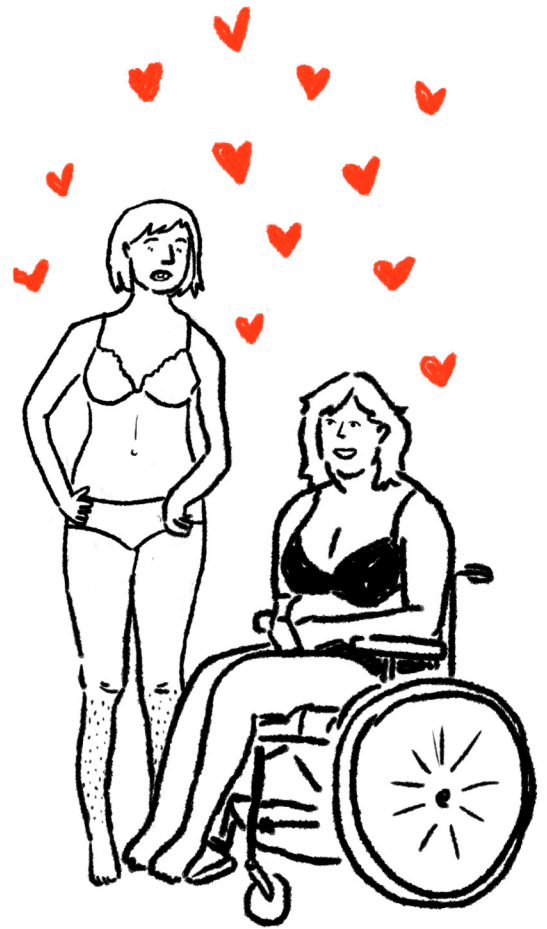
¿Qué corporalidades están presentes? ¿Estas corporalidades tienen características en común? ¿Hay diversidad de razas? ¿Hay formas de cuerpos distintos (gordxs, flacxs)? ¿Hay niñas y niños? ¿Hay personajes con diversidad funcional? ¿Quiénes llevan adelante las acciones principales? ¿Cómo se distribuye la palabra entre los personajes? ¿Qué roles tienen en las narraciones? ¿Quiénes toman las decisiones?

9) El término "Cis-género" se refiere a las personas cuya identidad de género coincide con el sexo que le fue asignado al nacer. En cambio, "trans-género" se utiliza para referirse a las personas cuya identidad de género no coincide con el sexo asignado al nacer.

EXPRESIÓN DEL DESEO

A la hora de analizar la circulación del deseo, es posible notar que este suele distribuirse de manera desigual entre lxs personajes.

No todxs pueden expresar o mostrar aquello que desean ni todxs resultan igualmente deseables. Una de las formas en las que esto se pone de manifiesto es en lo relativo al deseo sexual pero lo trasciende, de modo que la expresión del deseo comprende toda aquella expresión de voluntad, de aquello que se quiere. La imposibilidad de manifestar deseo puede provenir de una prohibición, más o menos explícita o de la posición del personaje en determinada situación o contexto.



PARA INICIAR EL DEBATE:

¿Quiénes y cómo expresan el deseo? ¿La expresión del deseo es sancionada o reprimida? ¿Las prohibiciones son iguales para todxs? ¿Qué cuerpos son deseables? ¿Qué es concebible como deseable y qué no? ¿Existe imposición de un deseo? ¿Quiénes pueden imponer su deseo? ¿Qué orientaciones sexuales tienen lxs personajes? ¿Qué hacen lxs personajes heterosexuales? ¿Qué hacen lxs personajes LGBTTIQ? ¿Existen personajes transgénero? ¿Qué acciones llevan adelante?

LO QUE PERMITEN LAS PALABRAS

Hace tiempo sabemos que el lenguaje no es neutral u objetivo, sino que es un lugar de construcción y organización de la realidad. El lenguaje tiene el poder de visibilizar o invisibilizar ya que lo que no se nombra difícilmente sea problematizado. Además, muchas veces en la recuperación o en la asignación nombres se dirimen cuestiones relativas a la identidad. Es por ello que resulta provechoso analizar el uso, la repetición y la ausencia de nominaciones en toda producción ficcional.

¡TODOS LOS
SUPERHEROES
SALVAREMOS
AL MUNDO!



¿TODOS!?
TODXS
¿QUERRÁS DECIR?



PARA INICIAR EL DEBATE:

¿Qué se nombra? ¿Qué no se nombra? ¿Qué término se usa para nombrar lo que se nombra? ¿Hay términos prohibidos o ausencias que llamen la atención? ¿Qué personajes tienen nombre? ¿Alguien tiene la posibilidad de asignar nombres? ¿Hay tabús o eufemismos en las formas de nombrar? ¿Existe un conflicto en torno a las nominaciones? ¿Lxs personajes mantienen el mismo nombre?

ESTABLECIMIENTO DE ALIANZAS

Muchas veces, las formas de resistencia y de cuestionamiento a la violencia de género o la desigualdad que presentan lxs personajes implican la construcción de colectivos o de lazos con otrxs. No siempre son explícitas o evidentes, pero dadas ciertas condiciones, pueden conducir a transformaciones de gran alcance.

Se trata de observar no solo la construcción de alianzas explícitas en forma de acuerdos o proyectos, sino también los pequeños gestos que indican la emergencia de comunidades. Una conversación, una mirada, un abrazo pueden ser leídos como formas de resistencia.



PARA INICIAR EL DEBATE:

- ¿Las acciones principales son llevadas a cabo en solitario?
- ¿La reacción ante la violencia es individual o colectiva?
- ¿Qué contactos entre lxs personajes transforman las situaciones?
- ¿Quiénes y para qué realizan alianzas? ¿Cuáles son las dificultades a las que se enfrentan? ¿Qué gestos generan acercamientos entre lxs personajes? ¿Se sostienen esas alianzas en el tiempo?

REPRODUCCIÓN, MATERNIDAD Y CRIANZAS

El embarazo, la maternidad, la familia son cuestiones tan usuales en cualquier narración que es posible pasar por alto su análisis. Sin embargo, es importante observar qué formas de gestación, crianza y familia se construyen en ellas, qué particularidades o regularidades podemos encontrar, qué roles se le atribuyen a lxs personajes participantes, entre otras cuestiones.






La relevancia de este eje radica también en el hecho de que en los últimos años las discusiones en torno a los derechos reproductivos han atravesado la sociedad y las producciones culturales.



PARA INICIAR EL DEBATE:

¿Qué sucede con lxs personajes que gestan? ¿Existen presiones para gestar? ¿Cómo se construye la maternidad? ¿La maternidad es una elección o una imposición? ¿Cómo son representados aquellos personajes que eligen no matenar? ¿Quién o quiénes se hacen cargo de las crianzas? ¿De qué forma se constituyen las familias? ¿Hay diversas formas de lo familiar representadas?

BIBLIOGRAFÍA

-  Casetti, F. y Di Chio, F. (1991) Cómo analizar un film. España: Paidós.
-  Ley N° 26.150. Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Octubre de 2006.
-  Mattio, E, (2014) Educación sexual y poética de la singularidad: algunos desafíos y perplejidades. Cuadernos de Educación Año XII – N° 12 – noviembre 2014. Córdoba.
-  Morgade, G. (2006) "Educación en la sexualidad desde el enfoque de género. Una antigua deuda de la escuela", en Novedades educativas, n° 184, abril 2006.
-  Segato, R.L. (2016) La guerra contra las mujeres, Madrid: Traficantes de Sueños.

