

LAS ESCUELAS HACEN RADIO

Experiencia

Centro Educativo Juan Bautista Bustos

Modalidad Panel



Foro de Radios Escolares | Córdoba 2017

Las Escuelas Hacen Radio

Experiencia Modalidad Panel de Intercambio

Datos institucionales

- Escuela: **Centro Educativo Juan Bautista Bustos.**
- Localidad: Pilar
- Nombre de la Radio: “Aún no se eligió”
- Destinatarios: Alumnos de la escuela y comunidad escolar en general.
- Tipo de Radio: Radio pasillo, difusión de producciones en Podcast, salida al aire por FM comercial.
- Responsables del Proyecto: Pablo Federico Peralta.

Presentación

En nuestra institución, la escuela Juan Bautista Bustos de Pilar, la radio es un medio que está empezando a ser desarrollado como herramienta pedagógica. Estamos dando los primeros pasos en su incorporación al proceso de enseñanza-aprendizaje. Podemos decir que está todavía en un proceso incipiente, puesto que recién este año, a mediados de abril, comenzaron las actividades relacionadas a este medio de comunicación en la escuela.

Se está trabajando principalmente desde el espacio de literatura y TIC, en Jornada Extendida. Todo surgió con la propuesta de un profesor de esa disciplina, quien lleva adelante sus clases en la modalidad de taller, con el objetivo de trabajar producciones radiofónicas. Ahora podemos contar que otras disciplinas han empezado a aprovechar la radio y sus posibilidades pedagógicas en sus clases. Mencionar por ejemplo el caso de Expresión Artística y Cultural, en Jornada Extendida. En esa disciplina, más específicamente en sexto grado, donde los niños tienen Música -en cuarto tienen Teatro y en quinto Plástica-, la profesora Natalia Drazile está desarrollando actividades que tienen al medio radial como eje orientador.

Entonces, en la actualidad el panorama se presenta diferente, con un abordaje del medio radiofónico desde la escuela realizado por un lado, por el tándem Lengua-Literatura y TIC, y por otro Expresión Artística y Cultural (Música). En esta parte tenemos que ahondar en la descripción detallada de cada abordaje, para permitir una mejor comprensión de los procesos pedagógicos y tecnológicos que prioriza cada propuesta.

Debemos aclarar que nuestra escuela no cuenta con un espacio físico dedicado a la radio, a la manera de un estudio o aula-taller específicamente diseñada para el medio radial. A fin del año pasado, cuando surgió con fuerza la propuesta de trabajar la radio escolar, la directora saliente se entusiasmó y adquirió equipos con unos fondos que habían llegado desde la Nación. El colegio compró en esa oportunidad un mixer, potencia, parlante y micrófono ambiental; es decir, el equipamiento básico para dar inicio a una radio escolar, si tenemos en cuenta que ya contamos con una buena cantidad de computadora del programa Conectar Igualdad.

El problema es que no tenemos un espacio para armar el estudio e instalar esos equipos, por lo cual todavía no estamos aprovechándolos en el proyecto que llevamos adelante con sexto grado. Aunque ya se pensó, junto con un estudiante avanzado de diseño -ex alumno de la institución- donde sería el lugar indicado para la radio escolar. La alternativa que queda es juntar fondos a través de la cooperadora escolar para poder acondicionar ese espacio.

Con respecto a la división de roles, está determinada según las actividades que se realicen en el taller, durante las clases de Literatura y TIC. Las tareas se dividen de acuerdo a la dinámica planteada. Si queremos realizar alguna producción que requiera de más de una clase, los grupos dividen roles y los mantienen durante todo el tiempo que demande la realización del trabajo.

Los adultos participantes por el momento son las y los docentes, en especial las maestras de Lengua de sexto grado y el profesor de Literatura y TIC de Jornada Extendida. La docente Valeria Rodríguez, ahora vicedirectora, también está muy involucrada en el proyecto. Ella acompañó a los alumnos en las distintas capacitaciones de Radios Escolares Córdoba, además de ser el nexo con la radio FM TeGuaRock.

La radio como Herramienta Pedagógica

En nuestra institución, la radio es un medio que está empezando a ser desarrollado como herramienta pedagógica. Está todavía en un proceso incipiente, ya que las actividades propiamente dicha comenzaron recién este año, a mediados de abril.

Además, debemos remarcar que esta incorporación se está trabajando principalmente desde el espacio de Literatura y TIC, en Jornada Extendida. Todo surgió con la propuesta de un profesor de esa disciplina, quien lleva adelante sus clases en la modalidad de taller, con el objetivo de trabajar producciones radiofónicas. Se busca integrar el medio radial y sus elementos, en estrecho vínculo con el lenguaje, para apuntalar aspectos fundamentales como oralidad, lectura y escritura. De esta manera, los niños se apropian de la palabra a través de un proceso que estimula la participación y la creatividad. Recientemente se empezó a realizar también un trabajo interdisciplinario, por el cual este proyecto permita articular actividades entre Lengua y Literatura y TIC, para poder llevar a cabo radioteatros a partir de la adaptación de leyendas.

Este proyecto está siendo realizado con los alumnos de sexto grado, en todas sus divisiones. Es en el espacio Literatura y TIC de jornada extendida donde, a través de la práctica, a través del juego y la experimentación, los alumnos se van introduciendo en el mundo de la radio y logrando experiencias significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nos gustaría señalar tres momentos significativos.

El primer momento que queremos mencionar se dio a partir de una actividad que consistió en adaptar un cuento a su versión radiofónica. El relato era de terror y tenía una trama simple, se llamaba “El juego de la copa”. Lo significativo de la experiencia, que nos llevó tres clases semanales, fue que por primera vez los niños tuvieron que poner en práctica el trabajo en equipo para poder realizar la producción de nuestro audio.

Eso conllevó que se dividieran previamente los roles, de acuerdo a los diferentes elementos del lenguaje radiofónico.

Para llegar a buen puerto, fue necesario que cada grupo, cada niña o niño, se apropiara del rol que le correspondía. De esa manera, aportó a la producción de nuestro cuento sonoro. El grupo encargado de la interpretación puso la voz y la energía para crear sus personajes, además de adaptar el texto para que fuera más dinámica y menos pesada la voz del narrador. Los musicalizadores entendieron cómo debían ilustrar cada escena y lo consiguieron, casi desde el primer momento. Sólo tuvimos algún inconveniente en los efectos sonoros, pero se debió principalmente a la falta de conectividad, que no permitía descargar audios en el aula.

Por último, después de algunos ensayos, llevamos adelante la grabación *en vivo* del cuento. Todos los grupos trabajaron en simultáneo para grabarlo. La experiencia fue muy rica y entretenida para los alumnos. Y aprendieron, más que de la radio, de la importancia de la responsabilidad y el trabajo en equipo.

El segundo momento que vamos a relatar se dio durante la clase introductoria al programa de edición Audacity. En la misma, para que fuera agradable y los alumnos contaran con un archivo sonoro que les fuera familiar, trabajamos a partir de la canción “Despacito” de Luis Fonsi. En determinado momento, mientras el profesor explicaba algunos comandos para desplazarse en el archivo, los niños empezaron a cantar a coro la canción. Es un tema que está de moda, todos conocen y a la mayoría les encanta.

Eso llevó a que el profesor les propusiera grabar alguna parte de la canción. Ellos aceptaron y cantaron un fragmento, que después pegamos sobre la canción. Al final de la clase, teníamos un audio editado donde nuestros alumnos cantaban a la par de Luis Fonsi. Esto ayudó a que muchas niñas y niños vieran que la radio puede ser divertida, lo que mejoró la participación de muchos para las clases siguientes.

Por último, queremos contar sobre otra de las clases del taller, en la cual empezamos el armado de un banco de sonidos propio. Esos sonidos servirían como efectos sonoros para nuestras producciones radiofónicas. Al ser posterior a la grabación del cuento, los

alumnos ya estaban interiorizados en la búsqueda y manejo de los efectos. Pero esta jornada en particular permitió demostrar que con cualquier objeto cotidiano y de lo más simple, que cada uno tiene en su casa, se pueden crear efectos variados y de calidad.

Quizá los resultados de nuestros sonidos no hayan sido los esperados, la calidad de la grabación no era la ideal, ya que el espacio donde los hicimos no era el más adecuado. Pero la clase en sí fue muy entretenida, y los alumnos proponían alternativas nuevas, además de querer manipular los objetos y el grabador para hacer los efectos sonoros.

Descripción de la producción seleccionada

Las producciones realizadas en el taller que presentamos en el Foro de Radios Escolares corresponden al género dramático, específicamente el formato radioteatro. Ya explicamos anteriormente que la elección del género se guió por las posibilidades que el mismo brinda para explotar el lenguaje y la creatividad, para permitirle a nuestros alumnos apropiarse de la palabra y volverla arcilla. La temática, que también fue brevemente comentada a lo largo de estas Guías Orientadoras, se vinculó a la lucha contra el desmonte y la defensa del bosque nativo. Esta temática surgió en torno a una situación problemática que se trató interdisciplinariamente por todos los maestros de segundo ciclo de la escuela Juan Bautista Bustos.

Las producciones son breves, entre 5 y 7 minutos cada una, incluido los créditos. No revisten mayor complejidad en cuanto a los recursos sonoros que contienen, simplemente algunas canciones instrumentales -de Licencias Creative Commons- para ilustrar, crear climas y marcar separaciones entre escenas. Asimismo, se utilizaron archivos que representaran efectos de sonido, también en busca de ilustrar acciones, hechos y crear climas y paisajes en nuestros radioteatros.

Los radioteatros se difundieron en una emisora FM comercial de la ciudad de Pilar, con la cual nuestra escuela tiene una buena relación, ya que los alumnos de todas las divisiones de sexto grado la visitaron y fueron amablemente recibidos por su director en persona. También serán compartidas con la comunidad escolar en una instancia denominada "Periódico escolar", que se lleva a cabo diariamente a la entrada o la salida de clases. Allí se encuentran presentes los alumnos, docentes y una cierta cantidad de padres. La idea busca darles protagonismo a los alumnos que realizaron las producciones, para que sean ellos quien las presente y puedan contar su experiencia. Por último, pretendemos difundirla vía Podcast en Radioteca, una red social de radialistas y en el repositorio digital Ansenúa.

Recursos necesarios para desarrollar la propuesta

Los recursos materiales necesarios para poder llevar a cabo nuestras producciones fueron diversos. Entre los recursos tecnológicos utilizados, podemos mencionar parlantes potenciados y netbooks del Programa Conectar Igualdad, todos propiedad de la escuela. Para algunas grabaciones que hicimos, utilizamos un grabador de voz profesional de tipo periodístico – TASCAM DR-07 mk II-, propiedad del profesor Pablo Peralta.

También utilizamos una computadora notebook con los programas Adobe Audition y Audacity instalados, necesarios para la fase de edición. Asimismo, tenemos que mencionar las copias e impresiones en papel, para que todos los alumnos pudieran contar con los libretos de los radioteatros que iban a interpretar.

Por último, las voces fueron grabadas en la sala de grabación de una escuela de música de la ciudad de Pilar. Esto se debe a que el profesor Peralta de Literatura y TIC va a utilizar las producciones para presentarlas en su trabajo de finalización de curso de la Licenciatura en Comunicación Social de la UNC. Para ello, se necesitaba contar con una calidad de sonido óptima, que no era posible conseguir si se grababan las voces en algún aula del colegio. Es por eso que debemos mencionar algunos recursos presentes en esa sala, como micrófonos ambientales, parlantes diversos, mixer, potencias y computadoras con placas de sonido, además de un espacio con especialmente acondicionado con paneles para lograr una buena aislación acústica. La grabación allí la realizó un técnico en sonido - además de músico-que podemos mencionar como recurso humano necesario para las producciones

Participación en el Foro de Radios Escolares

El equipo docente participante del proyecto será representado, durante la jornada del Foro de Radio Escolares, por el profesor Pablo Peralta, a cargo de Literatura y TIC. El docente será acompañado por dos alumnas de Sexto Grado B, en representación de sus compañeros participantes.

Sus nombres son: Sedeño, Azul Nahir y Montiel, Dana Martina.

Los recursos necesarios serán notebook para reproducir audio y la ponencia ilustrada con fotos y diapositivas. Esa computadora la llevaremos nosotros, propiedad del profesor Peralta. Además llevaremos parlante para reproducir las producciones. De ser necesario, también podemos llevar proyector para la ponencia, ya que pretendemos utilizarlo.

Este material se presentó en el marco del 1er. Foro de Radios Escolares, organizado por el Programa Provincial de Radios Escolares, perteneciente a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. 9 de octubre de 2017.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.