

LAS ESCUELAS HACEN RADIO

Experiencia

IPEM 304 “Juan Carlos Ferrero”

Modalidad Stand



Foro de Radios Escolares | Córdoba 2017

Las Escuelas Hacen Radio

Experiencia Modalidad Stand

Datos institucionales

- Escuela: IPEM N 304 “Juan Carlos Ferrero”
- Localidad: Colonia Almada
- Nombre de la Radio: A todo volumen
- Destinatarios: Comunidad educativa
- Tipo de Radio: Radio pasillo con salida por internet, radio WhatsApp
- Responsables del Proyecto: CARRANZA, Natalia Soledad y MORESCO, Silvia María.

Breve descripción de la trayectoria del proyecto de radio en la escuela

La RADIO ESCOLAR CAJ es un espacio de confluencia de aprendizajes y pensamientos de los jóvenes. Uno de los objetivos de este proyecto es la necesidad de involucrar a todas las áreas, con la intención de que los/las estudiantes adquieran competencias comunicativas: desarrollo de la oralidad, claridad expresiva, ampliación de léxico, comprensión lectora y producción escrita con reflexión crítica, ampliación del conocimiento y autonomía.

El proyecto surge como una propuesta de la coordinadora de CAJ, en el año 2015. Los/as alumnos/as integrantes del equipo de gestión y la dirección se entusiasmaron con la propuesta, la apoyan y en agosto de ese año se comenzaron a llevar a cabo distintas actividades tendientes a resolver distintos interrogantes sobre: ¿cómo hacer radio?

A comienzos de 2016 el Taller de Radio CAJ ya estaba en marcha, al mismo asistían alumnos/as pertenecientes al equipo de gestión del CAJ donde grababan un programa mensual, llamado “Somos tu voz”, en el que informaban lo acontecido en la institución. Este enlatado mensual un material muy rico que se socializaba a través de las aulas. Dada la necesidad de seguir compartiendo, los/as alumnos/as del equipo de gestión CAJ, crearon una página web vinculada con distintas redes sociales para publicar sus producciones e informaciones vinculadas a la radio escolar y a la institución.

RADIO ESCOLAR CAJ "A TODO VOLUMEN"

Página: <https://atodovolumencaj.wordpress.com>

Facebook: /A Todo Volumen,

Instagram:@VolumenAtodo.

A partir de la socialización en la web, se convocó a los espacios curriculares para participar. Se produjeron distintas propuestas y de esta manera, se comenzó a vivenciar la radio por otros/as alumnos/as y profesores/as de la institución.

La propuesta comenzó a interiorizarse en la institución y a finales del 2016 en la capacitación "Nuestra Escuela", se comentó sobre los buenos resultados obtenidos en la radio escolar, y se decide incluir a la Radio Escolar en el PROYECTO INSTITUCIONAL INTEGRAL E INTEGRADO DE ALFABETIZACIÓN Y COMPRENSIÓN LECTORA, SIENDO EL EJE DEL PROYECTO INSTITUCIONAL: EL AFIANZAMIENTO DEL HÁBITO LECTOR PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN, ESCRITURA Y ORALIDAD, CON EL PROYECTO DE LA RADIO ESCOLAR CAJ.

De esta manera se comienza el año 2017 con el proyecto de la Radio Escolar consolidado y con un fuerte compromiso institucional, se continúa con el taller de radio en contraturno, en el que mensualmente participan diferentes espacios curriculares, para socializar algún tema. En la mayoría de los casos, en el aula se trabaja análisis del tema y se elabora el guión. En el taller se realiza la grabación y edición del programa y posteriormente se publica el enlatado en la página de la radio escolar y también se difunde vía WhtasApp.

Objetivos de la experiencia

Que los/las alumnos/as:

- Conozcan los debates en relación con la definición del término "pueblos originarios".
- Conozcan algunos aspectos de la organización social, económica y política de los pueblos originarios.
- Analicen las transformaciones en relación con la localización y la conformación de los pueblos originarios, cuando llegaron los conquistadores europeos y en la actualidad.
- Participen de manera activa en el Proyecto de Radio CAJ, a través de micros referidos a cada pueblo.

Espacios curriculares intervinientes

- Ciencias Sociales: Ciudadanía y Participación
- Educación Artística: Música

Aprendizajes desarrollados

- Cultura
- Procesos históricos de mestización e hibridación cultural
- Los Pueblos Indígenas originarios.
- Música Aborígen
- Instrumentos Aborígenes.

Estrategias para involucrar a los/las estudiantes y organización de las tareas

Desde la asignatura de Ciudadanía y Participación se solicitó a los/las estudiantes que trajeran libros de sus padres, manuales de nivel primario, enciclopedias donde hubiese información sobre los pueblos originarios. La consigna no comprendía el uso del internet, ya que el objetivo era la búsqueda y lectura en libros de formato papel.

Con una guía de investigación los/las estudiantes indagaron acerca de cada pueblo y luego expusieron frente a sus compañeros/as el pueblo asignado. Finalmente, se elaboró el guión radial y se grabó y editó con la ayuda del tallerista del CAJ.

Horarios y espacios de realización de la experiencia

La experiencia se realizó durante las horas cátedras de Música y de Ciudadanía y Participación, los días martes y miércoles en el establecimiento escolar. El Taller CAJ de Radio para esta experiencia funcionó en los mismos horarios de las asignaturas.

Destinatarios de la producción radial

Los destinatarios son los oyentes de la Radio CAJ. Además el audio del informe radial, circulará por otras redes sociales, con el objetivo de dar a conocer lo trabajado.

Descripción breve de la producción radial

El género elegido es informativo, ya que los/las estudiantes utilizaron lo investigado para formular el guión radial, que se presenta como una síntesis de un trabajo más complejo.

La selección de la música se realizó en conjunto con la asignatura de Música, luego de conocer los instrumentos y sonidos propios de cada región.

La duración del programa es de 10 minutos aproximadamente.

Presentación del guion radiofónico utilizado para la producción:

“Conociendo nuestros orígenes” **Pueblos Indígenas Originarios de la República Argentina**

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>OPERADOR "Madre Tierra"</p> | <p>AUDIO VOZ: LOCUTOR 1 ¡Hola a todos! Desde el IPEM 304, lo saludan los estudiantes de Segundo Año. Agradeciendo el espacio brindado por la Radio CAJ "A todo volumen". Esperamos contar con su compañía y que este micro radial sea de su agrado... Comenzamos.....</p> |
| <p>Cortina musical</p> | <p>VOZ: LOCUTOR 2 Desde el espacio curricular de Ciudadanía y Participación hemos estado realizando una investigación sobre los Pueblos originarios de nuestro país.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 1 Así es. Hoy queremos contarles algunos aspectos de todo lo que pudimos aprender. De la mano de nuestros oyentes, realizaremos un viaje en el tiempo, por nuestras raíces.</p> |
| <p>Cortina musical</p> | <p>VOZ: LOCUTOR 3 Hoy, la magia de la radio nos permitirá realizar un recorrido por nuestro querido país. Pero con otra fisonomía... nos encontraremos en los montes del norte, la pampa libre con sus animales salvajes... avistaremos los ríos de la Mesopotamia, las sierras y sus águilas y quizá experimentemos el viento frío de la Patagonia.</p> |
| <p>Cortina musical</p> | <p>VOZ: LOCUTOR 2 Pero no sólo eso... en todas esas regiones, habitaron nuestros antepasados. Hombres y mujeres con su propia cultura, costumbres y creencias. Pueblos que a la llegada de los españoles se sintieron invadidos.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 1 Que muchas veces lucharon por defender lo que era suyo... sus tierras y su forma de vida... aunque esa lucha fue desigual y se vieron sometidos por una cultura extraña, que los obligó a abandonar muchas tradiciones. Otras perduran hasta hoy...</p> |
| <p>Cortina musical</p> | <p>VOZ: LOCUTOR 3 Nuestra historia... son muchas historias. Trataremos de conocer a cada pueblo, dando a conocer algunas de sus características y su forma de vivir.</p> <p>(DIAGUITAS) VOZ: LOCUTOR 4</p> |

| | |
|------------------------|---|
| <p>Cortina musical</p> | <p>Recorriendo las provincias de Salta, Catamarca y Tucumán, descubrimos la cultura diaguita que fue la más compleja y numerosa de las poblaciones aborígenes. Los Diaguitas eran sedentarios, se dedicaban a la agricultura, utilizaban el sistema de riego por canales para sus cosechas de maíz, zapallo y porotos.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 5 Eran criadores de llamas y utilizaban la lana para sus tejidos. Recolectaban algarroba y chañar. Se destacaban por su cerámica y el trabajo en metal. Adoraban al sol, el trueno y el relámpago.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 6 Su ceremonia más importante era dedicada a la PACHAMAMA. La Madre Tierra era su diosa más preciada, le brindaban ofrendas, danzas y cantos. Este ritual perdura hasta hoy, se realiza el primer día del mes de agosto, durante todo el mes. Gracias pueblo Diaguita por enseñarnos a querer y respetar a la Madre Tierra.</p> |
| <p>CORTINA MUSICAL</p> | <p>(TOBAS) VOZ: LOCUTOR 7</p> <p>Dejamos atrás las tierras altas de los Diaguitas y llegamos a un denso monte chaqueño repleto de quebrachos, algarrobos, chañares, lapachos. En esta zona habitaron, entre otros pueblos, los Tobas; palabra que significa hombre de frente grande.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 8 Eran básicamente cazadores y recolectores de frutos silvestres, abundantes en la zona. Estaban integrados en un sistema de bandas lideradas por un cacique. Las familias eran monógamas pero a los jefes les estaba permitido la poligamia. Creían en un ser supremo, creador del mundo.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 9 El pueblo Toba, aún permanece en el monte chaqueño, luchando por una vida digna pero también por mantener sus tradiciones y ser reconocidos como los dueños de la tierra que tanto adoran desde el inicio de los tiempos.</p> |
| <p>CORTINA MUSICAL</p> | <p>(GUARANIES) VOZ: LOCUTOR 10 Llegamos al litoral, la selva frondosa, el canto de las aves, el sonido del agua que corre hacia ríos más anchos que llegarán al mar.... En nuestra Mesopotamia residen los guaraníes... que significa guerreros.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 11 Los guaraníes son de estatura media, rostros ovalados, pelo oscuro y abundante. En sus comunidades, eran sedentarios y agricultores, cultivaban sus parcelas durante</p> |

| | |
|------------------------|--|
| <p>CORTINA MUSICAL</p> | <p>un par de años y cuando se agotaba la tierra, trasladaban la aldea a otra parte. Vivían en grandes casas donde se alojaban varias familias.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 12 Creían en un dios llamado Tuba, al que consideraban creador de todo lo existente. El legado más importante es su dulce dialecto y los bellos tejidos y artesanías, especialmente cestos, collares de semillas y figuras de animales talladas en madera.</p> <p>(COMECHINGONES) VOZ: LOCUTOR 13 En el corazón de nuestro país, en nuestra provincia, vivieron los Comechingones. Un pueblo festivo, alegre, cantor. Diferente a los demás en apariencia, usanzas y dialectos. Vivían de la caza, la recolección y la pesca además del pastoreo de llamas; cosechaban maíz, porotos y zapallos. Adoraban al Sol y a la Luna.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 14 Para hacer sus viviendas cavaban en el piso, y con piedras y palos levantaban las paredes y el techo de paja. Se congregaban en aldehuelas de 40 casas y la familia extensa era el núcleo de la comunidad. Un conjunto de familias era una parcialidad a cargo de un cacique, cargo probablemente hereditario.</p> <p>,VOZ: LOCUTOR 15 Sus pinturas rupestres, las pictografías sugieren otra dimensión de sus manifestaciones expresivas, de su relación con el conocimiento, de su trascendencia cultural, por la abundancia de símbolos no descifrados o de interpretaciones subjetivas. Aun hoy nos preguntamos, ¿cuál es el mensaje que nos dejó el pueblo comechingón?</p> |
| <p>CORTINA MUSICAL</p> | <p>(PAMPAS) VOZ: LOCUTOR 16 Hacia el sur nos encontramos con un pueblo aguerrido, que supo resistir hasta el final la conquista española, vivieron en la región pampeana y se denominaban Pampas o Querandíes. Los pampas eran altos y de muy buena estructura atlética, vivían en toldos, contruidos con palos, cueros y paja.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 17 Solían pintar su rostro y cuerpo de diferentes colores; en invierno vestían un manto. Algunas parcialidades cubrían su cuerpo con arcilla mezclada con hierbas como defensa del sol y los mosquitos.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 18 Cazadores nómades de venados, ñandúes y guanacos. Eran grandes caminadores, antes de la utilización del caballo, la captura la realizaban a pie hasta cansar al</p> |

| | |
|------------------------|---|
| <p>CORTINA MUSICAL</p> | <p>animal, pasando en ello dos o tres días sin parar; no tomaban agua ni comían, sólo bebían la sangre de los animales que obtenían.</p> <p>(MAPUCHE) VOZ: LOCUTOR 19 Y luego de recorrer la gran extensión de nuestro país, avistamos la Patagonia donde el paisaje cambia notablemente en los cuatro puntos cardinales: la cordillera y el mar, el encuentro de la llanura y la estepa... y más allá, el fin del mundo. VOZ: LOCUTOR 20 Mapuche significa gente de tierra. Este pueblo llegó de lo que hoy es Chile. Para ellos, Los Andes no fueron un límite y se expandieron por toda la Patagonia. Se unían para construir las casas de las familias jóvenes y luego se invitaban a todos a comer un RAKATUN, carne asada.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 21 La subsistencia estaba basada en la caza del guanaco y el ñandú; también recolectaban raíces y semillas con las que hacían harina. Trabajaban el cuero con utensilios de piedra y fabricaban botes, mantas, vestimenta. El MAPUNDUGUN, es la lengua madre que se mantiene entre muchos adultos y se enseña en las escuelas bilingües.</p> <p>VOZ: LOCUTOR 1 ¡Cuánto hemos aprendido! En el pueblo argentino se observan culturales diversas. Qué maravilloso es poder conocer nuestro pasado, nuestras raíces, conocer la historia de los verdaderos dueños de la tierra y comprender que no hay cultura más valiosa que otra, que todas son ricas en sus particularidades.</p> |
| <p>CORTINA MUSICAL</p> | <p>VOZ: LOCUTOR 2 Debemos aceptar la diversidad cultural que nos atraviesa como nación y reconocer los derechos de todos los pueblos a poder vivir sus tradiciones e inculcarle a los más jóvenes esos conocimientos ancestrales.</p> <p>VOZ. LOCUTOR 3 Los estudiantes de segundo año del IPEM 304 esperamos que les haya gustado nuestro trabajo. Lo hemos realizado con mucha dedicación y esmero, con el objetivo de conocer el pasado para construir un mejor futuro.</p> <p>Muchas gracias</p> |

CORTINA MUSICAL FINAL

Participación en el Foro de Radios Escolares

Participantes

Asistirán al Foro, estudiantes y el docente de la asignatura Ciudadanía y Participación.

Recursos necesarios

- Infografía referida a la presentación
- Tejidos de pueblos originarios
- Elementos aborígenes
- Láminas
- Bandera wiphala
- Instrumentos musicales
- Fotos del proceso de elaboración

En base a lo trabajado, los estudiantes elaboraran los distintos paneles para la presentación. Los elementos de origen aborigen se solicitaron en préstamo a familiares y docentes, luego que finalice el foro serán devueltos a sus propietarios.

Contamos con la participación de profesores/as, coordinador de CAJ y alumnos/as que participaron y llevaron a cabo el proyecto. Es necesario que participen de la jornada de Foro Radial, la mayor cantidad posible de las personas involucradas en los proyectos ya que es una instancia de socialización muy importante en la que los/las alumnos van a poder expresar su experiencia radial, intereses, inquietudes y emociones. Es una instancia de mucho aprendizaje, de intercambio de relación, de contactos. Por eso la asistencia de alumnos /as y profesores/as es muy necesaria, porque son los/las que con su vivencia y energía, sostendrán futuros proyectos radiales y contagiarán al resto de la escuela.

Los recursos materiales necesarios para exponer en el Foro Radial son: netbooks, zapatillas, cinta de papel, marcadores, clavos, martillo, pinza, prolongaciones, pen drive, auriculares (contamos en la escuela con éstos materiales). Transporte y comida para esa jornada, está la posibilidad de gestionar el transporte por medio de la venta de algún producto comestible realizado por los alumnos. Y necesitaríamos para exponer en el espacio asignado: paneles para colgar afiches y fotos explicativos de la experiencia, mesa, sillas. Electricidad para conectar las computadoras.

Este material se presentó en el marco del 1er. Foro de Radios Escolares, organizado por el Programa Provincial de Radios Escolares, perteneciente a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. 9 de octubre de 2017.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.