

## *Ocaso del horror, amanecer del compromiso*

Lucrecia Mariel López  
lucreletras@hotmail.com

En una escuela secundaria de Córdoba Capital, en los meses de marzo- abril de 2011, se llevó a cabo un proyecto de integración entre tres disciplinas en los cursos de cuarto año de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Las asignaturas involucradas fueron Formación Ética y Humanidades, Lengua y Literatura y Formación Artística. Nuestro objetivo principal estuvo centrado en generar un espacio para la reflexión comprometida, a partir de la memoria de lo sucedido en la última Dictadura Militar en nuestro país, desde la lectura crítica de testimonios y la traducción positiva de la memoria a través de un compromiso artístico en la Institución.

Cabe aclarar, que si bien el armado del proyecto fue una labor en equipo que compartimos los profesores de cada asignatura (pensamos de manera conjunta los objetivos y las intenciones que buscábamos como educadores en nuestros alumnos), también consideramos necesario e importante que cada materia mantenga su espacio de trabajo y sus metas específicas para abordar con los jóvenes. Sin embargo, hicimos alusión constante a que el trabajo de cada área estaba enmarcado en un proyecto interdisciplinar mayor al que titulamos **“24 de marzo: Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia: Ocaso del horror, amanecer del compromiso”**. A continuación presentamos los resultados que obtuvimos en el área de Lengua y Literatura.

### **Una Historia formada por historias**

Lejos de pensar que los hombres permanecemos inalterables al paso del tiempo, los individuos nos ubicamos socialmente de acuerdo a las coordenadas de tiempo y espacio en que nos toca vivir. Sería interesante pensar en la idea de que el sujeto actual no es el mismo que el de siglos pasados, ya que su posición está determinada, en parte, por la Historia<sup>1</sup>. Todo tiempo está atravesado por significantes que marcan a un sujeto y que conforman la

---

<sup>1</sup> Tal como lo aclara María Cristina Pons (1996): *El término Historia (con mayúscula) se usará para referirse tanto al concepto del acontecer histórico como al discurso que es producido por la actividad historiográfica.*

subjetividad de una época, en la que siempre habrá un discurso que le es propio y cada generación generará, justamente, significantes que la representan.

En los años '70, en nuestro país se forjó e impuso un discurso que se convirtió en tópico característico de esta época, más aún, en el único discurso posible de ser pronunciado, el de la Dictadura Militar.

Las formas de anulación de las voces disidentes, no sólo dio como resultado miles de víctimas que sufrieron el cautiverio y la desaparición, sino que además significó, para las generaciones venideras, un vacío en la Historia de nuestro país que aún hoy estamos intentando llenar, no con resentimientos ni búsquedas de revancha, sino desde el horizonte del compromiso en la construcción de una vida social, política y económica, que desde la pluralidad de voces y gestos, lleve a la visibilización de las múltiples y necesarias historias.

Por eso, es importante destacar el papel que cumplen ciertos discursos sociales, algunos producidos en plena época dictatorial –de manera periférica y profética- y muchos otros que surgen con la recuperación de la democracia. Discursos que dan cuenta de la necesidad de mostrar la otra cara de la Historia, en esta tarea, la literatura cumplirá una función muy importante, ya que lo que el escritor presenta es muchas veces una historia marginal, de las orillas, que ha intentado ser silenciada; silenciada, pero no callada, es decir, que esas historias [con minúscula] han existido en forma paralela a la gran Historia oficial y que pretende ser única al imponerse.

*(...) una y otra vez creo que la vida social está contaminada de momentos en los que hay alguien que está intentando imponerse sobre el otro, está intentando anularlo (...) [Heras, 2007: 40].*

Por lo tanto, sabiendo que el 24 de marzo es una fecha clave para la memoria de los argentinos, fue nuestro objetivo, como educadores, favorecer en los alumnos un espacio para el descubrimiento y encanto de sentirse ciudadanos-críticos, rescatando la importancia de la memoria colectiva y del no olvido de los crímenes cometidos, analizando crítica y reflexivamente la realidad del pasado y el presente argentino, a través de diferentes manifestaciones socio-culturales, pues tal como sostiene T. Todorov *los individuos y los grupos tienen derecho de saber, y por tanto de conocer y dar a conocer su propia historia*<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> TODOROV, T. “Morfología”. *Los abusos de la memoria*. Pág. 16

En Lengua y Literatura buscamos crear el espacio para que los alumnos tomen conciencia de la importancia de conocer la Historia del lugar al que pertenecemos, ya que esto nos permite posicionarnos en un lugar determinado en el macrocosmos social, a decir de Bourdieu, y desde allí construir una visión crítica y comprometida hacia nuestra realidad. Este proyecto tiene coherencia con el programa total de la asignatura<sup>3</sup> que tiene como propósito *generar reflexiones contundentes en la construcción, la adquisición o la apropiación del conocimiento* (Litwin, 1997: 84), por parte de los adolescentes, pero sobre todo acercarles una propuesta que los estimule a pensar por sí mismos, alcanzando la reflexión y la crítica.

Les propusimos, entonces, la lectura de tres obras, a saber: “Carta a la Junta Militar” (1977) de Rodolfo Walsh, *Pedro y el capitán* (1979) de Mario Benedetti y *El mar y la serpiente* (2005) de Paula Bombara, a partir de las que trabajamos nociones como la constitución de la posición del sujeto político dentro de una sociedad signada por la Dictadura, distintas maneras de ejercer la violencia sobre una persona o un grupo, la construcción de identidades individuales a partir de las cuales también se constituye la identidad de todo un pueblo. A fin de alcanzar las distintas metas, nuestro proceso estuvo dividido en distintos momentos, que describiremos a continuación:

### **Primer momento**

Se trabajó el concepto de violencia en general. Se les propuso a los alumnos un cuestionario en el que tuvieron que revisar sus conocimientos y experiencias previas referidos a este tema. Definieron desde el diccionario el término violencia y comenzaron a re-significarlo, pensando que en la sociedad no se puede hablar de un solo tipo de violencia, sino que ésta toma distintos matices, aunque en todos los casos la principal idea que surgió es que la violencia implica la imposición de una persona o un grupo de personas sobre otras. Así nació un concepto muy interesante que describimos entre todos: la distinción de la violencia física –que es la primera que se les vino a la mente a los alumnos cuando se les

---

<sup>3</sup> Este tema se forma parte de la unidad número uno del programa 2011 de Lengua y Literatura para 4° Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, denominada “Literatura y Violencia”. Aquí proponemos trabajar este concepto desde una visión teórica y analizar las obras desde esta perspectiva.

preguntó sobre este tema y que plantearan algún ejemplo, casi todos expusieron hechos de golpes en estadios de fútbol, casos de mujeres maltratadas-; aunque ahondando en la cuestión llegamos a la segunda cara de la moneda: la violencia simbólica, aquella que se ejerce con palabras, con frases, con las que se buscan degradar, denigrar, discriminar, hacer sentir inferior a otro o a otros.

Estos conceptos se ampliaron con la lectura de un texto de Augusto Escobar, “La violencia: generadora de una tradición literaria” (adaptación) y a partir de aquí realizamos guías de consignas con las que los alumnos comenzaron a incorporar nociones como la de sociedad olvidadiza planteada por este crítico colombiano, en la que establece que

*La sociedad latinoamericana ha sido por tradición -impuesta-una sociedad olvidadiza: no se sabe si es por falta de perspectiva histórica, de coraje, o por la incapacidad para asumir la verdad. El olvido ha sido el mecanismo de defensa utilizado por la clase dominante para negar una historia de explotación y atropellos. El olvido, la desmemoria, comienzan a formar parte de la filosofía de los pueblos, pues se opta por callar, por negar<sup>4</sup>.*

Además, se acompañó los momentos de lecturas con debates orales en los que se compartió de manera grupal –alumnos y profesora- lo que iban leyendo, las dudas que surgían y principalmente, incentivando a que los jóvenes tomen una posición determinada con respecto al tema de la violencia.

### **Segundo momento**

Para introducirnos con el tema de la última Dictadura propiamente dicha, los jóvenes realizaron encuestas a sus familiares y allegados (padres, abuelos, tíos, incluso vecinos y profesores) en las que indagaron qué estaban haciendo ellos cuando se desató el Golpe, en qué momento de su vida se encontraban, cómo lo vivieron, si les afectó de alguna manera, si conocieron a alguien cercano que haya estado involucrado en este suceso histórico, qué ocurrió principalmente en Córdoba. Luego, compartimos los resultados y desde las anécdotas realizamos una revisión histórica del “Proceso de Reorganización Nacional”.

Para finalizar esta parte, los chicos realizaron un informe con tinte histórico en el que plantearon los principales sucesos que investigaron y conversaron junto con sus familias sobre el Golpe del '76.

---

<sup>4</sup> [http://www.javeriana.edu.co/narrativa\\_colombiana/contenido/bibliograf/violencia.htm](http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/bibliograf/violencia.htm)

### **Tercer momento**

Esta parte estuvo centrada fundamentalmente en el análisis de las obras. En primer lugar, se realizó una introducción sobre la vida política<sup>5</sup> y literaria de Rodolfo Walsh. Posteriormente, divididos en grupos y con algunas preguntas para guiar el análisis, leímos la “Carta a la Junta Militar” (1977) de Rodolfo Walsh y se buscó que los alumnos hagan dialogar la Carta con el material teórico ya trabajado.

Así surgieron exposiciones muy interesantes por parte de los chicos, reflexionaron sobre la situación político-social de Walsh, quien con su exposición -al escribir la carta-, con su compromiso por lo que allí planteó, rompió con el concepto de sociedad olvidada; él lejos de querer esconder sus ideales los esbozó aceptando hasta las más crueles de las consecuencias.

### **Cuarto momento<sup>6</sup>**

Se dividió el curso en grupos de cuatro integrantes y se repartieron temas para trabajar con una de las tres obras de la unidad. Los ejes planteados por la profesora que se repartieron en los equipos, fueron los siguientes:

- ♣ Rodolfo Walsh y la violencia: posición del sujeto político y su producción literaria.
- ♣ Rodolfo Walsh: “Carta a la Junta Militar”. Contexto y producción.
- ♣ *Pedro y el capitán*: un diálogo y muchas miradas.
- ♣ *Pedro y el capitán*: violencia física/violencia simbólica.
- ♣ *El mar y la serpiente*: reconstrucción de un momento histórico desde la voz de un hijo de desaparecido.
- ♣ *El mar y la serpiente*: construcción de identidades.
- ♣ El rock en la Dictadura: censura y exilio.

---

<sup>5</sup> Aquí fue muy importante lo que los chicos trabajaron en Formación Ética, ya que se les brindó un panorama diferente al literario, pero igualmente importante.

<sup>6</sup> Las clases teóricas y de trabajo se fueron fusionando con distintos momentos en los que compartimos con los alumnos la lectura de las otras dos obras literarias; por lo que, al momento de tener que trabajar con ellas, los chicos ya tenían una base de conocimiento sobre la temática y cómo se planteaba en cada una de ellas el tema de la violencia y cómo la literatura lo (re)presenta.

Cada grupo leyó la obra que les tocó en base al eje planteado y elaboró, por un lado un escrito de tres carillas con el análisis literario y por el otro, realizaron una exposición que presentaron a los compañeros. Uno de los criterios de la evaluación oral fue que tenían que apelar a su imaginación y creatividad para que no quede en una mera exposición.

Los grupos exhibieron sus ejes y análisis de cada obra a través de Power Point, armaron cortometrajes con adaptaciones de las obras en los que ellos actuaron, realizaron afiches con fotografías y presentaciones en Movie Maker con música de rock nacional propia de los años '70<sup>7</sup>.

### *Palabras finales*

*La educación es el punto en el cual decidimos si amamos al mundo lo suficiente como para asumir una responsabilidad por él, y de esa manera salvarlo de la ruina inevitable que sobrevendría si no apareciera lo nuevo, lo joven.*

*Y la educación también es donde decidimos si amamos a nuestros niños lo suficiente como para no expulsarlos de nuestro mundo y dejarlos librados a sus propios recursos, ni robarles de las manos la posibilidad de llevar a cabo algo nuevo, algo que nosotros no previmos; si los amamos lo suficiente para prepararlos por adelantado para la tarea de renovar un mundo común.*

*Hannah Arendt*

Comenzamos esta ponencia exponiendo una propuesta de trabajo que llevamos a cabo en una escuela secundaria. Para ello tomamos como base palabras de E. Litwin quien establece que una enseñanza para la reflexión y el desarrollo de un espíritu interventor es la que crea en los contextos de prácticas las condiciones para favorecer un *pensamiento crítico y exploratorio que busque nuevas direcciones y considere nuevas perspectivas* (Litwin, 1997: 86), lo que permitió en nuestros alumnos interactuar con los nuevos saberes, pero haciendo referencia a los conocimientos que ellos ya habían cultivado en sus vidas.

Hemos llegado al final de la meta y podemos decir que nuestro objetivo principal se cumplió. La cita de Hannah Arendt resulta significativa, ya que mucho [o casi todo] de lo

---

<sup>7</sup> Este material fue recopilado por la profesora y está a disposición.

que los estudiantes analizaron y presentaron no fue previsto por nosotros; nos sorprendió gratamente la manera en la que los chicos asumieron el compromiso con el tema en general y con el eje en particular.

Consideramos importante, por eso apostamos a esto, la creación de espacios dentro de la escuela en la que los jóvenes tomen una actitud activa ante los sucesos de la vida cotidiana, ante las problemáticas sociales. Buscamos como educadores que la escuela sea el lugar en el que los chicos revaloricen lo que ya conocen, y estimen lo nuevo, elementos necesarios para su constitución como alumnos, pero más aún como ciudadanos.

### ***Bibliografía***

- ✓ HERAS, G. (2007). HERAS, G. (2007) “Una obra en su contexto”. *Teatro* [Revista]. Complejo teatral de Buenos Aires. Año XXVIII. N° 88. Abril.
- ✓ LITWIN, E. (1997) “Nuevas perspectivas de análisis en la agenda de la didáctica”. *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires. Paidós.
- ✓ PONS, M. C. (1996) *Memorias del olvido. La novela histórica de fines de siglo XX*. España: Siglo XIX editores.
- ✓ TODOROV, T. “Morfología”. *Los abusos de la memoria*. s/d
- ✓ [http://www.javeriana.edu.co/narrativa\\_colombiana/contenido/bibliograf/violencia.htm](http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/bibliograf/violencia.htm)