

Taller para el Ciclo de Formación Profesional

Inclusión de tecnologías digitales en la universidad: circulación del conocimiento, derechos de autor y licencias libres en la formación y el trabajo docente.

1-Fundamentación

La introducción de tecnologías digitales en la actividad universitaria se ha profundizado significativamente en los últimos años, ya sea por la propia dinámica social y cultural de la que participan docentes, investigadores, alumnos, becarios, etc. en la construcción y circulación de conocimiento, al desarrollar sus procesos de aprendizaje e investigación; o bien como resultado de programas institucionales específicos.

En este marco, el acceso a recursos educativos digitales ocupa un lugar relevante en las prácticas tanto de docentes como de estudiantes, especialmente aquellos que pueden ser accedidos de forma remota, a través de internet: las aulas virtuales y los repositorios institucionales son probablemente los ejemplos paradigmáticos, indicadores de su relevancia.

Este taller aborda una problemática específica detectada en torno a la gestión de los derechos de autor de los recursos digitales, cuyos términos de uso suelen resultar ignorados, u omitidos de modo sistemático por los usuarios, tanto para su cumplimiento efectivo como para su debate a nivel institucional. El taller busca aportar información precisa sobre el tema en sus múltiples facetas, así como presentar la complejidad del escenario presente y contribuir al debate informado desde la universidad.

2-Objetivos

- Introducir a los estudiantes en la problemática sobre acceso a recursos educativos digitales, en sus dimensiones legales, técnicas y políticas
- Aportar información precisa y actualizada en torno a los debates, posiciones y prácticas contemporáneas sobre derecho a la cultura, cultura libre, recursos educativos abiertos y acceso abierto
- Mostrar las diferentes opciones de licenciamiento permisivo (tales como el sistema Creative Commons), en sus posibilidades y limitaciones para los usos educativos
- Exponer algunos casos de implementación en el ámbito universitario, para su análisis

3-Contenidos

Unidad 1: Acceso y circulación de información: Prácticas en transformación

Los soportes digitales y sus prácticas asociadas. Buscar y validar información: competencias. Derecho de cita y plagio, redefinidos en internet.

Unidad 2: Conceptos claves de derecho de autor

Derechos de autor: introducción. Derechos morales y derechos patrimoniales. Dominio público. Breve historia de la evolución del copyright.

Unidad 3: Derechos de autor en Argentina:

Marco constitucional. Derecho de autor y derechos humanos. Aspectos relevantes de la Ley 11723 de Propiedad intelectual, de Argentina, para el ámbito educativo. Uso justo, copia privada, ejemplos de otras legislaciones.

Unidad 4: Debates e iniciativas contemporáneas

Derecho a la cultura. Cultura libre. Acceso abierto. Licencias permisivas. Recursos educativos abiertos. Repositorios institucionales de acceso abierto. Sistema de licencias Creative Commons, opciones. Buenas prácticas de licenciamiento en educación. Análisis de casos destacados.

4-Bibliografía

4-1. Bibliografía general

Alvarez Navarrete, Lillian (2006) "El derecho de autor. Los debates de hoy". La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.

Busaniche, Beatriz (2010) "Argentina copyleft". Edit. Vía Libre. Córdoba

----- "Breve guía hacia el dominio público en Argentina",

<http://www.bea.org.ar/2010/07/breve-guia-hacia-el-dominio-publico-en-argentina/>

Cobo, Cristóbal (2010) [Conocimiento, creatividad y software libre: una oportunidad para la educación en la sociedad actual](#) UOC Papers. Revista sobre la sociedad del conocimiento, núm. 8, abril, 2009, pp. 1-8 Universitat Oberta de Catalunya Catalunya, España. Disponible en <http://www.uoc.edu/uocpapers/8/dt/esp/cobo.pdf>

Crews, Kenneth (2008) Estudio sobre las limitaciones y excepciones al derecho de autor en beneficio de bibliotecas y archivos. Disponible en:

http://www.wipo.int/meetings/es/doc_details.jsp?doc_id=109192

Emery, Miguel Angel (1999). "Propiedad intelectual". Editorial Astrea.

Jenkins, Henry (2010) "Piratas de textos". Editorial Paidós.

Lessig, Lawrence (2004) "Cultura libre". Traficantes de Sueños: Madrid. Disponible en:

<http://www.traficantes.net/libros/por-una-cultura-libre>

Lipszyc, Delia (2004) "Nuevos temas de derecho de autor y derechos conexos". Segundo volumen del libro Derecho de autor y derechos conexos de la UNESCO. Publicado conjuntamente por la UNESCO, El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) y las Ediciones Víctor P. de Zavalía S.A. <http://www.traficantes.net/libros/por-una-cultura-libre>

Monroy Rodríguez, J.C. (2009) "Estudio sobre las limitaciones o excepciones al derecho de autor y los derechos conexos en beneficio de las actividades educativas y de investigación en América latina y el Caribe". OMPI SCCR/19/4 Disponible en

http://www.wipo.int/meetings/es/doc_details.jsp?doc_id=130303

Raffo, Julio (2010) "Derecho autoral". Editorial Marcial Pons. Buenos Aires

Stallman, Richard (2004) "El derecho a leer" en Software libre para una sociedad libre. Editorial Traficantes de sueños. Madrid. Disponible en:

https://www.gnu.org/philosophy/fsfs/free_software.es.pdf

Villalba Díaz, Federico Andrés (1999) LIMITACIONES AL DERECHO DE AUTOR. Disponible en: http://www.justiniano.com/revista_doctrina/limitaciones.htm

4-2. Bibliografía por unidad

Bibliografía específica unidad 1

Pagola, Lila. "Wikipedia en el mundo académico: Generación Google y estrategias docentes para colaborar en la construcción de conocimiento." Disponible en:

<http://jornadaie.unvm.edu.ar/ponencia18.pdf>

Jenkins, Henry. "Piratas de textos". Capítulo 1.

Bibliografía específica Unidad 2

Alvarez Navarrete, Lillian (2006) "El derecho de autor. Los debates de hoy".

Emery, Miguel Angel (1999). "Propiedad intelectual".

Bibliografía específica unidad 3

Busaniche, Beatriz (2010) "Argentina copyleft".

Crews, Kenneth (2008) Estudio sobre las limitaciones y excepciones al derecho de autor en beneficio de bibliotecas y archivos. Disponible en:

http://www.wipo.int/meetings/es/doc_details.jsp?doc_id=109192

Etchichury, Horacio Javier (2014), "Banco Mundial, innovación tecnológica y universidad pública argentina. Una revisión a la luz de los derechos humanos", *Paakat. Revista de Tecnología y Sociedad*, Universidad de Guadalajara, núm. 6 (en prensa).

Monroy Rodriguez, J.C. (2009) "Estudio sobre las limitaciones o excepciones al derecho de autor y los derechos conexos en beneficio de las actividades educativas y de investigación en América latina y el Caribe". OMPI SCCR/19/4 Disponible en

http://www.wipo.int/meetings/es/doc_details.jsp?doc_id=130303

Bibliografía específica unidad 4

Lessig, Lawrence (2004) "Cultura libre"

Raffo, Julio (2010) "Derecho autoral".

Stallman, Richard (2004) "El derecho a leer" en Software libre para una sociedad libre.

4-3. Bibliografía ampliatoria

Benkler, Yochai (2006) "The Wealth of Networks: How Social Production Transforms Markets and Freedom". Yale University Press. Disponible en:

http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf

Boyle, James (2008) "The Public Domain: Enclosing the Commons of the Mind". New Haven. Yale University Press. Disponible en: <http://www.thepublicdomain.org/download/>

Samuels, Edward (2002) "The illustrated story of copyright". Edit. Thomas Dunne. St. Martin Press. Nueva York.

Shaver, Lea (2010) "The right to science and culture", *Wisconsin Law Review*, núm. 121.

Disponible en: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1354788

Smiers, Joost y Van Schijndel, Marieke (2010) "Imagine ... no copyright". Editorial Gedisa. Barcelona

5-Carga horaria. 32 hs.

6-Ubicación en la currículum: Ciclo de Formación profesional

7-Metodología de trabajo:

Clases de presentación de los temas

Lectura guiada de material sugerido cada 15 días se realizarán reuniones de lectura compartida guiada por alguno de los miembros del equipo docente.

Análisis de casos y resolución de situaciones problemáticas

8-Evaluación:

Realización de actividades de seguimiento en tiempo y forma.

Aprobación de trabajo final

9-Equipo de profesores:

Docentes a cargo: Marcela Pacheco, Belén Uanini y Jessica Arévalo

Docentes invitados: Lila Pagola, Horacio Etchichury, Belén Uanini y Jessica Arévalo

Día de clases presenciales Lunes de 11 a 13 hs