

Alumna: Leticia Paz Sena

Materia: Enseñanza de la Literatura

Año: 2010

Enseñar preguntas

¿Poesía en la escuela? Sí, poesía en la escuela

■ Podré con la poesía? Desde el comienzo, el desafío es doble. Por un lado, elijo partir de cero, sin reformular, ni reescribir, ni enredarme, ni renegar con ningún manual. Por otro lado, elijo poesía. Nada más incierto y desconcertante. Nada más misterioso. Por todos lados me atrae, poesía imán.

Pero miento un poco al decir que parto de cero. Para armar esta secuencia didáctica, parto de una experiencia -ya veremos cómo la palabra *experiencia* será el hilo de Ariadna de esta propuesta-. Durante febrero preparé a Lautaro, mi vecino, en Literatura, se la había llevado. Guía IV: poesía. Una serie interminable de poemas de Neruda, cuyos versos debían ser despedazados en sílabas y numerados, y cuyas rimas debían ser marcadas certera e ineludiblemente. Queriendo y no, le pregunto qué era para él la poesía. Los hombros para arriba, cerca de las orejas. “Bueno, tiene que ver con el lenguaje”, le menciono, y paso a mostrarle un poema que recuerdo de memoria por el misterio que encierra:

Saliva limón en las ventanas,
más allá,
el azúcar.¹

“Saliva limón, lo voy a escribir”, me dice, escribiendo el verso en su cuaderno. Lauti nunca había imaginado que esas dos palabras podían estar juntas, una al lado de la otra.

Entonces, mentirosa yo. Preferí no reformular, sino ampliar ese instante.

Decidí, en la secuencia, recuperar algunas preguntas, como *qué es la literatura y cómo enseñarla*. Con la convicción de que no es la literatura lo que se enseña, sino las herramientas para empezar a leer de otro modo, me dediqué a compartir el vértigo

¹ VIAJERA, Victoria (2004): *Verdesolar*, Colección Orbital, Buenos Aires.

de no saber qué es la poesía. Desde el comienzo, las definiciones inamovibles y estancas están puestas en cuestión, y son proporcionadas para empezar, con ellas, a discutir.

Por eso, me pareció que pensar la poesía como una *experiencia con el lenguaje* daba lugar a la apertura, y permitía desterrar ciertos prejuicios sobre la poesía, prejuicios que hacen que la mayoría de la gente, cuando piensa en poesía, sólo recuerde eso de los versos alejandrinos, eso de la rima consonante, eso de la imagen sensorial. La idea de experiencia, por otro lado, marca, desde el vamos, la dinámica cambiante de nuestra relación con la poesía, y hasta con determinados poemas. El objetivo principal es que se pueda reconocer que existen cosas indefinibles, que no todo es cuestión de uno más uno, de fórmulas exactas.

Preguntas como las que nos hacemos los especialistas son las que busco trasladar al aula; no, por supuesto, para instalar la incertidumbre por la incertidumbre misma, sino para compartir un vértigo, compartir experiencias y, así, abrir los sentidos, más que cerrarlos.

Jorge Larrosa² descubre ciertos supuestos que actúan en los docentes a la hora de pensar la literatura. Parece que necesitáramos una excusa para poder llevarla al aula, adjudicándole todo tipo de fines. Esta propuesta trata de echar por tierra todas esas “utilidades” que le asignamos a la literatura. Considero que la poesía puede acentuar ese carácter “inútil”, propio de la literatura. Esto no quiere decir que la propuesta se basa en el mero placer de la lectura; una propuesta fundada únicamente en el disfrute se agotaría en sí misma. La secuencia didáctica que pensé señala esa *linda inutilidad* de la poesía, que no intenta enseñar otra cosa a través de ella, sino permitir dos cosas: leer una metáfora sin descuartizarla y, al mismo tiempo, transformar lo real, transformarse uno mismo mientras lee.

La idea, entonces, es *enseñar preguntas*, es decir, interrogarse por el fenómeno literario a través de la poesía y comprender que lo indefinible puede resultar interesante precisamente por no poder definirse. Se trata de socializar la reflexión: no sólo los universitarios podemos animarnos a dar respuestas. Como docentes, tenemos que admitir que una respuesta de un alumno puede ser iluminadora, -tenemos que admitir que también nosotros estamos aprendiendo-.

² LARROSA, Jorge (2003): “La clase de literatura. Críticas de las retóricas humanistas sobre lectura y educación” en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.

En este sentido, la secuencia recorre varias problemáticas que giran alrededor de la Enseñanza de la Literatura. Una de ellas ya fue mencionada, la cuestión del placer. El hecho de encontrar tanta cantidad de poemas, de autores y épocas tan disímiles, tiene como objetivo proporcionar múltiples experiencias con el género. Pero el docente acompaña esas lecturas, permitiendo lo azaroso, al mismo tiempo que invita a una actividad que concentra cierto modo de leer en cada momento. Por eso, la cuestión de la interpretación de los textos también es un tema presente en la secuencia. A la hora de interpretar, se guía a los chicos, pero no los asfixia. Al respecto, no olvido los planteos de Gustavo Bombini³, quien menciona que los alumnos ejercen modos plurales de interpretación. Esto significa, para el docente, reconocer que no es el único que “sabe” interpretar, ni es quien concentra “la interpretación correcta”. Seleccionar esos poemas y brindarlos en esta propuesta también significa arriesgarme a una posibilidad concreta: que mi biblioteca personal tiemble, que quede totalmente expuesta como lectora.

Si bien se proponen métodos de análisis, éstos no buscan convertirse en la aplicación verdadera para comprender el texto. De hecho, indago en el cuestionamiento del análisis mecánico del poema, proponiendo interpretar a partir de ejes de sentido, lo cual resulta más dinámico y posibilita, también, una apropiación.

Cuestionar la mecanización del reconocimiento de *lo poético* es una manera, además, de prevenir la instrumentalización de la poesía, es decir, evitar que el resultado sea recordar, ahora, en vez de las figuras retóricas, algo así: “¡Ah! ¿La poesía? Sí, ese otro discurso entre tantos otros”.

En cuanto a la historización de la literatura presente en la propuesta, considero que comentar la historia literaria resulta, aquí, un marco y no un fin en sí mismo. De hecho, su inclusión está pensada con el fin de contribuir a las actividades de producción escrita y de comprensión textual. Pero no se trata de explicar la literatura a partir de la historia, es decir, pensarla como un reflejo de los procesos sociales. Esta perspectiva colabora con la idea de que el sentido es uno solo, ése que concuerda con la historia. Antes que eso, la historia de la literatura se convierte en una invitación a pensar en la variabilidad en la noción de poesía y en un primer escalón para el momento de escribir. Una actividad concreta plantea que imaginen un orden cronológico de algunos poemas que no tienen el dato del autor y de la fecha. A partir

³ BOMBINI, Gustavo (2007): “La enseñanza de la literatura: el arte de lo posible” en Revista *Novedades Educativas*, año 18, Nº 194, Febrero de 2007.

de este ejercicio, que tiene mucho de lúdico, intento que los chicos lean la historia como un proceso dinámico y hasta contradictorio y al cual la poesía no responde mecánica e irreflexivamente.

Otra de las problemáticas vinculadas a la Enseñanza de la Literatura es el problema del canon. A lo largo del tiempo, la escuela tuvo un gran papel en el proceso de canonización, designando qué debía ser leído y qué no, y determinando de antemano lo que era considerado “buena literatura”. En esta secuencia, la gran diversidad de autores y temáticas implica abrirse a la poesía contemporánea, a la poesía polémica, a la poesía que no leemos en la academia, a los autores que casi nadie conoce. Esto permite desnaturalizar el aura sagrada que a veces envuelve a la literatura. Puede ser que esta selección también sea un medio de incentivar la producción literaria. En relación a eso, Claudia López menciona:

“La imagen de literatura que tenga una buena parte de la sociedad depende de nosotros. Dar a leer un texto es un acto político: esto que doy ha sido valorado por mí, este texto y no otro ha resistido la indiferencia por la cultura”⁴.

Pero no sólo la lectura es crucial en la secuencia didáctica. También la producción escrita se convierte en una clave para la *experiencia del lenguaje*. Esta idea, explicitada en la propuesta, es central. Todas las producciones escritas son consideradas como una experiencia, y no como una aplicación correcta de criterios. Pero, al igual que la lectura, todas las actividades están guiadas, para enriquecer el trabajo y para integrar varias dimensiones de la poesía: el contenido, la forma, la historia, la ruptura, el llamado lenguaje poético, etc.

La posibilidad de que los chicos puedan *ser poetas* desnaturaliza muchos prejuicios tradicionales sobre la poesía como “composición elevada” y casi intangible, al mismo tiempo que se convierte en una invitación a *reescribir sus lecturas*. De esta forma, pretendo permitir que los chicos transformen lo que ven, lo que leen y hasta lo que son, a través de la experiencia de la poesía. Lo importante es *que algo les pase* con la literatura.

⁴ LÓPEZ, Claudia (1997): “Venturas y desventuras del canon literario en la escuela” en Revista *La Mancha. Papeles de Literatura Infantil y Juvenil*. Nº 5, Buenos Aires. Pág. 18.

La propuesta didáctica no es corta y tiene muchos espacios de lectura y producción, que implican tiempo. Estimo que este “instante ampliado” puede ser trabajado en un período que va entre las tres o cuatro semanas, considerando que son contenidos de dos unidades completas y parte de una tercera y que, además, retoma contenidos de las unidades de Lengua.

Espero que resulte un aporte para que también los docentes sigamos reuniendo la palabra saliva con la palabra limón.

Leticia Paz Sena, marzo de 2010.

POESÍA: EL LENGUAJE SE MUESTRA A SÍ MISMO.

Introducción a la poesía. El lenguaje se “autopresenta”. Ruptura de la convención, causalidad. Breve historización. Experimentación: técnicas dadaístas, surrealistas. Producción y lectura de textos poéticos.

El lenguaje habla de sí mismo

· Primer acercamiento a la poesía: lectura de poemas del siglo XX y XXI

Invitados: Susurradores (Colectivo Color Susurro)

· Escuchamos atentamente los poemas que nos leen los susurradores:

15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

-Pablo Neruda

Arqueada en el arpa

Arqueada en el arpa
de la pequeña caja memoriosa,
enredo en mis pétalos
unas flores de otoño.

Mientras,

mis niños-menta,
frescas cuerdas de días y de horas,
mariposean dentro y fuera.

-Victoria Viajera

En el baile de la Mona

La maté en el baile.
La maté bailando.

Maté su amor, sus caricias,
ese dulce rencor que su ausencia
alimentó más que cuando ella
le daba de comer en la boca,
a través de la mía.

La maté con otra.
Besando a otra.
Cantando su canción
en el tímpano de otra.

Ella,
seguro,
hizo lo mismo,
en el baile de Trula
o de Chébere.

-Lucas Tejerina

Supe que te amaba

Supe que te amaba
-más allá de toda duda-
el día en que estabas
colocando un clavo en

la pared
y te golpeaste con el
m a r t i l l o
y a mí me empezó a sangrar
el dedo pulgar

-Jairo Aníbal Niño

13, I

Hay palabras que no decimos
y ponemos sin decirlas en las cosas.

Y las cosas las guardan,
y un día nos contestan con ellas
y nos salvan el mundo
como un amor secreto
en cuyo extremo hay una sola entrada.

¿No habrá alguna palabra
de esas que no decimos
que hayamos colocado
sin querer en la nada?

-Roberto Juarroz

Cinco últimos poemas para Cris, I

Ahora escribo pájaros.
No los veo venir, no los elijo,
de golpe están ahí, son esto,
una bandada de palabras
posándose
una
a
una
en los alambres de la página,
chirriando, picoteando, lluvia de alas
y yo sin pan que darles, solamente
dejándolos venir. Tal vez
sea eso un árbol

o tal vez
el amor.

-Julio Cortázar

La materialidad del lenguaje

Actividades:

- Mientras los susurradores nos regalan algunos poemas al oído, volvé a leer los seis poemas y elegí alguna frase o alguna palabra que te haya llamado la atención: puede que te guste, o que no la entiendas, o que te resulte insólita.
- Escribí lo que elegiste en un pedazo de papel y colocalo, después, en la caja.
- Armen grupos de cuatro personas. Cada uno agarra de la caja, al azar, un papel. Entre los cuatro, traten de integrar las palabras que les tocaron y escriban, con ellas, un texto. Puede ser un texto narrativo, o solamente una oración, incluso puede ser otro poema.
- Cuando todos los grupos terminan, los susurradores nos leen las producciones de cada grupo.
- Charla-debate: ¿Les gustó lo que leyeron? ¿Qué no les gustó? ¿Qué pasa con el lenguaje en la poesía? ¿Creen que hicieron un texto *poético*? ¿Consideran que hay cosas más poéticas que otras?

¿Qué es la poesía?

A lo largo de la historia, muchos críticos de la literatura y muchos poetas se preguntaron qué es la poesía, qué función cumple, cómo se la reconoce, qué tiene de particular. Pero lo cierto es que las definiciones son muchísimas y, a veces, muy distintas.

Muchos teóricos de la literatura decidieron clasificar la literatura en tres géneros, reformulando lo que había hecho Aristóteles en la antigüedad clásica -Grecia, siglo IV a. C.-. Entendían que la poesía se correspondía con el *género lírico* (los otros dos géneros son el narrativo y el dramático). Lo llamaban así porque distinguían que lo principal en un poema era una manifestación de un yo, el *yo lírico*, es decir, la subjetividad del poeta. El adjetivo “lírico” hace referencia a la utilización de *figuras retóricas*, que, creían, tenía el fin de generar “belleza”.

Otros estudiosos, los *formalistas rusos*, establecieron que la poesía tenía una *función poética* dentro del lenguaje, que permitía jugar con el sentido, doblarlo y, sobre todo, referirse al mismo lenguaje, es decir, tratarlo y organizarlo de un modo especial. Esto hacía que la poesía se distanciara del lenguaje ordinario a través de un proceso de *extrañamiento*, es decir, convertir al lenguaje en algo “raro”, que llama la atención.

A partir de estas ideas, desde la perspectiva lingüística se comenzó a generalizar la idea de que lo que diferenciaba al lenguaje poético de otro tipo de lenguaje era que el primero era connotativo y el segundo, denotativo. En la

denotación, las palabras expresan el significado de manera literal. En la *connotación*, por el contrario, el sentido aparece sugerido y se presta a más de una lectura.

Más adelante, algunos filósofos se propusieron pensar en la poesía como aquello que definía el *ser* del hombre, es decir, que lo diferenciaba de otras entidades. Según *Martin Heidegger*, la forma que tenemos de habitar el mundo, es decir, de estar en el mundo, de existir, es poética. Justamente es un poeta, Hölderling, el que, en uno de sus poemas, le suscita esta idea, precisamente con este verso: "...poéticamente habita el hombre...".

Actividades:

· A partir de lo que leyeron sobre las diferentes posturas que tuvieron los estudiosos sobre la poesía, indicá cuáles de los seis poemas leídos se adecuan a las siguientes características:

- a) manifestación de la subjetividad, es decir, la presencia de un yo lírico
- b) lenguaje diferente al cotidiano
- c) noción de la poesía como propia del ser humano

· ¿Encontraste algún poema que no responda a esas características? ¿Qué rasgos tiene que los otros poemas no tengan? Describilo.

Actividades:

- Lean, ahora, algunas definiciones de poesía:

Poesía: Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. (Diccionario de la Real Academia Española)

La poesía es una pipa. (André Breton, poeta surrealista francés)

Poesía es todo lo que se mueve. El resto es prosa. (Nicanor Parra, poeta chileno, que se llama a sí mismo “antipoeta”)

Poesía: Clase de literatura en verso, en la cual el autor o poeta expresa sus estados de ánimo: ideas, sentimientos, afectos o emociones. (...) Si bien el lirismo es propio de la expresión en verso (poesía), también es posible escribir prosa con sentido lírico (prosa poética). (Carlos Loprete, Manual de Lengua y Literatura para 3er año, editado en 1981)

Nadie sabe qué es la poesía, se la distingue por aproximaciones. Un poeta dijo que era la forma de apremiar a Dios para que hable. Un poeta mexicano, José Emilio Pacheco, dijo que es la sombra de la memoria. Es decir, hay miles de definiciones, precisamente porque es absolutamente indefinible. Yo podría proponer una: la poesía es un árbol sin hojas que da sombra. (Juan Gelman, poeta contemporáneo argentino)

- Discutan, en grupos, con cuáles definiciones acuerdan, con cuáles no. Coloquen, en el recuadro que está al lado de cada definición, un adjetivo que les parezca que la caracteriza.

Actividades:

- ¿Todo puede ser poesía? Completá el siguiente listado con las palabras que considerás que pueden ser parte de poema, de un lado, y con las que creés que no pueden hacerlo, del otro.

Palabras que pueden aparecer en un poema	Palabras que <u>no</u> pueden aparecer en un poema

- Compará tu cuadro con los que hicieron otros dos compañeros. ¿Encuentran coincidencias? ¿Hay alguien que haya completado una sola columna? ¿Algún compañero planteó que todas las palabras pueden ser *poéticas*? Discútanlo brevemente.
- Armen, entre los tres, un texto que consideren poético, a partir de las palabras que ustedes mismos seleccionaron. Porque la experiencia con el lenguaje no consiste solamente en leer, sino también en escribir...

Breve y no tan breve historia de la poesía

Además de ser indefinible, como decía Juan Gelman, y de convertirse en una experiencia con el lenguaje que puede variar en cada persona, la poesía también cambia a través del tiempo.

Poesía hubo desde siempre. Muchas civilizaciones diferentes, a lo largo del tiempo, se abocaron a la tarea de *relacionarse con el lenguaje*, buscando una experiencia artística.

Vamos a hacer algunos saltos por la historia, distinguiendo a algunos autores, para marcar cómo la poesía cambia en el tiempo.

Tenemos que destacar, desde el comienzo, que tanto en la cultura occidental como en la oriental, se daban, casi simultáneamente, procesos distintos. Mencionamos dos casos:

En el siglo VI a. C. vivió **Safo**, una mujer poeta griega que se caracterizaba por sus poemas amorosos, en los que resalta sentimientos como los celos, la nostalgia o el enamoramiento profundo. En sus producciones, Safo suele evocar a los dioses, especialmente a Afrodita, diosa del amor y la belleza dentro de la religión griega. Este es uno de sus poemas (sólo se conserva este fragmento):

... me ha agitado el Amor los sentidos
como en el monte se arroja a los pinos el viento.

Los **haikus** son un ejemplo de la relación que la cultura oriental –en este caso, la japonesa- ve entre poesía y filosofía. Producidos desde el siglo V a. C. en adelante, los haikus son poemas breves compuestos por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, y expresa una contemplación de la naturaleza que implica una reflexión filosófica. Aunque sencillos, estos poemas pueden tener una gran profundidad. Los haikus se siguen escribiendo actualmente, incluso en otras lenguas, como la nuestra. Este haiku es de Naitô Meisetsu (1847 - 1926):

我が声の 吹き戻さるる 野分かな
waga koe no fuji modosaruru nowari kana

Mi propia voz
es devuelta hacia mí
por la tormenta.

(traducido por Antonio Cabezas)

Mencionamos, ahora, un autor que creemos paradigmático. **Horacio** es un poeta latino que vivió durante el siglo I a. C. Sus poemas fueron muy influyentes en su época y también varios siglos después, cuando se retomaron temas y procedimientos que él había tratado. Lo que sigue es un fragmento de una de sus odas, en la que habla sobre su propia obra:

Oda III, 30 (fragmento)

He construido un monumento más duradero que el bronce
y más alto que la regia edificación de las pirámides
al que no pueden destruir ni la lluvia voraz
ni el cruel Aquilón ni la innumerable serie
de los años, ni la fuga del tiempo.

Es importante destacar que desde este autor clásico en adelante se configura un *criterio de belleza* en la poesía, que estaba sustentado en el manejo técnico del lenguaje. Se pretendía que las palabras estuvieran medidas y conformaran, así, un ritmo. Realmente se trata de “un monumento más duradero que el bronce”, si tenemos en cuenta que este estilo de poesía, con sus matices y variantes, se mantuvo hasta entrado el siglo XIX.

Los poetas debían, entonces, atender a la **métrica** y la **rima**. Los versos se miden según la cantidad de sílabas. Si todos los versos tenían el mismo número para generar **ritmo** en el poema, una musicalidad. Para facilitar la tarea, se permitían ciertas **licencias poéticas**, las principales eran la sinalefa (unión de dos vocales de palabras distintas para contar una sola) y el hiato (separación de dos vocales de dos palabras que en la pronunciación de unirían). Ejemplo:

Me/ gus/tas/ cuan/do/ ca/lilas/ por/que es/tás/ co/mo au/sen/te □ Sinalefa

Y es/toy |a/le/gre,| a/le/gre/ de/ que/ no/ sea/ cier/to □ Hiato

-Pablo Neruda

Además, si la última palabra del verso es esdrújula, se puede restar una sílaba. En el caso de ser aguda o un monosílabo, se suma una.

En cuanto a la **rima**, se trata de la coincidencia total o parcial de los sonidos de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Si los sonidos son exactamente iguales, la rima es consonante. Si sólo coinciden las vocales, es asonante. En el caso de que no rimen los versos, se los llama libres.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te **toca**.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la **boca**. □ Rima consonante

-Pablo Neruda

Un sol negro y ansioso se te arrolla en las hebras
de la negra melena, cuando estiras los **brazos**.
Tú juegas con el sol como con un estero
y él te deja en los ojos dos oscuros remansos. □ Rima asonante

-Pablo Neruda

Como decíamos más arriba, esta forma de composición tan calculada respondía a un *criterio de belleza*, es decir, poetas y lectores consideraban que esta manera de hacer poesía, a través de un trabajo técnico, debía ser la manera en que toda la poesía se exprese, por ser “elevada”, “altamente bella”.

Por eso fueron tan polémicas las **vanguardias artísticas de principios del siglo XX**. Desde diferentes concepciones de arte, algunos grupos de poetas decidieron romper con todas las normas y los criterios que determinaban de antemano qué era la belleza. Surgieron en Europa, más o menos simultáneamente, y escandalizaron al mundo de la poesía y del arte en general. Mencionaremos sólo algunas de ellas.

El **dadaísmo**, que surgió en Suiza en 1916, niega todo tipo de convención y norma en el arte. Considera que no existen “métodos” para crear; de hecho, consideran que todo está permitido. Todo, entonces, podía convertirse en un poema. De hecho, esta era la forma en que los dadaístas hacían poesía:

Para hacer un poema dadaísta

Tome un periódico.
Tome unas tijeras.
Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema.
Recorte el artículo.
Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.
Agítela suavemente.
Ahora saque cada recorte uno tras otro.
Copie concienzudamente
en el orden en que hayan salido de la bolsa.
El poema se parecerá a usted.
Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.

-Tristan Tzara

El **surrealismo**, nacido en Francia en 1924, tiene estrecha vinculación con el dadaísmo y buscaba introducir en la composición poética todo aquello que antes era

dejado de lado y menospreciado: el inconsciente y el azar. Buscaron nuevas técnicas para escribir, en las que hay mucho de juego. Escribían versos larguísimos, dejando de lado cualquier tipo de métrica y rima. Las metáforas surrealistas se inspiran en imágenes de los sueños, que buscaban a partir de la *escritura automática*, método que consistía en escribir fluidamente, sin levantar la lapicera de papel, sin pensar, es decir, dejando fluir el inconsciente. Otro método era el *cadáver exquisito*: se trataba de una escritura conjunta y azarosa: alguien escribe dos versos, dobla el papel dejando ver sólo el último y lo pasa al de al lado, quien hace lo mismo.

Lo que sigue es un fragmento de un poema de André Breton, exponente de este movimiento:

La muerte rosa

Los pulpos alados guiarán por última vez la barca cuyas
velas están hechas de ese solo día hora a hora
Es la velada única tras la cual sentirás subir por tus cabellos
el sol blanco y negro
De los calabozos rezumará un licor más fuerte que la muerte
Cuando se la contempla desde lo alto de un precipicio
Los cometas se posarán suavemente en los bosques antes
de fulminarlos
Y todo pasará dentro del amor indivisible

Saltando, ahora, para estos lados, mencionaremos sólo un movimiento vanguardista que nació en América Latina en 1924. El poeta brasileño Oswald de Andrade inaugura la **antropofagia**, movimiento que busca vincularse con las estéticas vanguardistas europeas del momento pero incorporando elementos de la cultura brasileña. Se llama así porque buscaba “comerse” las técnicas europeas y “digerirlas” agregándole lo propiamente latinoamericano. Se trata de una revalorización de la cultura primitiva. El fragmento que sigue es una parte del “Manifiesto Pau Brasil” que escribió Oswald de Andrade. En él podemos ver el anhelo de volver a los orígenes pre-coloniales de Latinoamérica:

Recorridos. Recorridos. Recorridos. Recorridos. Recorridos. Recorridos. Recorridos.

El instinto Caraiba.

Muerte y vida de las hipótesis. De la ecuación *yo* parte del *Cosmos* al axioma *Cosmos* parte del *yo*. Subsistencia. Conocimiento. Antropofagia. (...)

Antes de que los portugueses descubrieran el Brasil, Brasil había descubierto la felicidad. (...)

Somos concretistas. Las ideas se apoderan, reaccionan, queman gentes en las plazas públicas. Suprimamos las ideas y las otras parálisis. Por las rutas. Creer en las señales, creer en los instrumentos y en las estrellas.

En relación a la poesía argentina, si bien hay mucho para decir, vamos a centrarnos en una década, la del '50, porque en ese momento comienzan a escribir poetas muy influyentes en la poesía contemporánea. Nombraremos sólo dos: Alejandra Pizarnik y Juan Gelman.

Alejandra Pizarnik (1936 - 1972) basa su obra poética en la influencia del surrealismo. Sus poemas tienen una carga emotiva de angustia y de soledad. Generalmente, sus poemas son breves y se convierten en una condensación de emociones y sentidos. Uno de sus poemas más conocidos hace referencia a sí misma:

Sólo un nombre

alejandra alejandra
debajo estoy yo
alejandra

Juan Gelman, por su parte, es un escritor que nos lleva a reflexionar sobre la relación entre poesía y política. Su obra está signada por el exilio, por el asesinato de su hijo durante la última dictadura militar y, posteriormente, por el hallazgo de su nieta, que había sido robada durante el proceso. En su obra encontramos una reflexión sobre la poesía a través de un lenguaje crudo, y que permite cuestionar y mirar críticamente la realidad, la vida cotidiana.

Mi Buenos Aires querido

Sentado al borde de una silla desfondada,
mareado, enfermo, casi vivo,
escribo versos previamente llorados
por la ciudad donde nací.

Hay que atraparlos, también aquí
nacieron hijos dulces míos
que entre tanto castigo te endulzan bellamente.
Hay que aprender a resistir.

Ni a irse ni a quedarse,
a resistir,
aunque es seguro
que habrá más penas y olvido.

Y este ha sido un breve y no tan breve recorrido por la historia de la poesía.

Actividades:

Hemos visto cómo la poesía, tanto formal como temáticamente, varía en el tiempo, porque cambian las consideraciones sobre qué es el arte, la belleza y hasta sobre la literatura. Algunos poemas actuales, siglos atrás, probablemente no hubieran sido reconocidos como tales.

· Los siguientes poemas no tienen dos datos importantes: ni su autor, ni su fecha de producción. De a dos, léanlos y discutan cuándo pudieron haber sido escritos.

... yo te buscaba y llegaste,
y has refrescado mi alma que ardía de ausencia.

Arte poética

Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;

Cuanto miren los ojos creado sea,
y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
el adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
como recuerdo, en los museos;
mas no por eso tenemos menos fuerza:
el vigor verdadero
reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema;

sólo para nosotros
viven todas las cosas bajo el Sol.

El poeta es un pequeño Dios.

Amarillentas
caen lentas las hojas.
Es el otoño.

III

El ojo seco me mira
tras un calidoscopio

de imágenes en blanco y negro
 en azul y blanco
 en verde y blanco
 en rojo y blanco
en rojo
 en rojo y negro
 en verde y negro
 en azul y negro
de imágenes en negro y negro

En un ángulo veo al mundo apagarse
y con él mi voz
que viene de hace mil años equivocándose

Puedes juntar las manos

La gente dice:

Polvo,
Sideral,
Funerario,
y se queda tranquila,
contenta,
satisfecha.

Pero escucha ese grillo,
esa brizna de noche,
de vida enloquecida.

Ahora es cuando canta
Ahora

 y no mañana
Precisamente ahora.
Aquí.

 A nuestro lado...
como si no pudiera cantar en otra parte.

¿Comprendes?

 Yo tampoco.
 Yo no comprendo nada.

No tan sólo tus manos son un puro milagro.
Un traspié,
un olvido,
y acaso fueras mosca,
lechuga,
cocodrilo.

Y después...
esa estrella.

 No preguntes.

¡Misterio!

El silencio.

Tu pelo.

Y el fervor,
la aquiescencia
del universo entero,
para lograr tus poros,
esa ortiga,
esa piedra.

Puedes juntar las manos.
Amputarte las trenzas.

Yo daré mientras tanto tres vueltas de carnero.

Una Estrella

Fue preciso que el sol se ocultara sangriento,
que se fueran las nubes, que se calmara el viento,

que se pusiese el cielo tranquilo como un raso
para que aquella gota de luz se abriese paso.

Era apenas un punto en el cielo amatista,
casi menos que un punto, creación de vista.

Tuvo aún que esperar apretada en capullo
a que se hiciese toda la sombra en torno suyo.

Entonces se agrandó, se abrió como una flor,
una férvida plata cuajóse en su interior

y embriagada de luz empezó a parpadear ...
No tenía otra cosa que hacer más que brillar.

Anillos de ceniza

Son mis voces cantando
para que no canten ellos,
los amordazados grismemente en el alba,
los vestidos de pájaro desolado en la lluvia.

Hay, en la espera,
un rumor a lila rompiéndose.
Y hay, cuando viene el día,
una partición de sol en pequeños soles negros.
Y cuando es de noche, siempre,
una tribu de palabras mutiladas
busca asilo en mi garganta,
para que no canten ellos,
los funestos, los dueños del silencio.

Reordenar mamushkas
Colocar la más grande dentro de la más pequeña

Intentarlo hasta la primavera

- Armen una línea de tiempo en la que ordenen cronológicamente los poemas, según las suposiciones que discutieron antes. No importa cuál es su fecha verdadera, lo importante es que imagen qué criterios de composición pudieron haber funcionado al momento de ser escritos. Ubíquenlos, entonces, en una década en particular de algún siglo.
- Escriban, entre los dos, un texto *expositivo explicativo* breve en el que planteen los motivos por los cuales decidieron ordenarlos así.

Actividad de producción escrita:

Habíamos señalado, anteriormente, que aunque no se pudiera definir poesía de una vez y para siempre, podíamos, por ahora, pensarla como una *experiencia con el lenguaje*. Esa experiencia no sólo nos involucra como lectores, sino también como productores, como escritores.

· La propuesta consiste en que escribas, individualmente, dos poemas. ¿No se te ocurre cómo hacerlos? Podés elegir entre las siguientes opciones:

- a) Armar un poema con la estructura de un *soneto*. Entre muchos de los poetas que escribieron sonetos, Francisco de Quevedo (1580-1645), poeta español que escribió durante el siglo XVII, fue uno de los que lograron mucho reconocimiento por su trabajo compositivo. La estructura de un soneto consiste en cuatro estrofas: las primeras dos con cuatro versos y las últimas dos, con tres. Generalmente, cada verso tiene once sílabas (endecasílabo) y rima consonante, pero puede haber variantes. Un ejemplo de Quevedo:

"¡Ah de la vida!"... ¿Nadie me responde?
"¡Aquí de los antaños que he vivido!"
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue, mañana no ha llegado;

hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.

- b) En grupos de tres, hacer un *cadáver exquisito*. Relean cómo lo hacían los surrealistas. Cada integrante del grupo debe escribir, al menos, cinco veces.
- c) Hacer uno o varios *poemas dadaístas*. Ya tenés, más arriba, las instrucciones que escribió Tristan Tzara.
- d) *Poema guiado*: armá un poema que contenga sí o sí las siguientes palabras:
menta - zapatos - llave - decir - esconder (podés conjugar los verbos) - suspensión.

La interpretación poética

Algunos poemas más que otros presentan algunas dificultades a la hora de interpretarlos. Esto sucede, a veces, porque el significado parece estar escondido atrás de las palabras. Algunos poemas manejan el sentido más *literalmente*; otros, permiten una apertura total, más que una limitación, porque el significado no está tan direccionado. No es lo mismo leer este verso de Neruda: "Todo lo llenas tú, todo lo llenas" que leer este verso de Victoria Viajera: "un poco de perro para mis encías".

Para facilitar la tarea de la interpretación, un estudioso de la literatura llamado Roman Jakobson construyó un método para *describir* -no interpretar- poemas; ese método distinguía, básicamente, tres dimensiones diferentes en la superficie del texto:

a) La dimensión fónica, en la que se analiza la métrica y la rima para evaluar el ritmo del poema. Además, es importante observar qué sonidos intervienen (rimen o no), y si eso incide en el significado. Por ejemplo, en este poema de Girondo, no sólo el contenido induce al sentido, sino también el sonido. Presten atención a la vocal o:

El puro no

El no
el no inóvulo
el no nonato
el noo
el no poslodocosmos de impuros ceros noes que
 noan noan noan
y nooan
y plurimono noan al morbo amorfo noo
no démono
no deo

sin son sin sexo ni órbita
el yerto inóseo noo en unisolo amódulo
sin poros ya sin nódulo
ni yo ni fosa ni hoyo
el macro no ni polvo
el no más nada todo
el puro no
sin no

b) La dimensión gráfica, en la que se tiene en cuenta la disposición visual de los elementos del poema. Los caligramas, por ejemplo, son aquellos en los que la forma y el contenido son inseparables. Veamos este poema de Carlos Alberto Lista, en donde la idea de *ser* se relaciona con la forma en s:

El ser subjuntivo

Somos
lo que deci-
mos. Por ejemplo,
muchos, sobre todo
los insatisfe-
chos, cobar-
des y frustra-
dos, se espe-
cializan en el
"tiempo de verbo que
no fue", en el "no sucedi-
do", tiempo inútil si lo hay:
"si yo hubiese...", "si no
hubiera..." Pocos
reparan que al
fin de cuentas,
conjugamos
la vida, no los
verbos.

c) La dimensión semántica, en la que toman especial importancia las llamadas *figuras retóricas*, que son construcciones lingüísticas que cumplen diferentes funciones dentro del texto. Algunas de ellas son:

Pregunta retórica: pregunta que no espera respuesta.

Antítesis: contraposición de conceptos de significado contrario.

Símil: comparación (debe tener el nexos "como" o "cual").

Hipérbole: exageración.

Metáfora: uso de una palabra o frase en lugar de otra, para sugerir un sentido que no se desprende de lo literal.

Personificación: atribución de características humanas a objetos y/o animales.

Sinécdoque: alusión a una parte por el todo.

Imágenes sensoriales: refieren a imágenes visuales, olfativas, táctiles, gustativas y auditivas.

Sinestesia: combinación de imágenes sensoriales.

(material extraído del cuadernillo del Área Lengua y Literatura para 9no año de la profesora Laura Rossi)

Como hemos visto, algunos poemas son tan diferentes entre sí, que no todos permiten encontrar relaciones entre el sonido y el significado, o no presentan particularidades gráficas, o no se componen a partir de las figuras retóricas que enumeramos recién. El aporte de Jakobson es importante, porque permite analizar minuciosamente el poema, pero actualmente no podemos hacer ese análisis tan mecánicamente, porque estaríamos forzando al poema.

Por eso, para realizar nuestras interpretaciones, tendremos en cuenta las dimensiones fónica, gráfica y semántica, pero daremos un salto más allá: aportaremos nuestras propias impresiones, relacionaremos los poemas con otros y, además, los vincularemos a través de *ejes de sentido*.

Antología de poesía

Reunimos aquí, una serie de poemas para que leas y disfrutes. Reflexioná sobre posibles vínculos entre ellos.

A algunos les gusta la poesía

A algunos,
es decir, no a todos.
Ni siquiera a los más, sino a los menos.
Sin contar las escuelas, donde es obligatoria,
y a los mismos poetas,
serán dos de cada mil personas.

Les gusta,
como también les gusta la sopa de fideos,
como les gustan los cumplidos y el color azul,
como les gusta la vieja bufanda,
como les gusta salirse con la suya,
como les gusta acariciar al perro.

La poesía,
pero qué es la poesía.
Más de una insegura respuesta

se ha dado a esta pregunta.
Y yo no sé, y sigo sin saber, y a esto me aferro
como a un oportuno pasamanos.

-Wisława Szymborska, poeta polaca, 1993.

Ya no escucho cuarteto, ahora lo leo

Ya no escucho cuarteto. Ahora lo leo.
Leo las canciones.
Le doy nueva entidad a las palabras.

Dice Damián Córdoba:

*“Yo que me reía antes de la vida
ahora soy un hombre que muy mal camina
no me quedan incluso mis sentimientos
yo canto para soñar que estoy despierto...”*

*“Quiero volver a ser el hombre
que yo era
olvidar esas maneras
y vivir
la realidad...”*

-Lucas Tejerina, poeta argentino, cordobés, 2010.

II

estoy en una playa
en la que los vientos hablan a mis oídos
en la que la arena se humedece como una mejilla
y las botellas le han sido incrustadas

estoy tan amigablemente solo
mirando la orilla que va cambiando
que escucho varias voces internas
y no sé cuál es la que me habla

es un momento para pensar en Dios
(comprender que somos parte de una
totalidad que nos contiene)

es la hora en la que toda luz se desespera por brillar
y toda mi sombra se estremece al sentirse sabida

-Luis Alberto Spinetta, poeta y músico argentino, 1978.

Desdoblar un papel
alisarlo con esmero
y ensayar luego su lectura.

No importa que no tenga nada escrito:
es justamente esa lectura
la que debemos ensayar.

Podemos, eso sí, preguntarnos
por qué estaba entonces el papel
tan cuidadosamente doblado.

-Roberto Juarroz, poeta argentino.

La ciudad

El río invierte el curso de su corriente.
El agua de las cascadas sube.
La gente empieza a caminar retrocediendo.
Los caballos caminan hacia atrás.
Los militares deshacen lo desfilado.
Las balas salen de las carnes.
Las balas entran en los cañones.
Los oficiales enfundan sus pistolas.
La corriente se devuelve por los cables.
La corriente penetra por los enchufes.
Los torturados dejan de agitarse.
Los torturados cierran sus bocas.
Los campos de concentración se vacían.
Aparecen los desaparecidos.
Los muertos salen de sus tumbas.
Los aviones vuelan hacia atrás
Los rockets suben hacia los aviones.
Allende dispara.
Las llamas se apagan.
Se saca el casco.
La Moneda se reconstituye íntegra.
Su cráneo se recompone.
Sale a un balcón.
Allende retrocede hasta Tomás Moro.
Los detenidos salen de espaldas de los estadios.
11 de Septiembre.
Regresan aviones con refugiados.
Chile es un país democrático.
Las fuerzas armadas respetan la constitución.
Los militares vuelven a sus cuarteles.
Renace Neruda.
Vuelve en una ambulancia a Isla Negra.
Le duele la próstata. Escribe.
Víctor Jara toca la guitarra. Canta.
Los discursos entran en las bocas.
El tirano abraza a Prat.
Desaparece. Prat revive.

Los cesantes son recontratados.
Los obreros desfilan cantando
¡Venceremos!

-Gonzalo Millán, poeta chileno, 1979.

Bajar hasta el fondo y volver del fondo con una muestra,
una flor negra que hay en el fondo.

-Walter Pírcioli, poeta argentino, 2001.

5

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.

Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.

Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.

El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.

Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

-Pablo Neruda, poeta chileno, 1924.

hay llaves que se cierran, se abren, funcionan
cumpliendo la función de demostrar
que hay cosas que se cierran y se abren,
y suenan desde ayer en mi cabeza
que no puedo cerrar.

-Juan Gelman, poeta argentino, 2000.

Del otro lado de la reja está la realidad, de
este lado de la reja también está
la realidad; la única irreal
es la reja; la libertad es real aunque no se sabe bien
si pertenece al mundo de los vivos, al
mundo de los muertos, al mundo de las
fantasías o al mundo de la vigilia (...)

Paco Urondo, poeta argentino.

Cold in Hand Blues

y qué es lo que vas a decir
voy a decir solamente algo
y qué es lo que vas a hacer
voy a ocultarme en el lenguaje
y por qué
tengo miedo

-Alejandra Pizarnik, poeta argentina, 1971.

La libertad es como la mañana. Hay quienes esperan dormidos a que llegue,
pero hay quienes desvelan y caminan la noche para alcanzarla.

-Subcomandante Marcos, poeta mexicano.

La camarada

Claro que sos mi camarada
porque sos más, sos siempre más.
Hay la ruta en común, el horizonte
dibujado con lápiz de esperanza,
hay la amargura del fracaso
a la hora en que los hornos no se encienden
y hay que palear el carbón del mañana.

Claro que sos mi camarada
porque sos la que dice no, te equivocaste,
o dice sí, está bien, vayamos.
Y porque en vos se siente que esa palabra es una
lenta, feliz, necesaria palabra:
hay cama en camarada,
y en camarada hay rada,
tu perfume en mis brazos,

tu barca anclada al lado de la mía.

-Julio Cortázar, poeta argentino, 1984

Actividades:

- Charla-debate: ¿qué temas pueden rastrear en los textos? (Comentamos algunos datos históricos que nos pueden ayudar a interpretar ciertos poemas) ¿Cuáles poemas les parece que pueden vincularse?
- Elegí un poema de la antología. Escribí, en pocas líneas, cuál es tu interpretación, es decir, cuál creés que es su significado.
- Elegí otro poema, distinto al anterior. Describilo, ahora, como lo haría Jakobson: identificando las dimensiones fónica, gráfica y semántica.
- Para pensar: ¿notaste alguna diferencia entre *interpretar sin describir* e *interpretar partiendo de las dimensiones*? ¿Fue necesario distinguir las dimensiones del poema que elegiste? ¿Podías describirlo sin forzarlo? ¿Con cuáles poemas creés que es necesario o, al menos, posible realizar la descripción de Jakobson? Anotá las respuestas a estas preguntas.

Actividades:

- Formen grupos de no más de cinco personas. Clasifiquen los poemas de la antología a partir de dos o tres ejes de sentido. Les proponemos dos, pueden usarlos o plantear otros, pero sí o sí deben pensar, al menos, uno ustedes.
 - “La poesía habla de sí misma”
 - “Poesía y realidad social”

LO POÉTICO EXCEDE AL POEMA

Aproximación a la crítica. ¿Qué es la poesía? Debates entorno a la definición del objeto. Lo poético excede al poema: el uso de recursos poéticos en publicidad (metáfora, sinécdoque, símil, etc.).

La poesía y lo poético

Actividades:

- Charla-debate: Volvemos a problematizar *qué es la poesía*. Recuperamos en el pizarrón las nociones de poesía que vimos o las que ahora hemos formulado, en el caso de haberlo hecho.
- Leamos los siguientes textos:

Si el punto y coma (;) representa una pausa menor que la del punto (.) pero mayor que la de la coma (,) aquél no debe ser enunciado como la sumatoria de éstos; por lo tanto, el punto y coma es, al menos, ortográficamente confuso y matemáticamente incorrecto.

Del polvo venimos y hacia la mancha vamos.

Manchas

Cuando mi vieja
se hizo el documento
argentino tenía
lo dedo tan roto
de fregar
la casa argentina de
su patrona argentina
que al momento
de tocar el pianito
la tinta
acumulada en lo tajo
traversele del pulgar
le impidió
al cobani
hacer una buena
impresión de la hueya
y hoy por eso
en vez
de prolija espirale
la identidad -extranjera
de mi mamá -paraguaya

para la ley -argentina
consiste en una mancha

Sorrentinos de jamón y queso
en una casa a treinta cuadras del mar
silbando un tango, dibujando algo:
un barco, una mesa con bancos.

Me hice cargo de tu luz

Me hice cargo de tu luz
que desde afuera es tan hermosa.
Me vi hundido en lo azul
de todo el cielo de Mendoza.
Seguí la ruta y caminé,
cantando a punto de caer.

Me hice imagen de tu cruz
cortando todo el viento zonda,
tu noche pareció preciosa
y el día se mostró sin fin,
sin fin.

Me hice cargo por mirar
colores de tu piel tan rosa.
Es duro olvidarme de vos
en este trampolín de rocas.
Igual, me quedo con tu boca
que sabe derretir dolor,
dolor.

Fue necesaria tanta luz
para poder seguir tu sombra.
Me hice imagen de tu cruz
cortando todo el viento zonda,
tu noche pareció preciosa
y el día se mostró sin fin,
sin fin.

Me hice cargo de tu luz
me hice cargo de tu luz.

- Los textos que leyeron, ¿son poemas? ¿Qué tipo de texto son si no son poemas?
Recuperamos en el pizarrón las respuestas que aporten.

· Parece que la poesía se toma muchas libertades... volvamos a experimentarla, escribiendo. Escriban, individualmente, un poema. Elijan una de estas dos opciones para hacerlo:

- a) Un poema breve, que no tenga más de diez palabras.
- b) Un poema que, “a simple vista”, no parezca serlo.

Actividades:

· Vemos el video “Figuras retóricas en publicidad” (<http://www.slideshare.net/lourdes.domenech/figuras-retricas-en-publicidad>) para ejemplificar la presencia de lo poético en los comerciales.

· Vemos, ahora, dos publicidades. “Poetas malos”, de Coca Cola Light (<http://www.coca-colalight.com.ar>), y “Bicentenario”, del Banco Credicoop (<http://www.youtube.com/watch?v=PYn7tgW-l2g>).

· En grupos de tres personas, elijan una de las dos publicidades.

- a) Descríbanla en sus aspectos sonoro y visual. Detecten cuál sería el “mensaje” que intenta comunicar.
- b) Interpreten qué hay de poético en ella.
- c) Mencionen qué figuras retóricas están funcionando.

· Producción escrita: a partir de todas las reflexiones que estuvimos haciendo sobre la poesía, escribí, de manera individual, un *texto argumentativo* en el que tenés que:

- a) Discutir una o varias de las cinco definiciones de poesía que leíste anteriormente (la del Diccionario de la Real Academia Española, la de Bretón, la de Nicanor Parra, la del manual de Lengua y Literatura o la de Gelman).
- b) Discutir una de las siguientes afirmaciones, que encierran algunas ideas que suelen circular alrededor del fenómeno poético:

- La poesía es belleza.
- La poesía connota, no denota.
- La poesía es útil e inútil a la vez.
- La poesía es un modo de ver el mundo.

Recordá que un texto argumentativo tiene una estructura de introducción, desarrollo y conclusión y que se basa el sostenimiento de una tesis y en la refutación o justificación de afirmaciones, para lo cual hay que fundamentar todo lo que se plantee. Para eso, podés ejemplificar, o comparar, o citar a alguien con autoridad en el ámbito.

EL LIBRO POÉTICO

Selección de textos para editar. Noción de “libro objeto”. Invitación a artistas cordobeses. Dimensión artística de la edición, incidencias en la literatura. Manipulación de materiales para la edición. Elaboración del libro objeto.

Libro y poema, una sola cosa

En esta unidad vamos a comenzar a pensar la relación entre la poesía y el formato en el que está editada. Discutiremos, junto con artistas plásticos y poetas cordobeses, qué es un *libro objeto*, y, posteriormente, elaboraremos uno. Por eso, es necesario ajustar nuestra capacidad de selección.

Actividades:

- Reunir todos los textos leídos en las unidades anteriores y los poemas producidos por todos los compañeros del curso.
- Armamos grupos de cuatro personas. Cada grupo seleccionará algunos poemas, al menos cinco, a partir de un *eje de sentido* que no hayamos propuesto antes. Veremos, luego, si la edición de su libro puede tener relación con ese eje.