

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

Curso: 2º Sección Nombre del alumno:

Las unidades menores del texto



<http://www.pelauts.com/frases/frases-en-la-pizarra-by-bart-simpson-laia-blue2-fotolog.html>

Unidad n° 4: Las unidades menores del texto

¡Bienvenido al mundo de las oraciones! En esta guía te encontrarás con actividades para enfocar conceptos sobre las unidades menores del texto. Alguno de ellos ya te deben resultar conocidos de años anteriores; otros tantos, serán nuevos para vos. ¡Empecemos a trabajar juntos en este mundo maravilloso de la lengua! Tendrás una serie de actividades que realizarás en conjunto con tu profesor, actividades de a pares y actividades de análisis individual. Además, para cada una de ellas, contarás con un glosario elaborado para estudiar el tema correspondiente a esta guía. Acordate, si tenés una duda, no tengas miedo de consultar con tu profesor. ¡Entre todos vamos a ponerle onda a este tema! ¡Muchos éxitos en esta nueva etapa de aprendizaje!

Actividades de revisión



<http://1erdeprimria.blogspot.com.ar/>

Estefanía fue a la casa de su abuelita el pasado fin de semana; revisando un viejo baúl que había en la casa, se encontró con un recorte de un diario viejo. Dicho baúl contenía una crónica que le llamó la atención a la niña, pero hay un problema: el título estaba estropeado y solo se notaba, algo borroso, la palabra “**Robó**”. Ayudemos a Stefy a reconstruir el título de dicha crónica y así poder saciar su curiosidad.

- 1) Lee atentamente la crónica.

robó

Mina Clavero.- Vestido con un pantalón deportivo, campera de Talleres, gruesos anteojos de sol y hablando por celular, el delincuente fue filmado por una cámara de seguridad urbana, cuando perpetró su “golpe”.

Se alzó con un lujoso auto Fiat Duna, de color blanco, 0 km, año 1997, sin los dispositivos de alarma instalados, según los informes.

El suceso se produjo el martes cuando un empleado de comercio realizaba una transacción para la transferencia de un vehículo en compañía de una escribana y el personal de la compañía.

Empleados de la concesionaria habían llenado previamente el tanque de combustible y dotado al vehículo de una batería nueva y otros accesorios.

El maleante, en un descuido, dejó de hablar por celular, subió al vehículo, arrancó y abandonó tranquilamente el lugar, según se observa en el video grabado de su acción, subido a la red de internet por los medios informativos. Según testigos que presenciaron el hecho, se trataría de un hombre de alrededor de 30 años (aunque su rostro parece de 20), cabello castaño oscuro y de aproximadamente 1.90 m de altura. Hay consternación entre los vecinos de la zona.

(La Voz del Interior, edición del 27/06/1998)

2) Ahora, mediante las siguientes preguntas, ayudemos a Stefy a reconstruir el título de la crónica:

a) ¿Quién robó?

b) ¿Qué función cumple lo que agregaste en el ítem “a”? *(Para responder este tipo de preguntas recordá lo que viste en primer año sobre la estructura de la oración simple. Si tenés dudas, consultá el glosario)*

.....

c) ¿Cuál es el núcleo de la expresión del ítem “a”?

d) ¿Qué función cumple la palabra que antecede al núcleo de la expresión anterior?

.....

e) En la crónica hay información sobre la procedencia del delincuente que robó el auto. Incorporá al sujeto dicha información

.....

f) ¿Cuál es la función que cumple dentro del sujeto ese dato que acabás de agregar?

.....

g) ¿Qué diferencia hay con la otra palabra que ya acompañaba al sujeto?

.....

h) ¿Qué robó el ladrón?

i) ¿Cómo se denomina esa expresión que acabás de escribir?

j) ¿A quién robó el ladrón?

k) ¿Qué función cumple lo que acabaste de agregar?

3) Ahora que ya ayudamos a Stefy a reconstruir el título, caractericemos al ladrón con la información de la crónica:

¿Cómo es el ladrón?

¿De dónde es el ladrón?

¿Qué hacía el ladrón en el momento anterior al robo?

¿Cómo lucía el ladrón?

4) Lee la siguiente crónica aparecida en La Voz del Interior el 27/03/2011 y colocá un título, respetando la estructura de la crónica anterior.

.....

Todos los flashes quedaron en Paulo Dybala, el genio y figura de la tarde sanjuanina. Pero el contundente 4-1 que Instituto logró sobre Desamparados tuvo a muchos destacados. Ya no sorprende que “el Sapo” Encina vuelva a tener un partidazo. Que haga jugar, la pise, ponga la pausa y dé pases gol, como el que al minuto le permitió a Dybala meter el 1-0.

No sorprende que Diego Lagos, además de desequilibrar, tenga la generosidad y la lucidez para esperar la llegada de Dybala, y entregar una habilitación exquisita para el 2-0 a los 7 minutos.

A nadie le parece raro que en este fútbol total de la Gloria, Juan Sills, uno de los tres zagueros, aparezca en ataque y tire una pared con Canever, para que “Tato” le sirva el tercero a “la Joya”.

No sólo se lucieron los de arriba, sino que Chiarini apareció para dar seguridad; Barsottini, Damiani y Sills borraron a los delanteros; Videla mostró el don de estar siempre bien ubicado y con un imán recuperador de balones (además los entrega bien); Gagliardi ofreció su habitual despliegue; Fileppi aportó la claridad de su zurda; y Canever participó en todas las facetas del juego.

Y para el final, sí, él. Quizá en el futuro alguien edite un manual sobre definiciones y seguramente le pida a Dybala que escriba un capítulo. Ayer dio clase. En el 1-0 acomodó con el pecho y pegó un saltito para meter el toque de zurda a un palo. En el 2-0, la punteó para desairar a dos rivales y movió rápido su zurda para tocar con cara externa y meterla contra el palo. Y en el 3-0 hizo la diagonal al primer palo para meter el zurdazo que le cambió la trayectoria al balón y cruzarla al segundo palo.

5) ¿Podés caracterizar al partido, al club y a los jugadores que se mencionan en la crónica anterior? Podés seguir estos ejemplos: *Instituto de Córdoba es un club del fútbol argentino; El sapito Encina fue una de las figuras del partido.*

La “Gloria” fue.....
Julio Chiarini es
El partido ante desamparados fue
Paulo Dybala será
El club Instituto está

6) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones:

Un Instituto inspirado consiguió tres puntos fundamentales en San Juan.

Paulo Dybala jugará en Europa la próxima temporada.

El fútbol cordobés espera ansiosamente el clásico Belgrano – Instituto.

Talleres tiene el sueño de volver al Nacional B.

Belgrano demuestra y reafirma su grandeza a los equipos cordobeses en la Primera división.

Actualmente extrañan a Franco Vazquez.

El complemento circunstancial



[http://www.facebook.com/photo.php?](http://www.facebook.com/photo.php?fbid=45467387547&set=pb.45466617547.-2207520000.1361730966&type=3&theater)

[fbid=45467387547&set=pb.45466617547.-2207520000.1361730966&type=3&theater](http://www.facebook.com/photo.php?fbid=45467387547&set=pb.45466617547.-2207520000.1361730966&type=3&theater)

1) A la siguiente crónica le faltan los complementos circunstanciales. Seleccioná de la lista el circunstancial adecuado, completá la noticia y precisá de qué complemento se trata.

un rastrillo - centro médico - jamás - Sheboygan - la semana pasada - la alcantarilla - tal mala suerte - efectivamente

Un hombre murió en, en el estado de Wisconsin, luego de intentar recuperar un teléfono celular que se le había caído a una alcantarilla, según informa la prensa estadounidense.

El hecho ocurrió Brett Gunn, de 41 años, primero trató de recuperar el aparato con, introduciéndolo en el pozo en la calle. Como no lo logró, y para, intentó hacerlo metiendo su cuerpo en el hueco, pero con que quedó trabado allí sin poder salir. se imaginó lo que le iba a pasar poco después ya que hubo una crecida de la corriente de agua que pasaba por debajo. Cuando ésta lo cubrió, Gunn murió ahogado.

Cuando algunas personas se acercaron para ayudarlo y pudieron sacarlo de allí, Gunn ya había muerto. Su cuerpo fue trasladado al Aurora Sheboygan Memorial. Horas después, el celular fue hallado en el fondo de

(Clarín, edición del 17/04/2007)

2) ¿Cómo se llaman las expresiones que acabas de agregar? Reflexioná con tu profesor acerca de esta categoría.

.....
.....
.....

3) Ahora, completá el título y el copete de la crónica, respetando la estructura indicada:

Título: (MD)..... *hombre de Wisconsin* (**Verbo**).....*ahogado por* (CC **Causa**).....

Copete: El hecho ocurrió en (CC **Lugar**)..... Brett Gunn intentó recuperar (OD)..... caído en una alcantarilla primero con (CC **Instrumento**) y luego metiendo su cuerpo pero con tal mala suerte que perdió (OD).....al crecer la corriente de agua que pasaba por debajo. (MD) consternación (MI)..... por el hecho ocurrido.

La aposición



<http://ar.fotolog.com/lastbrick/55373048/>

1) Mirá las siguientes figuras¹. ¿Te resultan conocidas?



.....



.....

2) Agregale a cada personaje la referencia correspondiente; seguí estos ejemplos: *De la Sota, el gobernador de Córdoba; Carlitos Jimenez, el cantante de cuarteto.*

.....
.....
.....

¹Las imágenes fueron tomadas, respectivamente, de los siguientes sitios:

- _____ <http://www.topnews.in/light/shakira-addicted-chocolates-225178>
- _____ <http://www.lapatilla.com/site/2012/10/09/con-messi-argentina-inicia-preparativos-para-choque-con-uruguay/>
- _____ <http://realidadbonaerense.blogspot.com.ar/2011/07/cristina-kirchner-encabezo-la.html>
- _____ <http://mamakittyreviews.com/?p=3551>
- _____ http://es.wikipedia.org/wiki/Justin_Bieber
- _____ <http://mundod.lavoz.com.ar/futbol/maradona-recibio-el-carino-del-mundo-del-deporte-en-el-dia-de-su-cumpleanos>

.....
.....
.....

3) ¿Cómo se llaman las expresiones que colocaste en el ítem anterior? Consultá el glosario

.....

4) Armá oraciones simples sobre estos personajes famosos, con las aposiciones que escribiste en el punto anterior y agregando un predicado para cada una. Seguí este ejemplo: *De la Sota, el gobernador de Córdoba, prometió a los empleados de comercio una suba en sus salarios; Carlitos Jimenez, el cantante de cuarteto, copó el estadio del centro.*

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5) Analizá sintácticamente las cuatro primeras oraciones del ítem anterior

.....
.....
.....
.....

6) ¡Qué bajón! A Lucas se le estropeó su trabajo de Ciencias Naturales para el cole. Después de pasar toda la tarde redactando su tema sobre la teoría de la evolución, un desperfecto en la computadora le desordenó todas las aposiciones, colocando a cada una en el lugar que no le corresponde. Ayudá a Lucas a ordenar estas aposiciones y ¡salválo de que se lleve Naturales a marzo!

La teoría evolucionista de Lamarck, seres vivos del planeta tierra, se publicó en

1809. Contradecía las teorías anteriormente dichas sobre el origen de los seres vivos. Proponía que las especies actuales son el resultado de un largo proceso de cambio que han experimentado todos los seres vivos. Lamarck, **Inglaterra**, explicaba mediante el siguiente ejemplo su teoría: “Los antepasados de la jirafas, **Lamarck**, debían de ser similares a los antílopes actuales. Hace millones de años, algunos individuos, **planeta del sistema solar**, se esforzaban por alcanzar las hojas de los árboles para conseguir más alimento que el resto. Para ello estiraban el cuello y las patas delanteras. Por esta razón, estos órganos se fueron alargando, de modo que al final de su vida estos animales, **científico británico**, tenían estos órganos de su cuerpo más largos que cuando nacieron. Así, a lo largo de muchas generaciones, se consigue el alargamiento del cuello y de las extremidades anteriores que caracterizan a las jirafas actuales”.

Esta teoría formulada por el naturalista Francés, **animales de cuello alargado**, se basa entonces en la modificación de determinados órganos del cuerpo debido al uso intensivo de éstos, siendo estas nuevas características heredadas; se produce una herencia de caracteres adquiridos.

Hoy en día se sabe totalmente que esta teoría es falsa. La comunidad científica de Londres, **discípulo de Lineo**, concluyó que Lamarck no aportó pruebas a su teoría. Lynn Margulis, **seres del reino animal**, sostuvo que ésta no explica otro tipo de cambios, por ejemplo, por más que un animal tenga intención y se esfuerce no puede cambiar el color de su cuerpo, y más adelante se descubrió otra razón de más peso comparada con las otras: los caracteres adquiridos de los animales en la tierra, **naturalista francés**, no se heredan, sólo pasan a los descendientes los caracteres de los cromosomas y que están determinados por los genes.

7) Agregale un título al trabajo de Lucas:

.....

8) Las siguientes palabras son sujetos de posibles oraciones. Agregá la aposición correspondiente y completá la oración agregando un predicado.

La naturaleza,

Las jirafas,

Los seres vivos,

El planeta Tierra,

Los científicos,

9) Ahora, analizá sintácticamente las tres primeras oraciones anteriores.

.....
.....
.....
.....

El predicativo



[http://www.facebook.com/photo.php?](http://www.facebook.com/photo.php?fbid=573587482659779&set=pb.110959698922562.-2207520000.1368406698.&type=3&theater)

[fbid=573587482659779&set=pb.110959698922562.-2207520000.1368406698.&type=3&theater](http://www.facebook.com/photo.php?fbid=573587482659779&set=pb.110959698922562.-2207520000.1368406698.&type=3&theater)

1) Lee atentamente la siguiente reseña biográfica:

Julio Cortázar

(Bruselas, 1914 - París, 1984) Escritor argentino. Su producción literaria se asemeja a las producciones de grandes escritores de la historia de la literatura. Hijo de padres argentinos, a los cuatro años Julio Cortázar se desplazó orgulloso con ellos a Argentina, para radicarse en la provincia andina de Mendoza.



Tras completar sus estudios primarios, siguió gustoso los de Magisterio y Letras y durante cinco años fue maestro rural. Pasó más tarde a Buenos Aires, y en 1951 viajó feliz a París con una beca. Concluida ésta, su trabajo como traductor de la Unesco le permitió afincarse definitivamente en la capital francesa.

Por 1952 Julio Cortázar publicó decidido en Buenos Aires el poemario *Presencia* con el seudónimo de «Julio Denis», el poema dramático *Los reyes* y la primera de sus series de relatos breves, *Bestiario*, en la que se advierte la profunda influencia de [Jorge Luis Borges](#).

La literatura de Cortázar es un tipo de cuestionamiento vital, cercano a los planteamientos existencialistas. Las obras de Cortázar parecen innovaciones de la lengua y la narrativa en lengua castellana. Como en Borges, sus relatos ahondan en lo fantástico, aunque sin abandonar por ello el referente de la realidad cotidiana, por lo que sus obras tienen siempre una deuda abierta con el surrealismo.

http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Cort%C3%A1zar

2) Los verbos copulativos son importantes en la estructura de una oración. Seguramente, verbos como ser, estar, parecer, semejar y lucir ya los viste en el ítem 3. Reflexioná con tu profesor sobre la importancia de estos verbos. ¿Por qué se los llama “verbos copulativos”?

.....
.....
.....
3) De la reseña que leíste, empleando algunos de los verbos copulativos caracterizá a Julio Cortázar y a su producción literaria.

Julio Cortázar fue
Su obra es.....
En la foto, Cortázar parece
La literatura de Cortázar fue
Las obras de Cortázar parecen.....
Bestiario es.....

4) ¿Cómo se llaman las expresiones que acabás de agregar para describir a Cortázar? Consultá en el glosario y reflexioná con tu profesor sobre este concepto.

.....
.....
.....

5) ¿Podés decir algo más de Julio Cortázar? Completá las siguientes preguntas, con respuestas completas, extrayendo información de la reseña que leíste:

¿Qué le pasó a los cuatro años de edad?
Julio Cortázar se.....
¿Qué hizo después de completar sus estudios primarios?
Siguió.....
¿Qué le pasó en 1951?
Viajó.....
¿Qué sucedió en 1952?
Julio Cortázar publicó.....

6) ¿Cómo se llaman las expresiones que acabás de agregar? ¿Qué diferencia encontrás con el predicativo obligatorio?

.....
.....
.....

7) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones

Jorge Luis Borges, escritor argentino, fue parte del boom latinoamericano.

Bestiario es una selección de cuentos trascendentes.

Significó mucho para la literatura argentina.

Borges y Cortázar marcaron y definieron un rumbo para la literatura.

Ficciones, obra de Borges, es uno de los libros más leídos.

Borges, escritor del boom latinoamericano, generó diversas sensaciones a los más jóvenes de la Argentina.

El adverbio



<http://sectasimpson.blogspot.com.ar/2013/02/scully-sr.html>

1) Observá las siguientes imágenes²:



2) Caracterizá a los personajes de las figuras anteriores colocando una aposición primero y después introduciendo un predicado con algún verbo copulativo.

² Serie de 6 imágenes conjuntas: extraídas del capítulo "Bart sells his soul"- Temporada 7

Bart Simpson,.....
Lisa Simpson,
El Reverendo Alegría,
Homero Simpson,
Milhouse Van Houten,
Ayudante de Santa,

3) Otto escribió el siguiente texto. Pero tuvo un inconveniente: al texto les faltan algunas palabras que están en la lista que se presenta a continuación. Ordenalas siguiendo la secuencia de las imágenes que viste y ayudá a Otto a terminar su escrito.

En una mañana de domingo, bien, el Reverendo Alegría se enojó con Bart y Milhouse. Por una travesura, fuerte, fueron castigados. Dicho castigo consistió en limpiar el órgano de la iglesia; Bart se molestó con Milhouse porque él lo delató ante el Reverendo Alegría. En medio de una discusión, Milhouse sostuvo que lo hizo porque tenía miedo a perder su alma; Bart poco convencido de esto le dijo a su amigo que el alma no existe. Milhouse le propuso que si él no creía en el alma, que se la vendiese mismo. Bart accedió, sin saber lo que le esperaba. A los días, empezó a sentir sensaciones extrañas; se sentía mal, cosas le resultaban graciosas en su vida. Estaba cambiando muy; pidió un consejo a su hermana. Lisa intentó ayudarlo haciendo una travesura que le permitiera recuperar la risa. se imaginó que dicha travesura no funcionaría. Colocó un skate para que el pobre de Homero la pisara y quedara atrapado en la escalera. Homero, cantando alegremente se imaginó lo que le esperaba; de él estaba una trampa producto de la travesura de Lisa., Homero, de sospechar lo que tramaba Lisa, no pudo evadir dicha trampa. Pisó el skate y quedó con la cabeza atrapada a la escalera. Por de él, se acercó Ayudante de

Santa; cerca de su amo y de ayudarlo, empezó a morderlo. Homero se sintió traicionado por su fiel amigo. A todo esto, Bart no pudo reír; el intento de Lisa fue en vano pero o temprano Bart recuperará su alma y su risa.

demasiado - temprano - nunca - bastante - pocos - probablemente - mucho- rápidamente -- ahí -- pocas - rápido - jamás -- tarde - cerca - efectivamente - lejos - atrás - lejos -

4) ¿Cómo se llaman las palabras que acabaste de ordenar? Reflexioná con tu profesor sobre ellas.

.....

5) Clasificá los adverbios en negrita consignando su tipo

Bart vive **lejos** de la casa de Milhouse.

Mañana el jefe Gorgory inspeccionará la feria.

Lisa terminó **rápidamente** su tarea.

Seguramente el Reverendo Alegría celebrará la misa.

Homero se enojó **Bastante** con el señor Burns.

Por esa travesura **quizá** Lisa reciba un castigo.

Ella **jamás** había hecho enojar a Homero.

Ayudante de Santa se portó como un **mal** amigo.

Rafa Gorgory se fue para **atrás**.

*Bart trama otra travesura **sigilosamente**.*

6) Observá las siguientes expresiones. Se tratan de frases adverbiales. Reemplazalas por un adverbio u otra expresión equivalente, cuando sea posible:

Por fin, apareció Homero. Finalmente apareció Homero.

En realidad, está muy bien que Lisa intente ayudar a su hermano.

.....
De repente, apareció Ayudante de Santa.

.....
Bart lo hizo a propósito.

.....
Milhouse entendió al revés.

.....
Bart viene a la iglesia de vez en cuando.

.....
El Reverendo Alegría lo hizo al pie de la letra.

.....
Lisa repitió, dale que te dale, la misma idea.

.....
El Reverendo Alegría vive casi siempre de los castigos.

.....
A veces Ayudante de Santa se porta mal.

7) En ciertos casos, los adverbios son utilizados incorrectamente, con terminación femenina o plural. Este uso incorrecto proviene de confundir algunos adverbios con adjetivos. Completá los espacios en blanco utilizando las opciones que están entre paréntesis, según corresponda. Seguí este ejemplo:

Lisa atravesó medio local para comprar golosinas.

Lisa atravesó el local medio confundida para comprar golosinas.

a) (medio/media)

Lisa leyó..... historieta.

Lisa es..... traviesa.

b) (puro/puros)

En la veterinaria hay..... perros como Ayudante de Santa.

Fueron castigados de..... traviesos en las clases del Reverendo Alegría.

c) (mejor/mejores)

Lionel Hutz pasó los..... días en Springfield.

Los niños dotados en travesuras.

d) (bastante/bastantes)

Vinieron..... alumnos del Reverendo Alegría.

En la primera de Springfield hay alumnos..... buenos.

e) (demasiados/demasiado)

En Springfield niños son amigos de Bart

No importa lo que ella diga, son..... viejas son las excusas de Lisa

f) (peor/peores)

No se esperaban los..... resultados de la travesura de Lisa

Hay problemas..... resueltos por la actitud de Bart

8) El adverbio cumple la función sintáctica de complemento circunstancial cuando está en el predicado, modificando al verbo. Los complementos circunstanciales aparecen en negrita en las siguientes oraciones; señalá el tipo de circunstancial y reemplazalo por adverbios o frases adverbiales equivalentes. Seguí este ejemplo:

Todos los días Bart molesta **con intensidad**

Todos los días Bart molesta **intensamente**

El doctor Nick Riviera entró en este hospital, de madrugada, **en silencio**

.....

Todos los días, el señor Smithers observa **con fijeza** el trabajo de Homero

.....

Con gran entusiasmo, Otto buscó, **durante largas horas**, un cassette de Pink Floyd.

.....

Con normalidad Lisa estudia matemáticas

.....

Bart molesta **con frecuencia** al cantinero Moe quién **en paz** prepara su venganza.

.....

9) Completá los espacios vacíos en las siguientes oraciones con las categorías que aparecen entre paréntesis.

Skinner (**verbo copulativo**)..... el director de la escuela primaria de Springfield e impartía (**OD**).....

(**MD**)..... amigos de Bart lucen (**PO**).....

El jefe Górgory, (**aposición**)....., detuvo a Homero (**CC Causa**)..... en la ciudad.

Nelson Rufino (**verbo copulativo**)..... un ladrón por su forma de actuar y vestirse.

Ned Flanders asiste (**PnoO**)..... (**CC Compañía**)..... a la (**CC Lugar**)..... del Reverendo Alegría.

Por más que lo intente, (**Núcleo de Sujeto**)..... odia (**CC Modo**)..... a Patty y Selma.

Con paciencia y perseverancia, Lionel Hutz (**verbo copulativo**)..... el mejor abogado de (**CC Lugar**).....

(**MD**)..... señor Burns, (**aposición**)....., (**verbo copulativo**)..... dueño de la planta nuclear (**CC Lugar**).....

Barney Gomez compró (**OD**)..... (**OI**)..... alegremente.

Patty y Selma son (**PO**)..... de tomar los exámenes para sacar el carnet de conducir.

10) Transcribí las tres primeras oraciones anteriores y analizalas sintácticamente

.....
.....
.....
.....

11) Ahora lee la siguiente crónica. A ésta le faltan los adverbios; también tiene entre paréntesis palabras que pueden ser adjetivos o adverbios. Completá los espacios vacíos con los adverbios que se presentan en la lista y seleccioná la opción correcta; en algunos casos deberás seleccionar la opción correcta de adjetivo o adverbio. Una nota: los adverbios de la tabla son una sugerencia para esta actividad, el sentido se lo das vos de acuerdo a tu elección, eligiendo el adverbio que te parezca correcto para interpretar la noticia.

felizmente - nunca - cerca - lejos - arriba- adelante - ayer - mañana - temprano - jamás - tampoco - probablemente - mucho - bastante - demasiado - poco - bien - mal - regular - seguramente - dulcemente - rápido - lento- rápidamente - no - tampoco - si

--

.....mató a su amigo por no poner plata para el vino

El viernes, en una casa ubicada en Pueyrredón 34, en el barrio Norte de Justo Daract, celebraban..... una reunión de amigos tres hombres que, según testigos, tomaban..... bebidas alcohólicas desde “de **(puro/puros)** borrachos” según afirmaron allegados a estas personas. A la noche..... comenzó una fuerte pelea entre dos de ellos, el dueño de casa Domingo Rubén Barroso y Roberto Molle, ambos **(bastante/bastantes)** pasados de copas. Este último, de 56 años..... fue agredido por su compañero, que..... lo mató a golpes en la cabeza. Barroso, a quien sus conocidos llaman..... “El Pechuga, Molle y Enrique Martínez, apodado “El Chileno”, siempre se juntaban a tomar vino..... Y casi siempre en esa situación se “desconocían”, terminaban en pleitos generalmente **(peor/peores)** resueltos. Los vecinos oían gritos **(bastante/bastantes)** fuertes de discusión, pero nunca se habían ido a las manos. Hasta el viernes. “El Pechuga” les reveló a los investigadores de la Policía el motivo de las discusiones que se suscitaban cuando el alcohol se les subía..... a la cabeza, el mismo de su reacción violenta de antenoche: “La plata para el vino siempre la ponía yo.....”, dijo el acusado. Según la reconstrucción inicial del hecho, el anfitrión, que había bebido **(demasiado/demasiados)** vasos..... tomó una varilla y apaleó a Molle hasta desmayarlo en el comedor. Luego,, buscó una pala ancha **(demasiado/demasiados)** vieja con la que lo golpeó en la cabeza hasta quitarle la vida. El otro visitante, “El Chileno” Martínez, intentó defender a la víctima, pero el agresor..... comenzó a golpearlo a él también. “Tiene unas

lesiones **(bastante/bastantes)** severas en las manos” que corroborarían que Barroso..... lo agredió..... cuando..... quiso defender a Molle, informó el jefe de la Brigada de Homicidios de Villa Mercedes, subcomisario César Prado.

Con un poco de suerte Martínez logró huir y caminó..... diez cuadras hasta llegar a la comisaría y avisar a la Policía. Eran las 20:30. Oficiales de la Comisaría 18ª llegaron a la vivienda donde sucedió el asesinato y encontraron el cuerpo de Molle cubierto de basura, cajas de vino, brasas y en las **(peor/peores)** condiciones. Barroso..... había arrastrado el cadáver hasta el fondo del patio y..... había intentado prenderle fuego arrojándole encima un tambor con basura a la que horas antes..... le había prendido fuego. Antes que los hombres de seguridad llegaran, Barroso había intentado borrar otras pruebas del crimen:..... había usado..... una sábana para limpiar las manchas de sangre que había en el piso. Y..... se había cambiado la ropa que..... estaba ensangrentada. La Policía..... lo encontró en la casa y..... lo detuvo.

12) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones

La amistad es un don para toda la vida.

Un buen amigo siempre brinda su apoyo a su par.

Evidentemente, la amistad y el compañerismo son virtudes del ser humano.

La amistad entre el hombre y la mujer existe y perdura desde hace tiempo.

Sufrimos y lloramos cuando perdemos a un amigo.

La sinceridad, característica de las personas, significa un don preciado para un amigo.

Actividades de integración



<http://www.mundosimpson.com.ar/search.php?frase=lisa&submit=Buscar>

1) ¡Tiempo de Juegos Olímpicos! Lee atentamente esta nota, que tiene las siguientes particularidades:

a) Falta de complementos circunstanciales. Completalos con las siguientes expresiones:

Londres – veintiséis – intensamente – Isabel Avellá, Cristina Hardekopf, Jeanette Campbell, Gabriela Sabattini y Carolina Mariani – por su creatividad – el mes pasado – los juegos olímpicos – menos – fervientemente – representar el número de portadores – para competir – paulatinamente

b) Aposiciones desordenadas. Ordenalas según corresponda su empleo.

c) Falta de verbos copulativos. Llená los espacios en blanco con esta clase de verbos; los espacios mismos están señalados con un paréntesis.

d) Uso de palabras como adjetivos o adverbios. Seleccioná de las opciones en negrita la alternativa correcta.

e) Colocá un título a la nota sobre los Juegos Olímpicos:

.....

En Londres, **deporte olímpico**, los XXX Juegos Olímpicos, se celebrarán entre el 27 de julio y el 12 de agosto de 2012. Ésta (.....) la primera ciudad en ser sede de las Olimpiadas en tres ocasiones habiendo sido anfitriona en 1908 y en 1948 respectivamente.

La antorcha olímpica (.....) presentada al público Su diseño (.....) a una malla dorada, y contiene ocho mil agujeros para y la distancia en millas del recorrido hasta el día de la inauguración (12.800 km). (.....) una forma triangular que tiene **(bastate/bastantes)** significados: los valores olímpicos de «respeto, excelencia y amistad»; el lema olímpico «más rápido, más alto, más fuerte»; y las áreas **(mejor/mejores)** consideradas de trabajo en 2012: «deporte, educación y cultura». Sus creadores, **jugadora de las Leonas**, (.....) agasajados ante el comité internacional de deportes

En la villa olímpica se desarrollarán deportes que abarcarán treinta y nueve disciplinas **(medio/medias)** complicadas. Con respecto a la edición anterior, (.....) dos deportes con el retiro del béisbol y el sóftbol, los **(peores/peor)** posicionados del programa olímpico. Habrá algunas novedades: por primera vez se llevará a cabo el boxeo en la rama femenina. El ciclismo de pista, **diseñadores ingleses**, es uno de los deportes **(mejor/mejores)** posicionados; el número de competencias para cada género será de cinco, a diferencia de Pekín en el que había cinco para hombres y tres para mujeres. En el tenis se agregará la competencia de dobles mixtos.

Luciana Aymar, **ciudad de Inglaterra**, (.....) la abanderada

argentina para Londres 2012. La mejor jugadora de h ckey sobre césped de todos los tiempos (.....) elegida por el Comité Olímpico Argentino y de esta manera se convertirá en la sexta mujer en la historia del deporte argentino. "Lucha" Aymar, quien deseaba encabezar la delegación argentina expres  estar **(demasiado/demasiada)** orgullosa por tal distinción. Así, la mejor jugadora de hockey sobre césped de todos los tiempos, será la sexta mujer en la historia del deporte argentino en tener dicho privilegio con.....

Son un total de 133 los deportistas que representarn al país en que se celebrarn en la capital de Inglaterra, entre el 27 de julio y el 12 de agosto. (.....) que llegan en las (mejor/mejores) condiciones iVamos Argentina!

2) Analiz  sintácticamente las siguientes oraciones

Londr s, capital de Inglaterra, será la sede oficial de los Juegos Olímpicos.

La selección de básquet es la favorita para ganar la medalla de oro.

Contaremos con un inspirado Manu Ginobili.

Las Leonas, selección argentina de hockey, orgullo de los argentinos.

Compromiso, valor y dedicación marcan la carrera de Lucha Aymar.

Juan Curuchet y Walter Perez, ciclistas argentinos, fueron la revelación de los Juegos en Pekín.

3) Lee ahora la siguiente reseña biográfica

Martín Miguel de Güemes



(1785 - 1821)

Martín Miguel de Güemes, caudillo salteño, nació en Salta el 8 de febrero de 1785. Estudió en Buenos Aires, Argentina, en el Real Colegio de San Carlos. A los catorce años ingresó a la carrera militar y participó en la defensa de Buenos Aires durante las invasiones inglesas como edecán de Santiago de Liniers. En esas circunstancias fue protagonista de un hecho insólito: la captura de un barco por una fuerza de caballería.

Tras la Revolución de Mayo, se incorporó al ejército patriota destinado al Alto Perú y allí formó parte de las tropas victoriosas en Suipacha. Regresó a Buenos Aires y colaboró también en el sitio de Montevideo.

Pero Güemes, militar salteño, no olvidaba su Salta natal, a la que volverá definitivamente en 1815. Gracias a su experiencia militar, pudo ponerse al frente de la resistencia a los realistas, organizando al pueblo de Salta y militarizando la provincia. El 15 de mayo de 1815 fue electo como gobernador de su provincia, cargo que ejercerá hasta 1820.

Güemes había conversado con San Martín sobre las ideas de atacar Perú desde Chile. Pero San Martín, procer argentino, necesitaba tener las espaldas cubiertas, con fuerzas activas en la frontera norte de Salta, para mantener ocupados los ejércitos realistas muy lejos de Lima. La persona más indicada para dirigir acaso esas operaciones era Güemes,

y San Martín lo nombró General en Jefe del Ejército de Observación. El salteño, Martín Miguel de Güemes, estaba continuamente informado sobre los movimientos de San Martín en la campaña del Pacífico, y cuando éste desembarcó en la costa peruana, decidió avanzar hacia el Alto Perú. El cabildo de Salta, sede de la gobernación, formado por las clases altas de la ciudad, cansadas de pagar las contribuciones forzosas que exigía Güemes, aprovechando la ausencia del caudillo, lo acusó de “tirano” y lo declaró depuesto. Muchos de sus miembros se habían puesto de acuerdo con el general Olañeta para entregarle la ciudad. Güemes regresó sin prisa, ocupó pacíficamente la ciudad, y perdonó a los revolucionarios. Pero no todo había terminado: Olañeta, opositor salteño, ya estaba en camino, y mandó al coronel “Barbarucho” Valdez por un camino desierto de la Puna, guiado por miembros de la familia realista Archondo, para matar al caudillo salteño. El 6 de junio, Valdez ocupó la ciudad de Salta, y al salir a combatirlo, Güemes jamás se imaginó lo que le esperaba; fue herido por una bala en horas de la noche. Siguió a caballo hasta una hacienda, mal herido, a dos leguas de la ciudad. Pero su herida —como cualquier herida profunda de un hemofílico— nunca cicatrizó.

Murió diez días después, el 17 de junio de 1821, a los 36 años de edad. En el momento de su muerte, en la Cañada de la Horqueta, cerca de la ciudad de Salta, yacía a la intemperie, en un catre improvisado por el Capitán de Gauchos Mateo Ríos. Fue el único general argentino caído en acción de guerra exterior. Apenas unas semanas después de su muerte, muchos de sus hombres obligaron al ejército español a evacuar Salta; la guerra gaucha, contienda militar, seguía funcionando. Fue la última invasión realista al norte argentino, con lo que Güemes, aunque no llegó a verlo, finalmente venció a sus enemigos.

<http://www.elhistoriador.com.ar/biografias/g/guemes.php>

4) De la reseña que leíste, armá oraciones simples que contengan las siguientes expresiones:

Un complemento circunstancial de lugar:

.....

Un complemento circunstancial de modo:

.....

Un complemento circunstancial de causa:

.....

Un complemento circunstancial de finalidad:

.....

Un complemento circunstancial de tiempo:

.....

Un objeto directo:

.....

Un objeto directo:

.....

Una aposición:

.....

Una aposición:

.....

Un predicativo obligatorio:

.....

Un predicativo no obligatorio:

.....

Un adverbio de lugar:.....

.....

Un adverbio de tiempo:.....

.....

Un adverbio de modo:

.....

Un adverbio de negación:

.....
Un adverbio de duda:

.....
Un adverbio de cantidad:

.....
5) Completá los espacios en blanco utilizando las opciones que están entre paréntesis, según corresponda

a) (*peor/peores*)

Los resultados para las invasores

Los resueltos a la hora de combatir a Güemes

b) (*demasiado/demasiados*)

..... gauchos combatiendo a los invasores.

..... valientes a la hora de defender a la Patria.

c) (*bastante/bastantes*)

..... batallas ganadas por Güemes.

..... buenos en su afán por defender a la Patria de los invasores.

d) (*mejor/mejores*)

Los días cuando se recuerda a Güemes.

Los infernales son los considerados por su estrategia militar.

e) (*puro/puros*)

..... gauchos al servicio de la Patria

Pelearon contra los invasores de valientes que son.

f) (*medio/media*)

..... provincia de Salta recuerda a Güemes y a sus Infernales.

Muchas personasemocionadas le rinden tributo a Güemes en la Guardia de Estrellas.

6) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones

Valientemente, Güemes defendió la frontera norte.

Martín Miguel de Güemes, prócer salteño, es el héroe de los salteños.

Para la defensa de la Patria, Güemes y San Martín combinaron sus estrategias militares.

Los Infernales, gauchos leales a Güemes y a la Patria.

En el corazón de todos los salteños brilla la valentía del héroe gaucho.

Güemes y los Infernales, históricamente valorados por sus estrategias militares.

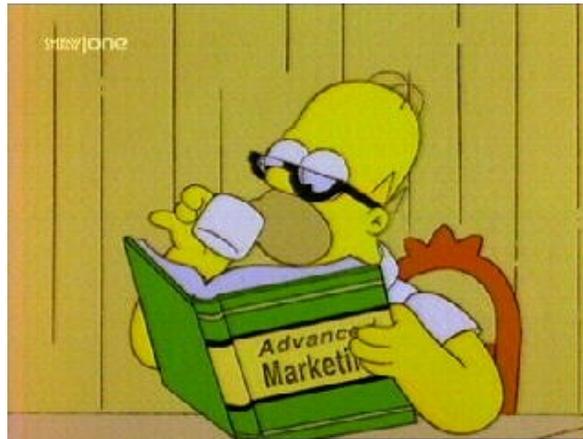
Güemes dejó un legado inolvidable a los salteños.

Para recordarlo se lleva a cabo la Guardia de Estrellas.

El poncho salteño, símbolo de una herencia heroica.

Hoy custodia atentamente a toda la ciudad desde el pie del cerro San Bernardo.

Glosario



http://ar.fotolog.com/1_luzdeluna_1/9123099/

La oración

Existen muchas definiciones sobre la oración. Te proponemos las siguientes:

Real Academia Española: “(Del lat. *Oratio*, -onis). Palabra o conjunto de palabras con que se expresa un sentido gramatical completo”

Ofelia Kovacci: “Es toda unidad mínima de habla con sentido en sí mismo, y figura tonal propia y autonomía sintáctica”

Nicolás Bratosevich: “Es la mínima unidad de sentido del habla manifestada en una unidad de entonación”

Lacau-Rosetti: “Es una unidad de sentido con autonomía sintáctica”

Estructura de la oración simple: la oración puede ser unimembre o bimembre

- Oración unimembre: tiene un solo miembro. No puede dividirse en sujeto y predicado.

¡Qué manera de dormir!

¡Los perros!

Cuando la oración unimembre tiene verbo, recibe el nombre de impersonal.

- Oración bimembre: es la que consta de dos miembros o constituyentes: sujeto y predicado

El sujeto

Clasificación

- Expreso: si está presente en la oración. *Los **manifestantes** llevaban banderas blancas.*
- Tácito desinencial: si está sobrentendido por la desinencia del verbo. *(**Nosotros**) Llevábamos banderas blancas.*
- Tácito contextual: si está sobrentendido por el contexto. *(**Ellos**) Eran paracaidistas.*
- Tácito impersonal: es de los verbos impersonales (ser, hacer, haber) y el de los verbos que expresan fenómenos naturales (llover, amanecer). ***Hace** frío; **Había** mucha gente.*
- Tácito indeterminado: el sujeto de los verbos en 3º persona plural. ***Llamaron** por teléfono.*

El sujeto puede ser:

- Simple: si tiene un solo núcleo. *Debajo del sauce descansa **un caminante**.*
- Compuesto: si tiene dos o más núcleos. ***Un hombre** y **una mujer** entraron al salón.*

El núcleo del sujeto es una palabra que se caracteriza por imponer su concordancia al núcleo del predicado. Si el núcleo del sujeto está en singular, el núcleo del predicado deberá estar en singular y si está en plural, el núcleo del predicado irá en plural.

Pueden desempeñar la función de núcleo del sujeto:

- Sustantivos: *Los **leñadores** abandonaron el bosque al atardecer*

- Los pronombres: *Ellos* abandonaron el bosque al atardecer; *Ambos* salieron temprano; *Nadie* lo reconoció; *Éstos* tienen un perfume muy penetrante.
- Los adjetivos sustantivados: *Lo bello* se reconoce a simple vista; *Lo cortés* no quita lo valiente.
- Los infinitivos en función de sustantivo: *El cantar* de los pájaros los despierta muy temprano; *El fumar* es perjudicial para la salud.
- Los participios en función de sustantivo: *El decorado* lo hizo un alumno de la escuela; *Su peinado* era muy extravagante.
- Las preposiciones sustantivas: *Los pros* y *los contras* del acuerdo serán analizados por los embajadores.
- Los adverbios sustantivados: *El mañana* depende de nuestras acciones de hoy.

El sujeto expreso puede ser:

- Complejo: si tiene modificadores. *Los animales inquietos presagiaban el aluvión; Los días de lluvia le avivaban los recuerdos.*
- Incomplejo: si no tiene modificadores. *Luisa permanecía inmóvil junto al piano; Él y yo acompañaremos al abuelo.*

Los modificadores del núcleo del sujeto

- Modificador directo: sin nexos (artículo o adjetivo). *Una* espesa niebla cubría la ciudad; *Algunos* pastores ocultaban su tristeza; *Todos los* días transcurrían con la misma lentitud.
- Modificador indirecto: con nexos. *Las plantaciones de algodón* están al norte; *Sobre la cama, estaba el vestido de seda azul*; *Ninguno de los presentes* advirtió su malhumor; *El decorado del salón* lo sorprendió.
- Aposición: sustantivo que modifica directamente al núcleo y puede intercambiar su función con la de éste. Generalmente, va entre comas. *Los perros, guardianes de la noche, anunciaban su llegada; Julián, el zapatero, reparó las botas de los soldados; El río Suquía atraviesa la ciudad de Córdoba.*

Para recordar: Estos son modificadores del sustantivo, por lo tanto los podemos encontrar en cualquier parte de la oración donde haya un sustantivo.

El predicado

El predicado puede ser:

- Verbal: si el núcleo es un verbo conjugado. *Con lentitud **armaba** su valija.*
- No verbal nominal: si el núcleo es un sustantivo o un adjetivo. *La noche, un **espanto**.*
- No verbal adverbial: si el núcleo es un adverbio. *El peligro, muy **cerca**.*

El predicado puede ser:

- Simple: si tiene un solo núcleo. *Las sombras **despiertan** reconcores; El sol, un **intruso**.*
- Compuesto: si tiene dos o más núcleos. *Levantó y **enfiló** hacia el portón; El andén vacío, **ahora y siempre**.*

El predicado puede ser:

- Complejo: si tiene complementos. *Ella lo vio **en el tren esa mañana**; Anoche le llevé **unos chocolates**.*
- Incomplejo: si no tiene complementos. *El anciano falleció.*

Los verbos copulativos

Son los que por sí mismos no predicán del sujeto. Son verbos intransitivos, que desde el punto de vista semántico, exigen un adjetivo, sustantivo o expresión equivalente que modifica al sujeto a través de él y que recibe el nombre de complemento predicativo obligatorio. Los verbos copulativos pueden ser:

- De estado (estar, permanecer): *Juan está **enfermo**; Julio permanecía **callado**.*
- De esencia (ser, resultar, parecer): *Julio es **enfermo**; El empleado resultó **bueno**; El médico parece **serio**.*

Para tener en cuenta: los verbos **ser** y **estar** pueden funcionar como verbos predicativos. **Ser** recobra, a veces, su significado primitivo de **existir, efectuarse, ocurrir,**

suced. Dios *es*; Eso *será* si yo lo dispongo. Con significado de situación: No *es* muy lejos. **Estar**, con significado de permanencia, situación o posición: El no *está* en casa; Barcelona *está* en España; La doctora *está* al lado.

Los modificadores del verbo

Un recurso para determinar los complementos del verbo, es hacerle preguntas, aunque no siempre es el método más eficaz, ni el único.

- Objeto directo: podemos encontrarlos realizando las siguientes preguntas: ¿Qué es lo + participio? ¿Qué + verbo conjugado? *Los chicos encontraron una muñeca de porcelana*. El objeto directo va precedido de la preposición “a” cuando el núcleo es una persona, un ser animado o un objeto personificado. *Llevó a su madre al médico; Saludo a mi bandera; Laura baña a su perro*.

El objeto directo puede reemplazarse por los pronombres personales **lo, los, la, las**. *Los chicos la encontraron en el baúl de la abuela*.

- Objeto indirecto: podemos encontrarlo haciéndole las siguientes preguntas al verbo: ¿A quién...? ¿Para quién...?. *El biólogo expuso la teoría a sus discípulos; Para el bebé durante el fin de semana tejió una manta*.

El objeto indirecto puede reemplazarse por los pronombres **le, les**. *El biólogo les expuso la teoría; Durante el fin de semana le tejió una manta*.

Complementos circunstanciales

- Complemento circunstancial de lugar: podemos encontrarlo haciéndole al verbo la pregunta ¿Dónde? O también, encabezada por preposiciones: ¿A dónde?, ¿Desde dónde?, ¿Hacia dónde?, ¿Por dónde?, ¿Para dónde?

- Complemento circunstancial de tiempo: lo podemos encontrar haciéndole al verbo la pregunta ¿Cuándo? O también, encabezada por preposiciones: ¿Desde cuándo?, ¿Hasta cuándo?

- Complemento circunstancial de modo: lo podemos encontrar haciéndole la pregunta ¿Cómo? al verbo.

- Complemento circunstancial de cantidad: podemos encontrarlos, haciendo la pregunta **¿Cuánto?** O también, encabezada por preposiciones: **¿A cuánto?, ¿Desde cuánto?, ¿Hasta cuánto?, ¿Por cuánto?**

- Complemento circunstancial de compañía: podemos encontrarlo haciendo la pregunta **¿Con quién?, ¿Sin quién?**

- Complemento circunstancial de instrumento o medio: podemos encontrarlo haciendo la pregunta **¿Con qué?**

- Complemento circunstancial de causa: podemos identificarlo haciendo las preguntas **¿Por qué?, ¿A causa de qué?**

- Complemento circunstancial de fin: podemos reconocerlo haciendo las preguntas **¿A qué?, ¿Para qué?**

- Complemento circunstancial de afirmación: cumplen esta función adverbios o frases tales como: **Sí, por cierto.**

- Complemento circunstancial de negación: cumplen esta función adverbios o frases tales como: **No, de ninguna manera, nunca, jamás.**

Complemento circunstancial de duda: cumplen esta función adverbios o frases tales como **quizá, quizás, acaso, tal vez, a lo mejor.**

Otros complementos del verbo:

- Complemento predicativo: es el que modifica al verbo y a un sustantivo en función de sujeto o de objeto directo. Puede ser: **Obligatorio:** con verbos copulativos (ser, estar, parecer, semejar, resultar, lucir). **No obligatorio:** con verbos no copulativos.

Para tener en cuenta: no debe confundirse el complemento predicativo no obligatorio con el complemento circunstancial de modo, ya que éste modifica sólo al verbo, mientras que el complemento predicativo modifica al mismo tiempo al verbo y a un sustantivo (en función de sujeto o de objeto directo), con el que concuerda en género y número. *Los chicos juegan **tranquilamente** (CC Modo) en el campo; Los chicos juegan **con tranquilidad** (CC Modo) en el campo; Los chicos juegan **tranquilos** (C. Pred. No Oblig.) en el campo.*

El adverbio

Aspecto semántico: es la parte de la oración que completa, modifica, define o precisa el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio. *Ella vive **lejos**; Él es **muy** goloso; Llegó **demasiado** tarde.*

Los adverbios pueden ser: **Situacionales; Oracionales; Conceptuales.**

Situacionales

- De lugar: *aquí, allí, acá, allá, ahí; cerca, lejos, enfrente, delante, adelante, detrás, atrás, junto, abajo, debajo, bajo, encima, arriba, fuera, afuera, dentro, adentro.* Interrogativos – Exclamativos: *¿dónde?, ¡dónde!* Relativos: *donde.*

- De tiempo: *ayer, hoy, mañana, ahora, entonces, aún, ya, antes, después, luego, tarde, temprano, pronto, todavía, siempre, nunca.* Interrogativos – Exclamativos: *¿cuándo?, ¡cuándo!* Relativos: *cuando.*

Oracionales

- De afirmación: *sí, claro, en efecto, también, cierto, seguro, seguramente, efectivamente, bueno, desde luego, ciertamente, indudablemente.*

- De negación: *no, ni, tampoco, jamás, nunca.*

- De duda: *acaso, posiblemente, quizás, quizá, tal vez, probablemente.*

Conceptuales

- De modo: *bien, mal, regular, despacio, aprisa, deprisa, así, tal, peor, mejor, y todos los terminados en mente.* Interrogativos – Exclamativos: *¿cómo?* Relativos: *como.*

- De cantidad e intensidad: *medio, menos, más, bastante, muy, mucho, demasiado, apenas, casi, harto, poco, solamente, sólo, algo.* Interrogativos – Exclamativos: *¿cuánto?, ¿qué?* Relativos: *cuanto.*

- De orden: *primeramente, últimamente, sucesivamente.* Distributivo: *respectivamente.*

Aspecto sintáctico: En la oración, el adverbio cumple las funciones de modificador del verbo, del adjetivo o de otro adverbio, o del núcleo del predicado no verbal adverbial.

Modificador:

- Del verbo (complemento circunstancial): *Por el sendero, ella caminaba **lentamente**.*
- Del adjetivo (modificador directo): *Esa mañana, ella estaba **tan** tranquila.*
- De otro adverbio (modificador directo o indirecto): *Esa mañana ella caminaba **muy** lentamente; Ellos están cerca **de aquí**.*
- Núcleo del predicado no verbal adverbial: ***Allá**, la estación de trenes.*

Aspecto morfológico: el adverbio no tiene accidentes gramaticales, es decir, no posee morfemas de género, número y persona. Es una palabra invariable. No admite artículo ni preposición. Sí admite grados de significación y sufijos de derivación.

Algunos adverbios pueden recibir morfemas de derivación que indican diminutivo: *ahorita, cerquita, tempranito, ahicito*. Ciertos adverbios se apocopan cuando modifican al adjetivo o a otro adverbio. No se apocopan cuando modifican al verbo: ***Muy** es apócope de **mucho**; **Tan** es apócope de **tanto**.*

Construcciones adverbiales: Muchas de las nociones que los adverbios agregan a la significación del verbo pueden estar expresadas por otra clase de construcciones que desempeñan esa función. Se denominan construcciones adverbiales. Pueden ser:

- Un adverbio con otros adverbios que lo modifican: *Han llegado **demasiado lejos**.*
- Un sustantivo como complemento circunstancial con las palabras que lo modifican: *Llegó **hasta el fondo del mar**.*
- Un pronombre como complemento circunstancial con las palabras que lo modifican: *Ellos irán **con nosotros**.*

Locuciones adverbiales: Hay construcciones formadas por sustantivo (o adjetivo sustantivado) con preposición o sin ella. Se pueden reconocer por su forma rígida. Carecen de variación morfológica y funcionan como circunstanciales: *tal vez, en un santiamén, a lo mejor, a la ligera, de veras, poco a poco, más o menos, por si acaso, desde luego.*

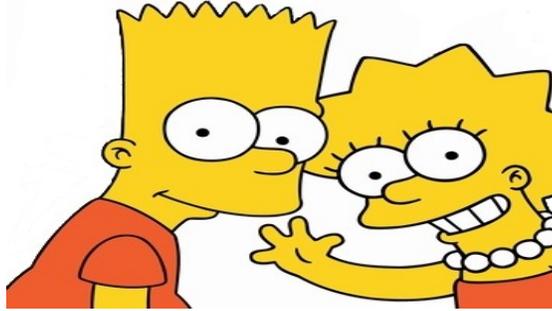
Material elaborado por: Sebastián Rodríguez (UNC – FFyH)

Supervisión pedagógica: Gustavo Gimenez (UNC – FFyH)

Mónica Carranza (UNC – ESCMB)

Bibliografía: Florit, Ana María. *Una gramática para el aula.*

Guías de estudio de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano.



http://ar.fotolog.com/los_simpsonsssss/55306625/