

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Letras
Seminario de Enseñanza de la Literatura

Furia Mariposa

Proyecto: Taller de Promoción a la lectura con perspectiva de género

Massimino, Leticia
Tarantino, Valentina Inés

Resumen

El presente proyecto se propone emprender la difusión y promoción de la lectura literaria con perspectiva de género en formato taller, desde el abordaje de algunas temáticas vinculadas a la ESI, destinado a una escuela pública de la Ciudad de Córdoba. El mismo parte de dos ejes primarios que se encuentran en íntima relación y que consideramos ineludibles para la formación escolar: por un lado, la responsabilidad docente de asumir valores y actitudes de respeto hacia los derechos relacionados con la salud, la identidad, la integridad de las personas y el deber de impartir conocimientos socialmente significativos; por otro lado, la posibilidad de la escuela de brindar lecturas potentes ancladas a prácticas culturales concretas, de las cuales lxs alumnxs no son ajenxs, a fin de que respondan a un posicionamiento crítico y coherente. Entendiendo barthesianamente que todo lenguaje es político y nunca inocente, así como la potencia de la literatura de abrir camino a la sociedad para escribirse a sí misma, es que consideramos la importancia de incluir en la currícula escolar literaturas de autorxs transgénero, o bien que aborden temáticas vinculadas a identidades diversas.

Palabras claves: Lectura literaria - Perspectiva de género - Educación Sexual Integral - Taller - Literatura LGTBIQ+

En un mundo de gusanos capitalistas, hay que tener coraje para ser mariposa

Lohana Berkins

Para que tus alitas no crezcan más rotas

Susy Shock

Introducción

Como futuras docentes nos inquieta la anquilosada tradición escolar aferrada a estructuras obsoletas que demoran la gestación de lo que podemos pensar como una nueva enseñanza acorde a las demandas actuales de aprendizaje. Teniendo en cuenta dicha dificultad, nos parece fundamental comenzar a ocupar roles que muchas veces resultan relegados o postergados, ya sea por formaciones escasas o por impedimentos burocráticos o moralistas, pero que aun así demandan un carácter de urgencia. En este sentido consideramos el presente proyecto a partir de dos ejes primarios que se encuentran en íntima relación y que consideramos ineludibles para la formación escolar: por un lado, la responsabilidad docente de asumir valores y actitudes de respeto hacia los derechos relacionados con la salud, la identidad, la integridad de las personas y el deber de impartir conocimientos socialmente significativos; por otro lado, la posibilidad de la escuela de brindar lecturas potentes ancladas a prácticas culturales concretas, de las cuales lxs alumnxs no son ajenxs, a fin de que respondan a un posicionamiento crítico y coherente.

Dada la coyuntura actual de efervescencia de los feminismos y del activismo político del movimiento LGTBIQ+, las cuales complejizaron y dispusieron nuevas definiciones sobre los cuerpos sexuados, sobre los roles, prácticas e identidades de género, se vuelve preciso repensar y promover conocimientos vinculados a dichos cambios culturales que contemplen el amplio concepto de identidad como un derecho humano. En la infancia el proceso de identificación es constante, aunque muchas veces se reduce a una perspectiva adultocéntrica que deriva en un mutismo de inquietudes y experiencias plurales. Nos basamos en la propuesta teórica de la docente Valeria Flores cuando nombra la pedagogía de la ignorancia como aquellas prácticas *institucionalizantes y heterosexualizadas* que producen cuerpos de niñxs dañadxs “...al promover y legitimar modos normativos de la experiencia del género”

(Flores, 2015). Cabe preguntarse a partir de lo dicho, como futuras docentes de literatura, qué recursos nos brinda la lectura literaria para responder responsable y activamente a la formación de sujetos libres y conscientes de sus derechos propios y ajenos.

Entendiendo barthesianamente que todo lenguaje es político y nunca inocente, así como la potencia de la literatura de abrir camino a la sociedad para escribirse a sí misma, es que consideramos la importancia de incluir en la currícula escolar literaturas de autorxs transgenero, o bien que aborden temáticas vinculadas a identidades diversas. En este sentido, nos interesa destacar el siguiente pasaje del libro *La literatura infantil, los niños y los jóvenes*: “Los libros para la infancia (...) los invitan a la alteridad, potencian en ellos las capacidades de evocar lo diverso y les permiten situarse fuera de la patria mítica (o de la Infancia, con i mayúscula) que los grandes esbozan para ellos a su propia imagen y semejanza.” (Benjamin, 1989: 9).

Teniendo en cuenta lo dicho, nuestro proyecto se propone emprender la difusión y promoción de la lectura literaria con perspectiva de género a realizarse en la escuela estatal primaria Presidente Roque Saenz Peña, ubicada en barrio Güemes de la Ciudad de Córdoba. La propuesta está destinada puntualmente a alumnxs de tercer grado de nivel primario, no obstante consideramos que se puede adecuar a otros públicos con algunos ajustes que sirvan como transposiciones didácticas. En esta instancia, encontramos fructífera la vinculación entre la institución escolar urbano popular con el CEDILIJ (Centro de Investigación de Literatura Infanto-Juvenil), organización sin fines de lucro que está ubicada en el mismo barrio, y cuenta con una sección de literatura acorde a los objetivos de nuestro proyecto. Cabe aclarar que, para las actividades que proponemos, utilizaremos algunos libros que se disponen en la biblioteca del espacio, así como otros que dispondríamos nosotras como promotoras de lectura, desde nuestra biblioteca personal. La selección de libros ilustrados infantiles y libros álbum obedece al interés de abordar el reconocimiento de la perspectiva de género, el respeto a la diversidad, la valoración de la afectividad, el reconocimiento de la identidad del niñx y sus derechos, así como el cuidado del propio cuerpo y la salud. Así mismo, se busca fomentar el vínculo de lxs alumnxs con otros espacios barriales, así como ampliar el universo literario con reconocimiento de la ley de ESI (Educación Sexual Integral).

La elección de la escuela a la cual está dirigida la propuesta está ligada a su cercanía con respecto al espacio CEDILIJ, en razón de facilitar la visita que permita el desenvolvimiento de una de las actividades. Sin embargo, por motivos del aislamiento

obligatorio no tuvimos posibilidad de conocer la institución y realizar un diagnóstico de su situación con respecto a la temática que nos interesa. Es por esto que decidimos mencionar como ejemplo otros casos de diferentes provincias del país, que sirvan como situaciones hipotéticas ilustrativas de la problemática que observamos a nivel social, en las que se relatan experiencias de niñeces trans en su paso por la escolaridad formal. Tomamos, entonces, las experiencias de Tiziana y Cocó¹, en su recorrido identitario teniendo en cuenta la importancia de los roles que cumplen lxs estudiantes compañerxs, lxs docentes, las autoridades, así como el valor del acompañamiento de la familia de sangre y la familia simbólica. La transición de Tiziana, en Salta, fue “una tortura china”, en sus palabras, donde la discriminación y la ausencia de comprensión la impulsaba a no querer asistir a la escuela. Por otro lado, en Villa María, Córdoba, Cocó manifiesta la alegría de haberse sentido apoyada por sus compañerxs, incluso frente a docentxs y directivos que no reconocían su nueva identidad, su nuevo nombre elegido. Dicho esto, evidenciamos la urgencia de trabajar la identidad diversa en el aula a través de lo que nos compete, la promoción de la lectura literaria con perspectiva de género.

Objetivos del proyecto

Generales:

- Generar instancias de implementación de ESI a fin de desnaturalizar prejuicios y estereotipos corporales, sexuales y genéricos
- Fomentar prácticas de lectura de textos literarios que se adecúen a las necesidades e inquietudes del contexto actual en torno a problemáticas de género y sexualidades

Específicos:

- Difundir y promover la literatura como vía de visibilización de experiencias que aporten a la construcción y expresión libre de las identidades
- Reconocer en el rol docente la responsabilidad social de desheteronormalizar y acompañar amorosa y afectivamente la formación de subjetividades

¹ Estos casos los tomamos del encuentro virtual *Infancias libres y familias diversas*, organizado por “La Liga LGBTIQ+ de las Provincias”, en el marco del aislamiento obligatorio del 2020, disponible en la bibliografía.

- Contribuir a la difusión de autorxs y temáticas literarias LGTBIQ+
- Establecer vínculos valiosos entre la comunidad educativa y organizaciones barriales

Fundamentación teórica

A la escuela se le adjudica la tarea primordial de formar y preparar a lxs niñxs para la vida en sociedad, en su interior se van consolidando y estructurando discursos que producen sujetos disciplinados, normales, regulados, cuerpos-mercancía. Este entretendido de significados y representaciones ideológico-discursivas que nos construyen como una sociedad coherente a intereses determinados, asume una pretensión de normalidad que cala en el interior mismo del autodisciplinamiento y la autopercepción. La cultura va produciendo saberes que se consolidan y anuncian como verdades objetivas, irrefutables, encontrando en la escuela un lugar legítimo e infalible para la transmisión y reproducción -siempre verticalista, tutelar y anquilosada- de estos mandatos. En nuestros imaginarios biográficos, en nuestros relatos comunitarios histórico-culturales, hay siempre un detrás subyacente, una base firme y silenciosamente intencionada que se sostiene sobre lo que Dalmaroni (2011) llama canon burgués y dogmático, una selección de textos que hacen a la currícula escolar obligatoria que anulan a lxs lectorxs concretxs, anulan la posibilidad de construir otros saberes, otras significancias.

En este proyecto nos proponemos distanciarnos de una concepción de la literatura como objeto de análisis estructuralista, gramatical, para poder adentrarnos en un mundo mucho más amplio y conflictivo. La lectura de textos literarios lleva consigo una potencia siempre actualizable de nombrarse y nombrar al mundo, una escritura en devenir de lo que creemos que somos, una experiencia siempre activa, viva, de construir nuestra memoria, nuestras subjetividades.

Abordar la literatura como objeto de estudio implica en tanto docentes y promotores de la misma, tomar ciertas decisiones en torno a su selección y modo de abordaje, las cuales se sustentan sobre la base de concepciones teórico, política e ideológicas acerca de la definición misma de literatura y sobre las prácticas de lectura literaria. En este sentido, consideramos junto con Bajtin, en Rockwell (2001) la riqueza dialógica inherente a cualquier

tipo de texto, cuya lectura nunca deja de ser singular y privada, por lo tanto, incesante y múltiple. De este modo es posible partir de la idea de aula como espacio heteroglósico (Rockwell: 2001) en tanto es allí donde se cruzan variadas voces y alusiones a fuentes diversas, ligadas con los trayectos singulares de lectura, las cuales convergen en lo que Montes (2006) llama el tapiz de sentidos, donde lxs alumnxs tejen sus propias significaciones con las de lx otrx. Es desde este punto que sostenemos la concepción de la lectura literaria como una práctica que nos permite leer el mundo y construir subjetividades.

Uno de los ejes primarios que guía nuestro proyecto tiene que ver con el fomento de actitudes de respeto hacia las identidades e intimidades de lxs otrxs, con la intención de construir imaginarios diversos, de fundar ciudades libres (Montés, 1999). Nos interesa, entonces, plantear la educación como una práctica de constante hospitalidad en la que enseñemos y aprendamos a convivir con otrxs, sembrando la aceptación y el respeto por la alteridad. Resulta ineludible, entonces, reflexionar en torno al objeto literario como productor de imaginarios sobre el género, haciendo ardid de la responsabilidad docente en cuanto animadores de la práctica de lectura. Para esto nos sirve retomar algunos puntos claves que desarrolla Goicochea sobre los límites de la literatura y los géneros sexuales y literarios, en sus palabras: “La enseñanza de la literatura puede plantear una lectura que renueve la manera de ver las relaciones sociales, generar resistencias a la marginalidad y la subordinación, crear un espacio en el que se halle el germen de la “hospitalidad” (Goicochea,2012:9).

Podemos establecer que dicha autora nos da un panorama del estado actual de la teoría literaria en cuanto reflexiona sobre los desbordes que definen la concepción de literatura, la cual ya no puede ser definida por su relación o divorcio con lo real, ni por cuestiones de representación como nos aventuraba el estructuralismo, sino que actualmente asistimos a cierto cuestionamiento de las fronteras que distinguen estos espacios. De esta forma, el valor de lo literario emerge en su carácter transdiscursivo o transdisciplinar: el campo del género literario como lo conocíamos se desborda de todo límite, se expande dando cuenta de la tumultuosa y compleja realidad. Los textos pasan a leerse como “bibliotecas activas” marcados por la hibridación constante en el cual experiencia real y literaria se funden creando un nuevo archivo de lo real.

El campo cultural contemporáneo, nos dice Goicochea, se encuentra signado por el interés en las nuevas identidades y subjetividades, razón por la cual reflexionar en torno a la identidad se vuelve un deber fundamental. Las identidades sexuales y de género, siguiendo a

Guacira Lopes Louro (1999), son siempre fragmentadas, inestables, históricas y plurales, en tanto son “transitorias y contingentes”, del mismo modo que también son “socialmente establecidas y codificadas”. En tal sentido, si consideramos desde la teoría narratológica el vínculo real entre el relato como estructura de pensamiento que de algún modo configura y modeliza la experiencia humana, las identidades en este caso son también de naturaleza narrativa: “...el yo siempre es relacional porque la configuración narrativa del sujeto tiene origen en la interpelación del otro.” (Goicochea, 2012: 5). Por esta razón nos parece válido y necesario el abordaje de cierta literatura con perspectiva de género en el aula que permita reflexionar en torno a la constitución de identidades, en tanto productora de significaciones sociales. Sostenemos así la posibilidad de una *pedagogía de la alteridad* que permita

“...repensar la educación como un dar, un dar a conocer, un dar a ver, un dar a pensar, un dar a narrar, un dar a imaginar, un dar a sentir y también el potencial para demostrar que cuando la enseñanza de la literatura focaliza los géneros literarios de tal modo que ponen en relevancia sus desbordes y sus límites, y que cuando propone una lectura desde la perspectiva del género sexual, le brinda al sujeto la posibilidad de pensarse y pensar al otro.” (Goicochea, 2015: 10)

Consideramos que incluir la diversidad de género y sexual en la currícula escolar permitiría la posibilidad de dar lugar a la crianza de infancias libres en torno a la definición de sus identidades, lo cual implica como nos dice Flores pensarlx en materia de sujetxs de derechos sexuales y con autonomía para el placer. Del mismo modo, nos posibilita ampliar el corpus literario que permite a sus lectores enfrentarse a lo desconocido: en tanto el acto de leer siempre supone un encuentro con lo enigmático. Como establece Petit (2000), el encuentro con la lectura nos puede causar esa sensación de perderse, en el que viene alguien a darnos noticias de nosotrxs mismxs. De este modo dichas lecturas pueden tanto resultarles ajenas como generar afectaciones: creemos que mostrarles algo diferente les permite trazar su propio camino de lectura y aventurarse a ellxs mismxs, sin confinarlos a lo próximo, a lo semejante. Recuperamos las palabras de Montés (2006) cuando establece que la tarea de lx docente también es la de sacudir la pereza que hace que los alumnxs reproduzcan un modo de leer o cierto género de lectura con el cual se sienten cómodxs: debiendo intervenir para poner a lxs lectorxs de vuelta frente al enigma, a lo desconocido, a lo incómodo.

Las escuelas pueden ser, muchas veces, lugar de ocultamiento en relación a la sexualidad. Es por esto que el acto de asumir su función social se vincula directamente con la responsabilidad del acto de educar en la literatura, haciendo ingresar esta experiencia en el hacer de lxs alumnx y en la propia (Montés, 2006). La experiencia de la lectura literaria como acontecimiento, como experiencia irreductible, viva, como afección inesperada (Dalmaroni, 2011), nos da la pauta del carácter emancipatorio de la escuela como territorio de resistencia e invención activa.

Junto con Andruetto (2015) reconocemos una invitación siempre abierta, en la lectura, a emprender un camino hacia la consciencia sobre ese acto de nombrar la memoria, que se alza política en pleno campo de batalla por el decir. La lectura de textos con perspectiva de género, más aún, la literatura específica de autorxs o temáticas transgénero, va trazando hendiduras, pliegues en el relato legítimo del mundo. Esta práctica contiene en sí un matiz incómodo, una invitación a hacer vacilar nuestras certezas al ponernos en contacto con lo oculto, desconocido, lo no-narrado, como anuncia Michel Petit. Es justamente allí, donde la lectura se torna experiencia viva, apropiación cultural activa, invención y reinención del relato que somos. Devetach propone a la incomodidad como acto de libertad, una experiencia política crítica y problemática de apropiación de nuestras subjetividades tanto individuales como comunitarias. La lectura es ese encuentro con la posibilidad siempre nueva y transformadora de narrarnos, de ampliar nuestro universo cultural.

Devetach propone dos modelos de lectura: aquella profesional que, racional e instrumental, aspira a la formación y a la información; y otra lectura con un carácter curioso, furtivo, como pleno acto de goce. Ahora bien, nuestra propuesta busca hacer de esa lectura formal, escolar, un puente que conecte con el espacio íntimo y compartido del entusiasmo, un camino de afectación interpelativa que se atreva a las sombras para iluminarlas, una lectura que produzca lo que Barthes (1984) denomina un cuerpo alterado. El encuentro con ese cosquilleo de lo novedoso posibilita una ampliación del mundo hacia el descubrimiento múltiple e imprevisible de lo que se narra y las formas en las que se narra. La lectura interpelativa, tanto incómoda como gozosa, abre un camino a la libertad para no quedarnos en la “cáscara de la realidad” (Devetach: 2009; 64)

Reconocemos, junto con Castro (2004), la necesidad de generar espacios de lectura amorosos, habitables, en donde lxs lectorxs puedan sentirse atravesadxs. Proponemos la creación de una atmósfera propicia para la circulación de una heteroglosia, un entrecruce de

voces múltiples que hagan palabra pronunciada de la textoteca interna de lxs presentxs. Consideramos, junto con Bajour (2014), que los significados se van tejiendo en el intercambio de lecturas, y nunca de manera autosuficiente. Los textos potentes generan preguntas, inquietudes, a través de los cuales proponemos hacer de la escucha dialógica una polisemia de verdades inacabadas. Volvemos a Devetach, para nombrar la necesidad de habilitación de la circulación de la palabra imprecisa, personal, plagada de afectos y disponibilidades teñidas de lo cotidiano, como un modo considerado “sin status” que participa activamente en la construcción del imaginario colectivo.

CEDILIJ se propone como un espacio no formal de promoción de la lectura de literatura infantil y juvenil, como un “mover a favor de”, como acción de difusión de una práctica que estimula y enriquece las ideas, los pensares. Esta organización se posiciona desde la manifiesta y enfática intención de garantizar el derecho a la lectura a quienes no cuentan con un acceso libre y disponible. Así es que CEDILIJ constituye un espacio de real interés para nuestra propuesta en tanto ampliación de los horizontes de lectura propuestos a lxs alumnxs, un espacio que genere el acceso y la posibilidad de estimular lo nuevo como aquello enriquecedor del cuestionamiento constante de nuestros conocimientos, de nuestra cultura.

Reconocemos al deseo, junto a Barthes (1984) como instancia irremplazable para la apropiación de la lectura. En este sentido, siguiendo con el autor, el imperativo del deber sobre el que la institución escuela se fundamenta, puede causar una actitud de rechazo a la lectura. Nuestra tarea como futuras docentes de literatura se ancla en el reconocimiento de esta certeza como instancia propicia para generar la sacudida entusiasta y renovadora que abra espacios para una lectura activa, viva, deseante. Establecer un vínculo entre la escuela y CEDILIJ, entonces, resulta prometedor como posibilidad de acceso a una biblioteca de lecturas otras, así como un puente entre comunidades lectoras. Nuestra propuesta se distancia, en algún sentido, esa biblioteca barthesiana que materializa el rechazo a la lectura por ser infinita o sustituyente del deseo, entendiendo que, en esta instancia, CEDILIJ propondría una ampliación de esas posibilidades de lectura en miras a un acercamiento a textos concretos y novedosos, que se fuguen del recorte intencionado escolar. Esta biblioteca “otra”, no personal, no escolar, contiene en sí la aventura desbordante y transformadora de la lectura.

A partir de lo dicho, consideramos el formato taller como el más apropiado para efectivizar nuestros intereses. A fin de generar un acercamiento y problematización de la identidad, nos parece atinada la modalidad taller, la cual entendemos como una posibilidad de laboratorio, de construcción dialógica *in situ* del sentido, que se aleje de lo unidireccional del saber desplegado en una clase contenidista preparada. Apuntamos a que las actividades comiencen con una conversación inducida a través de preguntas disparadoras, para crear una atmósfera que, luego, nos permita introducir los textos literarios. Esta atmósfera a la que apostamos, pretende abrir un espacio de confianza para el decir que haga base sobre la motivación a activar la memoria personal de experiencias vividas u observadas, más que recurrir a una enciclopedia de lecturas o conocimientos previos.

Propuesta metodológica

Este proyecto consta de tres encuentros, propuestos como tres talleres: dos de ellos a realizar en el espacio institucional de la escuela primaria Presidente Roque Saenz Peña, para dar paso, luego, a un tercer taller de cierre que se efectivizará en el espacio de funcionamiento de la biblioteca de CEDILIJ. Las actividades están destinadas a niños estudiantes de tercer grado de dicha escuela, con quienes nos vincularemos a través de la intervención en las horas de cursado de la materia Lengua y Literatura. El plazo tentativo de duración del proyecto se estima entre tres o cuatro clases según cómo lo permitan los tiempos.

Primer encuentro. TALLER 1: *¿Quién soy cuando ya no soy yo?*

- Materiales necesarios: Hojas blancas tamaño A4, plasticola, tijeras para compartir, tizas de colores, un dibujo por alumno de sí mismx. Libro “La historia de Julia, la niña que tenía sombra de niño” de Christian Bruel y Anne Bozellec.
- Objetivos del taller: Ahondar en el reconocimiento de la auto-percepción, de la propia imagen. Activar la enciclopedia que traemos relacionada a la identidad, desde la

experiencia personal, tanto como desde la textoteca interna. Poner en diálogo el relato literario con la vivencia personal. Desnaturalizar prejuicios y estereotipos de género. Crear lazos comunitarios en el aula. Ampliar el espacio áulico, habilitar otros escenarios de la escuela para aprender. Crear un personaje.

Primera actividad (duración: 40 minutos aproximadamente)

Generaremos un vínculo con lxs docentxs de la materia Plástica, para que lxs estudiantes realicen, en esa hora de cursado, un dibujo de sí mismxs, que luego tendrán a mano para comenzar nuestro primer taller. Con la ilustración de cada unx en frente, nos proponemos crear una atmósfera de comodidad y confianza para habilitar el diálogo interpersonal que active la enciclopedia aprendida sobre temáticas de identidad. Realizaremos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente cuando escuchás la palabra “identidad”? ¿y cuando escuchás la palabra “niño”? ¿y “niña”?

Una vez generado el clima de apertura que dé pie a nuestro eje a trabajar, leeremos en voz alta “La historia de Julia, la niña que tenía sombra de niño” de Christian Bruel y Anne Bozellec, mostrando las ilustraciones a todxs lxs presentes. Luego iremos al patio abierto de la escuela, trabajarán de a dos compañerxs: unx se parará y mirará su sombra desplegada sobre el piso, lx compañerx dibujará con tiza los bordes de la sombra. Lo mismo se repetirá cambiando los roles. Repartiremos hojas blancas A4 para cada unx, donde copiarán el dibujo de los bordes de su sombra que está en el piso, al papel. Les propondremos crear de esa sombra, un personaje al cual inventarle: un nombre (que no conozcamos, que no tenga un género preestablecido, una palabra que no exista, una mezcla de palabras, ej. el principio de una palabra más el final de otra), un gusto/goce (ej. “le gusta comer manzanas verdes”), un color favorito, una habilidad, una breve descripción (¿cómo se siente ahora ese personaje?). Estos atributos se escribirán en los márgenes de la hoja con el dibujo de la sombra.

Segunda actividad (duración: 20 minutos aproximadamente)

Retomaremos el dibujo de sí mismx realizado en la hora de plástica y lo cortaremos en partes (ej. fragmentar una pierna de la otra, un brazo, un torso, una cabeza, pelo, un ojo). Juntaremos todas las partes recortadas de todxs lxs alumnx en un lugar común y las mezclaremos. A continuación, lxs niñxs escogerán los fragmentos de cuerpos que deseen y los pegarán con plasticola sobre el dibujo de la sombra, creando un collage. De este modo, buscamos desarmar la imagen de lo que creemos que somos individualmente, fomentando la

posibilidad de crear una nueva imagen que sea mutable, compartida y sorprendente. Colgaremos los collages en forma arbórea en las paredes del aula, como representación de la familia o comunidad que conforma el curso, así como expresión de la posibilidad de crear identidades otras que se plasmen visibles, propias y colectivas, en el espacio donde habitan el aprender.

Segundo encuentro. TALLER 2: *La tía Susy*

- Materiales necesarios: Reproductor audio-visual que se disponga (computadora, proyector, parlantes, en última instancia con teléfono móvil puede realizarse); pizarrón y tiza. Fotocopias de un fragmento de la propuesta de la ESI en nivel primario. Libro “Ahora me llamo Luisa” de Jessica Walton y Dougal MacPherson.
- Objetivos del taller: Reconocer la importancia de escuchar respetuosamente la opinión del otrx. Acercar, a través de textos en formatos de escritura no literaria (en soporte textual y audiovisual), experiencias de crianzas en toda la diversidad, así como la información y reflexión colectiva acerca de sus propios derechos. Fomentar el diálogo interpersonal y la conversación literaria. Alentar al reconocimiento de sentimientos, afecciones, el valor de la compañía y el apoyo, de la amistad, del decir lo que unx siente. Impulsar a recrear la aceptación y el respeto de la identidad de otrx. Promover el ejercicio del derecho a expresarse y ser escuchado, junto con la reflexión grupal sobre los posibles efectos sociales del ejercicio público de la palabra.

Primera actividad (duración: 20 minutos aproximadamente)

En primer lugar, recreamos el espacio físico para ver un video juntxs: organizamos la sala de modo que podamos reproducir el video en el pizarrón utilizando el proyector. Les invitamos a lxs alumnxs a que corran los bancos y se sienten en el suelo a ver el video, para que después formen una ronda. Llevamos algunos almohadones para que sea más cómodo. Les introducimos solamente que a continuación verán un video y un audio de un programa radial llamado “Crianzas” de la escritora cordobesa travesti Susy Shock. Reproducimos el video de “La vaca TV” y escuchamos el episodio dos del programa, disponible en: <https://www.lavaca.org/lavacatv/crianzas-con-susy-shock/>
<https://www.lavaca.org/crianzas/episodio-2/>

Una vez terminado, prendemos las luces y lxs invitamos a abrir la ronda en el suelo. La actividad comienza generando una conversación en la que nosotras incentivemos la participación de todxs en el aula. La idea es que este primer acercamiento sirva de incentivo para conversar y crear una atmósfera para una posterior conversación literaria sobre el libro seleccionado, para lo cual nos sirve que se vean las caras. La idea es que como adultas cedamos el espacio para que ellxs se expresen a partir de ciertos incentivos. Algunas preguntas disparadoras que consideramos valiosas para motivar la participación y su apertura en torno a experiencias personales son: ¿Alguna vez te sentiste solx?; ¿Cuándo?; ¿Te sentiste solx estando en compañía?; ¿te sentis comodx con vos mismx?; ¿te aceptas como sos?; ¿alguna vez te sentiste queridx? ¿en qué situación?; ¿alguna vez sentiste vergüenza de presentarte frente a un grupo de amiguxs o compañerxs?, ¿y en tu familia?; ¿te gusta tu nombre?, ¿Te sentís comodx cuando te llaman por ese nombre?, ¿lo cambiarías?

Segunda actividad (duración: 40 minutos aproximadamente)

Luego de dejar correr la palabra en manos de todxs o la mayoría de lxs alumnxs por un tiempo, comenzamos con la lectura en voz alta del libro ilustrado infantil “Ahora me llamo Luisa” de Jessica Walton y Dougal MacPherson. Este libro no figura entre los libros disponibles de la biblioteca CEDILIJ, por lo que lo llevamos nosotras. Sólo les introducimos que leeremos en voz alta, mostrándoles las ilustraciones en cada página. Luego de finalizada la lectura, le damos el libro al alumnx más cercanx, para que pueda hojearlo rápidamente y pasárselo a su compañerx, a fin de que recorra todas las manos. Mientras eso sucede, vamos a comenzar la conversación literaria preguntándoles si les gustó el libro o no y qué fue lo que les gustó. Como docentes en rol de mediadoras, debemos escuchar atentamente, encauzando toda intervención a fin de que ellxs mismxs valoren sus aportes. Creemos que el diálogo anterior generó un entorno de confianza que ya debería haber roto ciertas barreras en torno a la vergüenza de exponerse u otras situaciones, pero en el caso de que eso no haya sucedido aún, se puede intervenir con apreciaciones nuestras breves que aludan a lo que nos gustó o no nos gustó a nosotras, así como a sensaciones o recuerdos que nos generó el cuento, para motivar cierto entusiasmo que anime a problematizar la lectura. A medida que la palabra transcurre, se puede hacer algunas preguntas que permitan reconstruir el hilo de la historia, como: ¿por qué les parece que Luisa no quería ir al parque con Martín?, ¿cómo se sentía?, ¿qué hizo al respecto?. Como así también otras preguntas que interpelen a las experiencias propias de lxs alumnxs: ¿Qué opinas respecto al comportamiento de Martín, el mejor amigo

de Luisa?, ¿qué pasaría si tu mejor amigo cambiara?, ¿podría convertirse en tu mejor amiga?, u otras que surjan en el momento.

En un segundo momento, les proponemos leer la propuesta de la ley ESI para Nivel Inicial que figura en la página del Ministerio de Salud, disponible en: <http://www.salud.gob.ar/dels/entradas/el-derecho-la-educacion-sexual-integral-esi>. Le entregaremos a cada unx una copia del fragmento citado y lo leeremos en voz alta, haciendo una pequeña introducción simple acerca de la existencia de esta ley y para qué sirve o de qué modo impacta en nuestra realidad escolar:

Propuesta para el Nivel Primario

En este nivel la ESI introduce el conocimiento de diferentes modos de organizar la vida social en distintos contextos y tiempos, problematizando los roles de género y las relaciones entre mujeres y varones en la organización familiar.

Promueve además el reconocimiento del cuerpo como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración, y la relación con el propio cuerpo como dimensión significativa en la construcción de la identidad personal. En el nivel primario, se sistematizan los conocimientos y prácticas que hacen al cuidado de la salud personal y colectiva, incluyendo la salud sexual y reproductiva desde una mirada integral.

La propuesta también recupera y desarrolla a través de diferentes lenguajes artísticos, la experiencia sensible y emocional de las/los niñas/os, posibilitando el ejercicio de las diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones.

La ESI en este nivel requiere ser incorporada desde un abordaje transversal a las distintas áreas curriculares: ciencias sociales, formación ética y ciudadana, ciencias naturales, lengua y literatura, educación física y educación artística. Pero también es necesario considerar las distintas situaciones de la vida cotidiana escolar como oportunidades para trabajar actitudes, prácticas y conocimientos vinculados al marco de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y el desarrollo de competencias vinculadas con la prevención del maltrato infantil, abuso sexual y trata de niños/as.

Una vez leído el texto, les proponemos que piensen en las siguientes preguntas y contesten en voz alta, dándoles algunos ejemplos: ¿Qué derechos ejerce la osita Luisa en este cuento? (derecho al alimento, derecho a la diversión, derecho a un techo cuando llueve,

derecho a socializar, derecho a elegir su nombre, derecho a ponerse un lazo, etc.); ¿qué otros derechos piensan que debería tener Luisa y todxs nosotrxs?. Se les recuerda pedir la palabra para hablar, intentando que todxs participen. Escribimos en el pizarrón las ideas que van surgiendo. La idea es armar entre todxs una suerte de “Constitución de los derechos de lx niñx”, en la que reconozcan los derechos de unx y del otrx, como un igual.

Tercer encuentro. TALLER 3: *Olla de letras popular en barrio Güemes*

- Materiales necesarios: selección de libros-álbum o libros ilustrados infantiles y juveniles que aborden temáticas LGTBIQ+ de la biblioteca de CEDILIJ o de nuestras bibliotecas personales. Papeles, cinta y tijeras. Lapiceras.
- Objetivos: Acercar a lxs niñxs a una biblioteca. Crear un puente entre comunidades, en vínculo con agentes promotores de la lectura y con otrxs lectores y lecturas. Establecer relaciones con la comunidad barrial. Fomentar el deseo de la lectura a través de lo visual, la diversidad expuesta, la posibilidad abierta. Incentivar la construcción de un gusto individual lector. Proponer la lectura de imágenes como potenciadora de procesos cognitivos, y como puerta de creatividad. Incentivar al reconocimiento de un relato narrativo a partir de la comprensión de una secuencia de imágenes. Trabajo con la memoria y la síntesis. Crear la atmósfera para el despliegue de la escritura creativa individual.

Primera actividad (duración: 40 minutos aproximadamente)

Esta actividad propone la visita guiada del espacio CEDILIJ, ubicado en el mismo barrio de la escuela, en horario de clase habitual. Como cierre de esta propuesta, se motiva la visita por el barrio y el entorno, más allá del espacio físico del aula. Puntualmente el espacio de la biblioteca se elige en tanto lo entendemos como espacio privilegiado para la lectura, así como el órgano CEDILIJ en cuanto nos permite el desenvolvimiento de nuestra tarea principal: la promoción de la lectura literaria. Una vez realizada una primera visita rápida por la biblioteca del espacio, procedemos a realizar el taller de lectura, el cual será coordinado por nosotras y por algunxs agentes de promoción de lectura del espacio que se dedican a dicha tarea. Previamente dejamos armado una mesa cercana llena de libros seleccionado por nosotras, con perspectiva de género o de autorxs LGTBIQ+, algunos de la biblioteca, otros llevados por nosotras. Entre estos libros podemos nombrar los siguientes que consideramos

acorde a alumnxs de tercer grado de Nivel Primario; ya sea porque trabajan sobre la cuestión de la identidad como construcción compleja, múltiple y cambiante, tanto por abordar y problematizar temáticas como las infancias trans o los estereotipos de género:

“Ahora me llamo Luisa” de Jessica Walton y Dougal MacPherson; “Soy Alexa. La vida de Alexa Pettone” por Carolina Sofía y estudiantes de San Pedro Escuela Secundaria N° 11; “Soy niña” de Liliana Moyano y Leo Arias; “La historia de Julia. La niña que tenía sombra de niño” de Christian Bruel y Anne Bozellec; “Crianzas. Historias para crecer en toda la diversidad” de Susy Shock; “Daniela pirata” de Susanna Isern; “Las princesas también se tiran pedos” de Ilan Brenman; “Eso no es normal” de Mar Pavón; “Rey y Rey” de Linda De Haan y Stern Nijland; “Malena Ballena” de David De Cali y Sonja Bougaeva; “Hector, el hombre extraordinariamente fuerte” de Magali Le Huche; “Lalo, el príncipe rosa” de Gema Otero Gutierrez; “La bella Griselda” de Isol; “Olivia y las princesas” de Ian Falconer; “Princesas olvidadas o desconocidas” de P. Lechermeier y R. Doutremer; “Antiprincesas y Antihéroes” de Chirimbote; “Decir sí, decir no” de Marcela Czarny, Mariela Reiman, Andrea Urbas y María Laura Dede; entre otros.

Los libros se disponen a modo de banquete. Se invita a lxs alumnxs a sacar los libros que quieran, los que les llamen la atención, los agarren, los lean por partes o rápidamente, sin ahondar tanto. Se incentiva a que digan en voz alta lo que les genere esas aproximaciones, desde emociones hasta recuerdos, o incluso sólo palabras. La idea es que se encuentren con lo conocido y lo desconocido, quizás algunas lecturas que ya leyeron o conocen de vista, o que les recuerde a otros libros, o si son libros totalmente nuevos para ellxs. A partir de esto, se les pide que armen grupos de hasta cuatro alumnxs, y que cada grupo escoja uno de los libros presentados, pero con la salvedad de tapar lo escrito. Se les pide que, con papelitos que les repartimos, tapen las palabras que vayan apareciendo en el libro. Si hay alguno sin palabras, dedicarse solamente a leer sus imágenes. La idea es sensibilizar en la lectura de imágenes como una actividad cognitiva compleja pero que es accesible, que ellxs ya conocen: activar ese conocimiento. El resto del banquete queda a disposición por si alguien quiere acercarse a mirarlos después o durante la actividad.

En un segundo momento, les pedimos que en esos grupos conformados, escriban creativamente un relato nuevo en base a esas ilustraciones disparadoras. Se intenta entonces, a través de la renarración de un relato, animar a la escritura creativa y colectiva, desde la lectura de imágenes. Creemos que la consigna puede aportar a crear una atmósfera que sirva

como disparador de la creatividad, en el que lxs alumnxs se reconozcan a sí mismxs y a lxs otrxs, a través de la apelación a lo identitario y a lo empático con la alteridad. En este sentido, les sugerimos que, a la hora de escribir, imaginen que ese ser de la historia que vemos en las ilustraciones pueden ser ellxs mismxs, sus hermanxs, sus amigxs.

Evaluación del posible impacto del proyecto

Consideramos que este proyecto permitiría, además de la difusión de temáticas y escritorxs literarios de la comunidad LGBTIQ+ acorde a nuestros objetivos, un primer acercamiento de las infancias a experiencias otras, nuevas, con las que pueden o no haber tenido contacto, y con las que puedan tener contacto en su paso por la escolarización. Para esto propusimos lecturas experienciales y emotivas que permitan producir identificación. Una lectura en diálogo con lo literario, desde lo personal y experiencial, desde la interpelación a subjetividades varias y a la concepción que cada unx tiene de sí mismx y del resto. Creemos que este tipo de lectura no implica sólo reconocer lo externo, lo diferente, eso otro; sino también el acto de involucrarse experiencial y emotivamente con la lectura (Allori, 2008). Es por ello que nos pareció vital motivar la capacidad de evocar los sentimientos de los personajes e identificarse o distanciarse de ellos. Dicha cuestión justificó nuestra elección de textos literarios infantiles (ilustrados o libros álbum) donde la imagen aparece como un elemento fundamental, en tanto permite la ampliación de sentidos, al reclamar un tipo de lectura más lúdica y atenta al placer estético. Según Allori en *Viaje voluntario a la lectura*, “identificarse con la lectura visual resulta la base del pensamiento proyectivo que, a su vez, es fundamental para el desarrollo de la personalidad y de la sociabilidad, los cuales, a su vez, son los parámetros de la inteligencia emocional” (Allori, 2008).

Coincidimos con Eillot Eisner cuando establece que en la enseñanza es importante ofrecer a lxs alumnxs una amplia variedad de formas de representación que les permita expresar y representar lo que quieren decir. El acceso a una variedad de formas de representación es la que “posibilita el desarrollo de múltiples formas de alfabetismo” al tiempo que “cultiva las formas de pensamiento calificado que pueden practicar los niños” (Eisner: 2002, 37). Para trabajar en una alfabetización visual y en una pedagogía de la imagen, la escuela debe tomarla como una práctica social (Dussel: 2009), en tanto funciona en una trama discursiva y nos conmueve de una manera particular.

A su vez, el abordaje de estos libros en la escuela permite ubicar al alumnx como sujetx único y sintiente, y desde allí, considerarlo productor activo, creativo y capaz de

proponer una lectura autónoma. Creemos entonces que este proyecto puede colaborar en la formación de una didáctica que promueve la lectura literaria como práctica social de conocimiento y comunicación, donde el sentido se construye a partir de la interacción del texto con el lector, siendo este último un sujeto real y sintiente.

Bibliografía consultada

- Allori, Susana y otros (2008): *Un viaje voluntario a la lectura*. CEDILIJ. Córdoba. Argentina.
- Andruetto (2015). *La lectura, otra revolución*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Barthes, R. (1984). *El susurro del Lenguaje*. Barcelona. Paidós.
- Bajour, Cecilia (2017). “La experiencia física de leer poesía como pedagogía de lo poético”. Ponencia leída en el IX Congreso de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Corrientes, 28 de julio. Universidad Nacional del Nordeste.
- ----- (2014). *Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. CABA: Ediciones El Hacedor.
- Benjamin, W. (1989): *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Colección Diagonal. Verlag, Frankfurt.
- Castro, Rodolfo (2004). “Habitar el sonido. Lectura en voz alta”. En: <https://latintainvisible.wordpress.com/2013/08/22/habitar-el-sonido/>
- Dalmaroni, Miguel (2011). *Leer literatura. Algunos problemas escolares*.
- Devetach, Laura (2008). *La construcción del camino lector*. Comunicarte. Córdoba
- Dussel, Inés (2009): *Escuela y cultura de la imagen: nuevos desafíos*. FLACSO. Argentina.
- Eisner, Elliot W. (2002): *La escuela que necesitamos, ensayos personales*. Amorrortu. Buenos Aires.
- Flores, Valeria (2015): *Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño* en “Poéticas de las pedagogías del Sur. Educación, emancipación e igualdad. XX Congreso Pedagógico UTE.
- ----- (2015): *ESI: Esa Sexualidad Ingobernable. El reto dedes-heterosexualizar la pedagogía*. Degenerando Buenos Aires. III Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual. Mesa “La escuela como productora de identidad: desafíos de la educación sexual integral no heteronormada”. Escuela Normal Superior n° 1.
- Goicochea, Adriana Lía (2012): *Género, desbordes y límites de la literatura: Leer para enseñar y aprender*. VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. FAHCE. UNLP.

- Lopes Louro, Guacira (1999): *Pedagogías de la sexualidad* En “O corpo educado. Pedagogias da sexualidade” compilado por Guacira Lopes Louro, traducido por Mariana Genna. Ed. Autentica. Belo Horizonte.
- Mantilla, Lucía y otrxs (2017): *Biopolítica e infancia*. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2012-2015): *Diseño Curricular de la Educación Primaria*. Gobierno de la Provincia de Córdoba.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2012): *Núcleo de Aprendizajes Prioritarios. Primer ciclo: Educación Primaria*. Consejo Federal de Educación, Argentina.
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de Cultura Económica. México.
- ----- (2006). “La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura”, M.E.C. y T.- Dirección nacional de Gestión Curricular Y Formación Docente- Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación, Buenos Aires.
- Ortiz, María Florencia (comp.) (2018): *Antirecetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura*. Ed. Comunicarte. Córdoba. Argentina.
- [Pedrido Nanzur, Victoria](#) (03/2017). *El derecho a la educación sexual integral (ESI)*. DELS, Diccionario Enciclopédico de la Legislación Sanitaria, en <http://www.salud.gob.ar/dels/entradas/el-derecho-la-educacion-sexual-integral-esi>
- Petit M. (2000). “Elogio del encuentro” Conferencia presentada en el Congreso IBBY, Cartagena.
- Rockwell, Elsie (2001). “La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares”, en *Educacao e Pesquisa*, enero-Junio; año/vol.27, número 001, Universidade de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.
- Tuma, Karín (11/2020). *Infancias libres y familias diversas*. La Liga LGBTIQ+ de las Provincias, en <https://www.facebook.com/lialgbtiq/videos/817916615633092>



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NonComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.