

LAS ESCUELAS HACEN RADIO

Experiencia

IPEM 185 “Perito Moreno”

Modalidad Stand



Foro de Radios Escolares | Córdoba 2017

Las Escuelas Hacen Radio Experiencia Modalidad Stand

Datos institucionales

- Escuela: IPEM 185 “Perito Moreno”
- Localidad: Córdoba Capital
- Proyecto de Radio coordinado desde la orientación comunicación.
- Destinatarios: estudiantes, docentes y comunidad educativa en general.
- Tipo de Radio:
- Nombre del Programa:
- Gestión Directiva: Gestión Directiva: Teresa Mónica Bazan, María Esther Bordo.
- Responsables del Proyecto: Pedro Garelló, Paula Marcattini y Laura Moyano.

RADIORELATOS

Esta propuesta pedagógica surge desde el Programa Radios Escolares como proyecto piloto con el objetivo de fortalecer la vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

Para ello se convocó a 4 escuelas, las cuales contaron con el aval de la gestión directiva para ser incluidas en el proyecto que llevó el nombre de Radiorelatos.

Una vez seleccionados los docentes interesados se realizó una primera reunión donde se co-construyeron pautas, acuerdos y cronogramas de tareas.

Cada responsable se fue con el compromiso de promover la creación de un relato radiofónico a partir de los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tiene sus estudiantes.

Una vez escogidas las temáticas cada escuela compartió sus sinopsis y pusieron manos a la obra para la elaboración del guión.

En el Foro de Radios Escolares se sumaron junto a la modalidad stand para compartir sus producciones.



El último paso del trayecto fue comenzar a coordinar fechas para que cada equipo de trabajo asista a Radio Revés a realizar en vivo su Radiorelato.

De los requisitos

Se deberá conformar equipos institucionales integrados por 4 (cuatro) docentes, como máximo, responsables del proyecto, interesados en participar del proceso de sistematización, documentación, puesta en texto y socialización la experiencia piloto RADIORELATOS

Del objetivo general

Fortalecer las redes de vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

De los objetivos específicos

- Promover la elaboración de un guion generado desde la cultura, los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tienen los/las estudiantes.
- Estimular el intercambio y la comunicación como vía hacia la construcción de una realidad colectiva sostenida por la participación directa de sus protagonistas.
- Fomentar procesos creativos como forma válida de apropiación de contenidos curriculares.
- Incorporar este proyecto de radio como forma alternativa y o complementaria de evaluación.

De los destinatarios

- Directos: Escuelas de Nivel Secundario Córdoba Capital que posean proyectos de Radios Escolares.
- Indirectos: Comunidad Educativa de la Provincia de Córdoba.

A modo de marco

La función informativa ha tomado la programación radiofónica y ha desplazado las posibles formas de creatividad. El lenguaje radiofónico en ocasiones queda reducido a la palabra, renunciando casi por completo al resto de componentes sonoros. La ficción, sin embargo, necesita de un tratamiento formal y un montaje más complejos, aprovechando todos los elementos del lenguaje.

Sumar la ficción en radio al ser un formato no muy frecuente aportaría novedad y variedad a la programación e indudablemente conllevaría a poner en juego la creatividad. Además los programas dramáticos tienen el poder de hacer llegar un mensaje, que puede ser educativo si éste es el objetivo del guionista, ya que el oyente se ve reflejado en él. Este poder de transmisión de mensajes se debe a que la radio, al ser un medio puramente auditivo, estimula enormemente la imaginación del oyente. Cuando se escucha ficción radiofónica, se ponen en marcha dos mecanismos: la creación de imágenes visuales y la interiorización.

La creación de imágenes visuales se debe a que, puesto que toda la información que se recibe es mediante el oído, el oyente debe reconstruir esos sonidos. De este modo, construye un mundo visual que no le es dado, sino sugerido. Este proceso mental, tan complejo, lleva a una mayor interiorización del mensaje, ya que el proceso mental es más elaborado. Así, la radioficción se convierte en un vehículo idóneo para la transmisión de mensajes con contenido educativo.

¿Porque el Radiorelato?

Un relato radiofónico constituye una unidad en sí misma, con principio, nudo y desenlace. Puede presentarse como una forma combinada, en la que se alternan las intervenciones del narrador con la actuación directa de los personajes, o en forma narrada, donde todo el discurso es referido y se apoya en efectos sonoros y música. Tiene como componente la serialidad episódica.

Radiorelato combina las intervenciones de personajes con el narrador, quien introduce el tema y el conflicto, presenta a los personajes y da paso a sus diálogos. La duración de estos relatos puede variar, desde un relato largo, cuando conforme un programa en sí mismo, hasta un cuento breve que puede ir inserto en un programa de mayor envergadura.

SINOPSIS

Radiorelato 1

Gisela y Carla son dos compañeras de curso que no se llevan bien debido a la influencia que ejercen sobre ellas otros compañeros.

Un día Gisela sube una foto en su muro de Facebook contando que el sábado fue al baile; al instante, Carla realiza un comentario haciendo alusión a la imagen criticando el aspecto físico de Gisela. Al leer el comentario la joven se sintió agredida. El comentario ocasiona una serie de respuestas a favor o en contra de Gisela.

Todo ésta situación lleva a un enfrentamiento con golpes y empujones en la entrada de la escuela. Todos sus compañeros que estaban alrededor las alentaban para que siguieran peleando.

Justo en ese momento llega la directora al colegio, ve lo que está sucediendo, interviene y dialoga con ellas ayudándolas a reflexionar.

Personajes

- Rapero
- Carla
- Gisela
- Directora
- Narrador
- Compañeros: voces y ambiente en la pelea

Radiorelato 2

Una chica se conoce con un chico por las redes sociales, ella le cuenta a su abuela y decide encontrarse con este desconocido en un lugar que habían acordado. El hermano escucha la conversación.

Ella llega a ese lugar y se encuentra con que el joven que conoció era un adulto que intentaba secuestrarla. El hermano que la había seguido interviene rápidamente. Cuando vuelven a su casa, el hermano le habla y le hace tomar conciencia de los riesgos a los que se expuso.

Hace una rap dedicado a la hermana y a todas las personas que utilizan las redes sociales sin límites.

Personajes

- Rapero (hermano).
- Chica:
- Secuestrador
- Abuela:
- Narrador

Este material se presentó en el marco del 1er. Foro de Radios Escolares, organizado por el Programa Provincial de Radios Escolares, perteneciente a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. 9 de octubre de 2017.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.