



# **TRAZOS NATIVOS LOS LLANOS RIOJANOS**

**UN APORTE DESDE LA ARQUEOLOGÍA PARA  
LA ENSEÑANZA DEL LEGADO OLONGASTA**

**Equipo del Parque Arqueológico Olongasta  
Tama - Dpto. Gral. A. V. Peñaloza - La Rioja**



**"El Pelero" de Mascasín**

# **TRAZOS NATIVOS LOS LLANOS RIOJANOS**

**UN APORTE DESDE LA ARQUEOLOGÍA PARA  
LA ENSEÑANZA DEL LEGADO OLONGASTA**





# **TRAZOS NATIVOS LOS LLANOS RIOJANOS**

**UN APORTE DESDE LA ARQUEOLOGÍA PARA  
LA ENSEÑANZA DEL LEGADO OLONGASTA**

**Equipo del Parque Arqueológico Olongasta  
Tama - Dpto. Gral. A. V. Peñaloza - La Rioja**

Giordanengo, Gabriela Eugenia

Trazos nativos. Los Llanos riojanos : un aporte desde la arqueología para la enseñanza del legado olongasta / Gabriela Eugenia Giordanengo ; Sebastián Pastor. - 1a ed. - La Rioja : Lampalagua Ediciones / Secretaría de Culturas de La Rioja, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-47454-8-4

1. Arqueología. 2. Pueblos Originarios. 3. Historia de la Provincia de la Rioja.  
I. Pastor, Sebastián. II. Título.  
CDD 930.10982

## COPYLEFT

Esta edición se realiza bajo la licencia de **Uso Creativo Compartido o Creative Commons**. Está permitida la copia, distribución, exhibición y utilización de la obra bajo las siguientes condiciones.

**Atribución:** se debe mencionar la fuente (título de la obra, autor/es, editorial, año).

**No comercial:** se permite la utilización de esta obra con fines no comerciales.

**Compartir igual:** mantener estas condiciones para obras derivadas. Sólo está autorizado el uso parcial o alterado de esta obra para producir obras derivadas siempre que estas condiciones de licencia se mantengan para la obra resultante.



Trazos Nativos Los Llanos Riojanos. Un Aporte desde la Arqueología para la Enseñanza del Legado Olongasta, por Gabriela Giordanengo, Sebastián Pastor se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**TRAZOS NATIVOS LOS LLANOS RIOJANOS.  
UN APORTE DESDE LA ARQUEOLOGÍA PARA  
LA ENSEÑANZA DEL LEGADO OLONGASTA.**

Equipo del Parque Arqueológico Olongasta. Tama, Dpto. Gral. Ángel V. Peñaloza, La Rioja.

Coordinación de la obra:

Mg. Gabriela GIORDANENGO. Pedagoga.

Dr. Sebastián PASTOR. Investigador del CONICET. Arqueólogo.

Colaboraciones especiales:

Dra. Roxana BOIXADÓS. Investigadora del CONICET. Antropóloga.

Dr. Guillermo HEIDER. Investigador del CONICET. Arqueólogo.

Mg. Tomaso MUZZIGONI. Becario del CONICET. Arqueólogo.

Lic. Ezequiel GILARDENGHI. Becario del CONICET. Arqueólogo.

Lic. Luis TISSERA. Arqueólogo.

Participantes:

Lic. Aldana BRIZUELA. Historiadora.

Lic. Iván DÍAZ. Arqueólogo.

Lic. Roberto MORTAGUA. Becario del CONICET. Antropólogo.

Prof. Mariana OCAMPO. Arqueóloga.

Cristian LALLAMI. Estudiante de Arqueología.

Héctor BIURRUN. Geólogo.

Participación especial:

Paulina BUSCARONE. Diplomada en Educación Emocional. Autora y narradora de "Los Cuentos de Pacha", <http://www.cuentosdepacha.blogspot.com/>



## PRESENTACIÓN

En este libro proponemos dar accesibilidad a informaciones que son el resultado de investigaciones arqueológicas recientes, llevadas a cabo en la región de Los Llanos, en el sector sur del actual territorio de la Provincia de La Rioja, República Argentina.

Desde hace más de 10 años realizamos estudios sistemáticos del legado ancestral prehispánico en este territorio, acerca del cual se han producido avances que fueron publicados en ámbitos académicos especializados, de circulación restringida.

En consonancia con los objetivos que motivaron la creación del Parque Arqueológico Olongasta en la localidad de Tama, Departamento General Ángel Vicente Peñaloza, esto es el estudio, difusión, exposición y reconocimiento de la larga duración histórica de las comunidades en el territorio, elaboramos este libro como un ejercicio de transposición didáctica. Las y los destinatarios son personas interesadas en la temática y dedicadas a la enseñanza en los diferentes niveles del sistema educativo, así como en otros espacios culturales que favorecen acciones de activación patrimonial y fortalecimiento de procesos identitarios, por medio de la recuperación y valorización de saberes locales de largo arraigo.

En sus páginas resumimos los resultados de un plan de investigación sobre el arte antiguo de las Sierras de Los Llanos, a partir del registro y análisis de sitios con imágenes rupestres (pinturas y grabados sobre rocas), distribuidos por casi toda la región.

Buena parte de estas obras persisten en los mismos lugares donde fueron creadas, configurando "paisajes rupestres". Si bien se ha avanzado en el registro y estudio de estos bienes dispersos por el territorio, recién se comienza a identificar la necesidad de crear condiciones y políticas patrimoniales que permitan su conservación. A nivel de la provincia de La Rioja, son buenos ejemplos de cuidado y valorización de sitios arqueológicos los que se desarrollan en la localidad de Los Colorados, cerca de Patquía, y en el Pucará de Hualco, en San Blas de los Sauces. En otros casos, lamentablemente, las actividades extractivistas como el canterismo, o las acciones desaprensivas por parte de visitantes a los lugares, dañan severamente este legado. Esto se verifica en diferentes puntos de Los Llanos, entre ellos, en la Reserva Provincial de Uso Múltiple Guasamayo. Eventualmente, la realización de investigaciones científicas puede constituirse en un estímulo que apunte este tipo de políticas de valorización, y en ese sentido apunta la propuesta de esta obra.

La percepción de estos bienes como una parte sustancial de la herencia transmitida por los pueblos que nos precedieron, será el antecedente necesario para su cuidado y transmisión para las generaciones futuras. Esto abarca a los paisajes rupestres que aún se conservan, junto a contextos arqueológicos que permanecen en el subsuelo y que continuamente se ven amenazados por el avance de la frontera agrícola, de las urbanizaciones o de las obras públicas.

"Trazos Nativos" propone conocer una selección de imágenes plasmadas en sitios con arte rupestre distribuidos por distintas zonas de Los Llanos, como Olpas, Anzulón, El Quemado, Ambil, Unquillar, Mascasin, Nacate, Malanzán,





Carrizal, Tama, Chila y las Sierras de los Quinteros, entre otras.

Un abordaje desde la arqueología permite integrar esta vasta producción rupestre en un contexto sociocultural e histórico, en cuyo marco las imágenes fueron activas participantes en la conformación de identidades colectivas y personales, en la comunicación social y el afianzamiento de la memoria compartida. Para las comunidades originarias del período abarcado, aproximadamente, entre 1500 y 400 años antes del presente, la creación y observación de estas figuras fue constitutiva de subjetividades y de un vasto campo de relaciones sociales. La continuidad de las investigaciones, financiadas por instituciones públicas como el CONICET, permite profundizar el entendimiento de problemáticas históricas y antropológicas regionales, y pueden constituir insumos valiosos para la enseñanza del legado cultural de los pueblos que nos antecedieron.

A través de las imágenes seleccionadas, de las líneas conceptuales y de algunos ejemplos de actividades sugeridas para niñas, niños y jóvenes, este material de enseñanza constituye una propuesta de transposición didáctica que, al mismo tiempo que respeta las lógicas disciplinares de la arqueología, profundiza sobre la problemática de los pueblos originarios de Los Llanos riojanos.

La iniciativa de compendiar, dar a conocer y proponer actividades intelectuales, creativas, para realizar individual y colectivamente, se basa en la necesidad de contribuir a la difusión de rasgos culturales de los pueblos que habitaron esta zona antes de la conquista española, y aún durante el proceso de la conquista, como marcas identitarias que siguen siendo sistemáticamente silenciadas, negadas y olvidadas.

Se trata de creaciones que aún persisten en el paisaje, sobre su superficie o en el subsuelo, así como en objetos custodiados en sitios patrimoniales y museos. Pero también en la sangre nativa, en las prácticas artesanales tradicionales y en los modos de ser y hacer de las mujeres y hombres de Los Llanos.

Las imágenes se presentan como calcos de paneles completos o bien detalles de los mismos, producto del trabajo de relevamiento sistemático de las paredes de aleros y cuevas de las sierras, así como en los cauces de ríos y arroyos. Esta publicación muestra la iconografía presente en estas rocas grabadas y pintadas, junto a aportes teóricos bajo el título de "Conversando", y a modo de ejemplo, algunas propuestas de actividades para niñas, niños y jóvenes.

Nuestra intención es contribuir desde la didáctica de las ciencias sociales, en una mirada pedagógica que se sitúa en la perspectiva socio-constructivista del desarrollo cognitivo, promoviendo aprendizajes por descubrimiento que favorezcan la construcción de "lecturas del mundo", en palabras de Freire.

Las actividades propuestas tienen la intención de ser "pistas" o disparadores para que las y los docentes elaboren alternativas didácticas, donde las iconografías rupestres se constituyen en "puertas de acceso" para entender "los modos de hacer" prehispánicos en la zona, a ser abordados en las aulas desde las ciencias sociales, naturales, las artes, el movimiento, la lengua y la literatura.

Se ha respetado la disposición de las imágenes en las rocas que las contienen, para dar una idea de su distribución y vínculos espaciales. En el caso de las pinturas se presentan rellenas con los colores aproximados originales (blanco, negro, rojo y anaranjado), mientras que los grabados aparecen rellenos en ne-



gro. En unos pocos casos se trata de "pictograbados", es decir, imágenes creadas a partir de técnicas combinadas de pintura y grabado. Siempre se indica la localización aproximada de los lugares, lo que da cuenta de la multiplicidad de sitios intervenidos en tiempos antiguos.

Cada hoja está pensada para facilitar su fotocopiado, utilización y re-creación. Definimos el uso de una licencia libre *Creative Commons*, a fin de promover la circulación más amplia posible de este material bajo condiciones de replicabilidad, permitiendo y alentando la realización de obras derivadas que vuelvan a quedar disponibles bajo estas mismas pautas y sin uso comercial. Entendemos que se trata de bienes culturales comunes, valiosos de ser conocidos, reconocidos y reintegrados a nuestro mundo iconográfico, como expresión del legado de los pueblos originarios.

Organizamos las actividades en cuatro ámbitos, y para cada uno, diseñamos un icono específico:



**IDEA-Conocimientos:** presenta aportes teóricos desde la arqueología y la historia colonial, como claves para comprender la temporalidad y la territorialidad.



**BÚSQUEDA-Encontrar-Averiguar:** propone poner en juego la curiosidad y realizar ejercicios de indagación, guiada por preguntas relevantes y consignas específicas que permitan comprender los antiguos modos de vida en Los Llanos.



**ACCIÓN-Hacer con otras y otros:** invita a aprender haciendo, experimentando de manera individual o con otras personas. Alienta a realizar tareas que no sólo impliquen actividades intelectuales, sino que integren habilidades físicas, manuales, emocionales y creativas, incorporadas a las prácticas cotidianas.



**MEMORIA-Recuperar-Retener:** refiere a aspectos reflexivos acerca de cómo se construyen los relatos históricos, quienes lo realizan y para qué, valorando cuestiones como la multivocalidad, los saberes y las prácticas tradicionales locales.

Esperamos que las imágenes recopiladas, junto a los conocimientos, posturas y la variedad de actividades sugeridas, sean el material de base para producir una adecuación posible y accesible, que redunde en mejores prácticas de activación patrimonial y de enseñanza, así como en el fortalecimiento de los lazos culturales con la raíz indígena del territorio.

Se puede acceder a este material y a otros complementarios en:

[www.blogs.fyh.unc.edu.ar/trazosnativos/](http://www.blogs.fyh.unc.edu.ar/trazosnativos/)



## CONVERSANDO: ACERCA DE LA ARQUEOLOGÍA

*¿Cómo se configura el campo de la arqueología?*

La arqueología es una disciplina histórica. Su objetivo es **conocer el proceso histórico y cultural de las comunidades del pasado**. Utiliza para ello diferentes fuentes y métodos, con el propósito de producir relatos sobre aquellos procesos. Las fuentes de la arqueología no son documentos escritos. Se trata principalmente de restos o vestigios materiales producidos por las sociedades del pasado, edificaciones, infraestructuras, utensilios, residuos, así como elementos menos perceptibles, de tamaño microscópico, que son subproductos de las actividades humanas y que de alguna manera, pueden ser analizados en forma conjunta e integrada, en orden a responder interrogantes que nutren los relatos.

De este modo, existen métodos y técnicas para indagar las antiguas arquitecturas, las herramientas en sus formas de fabricación y uso, el arte o los vestigios que quedan de la descomposición de una planta, que en algún momento fue un cultivo o un alimento, y que con el paso del tiempo quedó reducido a material microscópico indestructible, por ejemplo, por ser mineral. Desde minerales microscópicos, que no pueden ser distinguidos por el ojo humano, hasta monumentos arquitectónicos o residuos diversos, todos ellos constituyen conjuntos materiales que, en una determinada trama o encadenamiento, son la base para la creación de estos relatos o narraciones históricas.

**En concreto, el estudio de los distintos lugares y objetos dejados por las comunidades del pasado nos permiten comprender sus estilos de vida, que abarcan desde las prácticas económicas hasta el uso del paisaje, los lazos sociales y la espiritualidad.**

En el caso de territorios como el de Argentina es importante aclarar que la arqueología no sólo tiene como objetivo el estudio de los pueblos originarios prehispánicos, sino que su campo es mucho más amplio y puede incluir otros momentos históricos, como la época colonial, la etapa republicana e incluso nuestro pasado inmediato.

*¿Cómo se complementa con otras fuentes históricas?*

La arqueología como campo disciplinar, basado en el estudio de lugares y objetos materiales, con métodos en continuo desarrollo y transformación, encuentra apoyo en otras disciplinas científicas y en otras fuentes de saber, las cuales deben ser imaginativamente integradas para lograr relatos o narraciones más firmes sobre el pasado.

Por lo tanto, la **interdisciplinariedad** resulta esencial para el avance en el proceso de comprensión de las comunidades prehispánicas. Esta **vinculación se produce tanto en el terreno de las ciencias "duras" o físico-naturales, como con saberes que provienen de las ciencias sociales**. También son fundamentales conocimientos externos al campo académico, por ejemplo **comprensiones propias de comunidades originarias contemporáneas o campesinas tradicionales**, que aportan desde hipótesis hasta vías de contrastación de ideas producidas en otras instancias.





### ¿Entre ellas cuáles?

Vamos a un ejemplo, es preciso estudiar las células microscópicas depositadas en una mano de moler o en una vasija, por medio de las cuales se pueden descubrir restos de plantas que, a nivel macroscópico, de lo que se ve a simple vista, no se podrían distinguir, porque ya han desaparecido. Para esto es necesario el concurso de la botánica, de la física, para identificar una planta. Ahora para poder reconocer la utilidad de ese vegetal, por ejemplo para la alimentación, la farmacopea, la tecnología o la espiritualidad, resultan imprescindibles conocimientos de disciplinas sociales, como la antropología, o saberes tradicionales de comunidades campesinas o indígenas que mantienen un amplio uso de esas mismas plantas. En un caso van a ser fuentes de hipótesis, en otro caso vías de contrastación.

**En definitiva, en el terreno específico de la arqueología, las edificaciones antiguas, infraestructuras, utensilios o residuos, proporcionarían una información muy limitada, si no es con el acompañamiento que brindan estas otras fuentes de indagación.**

### ¿Desde cuándo se puede reconocer la existencia de la arqueología como ciencia?

**La arqueología, como disciplina aplicada al conocimiento de los procesos históricos del pasado, tiene antecedentes previos al siglo XIX. Sin embargo, es en este siglo cuando se produce su conformación como campo unificado por sus objetivos, técnicas y métodos de trabajo.**

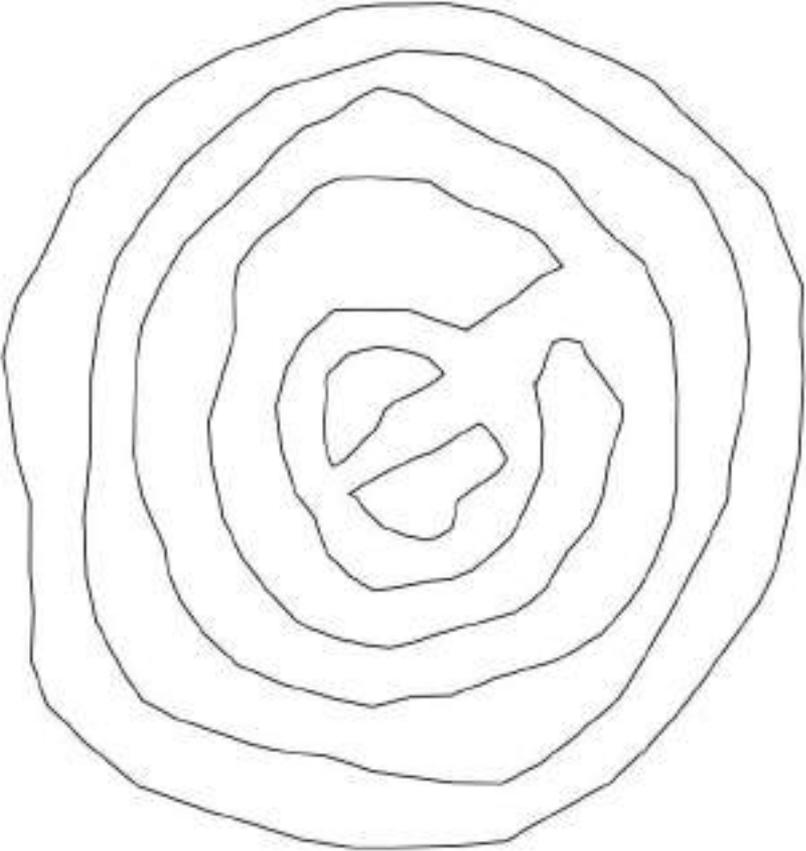
Hacia mediados del siglo XIX ocurren un par de desarrollos fundamentales que transforman para siempre al "anticuarismo" originado en la época del Renacimiento. Por un lado el desarrollo científico de la paleontología y por otro el de la geología. A partir de estas disciplinas surgen miradas globales acerca de la historia del planeta, junto a técnicas como la estratigrafía o teorías como la evolución de las especies, que constituyen cimientos para un desarrollo completo y autónomo de la arqueología como campo de conocimiento.

En otra etapa, en la década de 1960, específicamente en los Estados Unidos y algunos países de Europa, se inicia una mirada diferente sobre esta disciplina, asentada en la necesidad de una perspectiva más científica. Se ajustaron así metodologías, problemas y escalas de análisis. Uno de los ejes, por ejemplo, fue **el objetivo de explicar y no sólo describir los procesos culturales.**

### ¿Y en Argentina?

El proceso fue bastante contemporáneo. Los fundadores de este campo, aún con perfiles diferentes entre sí, **replicaron procesos de emergencia que también se dieron en Europa, uno más humanístico y otro más ligado a las ciencias naturales.** En el caso de Argentina serían, respectivamente, Juan Bautista Ambrosetti y Florentino Ameghino, los dos con actuaciones en las últimas décadas del siglo XIX. **Es decir desde la década de 1870 en adelante.**

**Ameghino se vio influenciado por los aportes de Charles Darwin,** quien logró, entre otros aspectos, poner en escala cronológica o temporal el proceso de evolución de las especies biológicas. Para ello era necesario pasar de pensar en miles de años, que era el tiempo bíblico, a millones de años. Además de los mecanismos selectivos de la evolución biológica, fueron fundamentales las series estratigráficas de comunidades animales fósiles, estudiadas por la paleontología. Entonces, desde esta perspectiva naturalista y de larga duración, Ameghino se pregun-





taba o indagaba sobre el desarrollo de la humanidad en estas latitudes sudamericanas, dándole un marco de duración cronológica y de proceso evolutivo.

**La perspectiva de Ambrosetti era distinta, ya que se vinculaba más con las humanidades.** Entonces, el perfil cultural de las sociedades americanas sería indagado a partir de los objetos que constituyen vestigios de tiempos antiguos, junto a persistencias o pervivencias tradicionales, que también configuraron en sus primeras etapas el campo de investigación del folclore.

Hacia fines del siglo XIX el estudio de las antiguas poblaciones europeas también atravesaba estos dos caminos, en gran medida divergentes, del naturalismo y las humanidades. En forma paralela o contemporánea, podemos decir, se produjo en Argentina el inicio de estas dos subtradiciones.

**Pero fue en el siglo XX, concretamente en la década de 1980, cuando se comenzaron a utilizar en la arqueología argentina conceptos teóricos y herramientas metodológicas que favorecieron su desarrollo científico, en la definición de sus problemas y objetivos,** como consecuencia o repercusión de los cambios mencionados en las líneas teóricas impulsadas desde Estados Unidos y el occidente de Europa hacia la década de 1960.

*¿Cuáles fuentes, métodos o disciplinas confluyen en el estudio del pasado?*

Otras disciplinas, concurrentes o auxiliares de la arqueología, también pueden constituirse en apoyaturas básicas para la reconstrucción histórica, por ejemplo los estudios englobados en la llamada **ethnohistoria o antropología histórica.**

Con estos términos se describe el campo de indagación **basado en documentos o fuentes escritas** durante procesos de interacción entre sociedades disímiles, por ejemplo cuando grupos conquistadores se refieren a comunidades indígenas sojuzgadas. En el caso que nos ocupa, la conquista de América, los invasores europeos produjeron un *corpus* de documentos escritos sobre las sociedades nativas que no poseían este medio comunicativo.

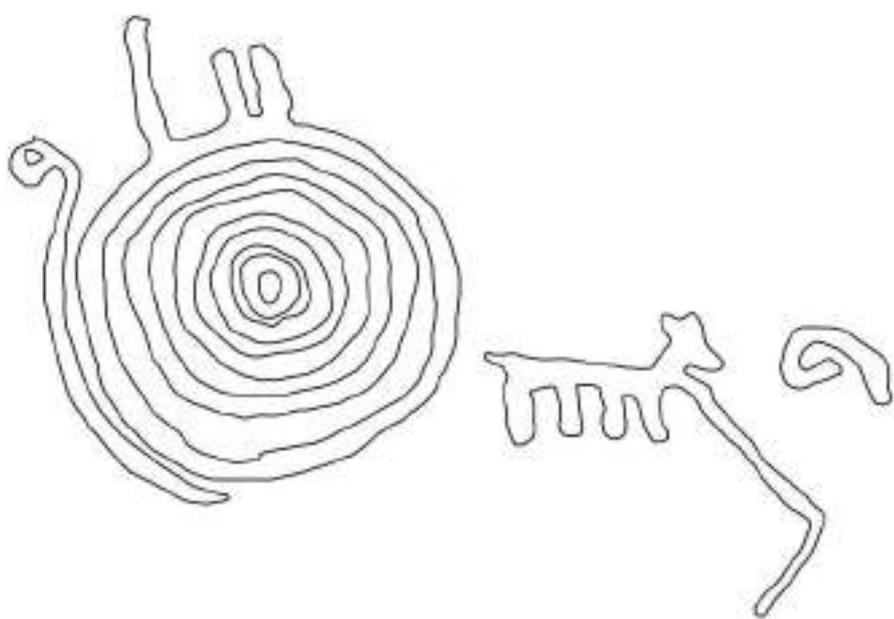
Tales fuentes resultan fundamentales para comprender estos procesos de interacción violenta, entre diferentes tipos de sociedades, pero también se erigen como un apoyo clave para la investigación arqueológica, ya que proporcionan información complementaria sobre los grupos que son su objeto de estudio.

Esto no significa que lo expresado en los documentos escritos deba ser trasladado automáticamente a la caracterización de los pueblos originarios, es decir como un "espejo" de ese pasado perdido. Sino que **constituyen fuentes de información, o de hipótesis, a partir de las cuales completar o contrastar los datos arqueológicos.**

*¿Las fuentes escritas son valoradas del mismo modo, desde ambas perspectivas teóricas?*

En cuanto a las perspectivas de acercamiento o formas de definición de los problemas de la arqueología, recién mencionamos la existencia de **dos tradiciones, una más naturalista y otra más ligada a las humanidades.** Por supuesto que desde fines del siglo XIX al tiempo actual, dentro de esos dos grandes paradigmas hay momentos de alternancia, de acercamiento, de toma de distancia y sobretodo de transformación de cada uno.

Un tipo de situación se observaba hacia fines del siglo XIX, otra a medida que transcurría el siglo XX, hasta llegar a la actualidad. Esto se produce por las propias dinámicas internas de los campos de saber, pero también por las transformaciones del





contexto global en cuyo seno se encuadran tales formas de indagación. **En el caso de las aproximaciones desde las humanidades o ciencias sociales, la perspectiva se focaliza sobre la singularidad de las trayectorias históricas y de los contenidos culturales.**

En cambio, **en la perspectiva naturalista** la singularidad histórica o cultural es percibida como "ruido de fondo", dado que **el objetivo central es la definición de pautas de comportamiento comunes a todas las sociedades, sin importar tiempo o lugar.** En concreto, se orienta más hacia la búsqueda de leyes globales o universales que rigen los procesos históricos, o las formas de organización, con respecto a los cuales la singularidad histórica o la variabilidad cultural serían epifenómenos, que no constituyen el centro de la indagación ni el foco de los problemas.

*¿Cómo influyen las "miradas" desde el presente en los procesos de reconstrucción histórica?*

**El tipo de conocimiento que produce la arqueología es de carácter acumulativo y provisorio.** Por un lado tenemos la influencia del medio social, que significa el marco de este tipo de práctica. En este sentido se puede decir que cada época "hace la historia", o la reescribe, vuelve hacia el pasado con una mirada específica, desde un lugar diferente, desde un horizonte distinto de preocupaciones, expectativas y formas de comprender el mundo. En definitiva, **cada nueva generación arroja hacia el pasado su propia mirada, de una manera distinta y en continua transformación.**

Por otro lado tenemos la forma acumulativa en la que se producen los conocimientos: nuevos hallazgos, nuevos datos, la aplicación de nuevas teorías, métodos y técnicas incrementan el caudal de información disponible para la reconstrucción histórica.

Por ejemplo hacia **mediados del siglo XX se descubre el método del Carbono 14**, lo que produjo un nuevo comienzo para la disciplina: una arqueología previa y posterior a este descubrimiento, dada la posibilidad de medir con bastante precisión el paso del tiempo. Junto a esta herramienta, que sin dudas produjo un "salto cualitativo" a gran escala, muchas otras técnicas generaron cambios, más o menos acusados, incluso en el nivel de los detalles.

**Esto da cuenta de que no sólo cada época indaga o arroja distintas miradas sobre el pasado, sino que también está provista de diferentes informaciones y herramientas desde las cuales producir esas indagaciones.**

## CONVERSANDO: ACERCA DEL ARTE RUPESTRE

*Este libro trata especialmente sobre imágenes pintadas o grabadas en las rocas... ¿Cuáles son las metodologías de investigación más adecuadas para entender al llamado "arte rupestre"?*

La selección de técnicas, procedimientos analíticos, es dependiente de los interrogantes que guían el estudio. En efecto, los métodos, técnicas, protocolos... **las formas de estudiar el arte dependen de los interrogantes, problemas u objetivos que orientan la investigación.** Estos son potencialmente muy diversos, comúnmente una sola investigación no cubre todas estas posibles áreas temáticas, de interés o inquietud, y sólo se focaliza sobre algunas. O es un objetivo sólo a partir de cierto plazo, una vez que contamos con un conocimiento más acabado del problema de estudio, pero cada uno de ellos, en definitiva, condiciona la elección de los métodos y técnicas.

*¿Qué piensan quienes investigan pinturas y grabados rupestres? ¿Cuál es su forma de aproximación a estas expresiones? ¿Cómo las estudian? ¿Cuáles son sus resguardos metodológicos, sus técnicas de trabajo?*

Podemos diferenciar varias de estas cuestiones. Una está en el **orden técnico** y es guiada por la pregunta **¿cómo se produjo, cómo se creó esta imagen?** **Puede tratarse de pinturas**, un procedimiento aditivo de material, de mezclas pigmentarias sobre la pared rocosa, o bien de **grabados**, a partir de una extracción de material que altera la superficie de la roca y que por contraste de textura y sobre todo de color, crea la imagen visual. Las técnicas para crear mezclas pigmentarias, así como los procedimientos de grabado son diversos. Las primeras son el resultado de la combinación de materiales orgánicos, de origen vegetal o animal, e inorgánicos o minerales. Además de los componentes pigmentarios, que dan color al preparado, está la carga que da cuerpo y consistencia, así como el ligante que permite que la pasta se una. Por su parte los grabados se pueden realizar mediante la intervención directa de una piedra dura sobre la superficie de la roca o con dos piedras, de las cuales una actúa como una especie de cincel. En el caso del grabado podemos identificar diferentes maneras de resolver la figura, por ejemplo mediante el raspado, la abrasión o el picado de la superficie. El análisis de todas estas variables permite dar respuesta a este interrogante: **¿cómo se creó esta imagen?**

Otras preguntas tienen que ver con el **análisis formal de las figuras**: **¿cómo son los diseños?**, **¿cómo se dibujaron**, por ejemplo, los animales?, **¿prevalecen los diseños esquemáticos y simples**, o las representaciones realistas, tanto de animales como de seres humanos?, **¿en el caso de los humanos, hay mayor énfasis en destacar las unidades anatómicas**, brazos, piernas, cabeza, o más énfasis en sus aditamentos, vestimentas o adornos?, **¿todas las figuras pueden ser vinculadas con referentes formales**, es decir con un rasgo concreto del mundo real?

**El objetivo de la investigación es avanzar en la caracterización o descripción de los motivos individuales.** En un segundo nivel de acercamiento la forma de los mismos se relaciona con el análisis de sus asociaciones, o la manera en la que se vinculan entre sí en el espacio intervenido. **Las preguntas que surgen en esta instancia** son: **¿cómo se relacionan los diferentes tipos de imágenes?**, **¿qué figuras aparecen juntas?**, **¿hay asociaciones repetidas**





entre imágenes? Las asociaciones recurrentes entre tipos de imágenes se denominan **temas o asociaciones temáticas**, y muchas veces tienen importancia para introducirse al terreno de los **sentidos sociales transmitidos a través de estos medios comunicativos**, con información significativa para los grupos que las produjeron y en ocasiones, para sus generaciones venideras.

Otro aspecto importante es **el contextual, que considera la localización de las figuras rupestres en el paisaje**, y a partir de lo cual surgen interrogantes como: ¿qué tipos de lugares se eligieron para realizar o crear las imágenes?, ¿estos lugares favorecen la visibilidad a la distancia de las figuras o por el contrario, hubo una intención deliberada dirigida a su ocultamiento?, ¿se prefirieron algunas orientaciones en particular?, ¿algunas clases de rocas por sobre otras?, ¿el tamaño elegido para la creación de la imagen, alienta o desalienta la posibilidad de ser observada a la distancia, o por numerosos observadores en simultáneo?

Una variable que interesa **es indagar acerca de cuáles prácticas sociales, además de pintar o grabar, tuvieron lugar en los espacios con arte rupestre** y en torno a ello surgen preguntas como: ¿qué relación tienen las imágenes con otros objetos o materiales arqueológicos?, ¿qué actividades se realizaron?, o por el contrario, ¿las imágenes están en lugares que podemos llamar "especiales", a los que sólo se acudía eventualmente y donde no se realizaban otras actividades más que crear u observar las imágenes?

A ello se suman interrogantes relacionados con **la preservación de estos antiguos materiales**: ¿qué factores afectan su conservación?, ¿cómo podrían instrumentarse medidas que mitiguen daños, que los reviertan, que hagan más lento su proceso de destrucción?

En definitiva, se trata de un largo listado de interrogantes, definidos en función de los métodos, los cuales son planteados desde perspectivas teóricas concretas, las que también introducen variabilidad en los procedimientos de estudio. Por lo tanto, los métodos y las preguntas de investigación frente a este rasgo tan particular de la cultura material, van a cambiar en función de las preguntas y del marco teórico seleccionado por la o el arqueólogo.

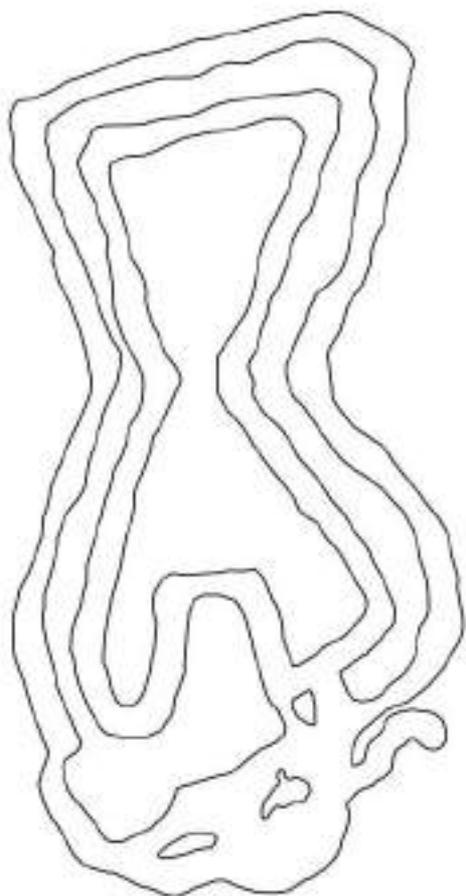
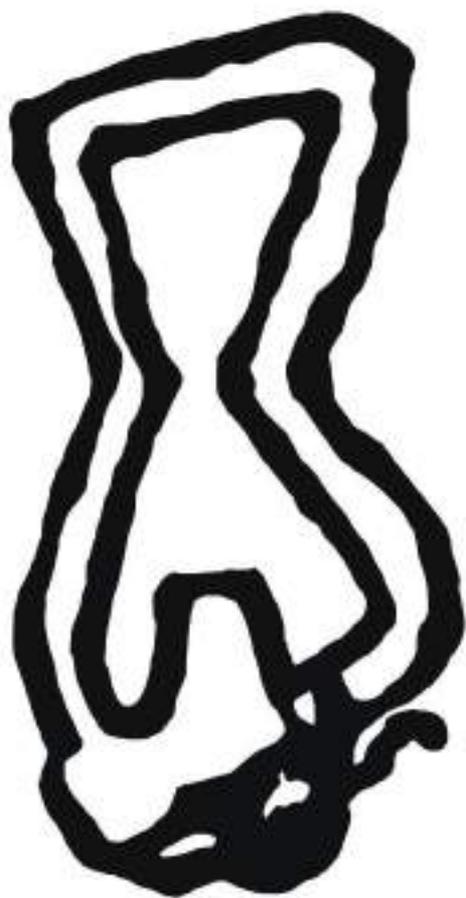
*¿A qué le llaman "imagería"?*

Al conjunto de imágenes visuales producidas en un contexto sociocultural dado.

*¿Esto incluye aspectos simbólicos y significativos... aquello que pinturas y grabados cuentan o dicen acerca de la cosmovisión en este territorio?*

El conjunto de imágenes contiene una información socialmente significativa. Esta información no es antojadiza ni individual, por el contrario estaba pautada de manera colectiva, y precisamente por ello, es **sumamente diversa en términos de los tipos de lugares, soportes y en sus aspectos formales**. Entonces es una información variable, compleja, que actuaba como expresión de múltiples contenidos, por medio de los cuales se transmitían numerosos mensajes relevantes. En concreto, el repertorio seleccionado por diferentes comunidades tuvo **sentidos sociales específicos para cada grupo, apuntalando esferas identitarias personales, colectivas, locales e incluso etarias o de género**. Uno de los aspectos más desarrollados hasta el momento en la arqueología regional apunta a la **delimitación de los territorios, es decir a la demarcación de accesos y pertenencias**, y vinculado a ello, a los procesos de construcción de las **identidades y la memoria**.

Grabado en Olpas...





De esta manera, focalizamos más en el cómo que en el qué. La construcción de las personas, de los colectivos locales, de los géneros, de las posiciones sociales, de los territorios y de las relaciones extra-territoriales, estuvo parcialmente apuntalada en la producción y consumo de imágenes. **Ahora bien, esas imágenes producidas y diferencialmente socializadas, con definiciones formales más o menos compartidas, vehiculizaban comprensiones.** Los significados transmitidos a través de estos medios visuales se nos escapan en buena medida, ya que la arqueología no llega fácilmente a ese conocimiento. Los **contenidos semánticos de estas formas** se han diluido, se impusieron sobre ellos los olvidos. Y de la misma manera que **ya no se hablan las lenguas originarias, tampoco está el contenido significativo o la clave para decodificar los significados.**

En otra medida, resulta posible a partir de métodos, técnicas e informaciones concurrentes, lograr un determinado nivel de introducción al para qué, a los sentidos sociales transmitidos a través de esos medios y de los marcos ideológicos o de cosmovisión que les dieron contenido y fueron su soporte. **Para eso algunas variables y tipos de observaciones van a permitir líneas de acercamiento y comprensión de esos sentidos.**

*¿Por ejemplo cuáles?*

Veamos dos ejemplos. **Los motivos de camélidos.** Si se focaliza en una variable como el **diseño**, es decir las maneras de resolver la figura del referente real (llamas o guanacos) a partir de las variaciones en el grado de abstracción o esquematización del animal, o en los detalles vinculados a los planos de ejecución, si está o no de perfil absoluto, si se representaron dos orejas, cuatro patas, etc., se pueden comprender relaciones o vínculos entre diferentes áreas geográficas y sus habitantes. Es un aspecto formal que permite una manera de aproximación a las antiguas redes sociales.

Desde otra mirada, si se prescinde de esos detalles y se focaliza sobre las **asociaciones temáticas**, atendiendo a sus vínculos con otras figuras, entramos a otros niveles de información. Si recurrentemente los camélidos aparecen en fila y antecidos por un hombrecito, o si de manera repetida se ejecutan dos camélidos juntos, vinculados a círculos concéntricos, se puede dejar por un momento de lado el problema de las redes sociales para introducirse a los posibles significados. Las asociaciones repetidas de tipos de motivos conectan con contenidos narrativos, discursivos, simbólicos y de la forma de entender el mundo.

**Entonces, el estudio de los diseños resulta muy útil para el conocimiento de las redes sociales, mientras que la investigación de los temas resulta muy importante para introducirse a los universos de significado.**

Un segundo ejemplo. En gran parte del mundo andino, en determinadas épocas, fue importante **la representación de dos felinos lateralizados con respecto a un personaje u objeto central.** Entonces, conociendo ese tema de amplia proyección regional en los Andes, podemos ver en qué medida, en situaciones locales, estuvo presente o no ese tema y otros aspectos del contexto cultural, que puede permitir una introducción a los significados.

También nos referimos a **la iconografía de transmutación de humano a felino**, ¿podemos conectar esta iconografía con otras representaciones de seres humanos ataviados con vestimentas de animales?, ¿o de personajes híbridos, donde se





combinan rasgos humanos y animales? **De esa forma quizás, podemos brindar elementos más amplios acerca de las creencias de estas antiguas colectividades.**

*Se mencionó que en un proyecto de investigación arqueológica intervienen diferentes disciplinas y metodologías: ¿de qué manera se genera este espacio de interacción o interdisciplinariedad?, ¿qué herramientas metodológicas proporcionan otros campos de investigación?*

En cuanto a la manera de crear imágenes grabadas o pintadas, se intentan descubrir tipos de herramientas, movimientos, gestos, que en definitiva ayuden a responder este interrogante ¿cómo y por qué se creó la figura? **Frente a un grabado la respuesta exige indagaciones muy distintas a las de una pintura.** En este último caso se establece un vínculo mucho más concreto con **ciencias físico-químicas**, que buscan identificar los diferentes componentes de una pintura (ligante, carga o colorante). Identificar cada elemento permite comprender los procesos técnicos de elaboración, las elecciones tecnológicas llevadas adelante para alcanzar el resultado deseado. Esto genera nuevos interrogantes como: ¿las mezclas fueron sometidas a alteraciones térmicas?, ¿cuáles fueron las fuentes de obtención de los minerales?, ¿se trata de recursos locales o se accedió a ellos mediante contactos con grupos asentados en otras regiones?, ¿existen diferencias entre las pinturas y sus procesos técnicos en diferentes zonas de Los Llanos?

También es importante el estudio de los factores de alteración, que requieren conocimientos que tienen que ver con la **geología** del soporte, los **agentes atmosféricos o biológicos** que provocan ese daño, desde el crecimiento de líquenes hasta el roce de animales de hacienda (por ejemplo cabras) que utilizan esos lugares como refugios.

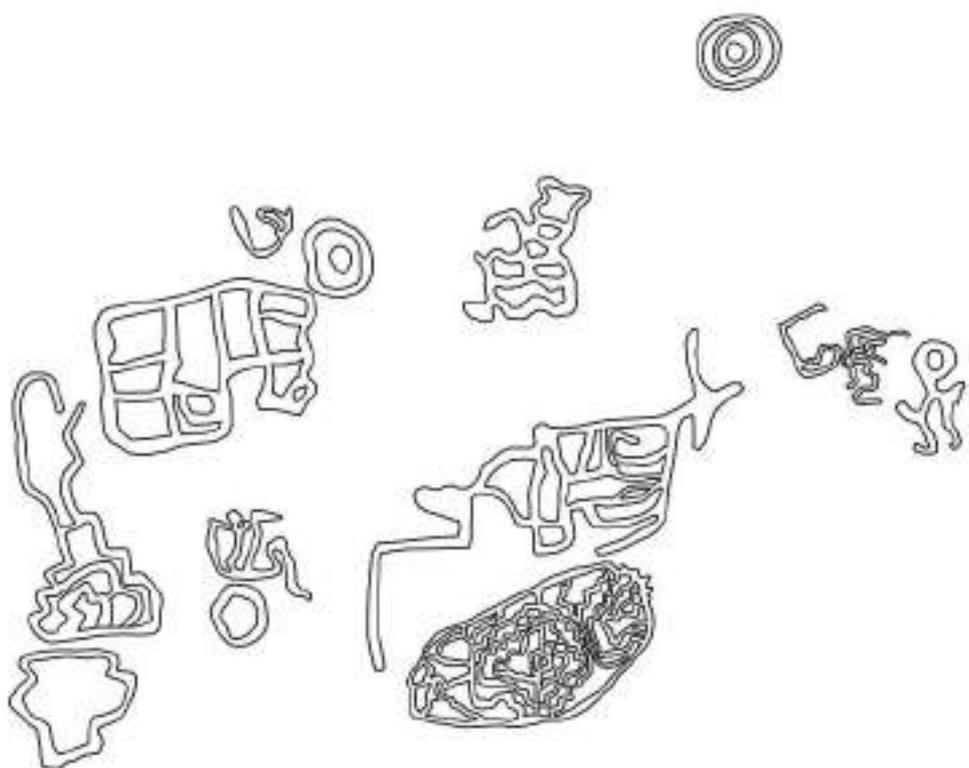
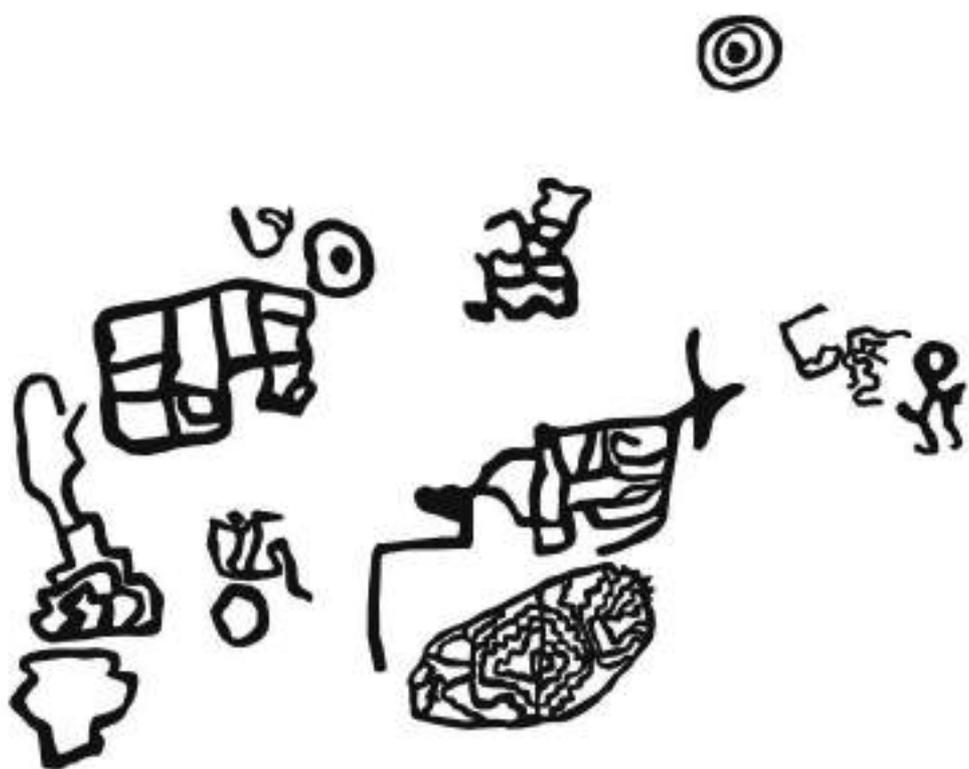
Incluso **la intervención de artistas plásticos** permite comprender procesos técnicos específicos, como el tipo de instrumento utilizado para la aplicación de la pintura (por ejemplo un pincel o los dedos), su carga, la dirección del trazo, entre otros.

*¿Se puede fechar una pintura o un grabado?*

Como toda investigación en arqueología, **hay maneras de estimar el paso del tiempo**, o de establecer con mayor o menor precisión tiempos específicos.

En el primero de los casos hablamos de **cronologías relativas**, cuando una sucesión de eventos nos permite simplemente producir su ordenamiento. Estos rasgos o materiales que aparecen en desorden, a través de un estudio orientado por una cronología relativa logran ser ubicados en primero, segundo, tercero o cuarto lugar, de acuerdo a su momento de aparición.

En este terreno inciden, por ejemplo, observaciones como las tonalidades de las pátinas en los grabados. Cuando el grabado es nuevo y acaba de ser removida la superficie de la roca, se desprende toda la pátina y se obtiene un contraste de color claro, que se diferencia de la pátina original. Ésta comienza a oscurecerse a medida que pasa el tiempo, hasta prácticamente volver a recuperar la coloración original. Un conjunto de motivos grabados sobre una pared rocosa puede mostrar diferentes tonalidades de pátinas, donde las más claras corresponden a intervenciones más recientes y las más oscuras a intervenciones más antiguas. En ese caso se puede establecer, entre un conjunto de imágenes, este ordenamiento relativo. De todas maneras, es importante evaluar los agentes naturales que pueden alterar la conservación natural de las pátinas.





Otro aspecto que también permite el ordenamiento relativo es la superposición, cuando una imagen es ejecutada o creada sobre otra, tapando o destruyendo parcial o completamente imágenes más antiguas.

Por lo tanto, **este tipo de estimaciones** no intentan fijar un tiempo concreto de ejecución, una cronología, ni siquiera el lapso específico transcurrido entre la ejecución de una y otra figura, sino **simplemente plantear momentos relativos, un antes y un después en el proceso de elaboración de las figuras.**

Otras técnicas permiten su **datación absoluta**, es decir su asignación a un tiempo concreto. En este caso tenemos los **análisis radiocarbónicos**, que pueden aplicarse a pequeñísimas fracciones orgánicas de las muestras pigmentarias, sólo en el caso de las pinturas que incluyan material orgánico entre sus elementos, ya que si toda la muestra es inorgánica, esa posibilidad desaparece. En este segundo caso se puede contar con fechas concretas, "esta pintura tiene 750 años", "esta otra tiene 900".

A estos análisis efectuados sobre las pinturas o grabados **se puede sumar el estudio de los materiales arqueológicos asociados**, es decir el fechado o asignación cronológica de otras prácticas que tuvieron lugar en el mismo sitio.

*Sobre la cuestión del deterioro de las paredes por agentes de la naturaleza o la acción humana, y sus posibilidades de preservación... ¿Qué se puede contar?*

**Los agentes de deterioro son por acción humana o de la naturaleza**, del ambiente. Los que no tienen que ver con la acción humana pueden ser **biológicos o no biológicos**. Entre las acciones no humanas biológicas podemos mencionar lugares con sobrecarga de hacienda, por ejemplo cabras que usan las paredes como "rascaderos".

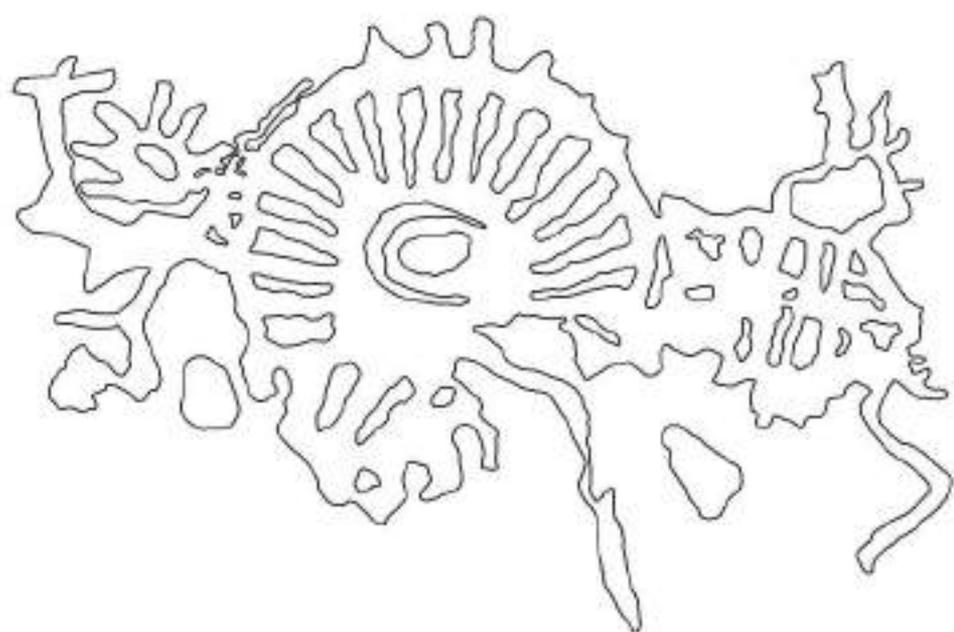
**En cuanto a acciones humanas tenemos daños directos, intencionales o no intencionales**, como el graffiteo, el intento de remoción de parte de los soportes, así como actividades extractivas que dañan directamente a los soportes, como las canteras.

**Entre los agentes naturales** debemos mencionar la acción de avispas, sobre todo aquellas que construyen sus nidos con barro sobre las rocas, la presencia de líquenes, de hongos. Después hay agentes químicos, con la propia conformación de la roca que produce exudaciones, filtraciones de agua o de sales en suspensión que se depositan sobre los soportes, afectando a las pinturas o grabados.

Desde ya que cada caso, cada lugar particular y cada combinación de agentes de deterioro va a condicionar **distintos tipos de recomendaciones o medidas orientadas a la protección, a detener o revertir los daños**, para los que se requieren distintos tipos de especialistas y medidas o "soluciones", ajustadas a cada ambiente, paisaje y lugar.

*¿Cuál es el vínculo de las poblaciones actuales con las pinturas y grabados? ¿Existe una conexión entre el pasado y el presente? ¿De qué manera se expresa?*

**Los usos socioculturales contemporáneos más comunes** se generan a partir de la inclusión de los paisajes rupestres en **actividades de turismo cultural**, a partir del cual uno o varios agentes están involucrados en su preservación, dado que se convierte en una fuente de ingresos económicos (estado provincial y local, educadores, guías, lugareños). En otros casos las **actividades económicas son extrac-**





**tivas**, lo cual genera un vínculo diferente con las pinturas y grabados. Por ejemplo las canteras o la minería pueden afectar claramente su preservación, impactando, destruyendo.

En este proceso se da incluso la **redefinición de antiguos sitios rituales como nuevos sitios**, también con carga simbólica, pero que pueden establecer distintos tipos de respuestas ante las representaciones antiguas. Por ejemplo la construcción de altares cristianos en abrigos rocosos que tienen pinturas o grabados rupestres prehispánicos. En estos casos hay un claro proceso de resignificación simbólica de sitios que fueron importantes para los pueblos originarios.

En concreto, quienes investigamos contamos con una multiplicidad de formas de procedimiento y tipos de saberes que concurren para comprender el papel de esta materialidad entre las comunidades que los realizaron y sus posteriores observadores.

*¿Podemos hablar de un "arte rupestre llanista"?*

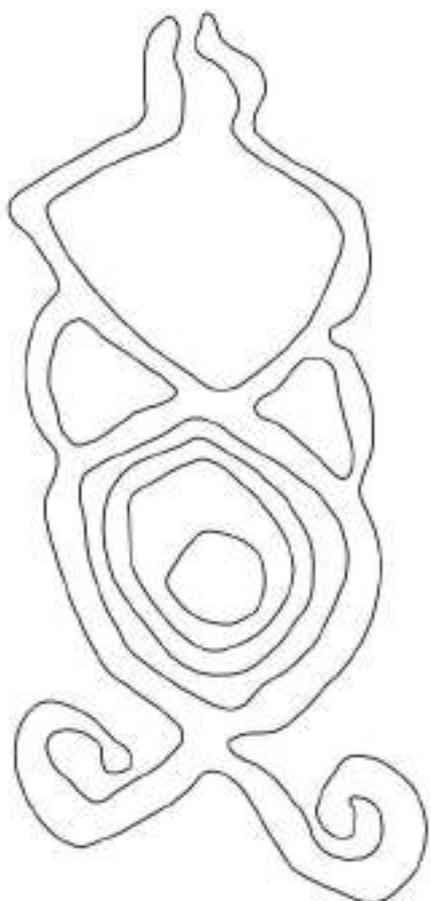
**En realidad no**, dado que las investigaciones de los últimos años han permitido avanzar en la caracterización **regional y local** de este rasgo de la cultura material. De esta manera se observa que hay expresiones o maneras de hacer que son muy locales, que no "salen" de los límites de una zona concreta, y también figuras con una amplia dispersión, que abarcan regiones vecinas como Cuyo, NOA y las Sierras de Córdoba, con las que existieron conexiones o vínculos de escala **interregional**.

*Sobre la idea de "arte"... ¿se trata de una comprensión actual?, ¿es una forma contemporánea de nombrar prácticas culturales de otro tiempo, dadas en el marco de otras comprensiones?, ¿cómo se aborda este aspecto?*

En arqueología se habla de "arte rupestre" con una definición bastante clara de cuáles materialidades antiguas integran o son abarcadas por esta categoría. Y de algún modo también al realizar este nombramiento existe una comprensión, acerca de especificaciones o aclaraciones necesarias. No en función de cuáles objetos son o no abarcados, sino de **cuáles sentidos se les transfiere al hablar de ellos como "arte"**.

"Arte", en la definición que este término recibe en nuestro contexto, describe un tipo de realidad que es característica o **consustancial a un determinado tiempo histórico y a una forma cultural**. Se entiende por arte a unos tipos de creaciones, que emanan de un determinado ámbito sociológico, con un sentido determinado, agentes creadores, consumidores, referidos a un campo especializado de producción y a un sentido definido por las cualidades técnicas, los saberes, habilidades y la valoración estética. De esa forma, nitidamente podemos distinguir en el seno de nuestra propia sociedad y cultura, lo que es arte y lo que no, identificar la faz artística de un objeto que a la vez puede tener otro tipo de aplicaciones no artísticas.

Nada de esto ocurría en el seno de las sociedades pre-modernas y no-occidentales que investigamos desde la arqueología. Aquellas sociedades no habían producido un campo sociológico específico de producción artística, en tanto que los aspectos especializados o técnicamente sofisticados, más **los valores estéticos adheridos a una determinada producción no estaban escindidos, separados de otras dimensiones funcionales de aplicación y uso**.



Cuando hablamos de arte antiguo, o de arte rupestre en arqueología, abarcamos un conjunto de objetos o intervenciones sobre soportes inmuebles, definidos por una cierta especialidad técnica y por una cierta cualidad estética, sin querer significar por ello que para los sujetos que los crearon y usaron existiera una separación de estas dimensiones, respecto de **otros fines de uso**. Por ejemplo, emplearse **para la comunicación social o para la construcción significativa de un lugar**.

Arte rupestre...



## CONVERSANDO: ACERCA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

*¿Qué condiciones de recolección y conservación requiere el patrimonio arqueológico para su estudio y posterior difusión?*

Un aspecto se relaciona con **las condiciones no controladas de recuperación de los objetos arqueológicos**. En general las series de materiales que se encuentran en diferentes repositorios y reúnen estas condiciones controladas son menos numerosas que las grandes series de materiales que han sido obtenidas hace mucho tiempo, por profesionales de la arqueología o por aficionados a lo largo de décadas.

En estos últimos casos **se han generado colecciones cuantiosas, pero por lo general han perdido mucha información contextual**. Por supuesto que saber que una pieza es de la zona de Chamical es mejor que solo conocer, de manera genérica, que proviene de La Rioja. La información espacial puede tener mayor o menor precisión. También sucede lo mismo con la información cronológica.

**Entonces un aspecto central refiere a los datos que acompañan a cada objeto**. Luego se cuenta su conservación o cuidado físico, una vez extraído de su contexto, más allá de cómo se haya recuperado, es decir mediante metodologías controladas o no. **Para esto existen instituciones como los museos**, donde son depositados bajo protocolos de cuidado, eventualmente de restauración, que se aplican para su mejor tratamiento y legado para las generaciones futuras.

*¿Podrían contarnos el para qué de la arqueología desde su perspectiva?*

El pasado no es sólo pasado y la memoria es siempre presente. Somos lo que recordamos, lo que valoramos, lo que reconocemos como propio. Por lo tanto, la historia de nuestros pueblos originarios debe ser precisamente eso, una parte ineludible de nuestra historia como pueblo.

La arqueología, más que ninguna otra disciplina, **nos da la posibilidad de generar visiones alternativas a la historia escrita**, en muchos casos aceptada como "historia oficial", la cual despojó de pasado y memoria a diferentes grupos y comunidades de nuestro país. Las y los arqueólogos tienen la posibilidad de acceder, a partir de estrategias metodológicas específicas que buscan comprender prácticas sociales por medio del estudio de los objetos dejados por las comunidades del pasado, a fuentes de conocimientos alternativos que permiten dar voz a estos sectores acallados por las políticas estatales.

La "historia oficial" genera una selección de hechos a recordar, forjando así maneras "correctas" de contarla. Una de las más claras es la que se construyó en torno a la conformación del Estado nacional, la cual se asentó en la negación de los grupos originarios y quedó plasmada en la noción de "desierto", que justificó durante el siglo XIX el avance sobre las tierras indígenas ubicadas al sur del río Colorado.

Por lo tanto arqueólogas y arqueólogos pueden, a través de su tarea, activar memorias negadas u olvidadas, pero este accionar debe ser responsable y consiente, dado que también pueden actuar, como se hizo durante mucho tiempo, poniendo el acento sólo en las "maneras correctas" del relato. No obstante, las y los **profesionales** son sólo una parte del rompecabezas, en tanto son muchos los agentes que deben intervenir en este proceso de revalorización del pasado. A saber, el es-





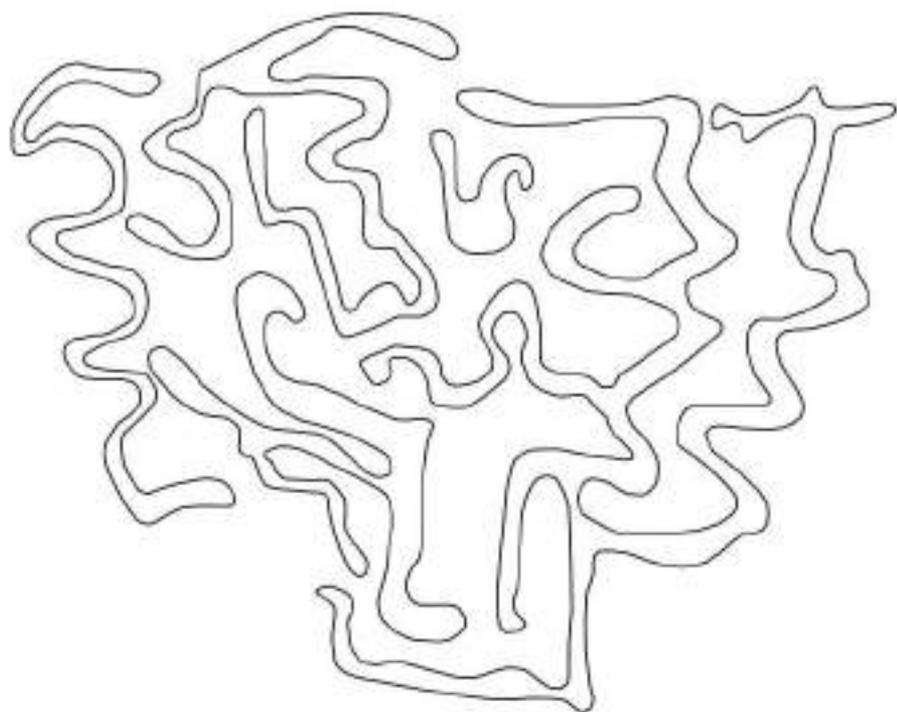
**tado** en sus diversos órdenes, nacional, provincial y municipal, a través de claras políticas públicas de conservación y puesta en valor. La **escuela**, la cual es el resultado de políticas educativas concretas que pueden o no dar espacio en la currícula a ese pasado. Los **museos**, tanto de gestión pública como privada, como espacios donde los discursos son edificados. Las **comunidades locales, urbanas, campesinas u originarias**, que reconocen en los objetos o restos del pasado, sus propias huellas e historia, entre otros.

En concreto, uno de los aspectos centrales es el reconocimiento de estas huellas del pasado prehispánico como parte del patrimonio cultural. Pero específicamente **qué es y quién lo define**. Para responder a la primera pregunta debemos plantear que **la noción de patrimonio** inicialmente estaba limitada a **lo material**, y en particular a los monumentos, construcciones u objetos en los que hubieran intervenido los seres humanos. Las pirámides de Egipto o las iglesias coloniales constituyen claros ejemplos de ello. Hoy, según la definición de la UNESCO, el patrimonio cultural **comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes**, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía. **Esta nueva y amplia concepción busca el reconocimiento de la diversidad y pluralidad cultural, como precepto básico para el diálogo y el respeto hacia otros modos de vida.**

*Hemos llegado a un tema por demás controvertido... ¿Quién o quiénes definen lo que es patrimonio? ¿Desde qué criterios, comprensiones, miradas del mundo? ¿Para qué?*

Respecto a quién define **qué es patrimonio**, durante muchas décadas, y con el fin último de fortalecer la construcción de un "ser nacional" único, fue el Estado, en el marco de los museos y la legislación, quien junto a los científicos se arrogaron el derecho de proteger, pero fundamentalmente de definir qué era considerado como parte del patrimonio cultural, en ese momento restringido sólo a lo material. Estas definiciones patrimoniales fueron vaciadas de todo sentido y significado social, rechazando así cualquier interpretación que circulara por fuera del discurso arqueológico. Esto implicó dejar de lado también cualquier otra participación, por ejemplo de las comunidades indígenas o incluso de los pobladores locales. **En las últimas dos décadas**, las y los arqueólogos de diferentes partes del mundo han planteado metodologías y teorías que buscan incluir y considerar todas las voces involucradas en el proceso de patrimonialización, es decir **la inclusión de múltiples narrativas en los discursos sobre el pasado más antiguo.**

Actualmente, como plantean algunas arqueólogas y arqueólogos especialistas en legislación sobre patrimonio, *"nuestro régimen legal parte del supuesto de que el patrimonio arqueológico es un bien de dominio público que debe ser preservado"*. Pero surge la pregunta respecto a si verdaderamente esta noción es compartida y reconocida por todos los agentes que deben actuar en su conservación. Cuántas veces hemos escuchado decir que a la "gente" no le interesa el patrimonio. Pero automáticamente nos preguntamos si es factible imponer valores culturales a lo que es definido de manera unilateral como patrimonial, es decir cuando el Estado establece qué debe ser valorado como un bien cultural.





Es importante aclarar que **el patrimonio cultural es una construcción social y simbólica que tiene su origen en el presente y para el presente**, y que como tal, además de una fuente de atracción para el turismo y sus consecuentes beneficios económicos, constituye un recurso de reivindicación e identificación política de los pueblos originarios o comunidades campesinas. Es con base en este planteo que se han generado algunos cambios en la disciplina arqueológica, pero fundamentalmente en la **responsabilidad social profesional** respecto a su papel en estos procesos.

De la misma manera **los conocimientos ancestrales** deben ser valorizados e incluidos en la construcción de las narrativas sobre las comunidades pretéritas, si no seguimos reproduciendo discursos de poder etnocéntricos e irrespetuosos con el pasado y el presente.

En concreto, **el Estado debe acompañar y legislar para la protección del patrimonio, pero en su definición deben estar presentes todos los discursos y valoraciones sobre esos rasgos culturales**. En la actualidad en nuestro país están vigentes algunas leyes que regulan estos temas. La más importante es la Ley Nacional N° 25.743, de junio de 2003, destinada a "la protección del patrimonio arqueológico y paleontológico".

El paso más significativo dado por esta ley es avanzar en la consideración de lo que debía ser objeto de protección, ya que anteriormente se consideraba que sólo los bienes con "interés científico" merecían ser protegidos. Esto generó una selección de bienes arqueológicos importantes o significativos frente a aquellos "sin importancia". Los criterios y medidas de selección quedaban en manos de las y los investigadores y del Estado, lo que llevó a valorizar por ejemplo al Pucará de Tilcara como algo más importante que una piedra con morteros en la margen de un río serrano de Los Llanos. El primero fue protegido, mientras que a la segunda la "volvieron" para ampliar un camino vecinal.

**Podríamos decir que todo rasgo arqueológico, por más pequeño que sea, todo paisaje, creencia, saber, puede y debe ser objeto de interés y participar en la construcción de nuestra identidad cultural.**

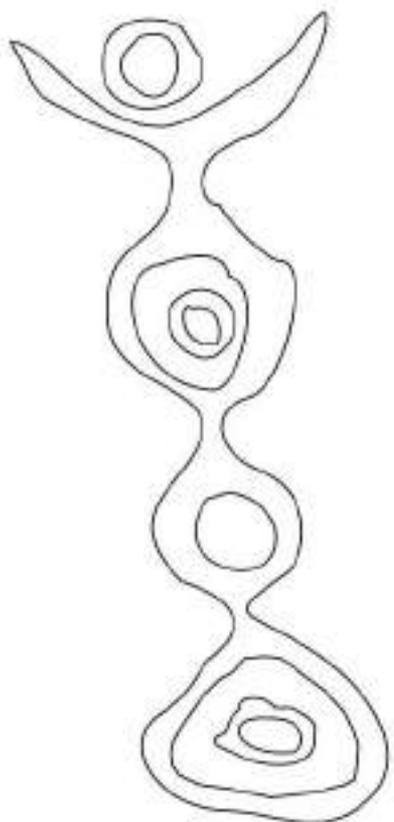
*En cuanto a los aspectos patrimoniales, ¿se podría contar el sentido de su trabajo... el para qué es importante rescatar objetos, detectar contextos, realizar investigaciones, publicar, difundir?*

Una idea se refiere a los suministros materiales con los que trabaja la arqueología, con los cuales logra construir relatos o narraciones históricas fundamentadas en diversos tipos de "pruebas", aportadas desde distintos tipos de análisis, métodos y niveles de "demostración".

**Narraciones históricas relativamente fundamentadas, y suministros consistentes en vestigios materiales, provenientes del pasado, de diferentes etapas o capas estratigráficas, en las que podemos segmentar ese pasado, permiten hablar de los momentos o tiempos antes caracterizados a partir de su estudio.**

Estas fuentes o suministros son muy diversos, desde cosas grandes como un edificio hasta pequeñitas como una célula de tamaño microscópico, y asimismo referidas a una variedad de campos temáticos: tecnología, alimentación, espiritualidad, las maneras de obtener una presa, de hacer crecer una planta, de procesar sus productos o descartar sus desechos.

Grabado en Anzúlón...





Todos **estos objetos se encuentran como vestigios** sobre la superficie del terreno, o bien completa o parcialmente sepultados, en aquellos mismos lugares donde se desarrolló la actividad que los produjo, o también desplazados de esos sitios por procesos posteriores. Todos ellos se constituyen en **materiales para la reconstrucción histórica**.

Como práctica social la arqueología cuenta con 150 años de desarrollo, podríamos decir, y con probados méritos en la realización o consecución de estos objetivos. Pero se produce con frecuencia la **pérdida de estos insumos**, de estos suministros, como consecuencia de la propia acumulación histórica. Las sociedades o poblaciones de un tiempo, tapamos y destruimos lo que se transfiere desde tiempos anteriores, y junto con ello cuotas significativas de la memoria histórica o de las posibilidades de recrear esta memoria.

Los planes, las políticas o gestiones que logran en alguna medida subsanar, contener o disminuir la escala de estas pérdidas, constituyen **propósitos sociales orientados hacia la preservación o posibilidad de recuperación de una parte de esa memoria**. En la medida en que se consiguen, diversos aspectos del pasado logran ser recordados, mantenidos, valorados, proyectados por las comunidades actuales desde el tiempo de antes, hacia la comprensión del presente y transmitidos luego como legado para el futuro.

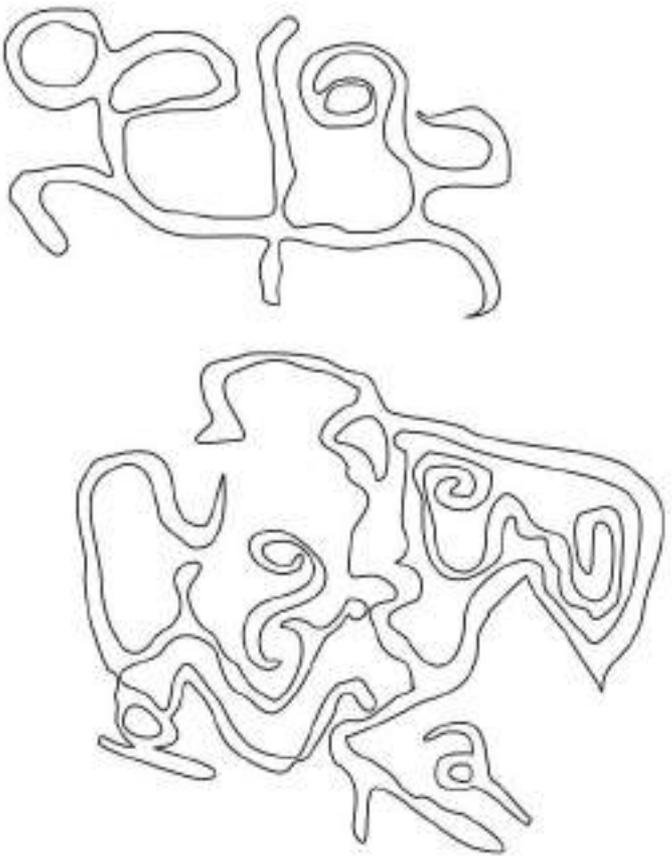
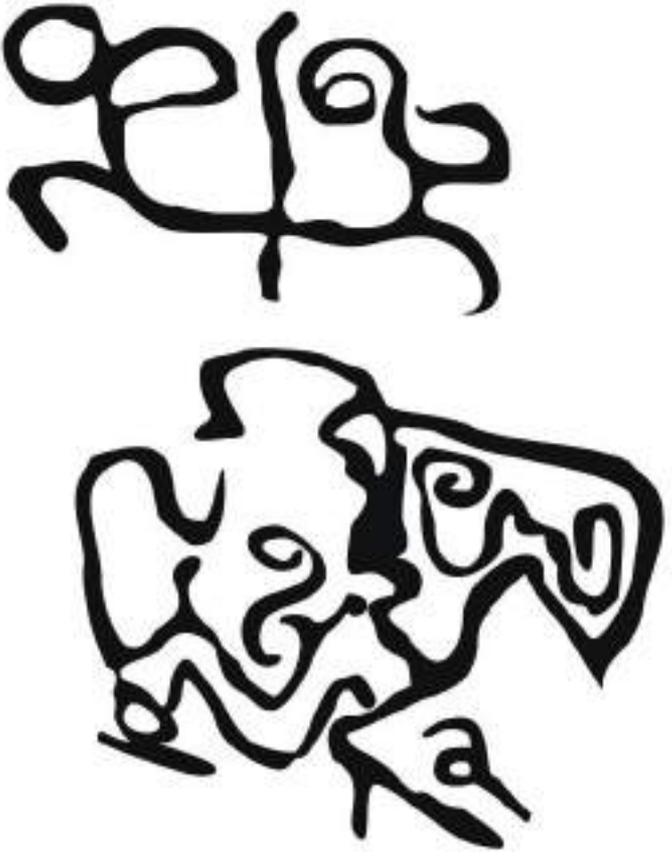
*Construcción y reconstrucción de la memoria, cuestiones de identidad local, respeto por formas culturales diversas, son objetivos del trabajo, ¿hay algunos puntos de contacto con las ideas de reparación histórica y derechos humanos?*

Como consecuencia de la proyección global europea desde el siglo XV y especialmente XVI, **grandes regiones geográficas del mundo asistieron a una división entre conquistadores y conquistados, entre enriquecidos y despojados**. También antes se produjeron procesos afines, en menores escalas geográficas. Por ejemplo cada expansión imperial, producida prácticamente en todos los continentes, en diversos tiempos: Roma, China, Egipto, etc.

Como herramienta, la arqueología puede trabajar con los materiales de cualquier sociedad, pero tratándose de la historia o del pasado de pueblos, de naciones que fueron conquistadas, despojadas, en parte destruidas, silenciadas por los procesos de expansión imperial, **esta herramienta de investigación histórica suma una capa de sentido** que tiene que ver con la reparación de regiones, de comunidades que fueron violentadas por estos procesos y que como consecuencia de los cuales perdieron buena parte de su legado histórico y cultural.

*¿Cómo se vincula esto con cuestiones identitarias, reivindicativas?*

En esa perspectiva y si nos vamos al inicio de la disciplina, como referimos, en el siglo XIX, cuando mencionamos un paradigma más ligado a la historia y otro a la antropología, en cualquiera de esos escenarios y orígenes podemos vislumbrar a este tipo de estudios como parte de un dispositivo colonial, o también como un dispositivo de elevación de determinadas elites sociales. Ya sea para resaltar la gloria del imperio romano, o del imperio español en América, del imperio inka, hasta movimientos nacionalistas inspirados en la raíz indígena que han tenido lugar en algunos países de Latinoamérica, como herramienta de grupos de poder representados en los estados-nación de los distintos continentes, en los distintos momentos y más allá de sus orientaciones ideológicas.





Sería algo así como un arma: la arqueología "funciona", por eso se expande, se proyecta o persiste, porque tiene utilidad como herramienta. A lo largo del tiempo fue utilizada por sujetos, agentes individuales o agencias sociales que apuntaron a objetivos también sociales. **La reconstrucción histórica del pasado siempre viene a "jugar" en el presente para algo**, respecto de la colectividad a la que interpela, a la que interpreta o a la que se dirige. Y si llega a ser de una cierta manera, tampoco es forzosamente así, puede servir a un propósito o exactamente al contrario, según quien o quienes apliquen esa herramienta. **Es tan cierta su matriz o su origen colonialista, como son ciertas sus posibilidades en el desarrollo de objetivos descolonizadores**, están las dos cosas. Por supuesto que determinados sujetos o colectivos pueden tener muchos más recursos, o "práctica" o "hábito" en el uso de esta herramienta, y quizás otros colectivos o sujetos colonizados pueden tener menos práctica o habilidad en la utilización para sus propios fines. Como pasó con el caballo en la conquista. Y una vez que las sociedades originarias americanas le hallaron el sentido o la utilidad, pudieron hacer mucho con una "herramienta" así, pero primero hay que aprender a usarla. Grandes edificaciones sociopolíticas les fueron posibilitadas a estos pueblos cuando se hicieron hábiles con el caballo, y también **pueden proyectarse importantes objetivos sociológicos con la utilidad de una herramienta como la arqueología**.

## CONVERSANDO: ACERCA DE LA IDENTIDAD “OLONGASTA”

*Utilizamos el término “olongasta”, pero... ¿qué discusiones, acuerdos o divergencias hay sobre esta categoría?*

Aparentemente, en el tiempo de la conquista española, a fines del siglo XVI y comienzos del XVII, desde la región cuyana se consagró el término “ulungasta” para referirse a las tierras al oriente de Cuyo y a sus habitantes, en una extensa región que abarcaba lo que hoy conocemos como Los Llanos de La Rioja. Es posible que se tratara, antes que todo, de una referencia geográfica. Mucho tiempo después, en la primera mitad del siglo XX, en el contexto del surgimiento de los estudios etnográficos y arqueológicos, un investigador llamado Salvador Canals Frau definió la categoría “olongasta” como una identidad étnica y cultural, relativa a la población antigua de Los Llanos. En su comprensión, durante el período prehispánico se habría cristalizado un proceso identitario particular, como consecuencia del cual los antiguos habitantes de Los Llanos se habrían distinguido, o diferenciado, de los pobladores de todas las regiones vecinas, a través de una cultura propia, un modo de vida, una identidad étnica y asimismo una lengua específica.

Todas estas singularidades señalarían un nítido contraste con los pueblos asentados en los alrededores: con los comechingones que habitaban hacia el este, con los huarpes hacia el sudoeste y con los diaguitas hacia el noroeste.

Esta definición partía de supuestos acerca del aislamiento y marginalidad de la región. Habrían sido las condiciones de una región aislada las que estimularon que su población antigua desarrollara un proceso de divergencia cultural, que con el tiempo cristalizó en una identidad propia y diferente a la de todos los pueblos vecinos.

Luego esta idea, sostenida por el prestigio académico de Canals Frau, logró una proyección más allá del campo académico para arraigar y popularizarse en general a nivel de la etnografía nacional, y en particular en la comprensión de los riojanos acerca de sus antiguos pueblos indígenas. De esta manera, el centro, norte y oeste de La Rioja se habría distinguido por la presencia de pueblos diaguitas y capayanes, con una cierta discusión acerca de la identidad de los “capayán” como un subgrupo de los diaguitas, y el sur de la provincia con una situación distinta, no habitada por diaguitas ni capayanes, sino por esta población de identidad “olongasta”.

*Ese nombre, “olongasta”, ¿a qué lengua corresponde?*

Corresponde a la lengua kakán.

*¿Y los diaguitas y capayanes, qué lengua hablaban?*

Seguramente el kakán, o diversos dialectos de esta lengua troncal. “Olongasta” es un término del kakán, y probablemente, era un nombre asignado a una determinada región por pueblos que no eran habitantes de esa región, sino de zonas vecinas. Esta fue la información usada por Canals Frau para definir a una presunta identidad “olongasta”, que según papeles antiguos sería cómo se nombraban las tierras al oriente de Cuyo y quizás a sus pobladores:





"ulungasta".

Desde ya que la propuesta de este investigador no ha sido la única noción acerca del proceso histórico y cultural de Los Llanos en tiempos prehispánicos. **Otros autores del siglo XX**, periféricos al mundo académico de la antropología, **postularon otras interpretaciones basadas especialmente en la información que provee la toponimia (nombres de lugares) y la onomástica llanista (nombres de personas), así como la memoria oral.** De este modo **se pudo observar el carácter diverso de la toponimia de Los Llanos**, a diferencia del resto de La Rioja, mucho más uniforme en torno a la presencia de la lengua kakán. También en Los Llanos una parte de la toponimia y de la onomástica refieren al kakán. En el caso de los nombres propios de personas aludimos a información de papeles coloniales, donde aparecen nombres o apellidos de caciques e indios del común. **Y este carácter diverso, donde no sería el kakán el único componente lingüístico, permitió proponer la idea de Los Llanos como una región multicultural, como una zona fronteriza para diversos grupos, como un espacio de interacción y confluencia de pueblos y personas de diferentes orígenes, que habrían creado allí un particular tipo de vecindad.**

*¿De qué autores estamos hablando?*

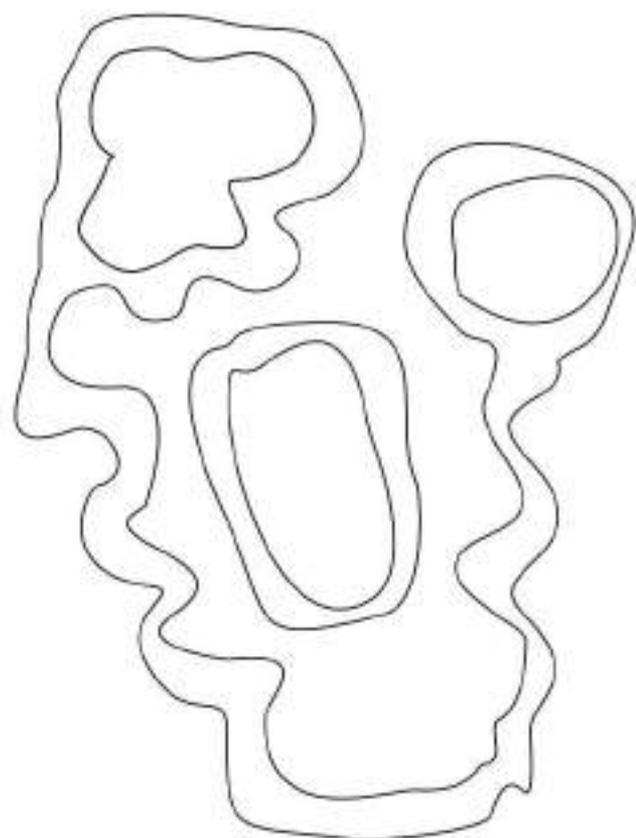
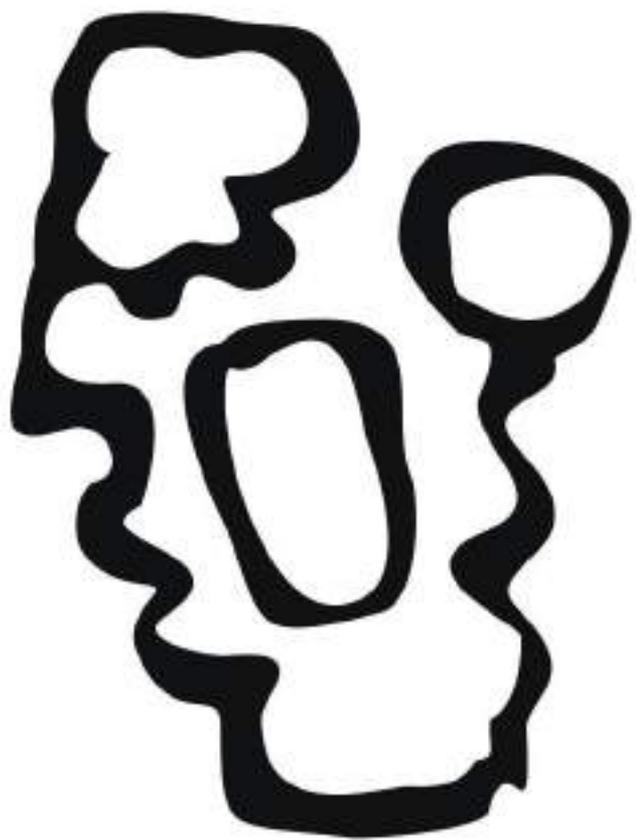
Principalmente de **Juan Alfonso Carrizo**, un etnólogo y folklorista nacido en Catamarca, que trabajó en las primeras décadas de siglo XX, con un profundo conocimiento de la región y de sus habitantes, desde el punto de vista de las tradiciones culturales. Carrizo **sumó el análisis de la toponimia, que muestra en Los Llanos un perfil más diverso que en el resto de La Rioja**, que es bastante más monolítica en torno al kakán. Y en segundo lugar mencionamos a **Rosario Vera Peñaloza**, oriunda del pueblo de Atilés, en la "Costa Alta" de Los Llanos, y procedente de una familia de largo arraigo de esa región.

Con algunos matices, **ambos autores definieron un concepto bastante distinto al de Canals Frau. Esto es, la idea de un paisaje multicultural**, no el de una población aislada, marginal, que como consecuencia de su propio aislamiento produjo un proceso de "etnogénesis", diferenciándose de todos sus vecinos. Y contraponen esta segunda idea, la de **una frontera abierta, la de un espacio de confluencia, donde interactuaron grupos de diferentes orígenes.**

Por ejemplo Rosario Vera Peñaloza señaló, en un escrito de 1932, y en referencia a un pueblo cercano a su Atilés natal, que "lleva nombre indígena: Malanzán. Acaso huarpe, quizá comechingón o diaguita, puesto que todas las tribus confundieron sus dominios en el sur de La Rioja".

*¿Por qué se entiende como superadora a la mirada de Carrizo y de Rosario Vera Peñaloza, con relación a los resultados de la investigación arqueológica contemporánea? ¿Por qué esa comprensión es más adecuada, específica y particular para entender el legado cultural olongasta en Los Llanos?*

Bueno, todo esto tiene una particular trayectoria historiográfica, desde la época en que escribieron Canals Frau, Carrizo y Vera Peñaloza, entre 1930 y 1950, y luego con más de medio siglo transcurrido hasta las investigaciones contemporáneas, desde ya en curso y con líneas abiertas, relativas a una región con un complejo entramado histórico, en gran medida desconocido. Los





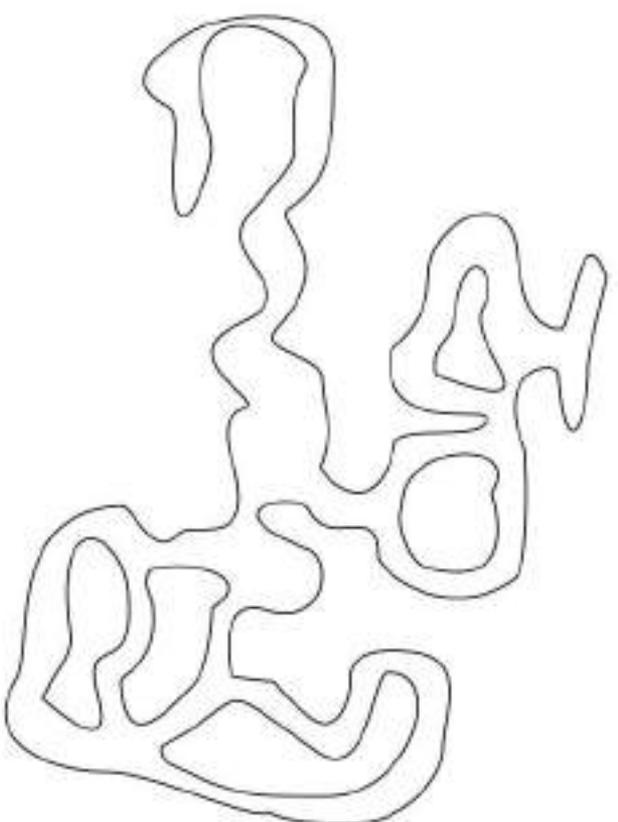
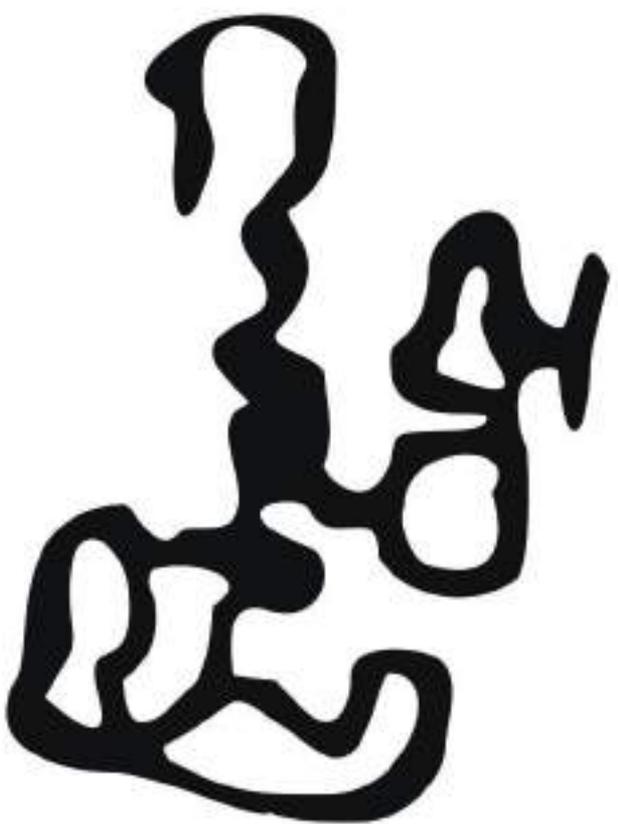
análisis que realizamos en colaboración con **Roxana Boixadós** pudieron sistematizar y establecer cruces entre variables e informaciones, contar con mayores elementos que los disponibles en el pasado. Desde ya que el aspecto toponímico permite observaciones importantes, siendo la región de Los Llanos muy rica. Pero también aparece **la documentación colonial, que registra toponimos que ya no tienen vigencia en la actualidad, o nombres de personas, y todo un conjunto de otras informaciones.** El aporte de Boixadós incluye a los documentos coloniales, algunos de ellos inéditos o muy escasamente trabajados por la historiografía riojana, antes de esta etapa, que aproxima diferentes elementos significativos, como padrones de los pueblos de indios de Puluchán y Tulain, o datos referidos a pueblos como Atilés o Colozacán. Asimismo información producida por **Anibal Montes** en la década de 1950, a partir de papeles del Archivo Histórico de Córdoba, en torno a la relación entre los pueblos del extremo occidente de Córdoba y de Los Llanos en tiempos de la conquista, a los que no tuvo acceso en su momento Canals Frau

Hablamos entonces, por un lado, **de datos contenidos en los papeles coloniales, de corte histórico, toponímico, onomástico o etnolingüístico.** Y por otro lado una **información de corte arqueológico,** por ejemplo aquella relacionada con el arte rupestre, muy abundante en Los Llanos, y a lo que podríamos llamar la referencialidad de este arte. En términos de la posibilidad de identificar formas propiamente locales de Los Llanos, así como advertir diversas conexiones con zonas vecinas, sugeridas por aspectos estilísticos, técnicos o temáticos de la producción rupestre.

Todo este caudal de información es analizado en su especificidad y en sus conexiones, en sus entrecruzamientos, podríamos decir. Y de este modo, **nos orientan la mirada en un sentido mucho más cercano a la hipótesis de Carrizo o de Vera Peñaloza, que a la de Canals Frau. Esto es a la configuración histórica de una región multicultural y multiconectada, en esquemas de conectividad con cada una de las zonas vecinas.** Y es precisamente esta conectividad la que socava el supuesto de base de la hipótesis de Canals Frau: la de un proceso etnogénesis alentado por la "marginalidad" y por el aislamiento geográfico.

**En realidad no tenemos nada que sugiera el aislamiento de Los Llanos.** Al contrario, los datos son consistentes con una idea de multiconexión, orientada hacia todas las regiones vecinas, con la presencia de pueblos o lugares geográficos nombrados en diferentes lenguas, la convivencia en los mismos pueblos de personas con apellidos que sugieren diversos orígenes geográficos, ya sea en el centro, oeste y norte de La Rioja, o bien en Córdoba, y todos ellos conviviendo en un mismo lugar. Asimismo, la circulación de diversos elementos que componen las producciones rupestres, y que afirman la idea de multiconexión, pero también de multiculturalidad. **La noción de un paisaje multicultural, frente al concepto de un territorio habitado por una población que se ha diferenciado culturalmente del resto, parece mucho más plausible, más parsimoniosa con la información con la que se cuenta.**

*Entonces tendríamos datos de estudios históricos, toponímicos, que documentan nombres y apellidos de personas, más información arqueológica referida, por ejemplo, al arte rupestre...*





Los papeles coloniales indican, por un lado, la convivencia en pueblos de personas cuyos apellidos sugieren diferentes orígenes geográficos. También modos de nombrar lugares mediante el uso de diferentes lenguas, y además, la existencia de redes sociales que conectaban a los habitantes de Los Llanos con zonas vecinas. **El estudio de la documentación colonial más temprana devuelve todo este panorama de multiplicidad y conexión.** De todos aquellos procesos históricos y culturales, la toponimia superviviente es un legado y también podríamos decir un "síntoma". En tanto que la investigación arqueológica, en particular del arte rupestre, acerca elementos en favor de la misma interpretación, que seguramente serán mejor comprendidos en el futuro, en la medida en que se profundicen los estudios. Pero en todos los casos, los datos disponibles apuntan en esa misma dirección, no hay elementos que pudiéramos utilizar hoy a favor de la hipótesis de Canals Frau, para sostener la idea de los "olongasta" como una etnia y una cultura singular.

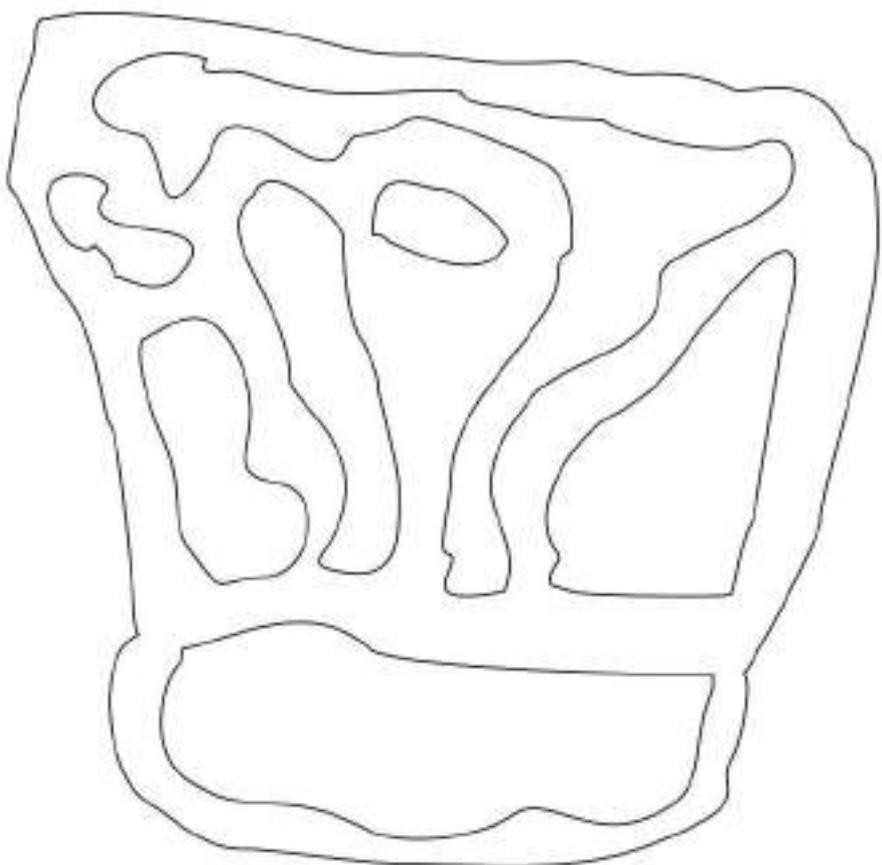
*Entonces no se podría sostener la idea de una identidad homogénea, sino múltiple y conectada con otras regiones...*

**Claramente una identidad conectada, también una identidad múltiple y esas dos circunstancias configurando un escenario de alta complejidad histórica, o sociológica, a partir de procesos que pudieron incluir mestizajes, alianzas, redes de parentesco, conflictos, enfrentamientos.** En fin, una compleja situación en un paisaje de frontera en el cual se entremezclaron y convivieron personas con diferentes orígenes, ya sea en la misma región o en las diferentes regiones vecinas.

Por ejemplo **para el proyecto de valorización patrimonial en Tama elegimos el término "olongasta"**, Parque Arqueológico Olongasta, para referir a un tiempo histórico en la región llanista, el tiempo prehispánico, pero no para acompañar la hipótesis de Canals Frau, que es a la vez la que se transmite en los canales educativos de la provincia de La Rioja. Se opta por una acepción, o por una forma de entender el término, **como referencia a un determinado espacio geográfico, a un tiempo y a unos habitantes.** Pero no a unos pobladores que se distinguieron por su especificidad con respecto al resto de las regiones vecinas, sino en este sentido específico que mencionamos, **el de una "frontera abierta" en la que personas y grupos de múltiples orígenes confluían para realizar allí sus existencias.**

*¿Tenemos información acerca de formas locales de autonombrarse? ¿O formas externas para referirse globalmente a los habitantes de una región vecina, en este caso de Los Llanos?*

**Se desconocen formas externas con las que poblaciones vecinas se refirieran a los antiguos llanistas.** Al menos no con la consistencia que presentan otros términos, que fueron consagrados como exocategorías, o como categorías externas, en el tiempo de la conquista española. Por ejemplo "comechingones", para referir al espacio serrano cordobés y a sus habitantes, o "juríes" para la mesopotamia santiagueña, o "lules", "tonocotés", "sanavirones", "diaguitas", "huarpes", etc. Como señalamos, Canals Frau trajo a colación documentos donde "ulungasta" haría alusión a un espacio geográfico de gran tamaño que abarcaba a Los Llanos. **No son claras estas fuentes en establecer si esa referencia geográfica, de serra-**





nias, planicies y travesías al oriente de Cuyo, incluía también a sus habitantes. Ningún documento dice "también los habitantes de esas planicies y serranías orientales a San Juan eran olongastas". No existen documentos ni se consagró esa denominación durante el período colonial, hasta que fuera rescatada por Canals Frau en los términos que mencionamos.

**Y desde el punto de vista interno, menos todavía.** En sus diferentes etapas, el proceso de conquista de la región llanista distinguió, como en muchos otros lugares, identidades de nivel local relativas a la adscripción de las personas y grupos de parentesco a diferentes pueblos de indios. De este modo, se conoce un listado de pueblos que después de la fundación de La Rioja en 1591, fueron repartidos por el gobernador Velasco en encomiendas, que era la modalidad adoptada para la explotación de la mano de obra indígena, aun cuando algunos de estos grupos eran conocidos desde algunos años antes por los conquistadores de Córdoba, San Juan y Mendoza.

*¿Y cómo se los nombraba?*

**Como identidades relativas a pueblos o pequeñas comarcas:** Ambil, Catuna, Olta, Nepe, Polco, Colozacán, Atilés, Tama, Ichila, etc. O bien el grupo de los "quininguitas" o "fininguitas", en un territorio que abarcaba a la sierra de Tuani y sus inmediaciones, entre los pueblos de Tulain, Nacate y Puluchán. Se trataba en todo caso de identidades locales o comarcales, cuya vigencia no sobrepasaba de pequeños territorios, como ocurría en muchas otras zonas como en las serranías cordobesas.

*¿Esas sí pueden ser llamadas etnocategorías?*

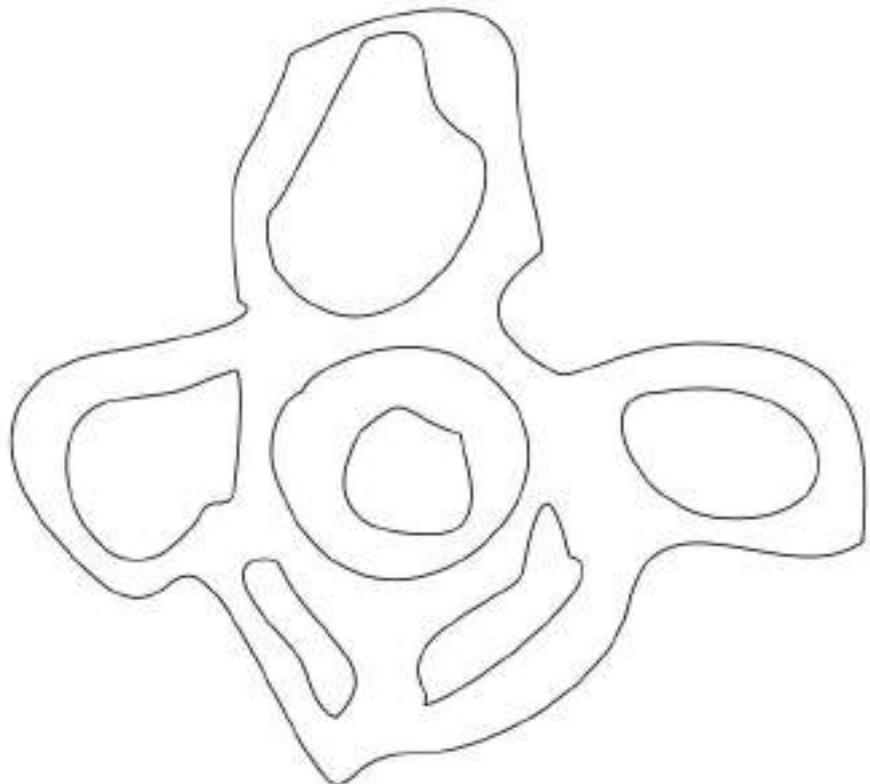
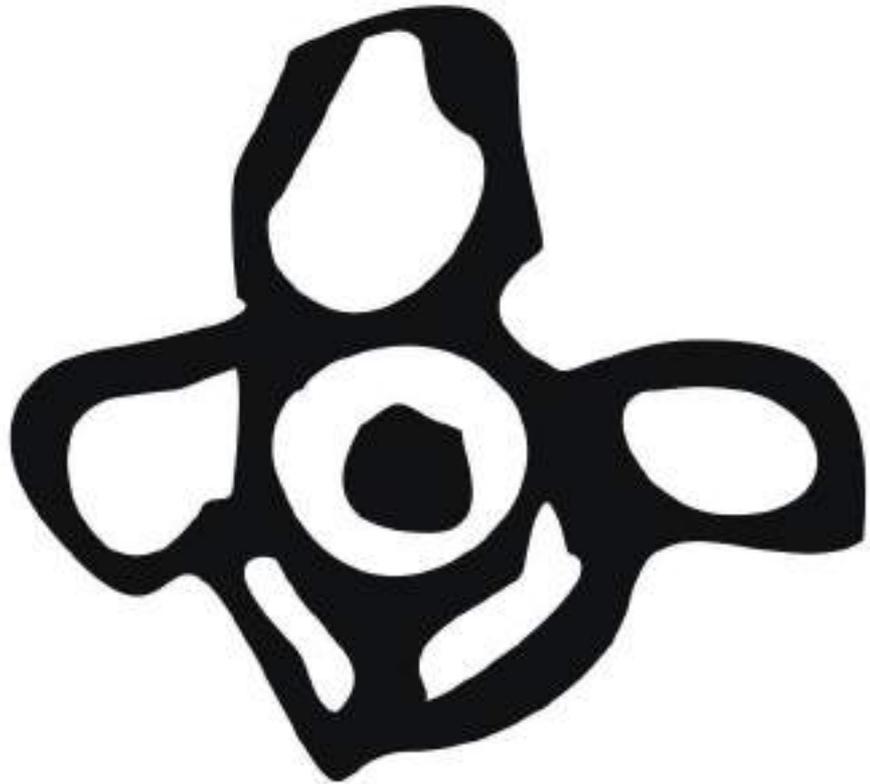
Seguramente esas sí, pero a una escala comarcal.

*O sea formas de autodenominarse a micro escala, a nivel de grupos pequeños y localizados...*

**Sí, con una referencia territorial, en un contexto en el que muchas veces, la denominación o la forma de nombrar al territorio, a sus habitantes, a sus autoridades políticas, e incluso a sus ancestros o entidades tutelares, podían coincidir en un mismo nombre o en nombres relacionados.** En efecto, un mismo término o términos emparentados podían referir al territorio, a los caciques, a los ancestros y a la comunidad: por ejemplo los indios "Atilés", del pueblo "Atilés", del territorio "Atilés", con el cacique "Atilés", descendientes del ancestro "Atilés"...

*Entonces estamos hablando de grupos de escala comarcal, que no alcanzan a ocupar grandes territorios... ¿Qué pasaba con las formas culturales, lingüísticas, étnicas entre estos grupos? En lo que hoy llamamos Los Llanos, en el resto de La Rioja, Córdoba, San Luis... ¿Cómo se daban esas conexiones?*

Forzosamente esta respuesta tiene que ser conjetural. Es difícil pensar en pueblos monoétnicos, o pensar en la vecindad de dos pueblos monoétnicos: acá tenemos un pueblo "diaguita" y a cinco kilómetros, quebrada por medio, otro pueblo "comechingón". Nada indica que esa fuera la configuración predominante. **Los elementos apuntarían más bien a la existencia**





de pueblos bi o triétnicos, posiblemente en proceso de mestizaje y conformando un espacio social con esas mismas características, es decir un paisaje multicultural. Un paisaje mestizo, donde los diferentes orígenes y formas culturales se entremezclaban y reconfiguraban. Este mismo tipo de escenario, incluso con los mismos componentes étnicos, también se registraba en algunas comarcas del noroeste de Córdoba. También allí se gestaban pueblos multiétnicos, con componentes originarios "comechingones", así como "diaguitas" y "sanavirones" forasteros, creándose un nuevo tipo de realidad a nivel de los pueblos, comarcas y en definitiva una región multicultural.

## CONVERSANDO: ACERCA DE LA TEMPORALIDAD HISTÓRICA

*Acerca de la ocupación del territorio llanista desde una larga duración... ¿Cómo entender ese proceso histórico?*

Lo primero que tendríamos que dejar asentado es que estas alternativas o consideraciones acerca del paisaje cultural de Los Llanos y de la eventual identidad olongasta refieren a un momento histórico específico, que corresponde al tiempo de la conquista española y posiblemente también al escenario inmediatamente anterior, signado por una posición de frontera con respecto al Tawantinsuyu o Imperio Inka en expansión. Cuando focalizamos sobre ese período histórico y para poner los procesos en escala, **es necesario comprender que la historia prehispánica en Los Llanos, así como en todo el sur de Sudamérica, se desarrolló durante muchos miles de años, a lo largo de los cuales las alternativas y contenidos históricos fueron múltiples, diversos y no lineales.** Esta sería una primera consideración. A renglón seguido, es preciso señalar que dentro del muy limitado conocimiento que se tiene para esta región, acerca de las trayectorias de larga duración, contamos con elementos puntuales, muy limitados seguramente, que permiten sin embargo vislumbrar la existencia de este proceso de larga duración, de varios miles de años de ocupación arraigada en la región. En sus tiempos más antiguos, por parte de grupos cazadores-recolectores que establecieron allí sus formas territoriales, culturales y modos de vida.

**Se trata de procesos cuyos antecedentes más tempranos podrían remontarse a más de 7000 años. Incluso hasta antigüedades aún mayores, que tienen que ver con los procesos iniciales de exploración de las tierras interiores del sur de Sudamérica, en lo que llamamos período de transición Pleistoceno-Holoceno, entre 11.000 y 9000 años antes del presente.**

Hacia el Holoceno medio, **entre 8000 y 4000 años antes del presente, en todas las Sierras Pampeanas meridionales, en las actuales provincias de Córdoba, San Luis, La Rioja y San Juan, hay vestigios de la presencia de grupos cazadores-recolectores con particulares configuraciones socio-culturales.** En este sentido es interesante señalar que las formas culturales de los cazadores-recolectores que ocuparon Los Llanos por milenios, según elementos arqueológicos limitados pero bastante claros, muestran un espacio plenamente conectado a un escenario regional que también abarcaba a las zonas vecinas. Es decir que **la información perteneciente a los tiempos más remotos permite afirmar que no sólo en los tiempos inmediatamente previos a la conquista española Los Llanos no eran una región aislada, sino que nunca lo fueron.** Que a lo largo de milenios se sostuvieron diversos esquemas de conexión con grupos culturalmente afines, asentados en las regiones vecinas. Tanto hacia el este, en lo que son hoy las serranías cordobesas, como hacia el oeste, en las Sierras Pampeanas occidentales y también en la cordillera de los Andes.

**Hace unos 1500 años las sucesivas y diversas formas culturales de los cazadores-recolectores, que por milenios ocuparon Los Llanos, dieron paso, como en el resto de la región, a formas de vida más cercanas a los esquemas campesinos, en base a la producción agrícola y la tecnología**





**alfarera.** No conocemos detalles acerca de la particularidad de estas transformaciones, pero sí sabemos que ocurrieron.

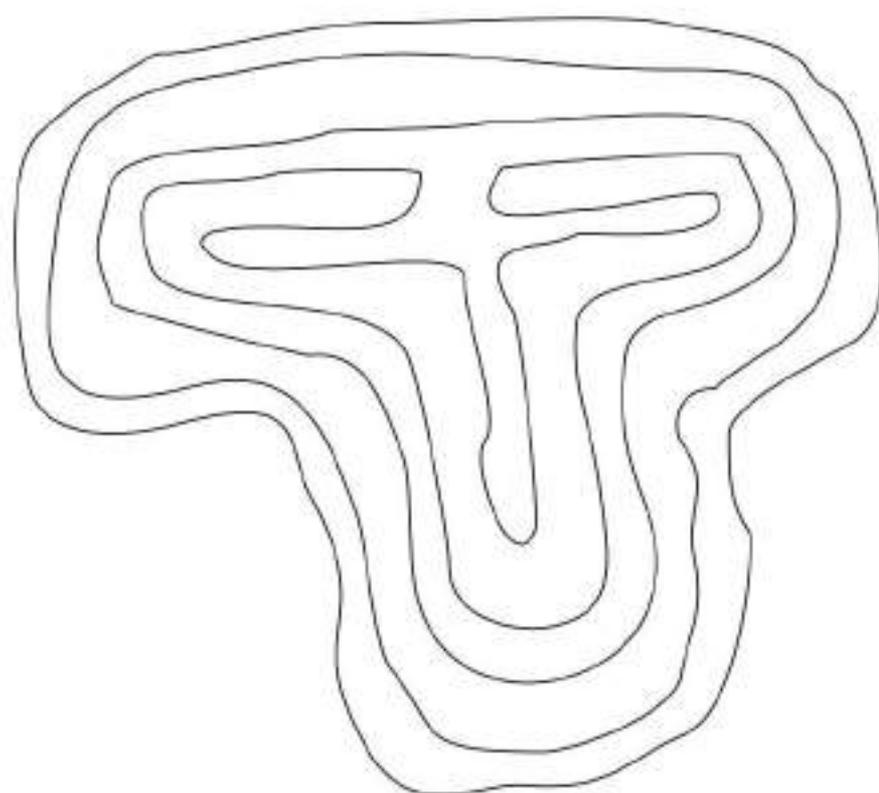
Podemos sintetizar diciendo esto, que ocurrió un proceso histórico de muchos milenios de duración, que en los tiempos más remotos se produjeron formas de colonización del territorio por parte de grupos cazadores-recolectores, que se registran transformaciones socio-culturales del modo de vida de estos grupos, que basaban su subsistencia en la caza de animales y la recolección de frutos silvestres, y que ya en los siglos previos a la conquista española se verifica el advenimiento de modos de vida campesinos, que se encontraban vigentes durante el avance expansivo del imperio español en el siglo XVI.

*Entonces tenemos un tiempo más lejano, de 7000 años, con esas primeras exploraciones del territorio, que llegarían... ¿hasta qué tiempo?*

**A diferencia de lo que ocurre en otras regiones mucho mejor conocidas, aún no podemos distinguir arqueológicamente entre un periodo de exploración y otro de colonización efectiva.** Los escasos elementos sugieren procesos de colonización efectiva durante el Holoceno medio, entre 7500 y 4000 años antes del presente, por parte de grupos de cazadores-recolectores cuya forma cultural ha sido denominada "Ayampitín". Estos grupos fueron detectados a nivel arqueológico en distintos lugares, en las serranías cordobesas, en las sierras de San Luis, pero también en otros sectores de La Rioja, de San Juan, en el norte de Mendoza... Es decir que estuvieron presentes en todas las regiones que circundan a Los Llanos, como así también en su interior. **Si todos estos grupos sostuvieron vínculos en ese remoto pasado, si conformaron una esfera de interacción, la región llanista se encontraba geográficamente en el centro de la misma.**

*Eso parece claro... La forma que los nombramos ahora corresponden a nomenclaturas arqueológicas y a unas divisiones políticas que tiene que ver con la organización del estado nacional... Pero que en otros tiempos los vínculos culturales fueron otros...*

Si, y en ese sentido, **Los Llanos resaltan como una región con amplias aperturas.** Por ejemplo existió una conexión cordillerana, cuya extensión no alcanzó hasta las serranías cordobesas. En las Sierras de Córdoba no tenemos, para esta época, elementos materiales que podamos relacionar directamente con la cordillera de los Andes, pero estos sí se presentan en Los Llanos. Es decir que existieron unos límites en los rangos de acción de grupos cazadores-recolectores que recorrían la cordillera y que en sus máximas proyecciones orientales, llegaban quizás hasta Los Llanos de La Rioja, pero no hasta Córdoba. Y el mismo caso con los cordobeses hasta Los Llanos. Quizás grupos cazadores-recolectores que tenían circuitos regulares de movilidad en paisajes serranos cordobeses podían alcanzar eventualmente, o tener vínculos con poblaciones llanistas, más no alcanzar la cordillera. Entonces **Los Llanos, tal como ocurriría luego, muchos siglos y milenios después, ocuparían una posición fronteriza, donde se interceptaban y confluían diferentes redes de interacción.** Podemos incidir entonces sobre esta idea: Los Llanos nunca fueron región aislada, y hay allí un factor que debilita considerablemente el supuesto de base que usó Canals Frau para pensar la identidad "olongasta" en términos de aislamiento y etnogénesis.





*Entonces volvamos a la temporalidad... Hablábamos de 7000 a 4000 años antes del presente, como un tiempo donde hubo una colonización efectiva del territorio, pero con movilidad...*

Bien... Tenemos que apuntar que existió a largo plazo una forma cultural y tecnológica de habitar las planicies del sur de La Rioja, cuyos márgenes se extienden a territorios que actualmente pertenecen a provincias vecinas como Córdoba, Catamarca y San Luis. **Una modalidad que en cuanto a persistencia, la registramos hasta hace casi 6000 años de antigüedad.** Claramente, los pocos fechados radiocarbónicos son insuficientes para estimar con precisión el inicio de este proceso. Pero también es previsible que no se remonte a mucho más de 8000 años. Por eso decimos que entre 7000 y 4000, poco más o menos, se desarrolló un proceso cultural cuyas persistencias habrían de proyectarse hasta momentos mucho más recientes. Es decir que **hubo formas culturales de habitar las planicies y los bordes de las sierras que ya estaban establecidas hace casi 6000 años, y que sin grandes transformaciones persistían hace 2000 años o menos.** Un modo de vida basado en alternar movimientos entre las planicies y las serranías, así como en el aprovechamiento, desde el punto de vista de la caza y recolección, de un amplio espectro de recursos del monte chaqueño.

*¿Tenemos datos arqueológicos acerca de cuándo se comenzó a utilizar la alfarería en esta zona?*

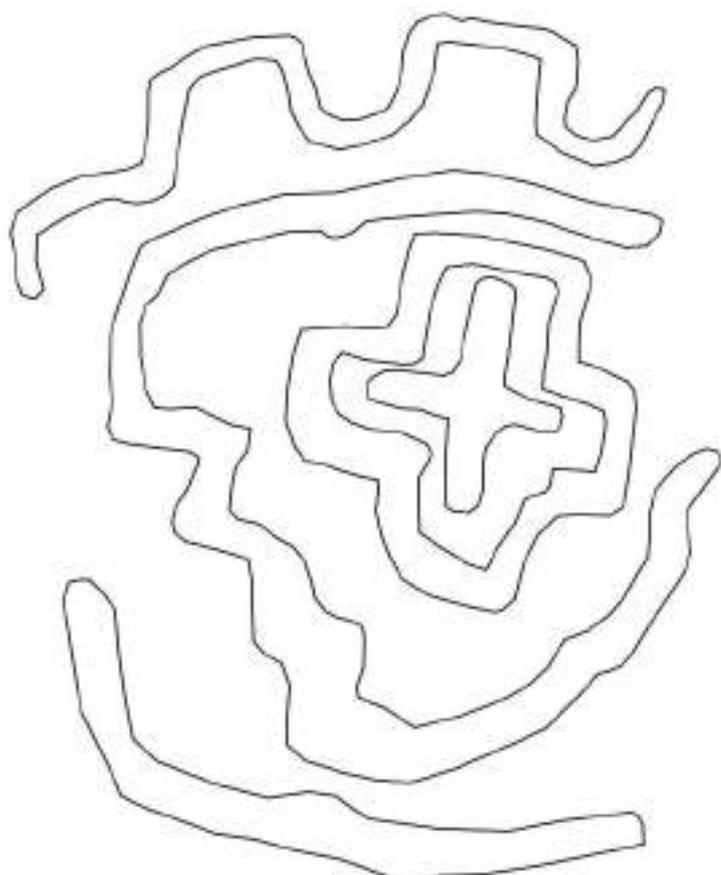
Luego de eso, **se produjo el advenimiento de modos de vida, y subrayo este uso del plural, de "modos de vida" con un perfil más bien campesino, con algún nivel de producción de alimentos a través de técnicas de cultivo. Y quizás también con algún grado de reducción de la movilidad o en cuanto al tamaño de los rangos de acción territorial.** Las fechas actualmente disponibles para este proceso, son al igual que en el caso de las Sierras de Córdoba, de 1500 años de antigüedad, lo que no niega que en el futuro puedan obtenerse fechas algo más tempranas. En la zona de Tama, por ejemplo, hay un pequeño conjunto de puntas de proyectil pertenecientes a un estilo que, en regiones precordilleranas, tiene unos 2000 años de antigüedad, y que posiblemente se vincula con el arribo de poblaciones campesinas. **Quizá estos materiales en Los Llanos tengan 1800 o 2000 años y en fin... definen un contexto socio-cultural acerca del cual hay mucho por investigar.**

*Hace 1500 años ya tenemos entonces registros de cerámica...*

**Así es, y al subrayar el plural, "modos de vida", o si se quiere "culturas", diremos que en regiones vecinas en este mismo periodo se configuraron formas culturales distintivas y relativamente homogéneas.** Podemos pensar en el resto de La Rioja, en Cuyo, en Santiago del Estero o en Córdoba. Cuando hablamos de producción cerámica, o de creación del hábitat, observamos esta relativa uniformidad, pero en Los Llanos no habría ocurrido lo mismo.

Aquí se advierte, por ejemplo, **la existencia de al menos dos tradiciones cerámicas, quizás en parte contemporáneas, y también dos modos diferentes de creación del hábitat.**

*¿A qué se refieren al hablar de "creación del hábitat"?*





Al espacio donde se habita, a las intervenciones de acondicionamiento y construcción que moldearon la forma del espacio habitado, por medio de dispositivos arquitectónicos destinados a ofrecer reparo. Por citar un caso, en las serranías cordobesas durante esta época el espacio habitado tenía una forma que, más allá de sus variaciones locales, sobresalía por sus puntos compartidos, por sus similitudes...

*¿Por ejemplo?*

En el tipo de terrenos escogidos y el tipo de dispositivos arquitectónicos.

*¿Cómo sería para este tiempo en las serranías cordobesas? ¿Aleros y casas-pozo?*

No, no. Se hace referencia en particular a los sitios que señalan una mayor estabilidad residencial. **Se trata siempre de ocupaciones en fondos de valle, terrazas fluviales, piedemontes, o cumbres amesetadas de lomadas, y de dispositivos arquitectónicos ligeros, en base a materiales perecibles, como maderas, hierbas y cueros.** Algo muy parecido a esto habría existido en Los Llanos: una forma de habitar similar a lo que se ve en Córdoba. **Pero además en Los Llanos hubo una segunda modalidad, que tiene que ver con emplazamientos en altura y con viviendas de paredes pircadas.**

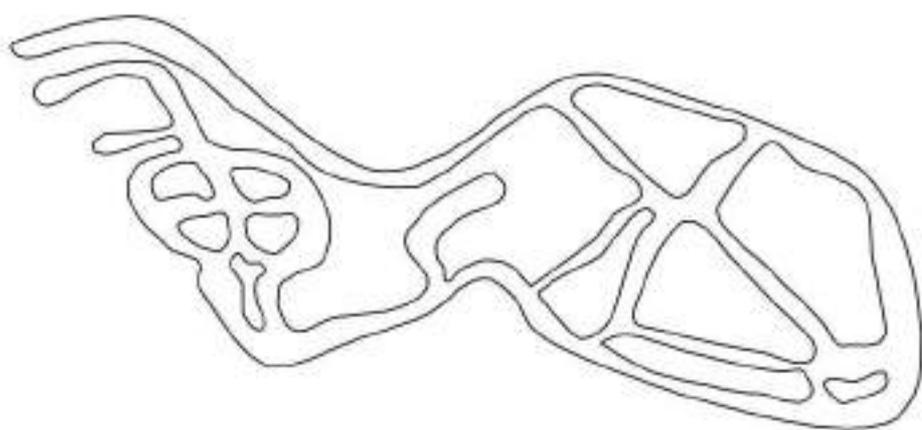
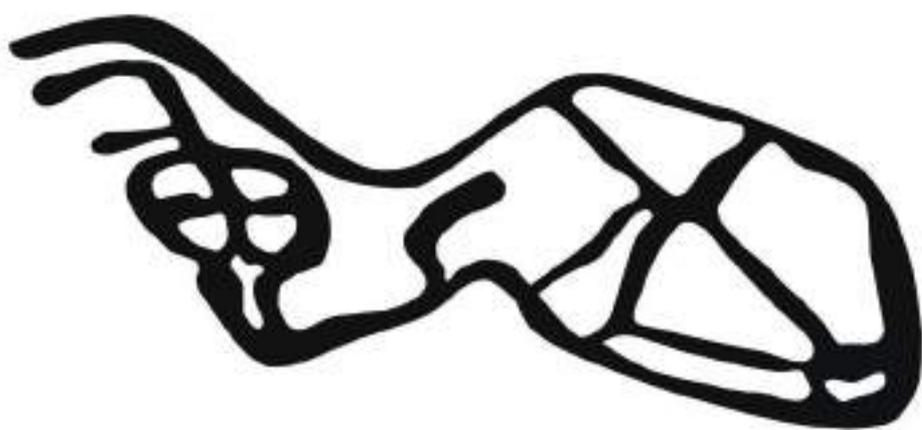
**Hay que analizar las relaciones espaciales y temporales entre esas dos formas de habitar.** Es posible que una de las formas haya sucedido y reemplazado en el tiempo a la otra, y es más factible aún que esas dos formas hayan tenido modos de coexistencia. Que hayan coexistido más de un modo de hacer la alfarería y más de un modo de habitar el espacio. Esta variabilidad, de confirmarse, o en la medida en que podamos confirmarla, sobrepasa a los niveles de diversidad que ostentaban otras regiones, donde "los modos de hacer" eran más uniformes. **Nuevamente, una observación como esta sería otro aporte a la idea de un paisaje culturalmente diverso.**

*Bien... para aproximarnos al tiempo de las imágenes en las rocas... ¿Desde cuándo comenzaron a marcarse los territorios, a producirse aquello que hoy llamamos arte rupestre?*

**Como ocurre con todas las líneas de investigación arqueológica en Los Llanos, adelantamos aquí algunas respuestas parciales o procesos de elaboración de las hipótesis y sus alternativas de confirmación.** No se trata de conocimientos sólidos e incontrovertibles. En el caso del arte rupestre hemos de apuntar que hasta un cierto punto se ha avanzado, y que mucho más es lo que debe profundizarse.

**Antes que todo es preciso señalar que el arte rupestre de Los Llanos es heterogéneo.** Como ocurre con las otras variables que mencionamos recién, también el arte rupestre es diverso, pudiendo distinguirse estilos y subestilos que aportaron diferencialmente a la comunicación social y a la creación de paisajes culturales.

*¿Pero podríamos pensar que hay un tiempo... que no son ni 7000 ni 4000 años... que más allá de sus diferencias estilísticas, del tipo de soporte, o de las técnicas de ejecución, se está hablando de un tiempo particular?*





En otras regiones del país, o del sur de Sudamérica, para no referir a divisiones políticas actuales... este aspecto de la gran diversidad de las formas rupestres refiere a secuencias de producción de muy larga duración. En la meseta central de Santa Cruz, o en la Puna de Jujuy, se identifican formas rupestres locales muy distintas entre sí, pero que están separadas por 3000 o 5000 años de diferencia en su ejecución. Entonces el arte rupestre de la Puna de Jujuy de hace 9000 años, no tiene nada que ver con el arte rupestre de hace 600. Y esto que vale para la Puna, en el noroeste de Argentina, también vale para diferentes sectores de la Patagonia.

**En Los Llanos de La Rioja, así como en las Sierras de Córdoba, la diversidad que muestran las producciones rupestres no puede ser relacionada con tiempos muy alejados entre sí.** Son distintas maneras de construir los paisajes, los lugares y los canales de comunicación, que no estuvieron sin embargo muy distanciados en el tiempo. De alguna forma refieren a un mismo tiempo histórico, en el cual los distintos modos de hacer no sólo aluden a cómo elaborar recipientes de alfarería, o a cómo configurar el espacio de hábitat, sino también a cómo crear o construir culturalmente los paisajes y la red de lugares que los integran. Porque cuando decimos "hábitat" nos referimos a los espacios más cotidianos y peridomésticos, y cuando decimos "red de lugares" aludimos al territorio, a lo que hoy llamaríamos "el campo", "el cerro" o "el monte", donde hay literalmente una red de lugares, que toman distintas formas, o mejor dicho, donde el arte rupestre contribuyó a moldear su forma y no en todos los lugares obrando del mismo modo.

**La producción rupestre apuntaló de una manera diversa a la construcción territorial y paisajística, sin embargo no en una larga secuencia de producción como ocurre en otras regiones, sino particularmente en este período que tiene que ver con el advenimiento de un modo de vida campesino.**

*Y... ¿en qué época ubicaríamos esa construcción del paisaje?*

**En el milenio previo a la conquista española.** Tomar en cuenta que el Imperio Inka y el Imperio Español, en sus procesos expansivos, estuvieron más o menos separados por un siglo de diferencia. Diríamos que es aproximadamente durante el milenio anterior a estas expansiones imperiales.

*Y si intentamos seguir una progresión del tiempo... ya hablamos de 7000 a 4000 años... de 4000 a 1500... ¿y de 1500 hasta la desestructuración de los olongastas?*

**Lo que es posible afirmar es que fue un milenio en el cual el ritmo de las transformaciones históricas se aceleró de un modo sin precedentes, donde los despliegues socioculturales en la ocupación territorial alcanzaron niveles de intensidad y asimismo formas inéditas.** Y por otro lado, que la especificación, la precisión acerca de los entramados, alternativas y trayectorias es lo que aún desconocemos. **Ocurrieron muchas cosas en ese milenio, en comparación con todos los anteriores, y esos procesos son el foco de la investigación actual en la zona.** Y no es mucho lo que podríamos anticipar. Es el punto más débil, apenas vemos lo más grueso, por ahora... Pero ya hemos empezado...

## CONVERSANDO: EL MILENIO PREVIO A LA CONQUISTA ESPAÑOLA

*¿Podríamos caracterizar el milenio anterior a la conquista española en Los Llanos riojanos?*

Para responder a esa pregunta, en el estado actual de la investigación, se deben dimensionar los avances en el conocimiento de diferentes aspectos de la materialidad arqueológica. De cada uno podemos intentar una apretada síntesis para formar un panorama. **Se pueden mencionar cuatro o cinco aspectos principales, cada uno desde ya con diferentes niveles de avance en los estudios.**

El primero se refiere a la **configuración del espacio habitado**, es decir, **de los sitios residenciales que concentraron las prácticas sociales más cotidianas**. Por un lado se cuenta con elementos que indican la perduración de un **“modo de habitar”** cuyas raíces se hundían profundamente en el pasado de la región. Por ello podríamos llamarle **un modo “tradicional” de habitar los territorios llanistas, con varios milenios de persistencia, hasta alcanzar tiempos cercanos a la conquista española**. Se identifican sitios residenciales localizados en sectores de las planicies y en los piedemontes o “costas” de las sierras, con la apariencia de campamentos de cazadores-recolectores. En estos campamentos se presentan numerosos y diversos vestigios materiales que hablan sobre la configuración de estos espacios y sobre las prácticas sociales a partir de las cuales fueron creados. Se identifican herramientas de piedra tallada o pulida, con las que se realizaron actividades de procesamiento de alimentos y de elaboración de tecnologías que no persistieron arqueológicamente, por ejemplo en cueros, madera o fibras vegetales. También son habituales los dispositivos subterráneos de tierra cocida, conocidos como “hornitos” o “cantaritos”, muy probablemente relacionados con el almacenamiento de agua. También fueron lugares elegidos para sepultar a los difuntos. En los sitios ocupados durante el milenio previo a la conquista, se presentan vestigios de alfarería y de tecnologías orientadas a la roturación de suelos y a la limpieza del monte para instalar parcelas de cultivo (las herramientas de piedra pulida llamadas hachas o azuelas). De acuerdo a sus secuencias de ocupación o reocupación, hay que pensarlos como sitios de uso estacional, a los que se retornaba periódicamente, no como asentamientos permanentes o sedentarios. Esta modalidad sugiere pautas de movilidad residencial, afines a esquemas de seminomadismo estacional. Los dispositivos habitacionales eran de materiales perecederos, como maderas, ramas y cueros, que fácilmente podían armarse, desarmarse y sus partes más valiosas, como los postes, ser transportadas de un lugar a otro. En ocasiones estos sitios pudieron tener secuencias de reocupación más breves, de algunas décadas o pocos siglos, y en otros casos pudieron ser lugares persistentes en la ocupación a largo plazo de la región, y de ese modo, ser utilizados con fines habitacionales a lo largo de milenios.

**Por otro lado tendríamos el arribo, o el surgimiento, de un segundo modo de habitar que llamaremos “disruptivo”, desarrollado en los siglos previos a la conquista**. Esta modalidad se basaba en el empleo de una arquitectura más pesada en piedra y en la elección de emplazamientos

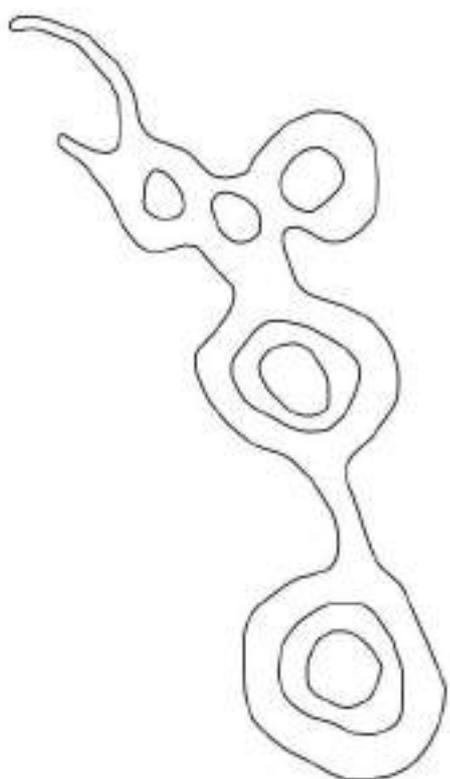




en altura. En los estudios acerca de la arqueología de Los Llanos distintos autores reiteraron un concepto, que es la inexistencia de viviendas y poblados formados por una arquitectura con muros de piedra. Sin embargo, este supuesto ha sido desplazado a partir de los resultados de investigaciones más recientes, que permitieron detectar un conjunto de lugares con estas características. Se trata de sitios con emplazamientos en altura, como cimas de lomadas, que señalan en todos los casos una cierta dificultad de acceso a esas cumbres, donde se encuentran muy pocas viviendas o bien conjuntos más numerosos, formando pequeños poblados. Comúnmente poseen murallas que delimitan o restringen el acceso a estas áreas habitacionales. En general las viviendas son de un sólo recinto, de contorno sub-circular, de 3 a 5 metros de diámetro, en tanto que las murallas perimetrales son mucho más importantes en tamaño y espesor. Estas características de la arquitectura habitacional, de los emplazamientos escogidos y también los cierres en los accesos se repiten en sitios arqueológicos afines que se encuentran en otras zonas de La Rioja, por ejemplo en sectores de las sierras de Velasco, de Famatina o más hacia el sur en la zona de El Chiflón. Pueden ser pensados como poblados mucho más estables en su ocupación, con respecto a los primeros, con un carácter defensivo, vinculados en general a fuentes de agua importantes. Estos sitios señalan otro modo de habitar los paisajes de Los Llanos, completamente distinto al anterior, y seguramente con una trayectoria histórica más corta, a diferencia de los campamentos que registran eventualmente secuencias milenarias. Esta segunda modalidad resulta compatible con formas de movilidad reducida (cercañas al concepto de sedentarismo) y con una voluntad de permanencia a largo plazo en los sitios escogidos. **Es decir que en los siglos previos a la invasión europea pudieron coexistir dos modos contrastantes de habitar los territorios llanistas, uno con lejanos antecedentes en la región y otro constitutivo de una de las transformaciones, o innovaciones, propias de este período.** Las precisiones, alternativas o vínculos entre estas dos modalidades constituyen uno de los principales objetivos de la agenda de investigación.

*Cuando hablamos de "murallas" presuponemos que hubo "algo o alguien" de quien defenderse... ¿Verdad?*

**Creemos que en efecto, estas características revelan escenarios definidos en parte por tensiones sociales.** Probablemente tensaban entre sí grupos adscritos a estos dos grandes modos de habitar el territorio, o bien comunidades que desarrollaban esta segunda forma de vida, no lo sabemos... Sí diremos que durante esta época, en distintos ámbitos del mundo surandino y de sus periferias, se desarrollaron diversos vínculos de frontera entre grupos de cazadores-recolectores y otros que practicaban un modo de vida campesino. En estos casos pudieron producirse diversas alternativas de interacción, alianzas, asimilaciones, mestizajes, enfrentamientos... Estas alternativas fueron múltiples y no excluyentes entre sí, en escenarios dinámicos y en trayectorias históricas no lineales. Posiblemente, parte de esta variabilidad está contenida en las situaciones descritas para Los Llanos, definiendo problemas de la investigación futura.





**Un segundo aspecto**, ya mencionado en la sección anterior, es la **existencia de al menos dos tradiciones de producción cerámica**. Aunque en realidad es muy poco lo que sabemos sobre esto, se pueden adelantar algunas observaciones.

**La primera tradición incluyó al menos dos maneras de confeccionar recipientes. Por un lado** tenemos una alfarería gruesa, con un antiplástico también grueso y una cocción oxidante, que produce una coloración rojiza. **Por otro lado** una alfarería mucho más fina, con antiplástico también fino y una cocción en atmósfera reductora, que se traduce en pastas grises. **Estas alfarerías son quizás las más habituales en distintos puntos de la región y no están decoradas.** Probablemente tienen algún tipo de relación técnica con cerámicas occidentales, propias de las sierras de Valle Fértil (San Juan) u otras zonas de La Rioja, en particular las de uso cotidiano, las no decoradas. **Estos dos tipos de cerámica están ausentes en otros contextos, donde se registra una alfarería que es indistinguible de la serrana cordobesa.** Hablamos en este caso de una cerámica de paredes finas, con antiplástico más bien grueso, de una cocción oxidante incompleta, que se verifica en la tonalidad marrón de la superficie y de la pasta, que no obstante presenta núcleos oscuros.

**La segunda tradición o "modo de hacer" contrasta nitidamente con la primera y establece, a nuestro entender, una conexión concreta con las Sierras de Córdoba.** Tenemos un fechado radiocarbónico de 1500 años de antigüedad para las cerámicas rojas y grises, que es la misma época en la que surge la tradición cerámica de las serranías cordobesas. **Aunque todavía son preliminares, las observaciones apuntan a la coexistencia de las dos tradiciones en el milenio previo a la invasión europea,** más que en el sentido de una sucesión en la que una tradición haya desplazado o reemplazado a la otra. Más bien parecen "dos modos de hacer" por parte de personas que convivían en el mismo territorio. Como ocurre con los dos "modos de habitar", un objetivo de los estudios es comprender los vínculos espaciales, temporales y sociales entre estas dos formas de elaboración de la alfarería.

*Entonces tenemos cerámicas rojas y grises de 1500 años... ¿y las otras?*

**Aun no tenemos fechados para esta alfarería en Los Llanos.** En el sector centro y norte de las Sierras de Córdoba, las antigüedades no sobrepasan los 1500 años y de ahí para acá, hasta unos 400 años, que es cuando se produjeron esas cerámicas. **Los tres tipos de cerámica mencionados son muy distintos entre sí, pero la gris fina y la roja gruesa aparecen juntas en algunos lugares, mientras que en otros se presenta esta otra cerámica que es indistinguible de la alfarería de las Sierras de Córdoba.** Los avances en la arqueología de aquella región permiten apreciar que, más allá de algunas variaciones locales, se conformó un mismo modo de hacer la alfarería, una tradición, unas recetas, una manera compartida entre los valles orientales y occidentales de las Sierras Grandes, y también en las Sierras del Norte. Existió una manera serrana cordobesa de elaborar recipientes de cerámica, y esa manera es la misma que se aprecia en algunos lugares de Los Llanos. Mientras que en otros lugares, más numerosos, están asociadas las rojas gruesas y las grises finas.





Probablemente ambas maneras se desarrollaron a lo largo de todo ese milenio y más o menos en paralelo. En varias regiones vecinas, durante este mismo periodo, se consolidó en cada caso una tradición local, un mismo "modo de hacer", y no es común que coexistiera más de una tradición, como habría ocurrido en Los Llanos. También notamos que estas dos tradiciones alfareras no presentan prácticamente decoraciones.

*¿Y esto qué hace pensar? ¿Qué hipótesis manejan?*

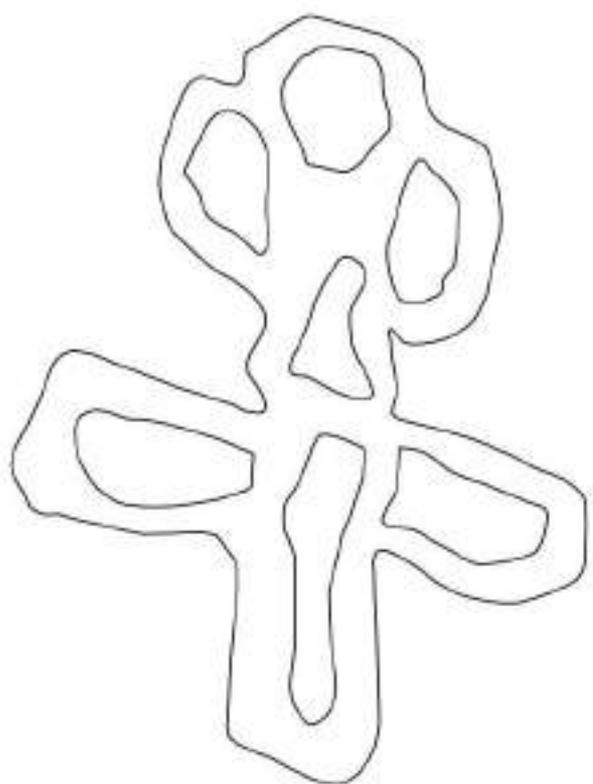
**Si una de las tradiciones está relacionada con las serranías cordobesas, y la otra tiene más que ver con San Juan y el resto de La Rioja... si personas de ambos orígenes comenzaron a convivir en Los Llanos, y a mantener allí sus tradiciones alfareras, diremos entonces que se deshicieron de la "carga" que significaba replicar las respectivas tradiciones decorativas.** No hay nada de la decoración tradicional tipo cordobesa en Los Llanos, ni tampoco la propia del resto de La Rioja, salvo mínimas excepciones... **Se introdujeron en Los Llanos formas diversas de producir la alfarería, más no las formas de decorarla.** Y seguramente esto conllevó decisiones deliberadas, estratégicas o tácticas, en el contexto sociocultural de esta región. Creemos que fueron decisiones llenas de sentido, aun cuando todavía no podamos comprenderlos.

**Un tercer aspecto se relaciona con las formas del arte rupestre y sus implicancias con respecto a la construcción cultural de los paisajes y de las relaciones sociales.** Mediante la confección de imágenes pintadas y grabadas en las rocas se crearon diferentes tipos de lugares, por medio de modalidades cuyo análisis también configura un objetivo importante de la investigación y una vía de acceso para comprender los procesos de esta época. **Se identifica un arte rupestre dirigido a la demarcación de los recursos hídricos,** es decir de las aguadas, por medio de técnicas de grabado, con formas generalmente abstractas y emplazamientos de alta visibilidad, que resultaron relevantes en los procesos de construcción de la territorialidad. Una segunda modalidad se relaciona con **la ocupación transitoria de cuevas y aleros, en especial en los faldeos y cumbres de las serranías,** con el empleo de técnicas de pinturas, figuras de animales y baja visibilidad en el paisaje (es necesario ingresar a los refugios para apreciar las imágenes). A través de la ejecución y observación de estas pinturas se configuró otro tipo de paisaje, que poco tiene que ver con la modalidad anterior, y que señala otro tipo de construcción territorial.

*Mencionaron cuatro o cinco aspectos significativos: la configuración del espacio habitado, las tradiciones alfareras, el arte rupestre... ¿Cuáles serían los restantes aspectos?*

A nuestro entender se detectan un cuarto y quinto aspecto, que poseen una orientación similar y de algún modo, complementan lo dicho a partir de los tres primeros. **Ambos se relacionan con el desarrollo y afianzamiento de estrategias sociales dirigidas a la articulación interregional. Es decir de la población originaria de Los Llanos, de sus antiguos "pueblos de indios", con comunidades asentadas en regiones vecinas.**

**Según detectamos, en dos de estos pueblos se crearon enormes instalaciones para la molienda colectiva.** Los mismos se relacionan con las dos quebradas principales de Los Llanos, que presentan las mejores condi-



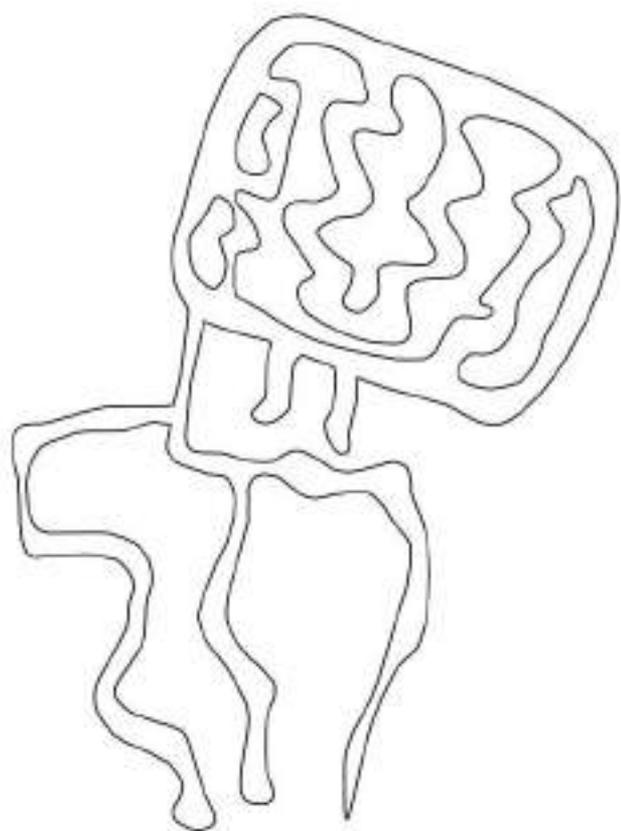


ciones de acceso al recurso hídrico. Por un lado **el pueblo de Olta**, del lado oriental de Los Llanos, y por otro **el pueblo de Atilés**, del lado occidental y relacionado con la quebrada de Malanzán.

Aparentemente, con el correr del tiempo estas instalaciones llegaron a crecer tanto que son probablemente las más grandes de La Rioja, y superan en rigor a todo lo conocido para el mundo sur andino y sus periferias. No se han registrado al sur del trópico de Capricornio, ni del lado argentino ni del chileno, instalaciones de este tamaño. **Más allá de sus múltiples significados, de su relevancia como espacios que condensaban parte de la identidad y la memoria de estos "pueblos de indios", se entiende que reflejan una apuesta exitosa a una estrategia política basada en el comensalismo.**

**El comensalismo** comprende prácticas rituales y celebratorias organizadas en torno al consumo de grandes volúmenes de comidas y bebidas. En el marco de estas reuniones festivas se establecían relaciones políticas, de poder, de alianza, entre grupos que oficiaban de anfitriones y grupos o personas concurrentes, ya sea de las inmediaciones o desde considerables distancias, a modo de peregrinos. Entre anfitriones y concurrentes se entretejía una red social y política. Entre las comunidades de todas las áreas surandinas mencionadas, y particularmente durante esta época, las estrategias políticas incluyeron prácticas de comensalismo, como forma de acumulación de poder y de construcción de un entramado de alianzas, lealtades y colaboraciones. En algunos casos, como en el Shincal de Quimivil (Catamarca) se ha investigado cómo el Imperio Inka, durante su expansión, logró interceptar los sentidos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales en favor de sus propios fines políticos. **En el caso de Los Llanos, el enorme tamaño alcanzado por estas dos instalaciones fuerza a pensar no sólo en las estrategias locales, a través de las cuales se articularon las diferentes comunidades de la región, sino también en estrategias proyectadas hacia grupos asentados en regiones vecinas.**

**En el caso de Olta, del lado oriental de Los Llanos, se podía conectar con las sierras de Serrezuela**, ubicadas a corta distancia y a la misma latitud, donde los grupos que habitaban el espacio serrano cordobés también desarrollaban estrategias políticas de comensalismo. Entre el sector oriental de Los Llanos ("Costa Baja") y las sierras de Serrezuela en Córdoba, separadas por una travesía de menos de 100 km, no sólo se verifica esta coincidencia en torno a las políticas de comensalismo, con grandes instalaciones para la molienda colectiva, sino también una clara circulación de códigos visuales para la producción del arte rupestre, aspecto que señala relaciones fluidas, cotidianas, entre los habitantes de ambas áreas, que pudieron comprender desde vínculos de parentesco hasta alianzas políticas, usos compartidos de determinados territorios, etc. De este modo sabemos, por documentos coloniales tempranos, que los habitantes de pueblos como Ambil, Catuna y posiblemente también Olta, iban a recoger la algarroba al pueblo de Pinas, del lado cordobés, y del mismo modo, que los indios de Pinas frecuentaban la "Costa Baja" de Los Llanos con los mismos propósitos. **En el occidente de Los Llanos, donde se encuentra el pueblo de Atilés, debió ser importante la conexión con los pueblos de las serranías de Valle Fértil (San Juan) y de otros sectores suroccidentales de La Rioja.**





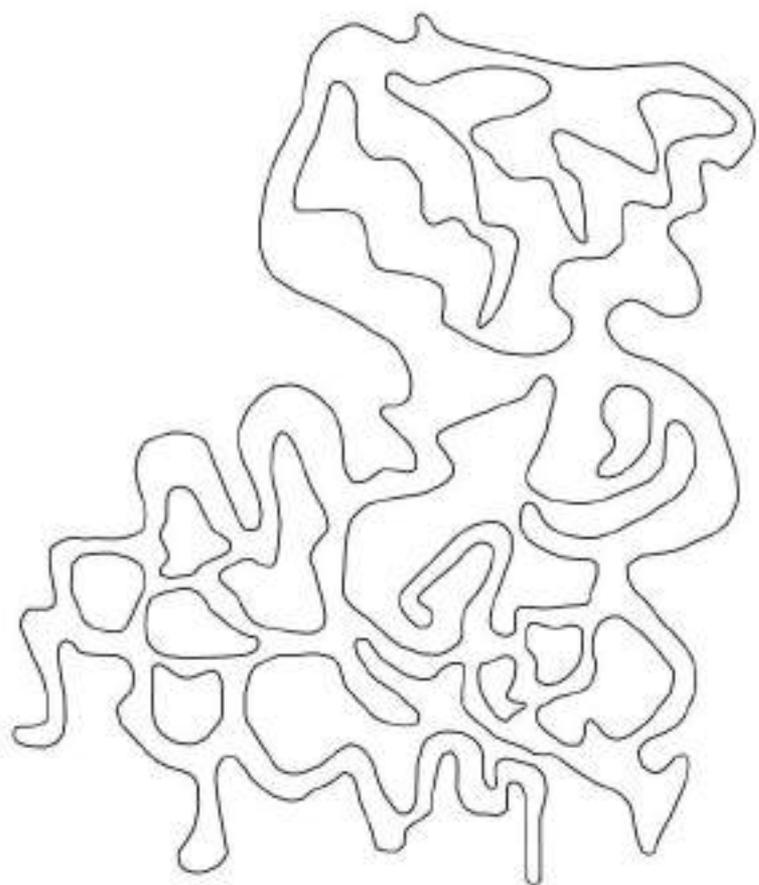
El pueblo de Pinas era llamado "Pina Halón" en la lengua serrana cordobesa y también "Pina Gasta" en kakán, mientras que el pueblo de "Ambil", correspondiente a esta misma lengua, era llamado "Albin Halón" por los pobladores del occidente de Córdoba. **Estos datos revelan el perfil multicultural y al menos bilingüe que habían tomado todas estas comarcas durante el período que nos ocupa.**

*¿Y el quinto aspecto?*

**Se relaciona con un importante sitio arqueológico de Los Llanos, localizado entre Nacate y El Quemado, que consiste en una cantera de roca silicea de color rojo, que fue intensamente aprovechada para la confección de puntas de proyectil de un diseño muy específico, durante los siglos inmediatamente anteriores a la conquista española.** En una escala macro, que abarca regiones vecinas a Los Llanos, sabemos que a algunas comunidades de las Sierras de Córdoba les interesó especialmente conseguir estas rocas, para la confección de puntas de proyectil de este diseño específico. Están en curso estudios geoquímicos y petrográficos para establecer con precisión el vínculo entre estos sectores de las Sierras de Córdoba y esta cantera arqueológica de Los Llanos. Pero en definitiva, lo que nos interesa subrayar desde este lugar de Los Llanos es que se llevó a cabo una producción en gran escala de este tipo de puntas de proyectil, empleadas para la cacería y para enfrentamientos entre personas, muy por encima de las necesidades de los grupos locales. **Esta producción se habría orientado en parte a integrar un bien preciado de intercambio en redes de interacción de alcance interregional, por medio de las cuales comunidades llanistas se conectaron con grupos asentados en lugares distantes.**

Señalaremos por último que la confección final de estos objetos no se produjo en los alrededores inmediatos de la cantera, sino en sitios cercanos, a menos de 10 kilómetros. **Se trata de lugares especiales, importantes, que contuvieron una elevada carga de significados transferidos por sus producciones rupestres.** Como ya señalamos, estas últimas no sólo daban cuenta, en el nivel local, de formas de apropiación de esos entornos, sino que también señalaban en un nivel regional la conexión en redes de larga distancia. No fue en la cantera, es decir en el lugar de extracción de la roca, donde se completó la confección de estos objetos valiosos para el intercambio, sino en estos lugares de elevada carga de significados. **Probablemente estos objetos se intercambiaban en estos mismo lugares "especiales", mientras eran ocupados por personas de diferentes orígenes y procedencias, quienes sostenían o encarnaban la red social que aseguraba la circulación de diversos bienes valiosos, entre ellos las puntas de proyectil, junto a aspectos menos tangibles como cosmovisiones, marcos ideológicos o de creencias compartidas, en parte plasmadas en las producciones rupestres.** En el extremo occidental de Córdoba se han registrado sitios con instalaciones para la molienda colectiva y con el mismo tipo de arte rupestre, que también pudieron constituir "puntos de intermediación" para estos intercambios.

*¿Nos cuentan un poco más sobre cómo se hacen estudios arqueológicos de las canteras? ¿Cómo una loma de piedra puede dar información sobre sus usos antiguos?*



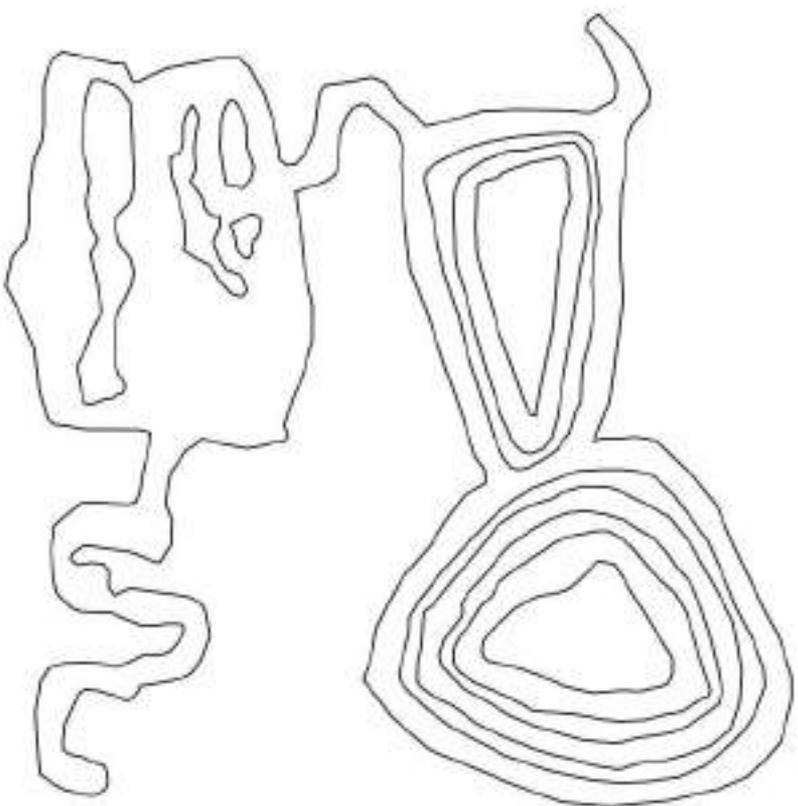


La cantera consiste en pequeñas vetas de calcedonia de color rojo intenso, muy atractivo visualmente, que se presenta entre rocas de caja correspondientes al basamento cristalino y que consisten en aplitas. **Se trata de una lomada donde se realizó el trabajo de extracción inicial:** se golpeaban los bloques de aplita para desprender las vetas de calcedonia. La intensidad del trabajo fue tal que dejó a la cantera prácticamente agotada. Una vez desprendidos los pequeños bloques de calcedonia, se continuaba el proceso de reducción del material en **el terreno bajo al pie de la loma, con lo cual se obtenían formas base adecuadas para la confección de las puntas de proyectil.** Pero no concluyó allí su confección. **Estas formas base eran trasladadas a diferentes lugares cercanos.** Hemos detectado dos de ellos, como ya mencionamos, definidos por una elevada carga de significados transmitidos por el arte rupestre. Uno de ellos es, de hecho, **el sitio con mayor número de grabados en todos Los Llanos, hasta donde conocemos...** Allí, en los alrededores de una aguada, se produjeron diversas prácticas sociales, además de la creación y observación de imágenes grabadas. Por ejemplo la molienda y, como nos interesa resaltar aquí, la finalización del proceso de elaboración de las puntas de proyectil. El arte rupestre de este sitio en particular, así como en el resto de la cuenca de Anzulón, es muy afín al registrado en el extremo occidental de las Sierras de Córdoba. Y se entiende que fueron comunidades originarias cordobesas, seguramente entre otras, las interesadas en conseguir estas de puntas de proyectil, hechas con un material de una coloración que no se conseguía en sus propios territorios.

**La presumimos entonces como una producción orientada al intercambio, y a un tipo intercambio dirigido especialmente a la creación y sostenimiento de redes políticas.** No debe ser comprendido como un intercambio comercial, como cuando pensamos en las redes mercantiles del Viejo Mundo durante la Edad Media, con un propósito dirigido a la acumulación de riquezas, o al surgimiento de estamentos o clases sociales de mercaderes o especialistas en el tráfico. Hablamos de producciones e intercambios en contextos de una elevada ritualización, de creación de marcos ideológicos compartidos y de relaciones políticas. Entonces, **más allá de la atracción o del interés que podía ejercer un objeto de un material exótico, desde los lugares donde estos eran "consumidos", predominaría la expectativa de integrarse en redes sociales de media y larga distancia, en continua expansión durante el período que nos ocupa.** No se trató de producir en masa en la cantera para insertarse a una red comercial, que de hecho no existía como tal, sino de acciones integradas a contextos con una elevada carga significativa y ritual, insistimos, entre comunidades de Los Llanos y de zonas vecinas. Un sentido más bien orientado a la consagración de vínculos políticos y de marcos ideológicos comunes.

*Y... ¿Cómo saber que esas rocas que aparecen en Córdoba o en otras regiones vienen de ahí, de esa cantera?*

Se trata de algunas cuestiones más bien técnicas... Hay **dos niveles por medio de los cuales es posible medir o estimar la circulación de los objetos, una vez producida la extracción del material de la cantera, y confeccionados los artefactos en estos sitios cercanos.**





**Un nivel tiene que ver con el aspecto estilístico**, al igual que cuando hablamos de la alfarería, con el "modo de hacer". Diferentes comunidades desarrollaron históricamente distintas maneras de hacer las cosas, o por el contrario, unas maneras altamente compartidas. En ese sentido diremos que la "manera de hacer", el "estilo" de estas puntas de proyectil, creadas a partir de los materiales de esta cantera, son exactamente los mismos: las puntas de proyectil halladas en Los Llanos son indistinguibles de las encontradas en comarcas serranas cordobesas, como el sur del valle de Punilla. No hablamos de objetos parecidos o muy parecidos, sino objetos indistinguibles, prácticamente idénticos...

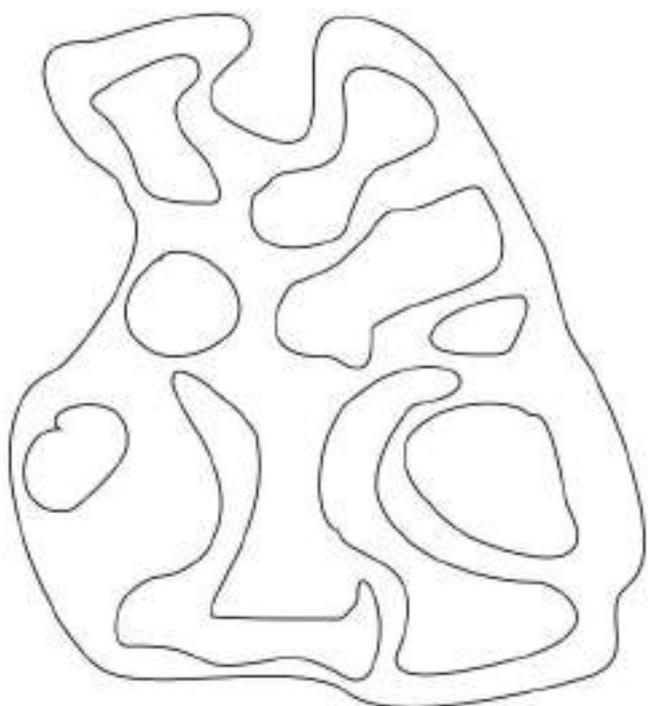
*Eso da cuenta de una especialización y a la vez de un intercambio...*

Eso nos muestra la existencia de vínculos sumamente estrechos, que aseguraban la circulación de objetos terminados, o bien la llegada de materias primas exóticas con las cuales terminarlos, por parte de personas, de talladores, que compartían exactamente una misma matriz de "cómo hacer". Esta es la imagen que devuelve un análisis estilístico.

Después tenemos **otro nivel más relacionado con el campo de la geología**, con la posibilidad de establecer la identidad geológica entre las rocas extraídas de esta cantera y las puntas de proyectil utilizadas, por ejemplo, en el valle de Punilla, a casi 300 kilómetros de distancia. En este caso, se entiende que cada fuente, cada cantera tiene determinadas trazas mineralógicas o químicas que una vez identificadas, pueden ser rastreadas en objetos arqueológicos de sitios cercanos o muy lejanos, para saber si hablamos o no del mismo material.

El nivel actual de avance de la investigación ha podido mostrar que el material tallado en los dos sitios cercanos a la cantera proviene efectivamente de ese lugar, y se encuentran en proceso de análisis objetos arqueológicos del valle de Punilla. La hipótesis de trabajo es que también proceden de allí, tal como sugiere el gran parecido del material y el "estilo" de los artefactos. Si no fuera esa cantera específica, sería entonces de otra con prácticamente las mismas características, actualmente desconocida, y en fin, habría que buscarla, pero no sería en definitiva un lugar cercano a Punilla. Si sabemos que algunas comunidades del sur de Punilla se interesaron especialmente por conseguir rocas silíceas de diferentes colores, procedentes de variadas canteras y territorios, para confeccionar puntas de proyectil, lo cual resulta complementario y coincidente con la producción emprendida por determinadas comunidades de Los Llanos, que se abocaron a la elaboración de este tipo de objetos para abastecer redes de intercambio. **Más allá de la conexión punto a punto, hablamos de comunidades que tendían a vincularse, por medio de la circulación de personas que transportaban objetos, materias primas, saberes, información y marcos ideológicos parcialmente compartidos.**

**Las hipótesis y modelos acerca de los procesos de este período en la región llanista deben poder integrar todos los aspectos mencionados:** la existencia de más de un modo de habitar el territorio, de más de una tradición cerámica, de modos diversos por medio de los cuales el arte rupestre construyó diferentes tipos de lugares, paisajes y relaciones sociales, junto a instalaciones para la realización de tareas colectivas a gran escala y la producción de determinados bienes orientados al intercambio interregional.





*Bueno, nos enfoquemos entonces en estas hipótesis y modelos...*

Creemos que hay **dos problemas** que esas hipótesis o modelos deberían contemplar especialmente. **Uno apunta "hacia adentro", es decir hacia el interior del espacio llanista, y el otro apunta "hacia afuera", hacia las relaciones regionales en las que se integraron las comunidades de Los Llanos.**

**Hacia "afuera" existieron estrategias políticas, culturales, quizás también económicas, orientadas especialmente a la articulación interregional, a participar de un entramado regional que iba alcanzando con el tiempo mayores grados de integración.** Hablamos del despliegue de una red de conexiones sostenida por diferentes elementos y de la cual era importante, para diversas comunidades locales, participar, formar parte... Y así como múltiples comunidades de regiones vecinas buscaron esa integración, también los pueblos llanistas pugnaron por "no quedarse afuera", a través de los recursos a su alcance.

*Y... ¿Qué sería concretamente?*

Recursos de subsistencia, de logística, recursos del campo material e inmaterial, todo aquello que pudiera encolumnarse tras el objetivo de articulación, de participar en esas redes regionales. Para algunas comunidades podría tratarse de rocas especiales, para otras pudieron ser servicios de intermediación, o recursos alimenticios, por ejemplo ligados a la riqueza del monte chaqueño, o a las posibilidades de cazar guanacos, u otros recursos...

Eso diría con respecto a la participación de las comunidades locales en redes regionales. Esto no quiere decir que en los milenios anteriores la población llanista estuviera "desconectada" del espacio regional. Ya vimos que esto no era así. Pero en esta época las estrategias, recursos y productos orientados hacia esa articulación se reconfiguraron, adquirieron nuevas formas y sentidos.

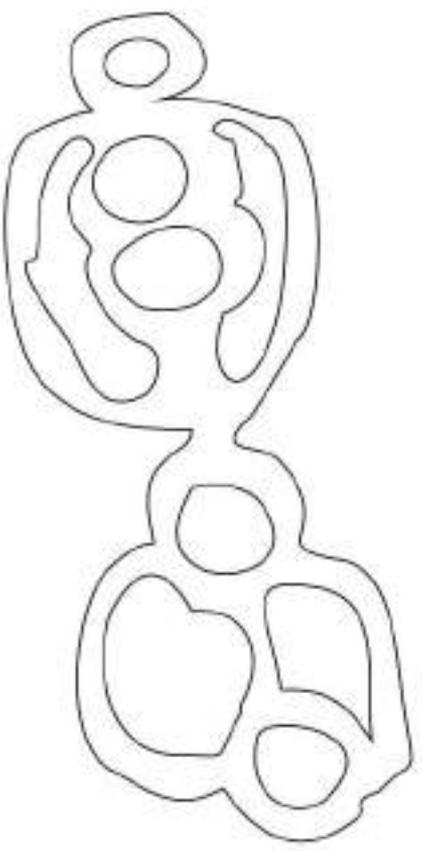
**Estos modos de articulación pudieron incluir alianzas políticas, redes matrimoniales, intercambios, migraciones voluntarias o forzadas, toda una serie de alternativas que señalan en concreto movimientos y vínculos entre personas que formaron parte de ese entramado.**

Y tenemos luego el segundo problema, es decir **las relaciones "hacia adentro", las condiciones de vida en el "oasis" llanista**, además, o más allá, de los referidos esfuerzos de articulación interregional. En este nivel **interesan los modos de vida, las tecnologías y las formas culturales de las comunidades locales, así como sus entramados de interacción, más o menos armónicos, más o menos tensos...**

*¿Qué nos podrían precisar en este sentido?*

Probablemente existió, por un lado, una modalidad de ocupación del territorio basada en la movilidad, en el semi-nomadismo estacional, con rangos de acción relativamente extensos, y niveles de "confianza" en los productos silvestres que ofrecía el monte chaqueño, en sintonía con un modo de vida principalmente cazador-recolector.

*Es decir que llevaban algarroba o mistol por distintos lugares...*





Digamos que la región tiene una configuración ecológica que transfería mucho sentido a un modo de vida basado en la movilidad, capaz de aprovechar la variabilidad espacial y estacional en torno a las oportunidades de obtener alimentos silvestres, tanto de origen vegetal como animal. Los movimientos por el territorio podían ser planificados en función de los lugares y momentos en los que se podía conseguir comida...

Por ejemplo los algarrobales maduraban con pequeñas diferencias de tiempo, en forma retardada en las zonas más altas, mientras que por encima del piso serrano alcanzado por estos árboles, en los faldeos altos y cumbres de las sierras, existían mollaras y animales de caza como los guanacos. De este modo se podía organizar el calendario para practicar una cosecha o cacería escalonada, a partir de desplazamientos frecuentes por el territorio y estadias cortas en los campamentos residenciales o refugios temporarios.

Este es el modo de habitar el territorio que en la sección anterior llamamos "tradicional", con antecedentes que se remontan a un pasado mucho más remoto que el milenio previo a la invasión europea. En este último período, el modo "tradicional" habría coexistido, y probablemente tensionado, con otra modalidad con una orientación mucho más "campesina", con un mayor peso relativo de actividades económicas como la agricultura. Esta alternativa debió significar mayores arraigos, tiempos de permanencia en los sitios habitacionales y menores rangos de acción territorial. Probablemente se desarrollaban tensiones sociales a partir de la apropiación de lugares importantes, como determinadas aguadas, como en parte sugieren las cualidades defensivas de los poblados. Las fuentes hídricas son el recurso clave dentro del oasis llanista, y este segundo modo de habitar el territorio ejerció formas de apropiación que probablemente incrementaron los niveles de tensión intergrupala.

*¿Sería como un dominio, o regulaciones, en torno al acceso a este recurso clave?*

Para su sustentabilidad, la primera modalidad que describimos requiere un esquema más de tipo "campo abierto", que pudo encontrar límites o restricciones impuestas por gente cuya organización iba por otro lado, con el establecimiento de algunas formas más exclusivistas en el acceso territorial.

*¿Dominio sobre determinados recursos? ¿Las demarcaciones por medio del arte rupestre tienen relación con el acceso al agua?*

Creemos que en parte sí, hay algo de eso...

*Entonces como conclusión...*

Bueno, como venimos insistiendo, por ahora sólo se trata de hipótesis, no obstante fundamentadas por la información que se recaba. Probablemente estos dos modos de vida establecieron entre sí alternativas diversas de vinculación, no lineales. En este escenario pudo influir, por ejemplo, esta estrategia que acabamos de desarrollar, que se preocupaba y transfería un valor especial a la participación en redes de interacción interregional. Este mecanismo pudo fortalecer a alguna de las formas de vida, o a algunos de los grupos que la practicaban... En fin, se trata en cualquier caso de alternativas, no necesariamente excluyentes entre sí, como dijimos no lineales, y de ningún modo demostradas a través de los datos disponibles.

## CONVERSANDO: ACERCA DE LOS MODOS DE VIDA LLANISTOS

*Acercas de los antiguos modos de vida en Los Llanos... ¿Podrían enumerar similitudes, diferencias, entre el milenio anterior a la conquista española, entre este "tiempo de las imágenes", y las épocas anteriores?*

Podríamos definirlos en términos del contraste entre un modo de vida "campesino", o en transición hacia el campesinado, propio del milenio previo a la conquista, y un modo de vida plenamente "cazador-recolector", que distinguió a los milenios anteriores.

**Es preciso establecer, antes que nada, que Los Llanos constituyen una región ecológicamente muy diversa.** Y que sus diferentes sectores o tipos de ambientes fueron recorridos, habitados y aprovechados de diferentes maneras por sus antiguas poblaciones, en función de esta diversidad. Esta heterogeneidad dada entre sectores ubicados a corta distancia unos de otros, permitió seguramente la consolidación de circuitos de movilidad que, de algún modo, se favorecían de estas diferencias y se ajustaban a sus ritmos estacionales. De este modo **tenemos a los paisajes de planicies, muy extensos, tierras relativamente bajas, con un tipo de cobertura que corresponde al monte chaqueño, del Chaco Seco.** Allí se presentan numerosos tipos de recursos significativos para la alimentación. Por ejemplo especies arbóreas y arbustivas, con hojas, frutos, semillas y raíces comestibles. Muy especialmente señalamos a los algarrobos, el chañar y el mistol.

**También están los piedemontes de las sierras (o "costas") y los faldeos,** que también cuentan con una cobertura de monte chaqueño, pero con mayores pendientes y altitudes, con una maduración más tardía de los frutos en la temporada estival. Entonces determinados recorridos por el territorio, o circuitos, pudieron aprovechar estas diferencias temporales en la maduración. Y luego **tenemos los ambientes característicos de las cumbres serranas,** que son una transición entre los bosques chaqueños y los pastizales de altura. Allí sobresalen especies arbóreas con frutos aprovechables, como el molle. Además, estos entornos sostuvieron poblaciones de animales con importancia para la subsistencia, como los guanacos. **Entonces, en recorridos no demasiado extensos y planificados, se podían aprovechar estas variaciones espaciales y estacionales, para sostener un modo de vida basado en el acceso a una variedad de recursos silvestres, vegetales y animales.**

*Cuando dicen altas cumbres... ¿Se refieren a lo que ahora llamamos Sierras de los Quinteros, a las de Velasco u otras altas cumbres?*

Dentro de Los Llanos... Nos referimos a las cumbres más altas de las Sierras de los Quinteros, de Tuaní o de Malanzán.

**Luego, con el advenimiento de modos de vida con una orientación más campesina, durante el milenio previo a la conquista española, se introdujo el cultivo de diferentes plantas domesticadas.** Y también estas prácticas, de algún modo, pudieron adecuarse o beneficiarse de las variaciones microambientales, a través de cultivos en las zonas altas de las sierras, donde las precipitaciones, o el mayor acceso al agua, o la menor evaporación, establecen condiciones distintas a las planicies...





### *¿Favorables para qué tipos de cultivos?*

Más o menos los mismos tipos de cultivos pudieron producirse en los diferentes ambientes, pero con distintas condiciones. **Las formas campesinas más recientes, post-hispánicas y contemporáneas, aprovecharon y aprovechan esta diversidad, desde las huertas en las zonas altas de las sierras, hasta las parcelas en los bañados de las planicies, atravesando también las situaciones intermedias.** Con variaciones en cuanto a los tipos de suelo, al régimen de precipitaciones, a la radiación solar, se generaron distintas condiciones para el cultivo, cada lugar con ventajas y desventajas comparativas. Lo que no quiere decir que una zona fuera mejor o preferible frente a otras, sino que todas en conjunto aportaron las ventajas de la variabilidad. Probablemente las prácticas productivas se ajustaron a esta estructura, con estrategias de utilizar todo aquello que está al alcance, todo lo que brinda la naturaleza, como se dice "no poner todos los huevos en la misma canasta"...

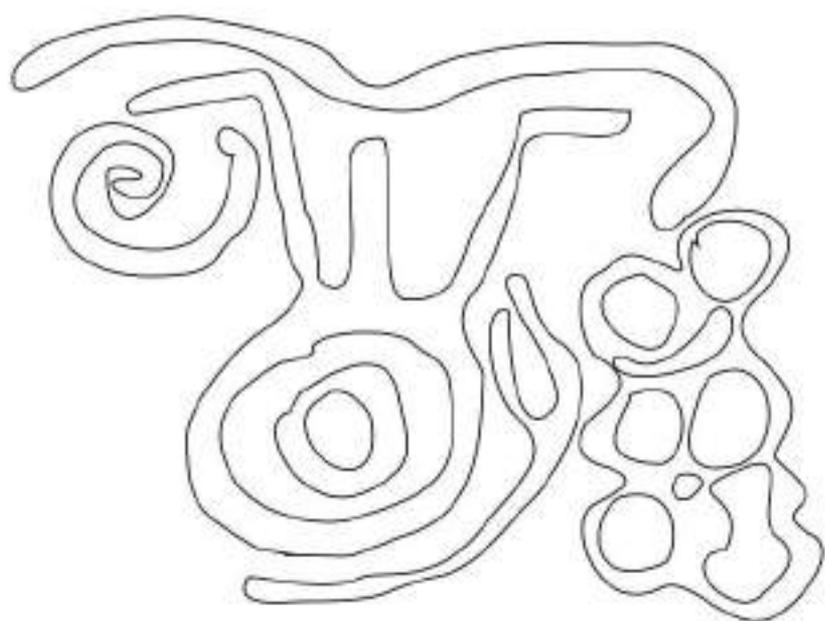
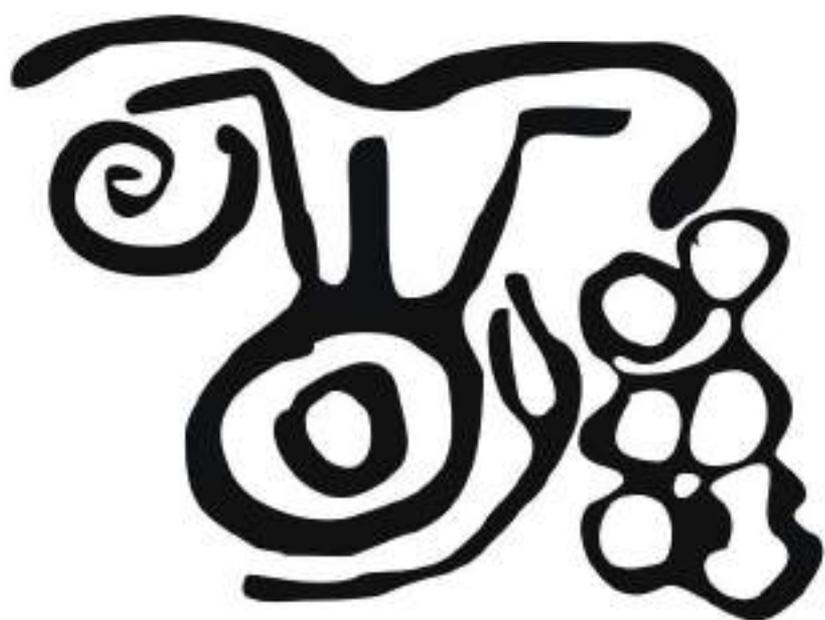
**Entonces en un cierto año puede venir mejor el cultivo de una especie, y no de otras, o producirse mejores rindes en determinados sectores, o tipos de ambientes.** En las zonas altas se concentra más la humedad, llueve más, se evapora menos... en las zonas bajas llueve menos, se evapora más, pero cuando hay exceso hídrico en las sierras, las aguas se derraman en los bañados, y esos derrames aportan, además de humedad, importantes nutrientes a los suelos. Entonces en los años poco lluviosos los lugares más propicios pudieron estar en las sierras. Pero en años lluviosos pudieron desarrollarse importantes sistemas de cultivo en los "bañados" del bajo.

**De esta manera, frente a una marcada variabilidad microambiental y a diferencias climáticas de corto plazo, en el año tras año, las formas de vida basadas en la caza y recolección, y también aquellas basadas en el cultivo, pudieron ajustarse y beneficiarse.**

Vamos a decir algo más. Y es que **lamentablemente, ni para los cultivos de plantas domesticadas ni para la caza y recolección tenemos información directa, sólo datos indirectos pero no obstante significativos.** Por un lado todo lo relacionado con la tecnología de proyectiles, a través de la cual se realizó la cacería, con diferentes tipos de diseños y sistemas de impulsión. Con respecto a los cultivos está la información que aportan las herramientas empleadas para el laboreo del suelo, para abrir claros en el monte, y también toda la tecnología utilizada para el procesamiento de frutos y semillas, tanto silvestres como cultivadas. Nos referimos a los morteros, molinos o conanas, con sus respectivas manos, a la vajilla de cerámica, a las hachas y azuelas, y a numerosas y diversas puntas de proyectil.

*Cuando dicen "lamentablemente"... ¿Es porque todavía no tienen resultados y fechados? ¿Pero es información a la que se puede acceder con la investigación?*

**Claro. Como en todas las líneas de la arqueología de Los Llanos, y en el conocimiento de su historia más antigua, lo que estamos narrando son alternativas y avances en un proceso de investigación.** Y donde lo mucho, o lo poco que se sabe, es expresado en relación al panorama de otras zonas. Por ejemplo en las Sierras de Córdoba, con una tradición mu-





cho más sostenida de investigaciones, se cuenta comparativamente con más datos y precisiones. No obstante, frente a algunas áreas del Noroeste Argentino, trabajadas intensamente, sobre la arqueología de Córdoba se sabe relativamente poco... siempre es en relación a otra cosa.

*Sí, pero es información que vamos a poder tener en otro tiempo, cuando por ejemplo se hagan excavaciones puntuales, haya datos de fechados radiocarbónicos...*

Cuando se direccionen líneas específicamente hacia esos interrogantes... Es un trabajo en desarrollo, donde se empieza por lo más grueso y después se va afinando, por decirlo de algún modo. Pero **lo que narramos, en definitiva, es el conocimiento actual, que describe un proceso histórico que busca ser precisado, profundizado, en torno a los numerosísimos interrogantes que interesan.**

## CONVERSANDO: ACERCA DEL ARTE RUPESTRE DE LOS LLANOS

*¿Qué nos pueden comentar acerca del arte rupestre en la región de Los Llanos?*

En cuanto a una definición general, **“arte rupestre” alude a imágenes grabadas y pintadas en rocas de gran tamaño, como bloques, paredones, aleros y cuevas, que permanecen en los mismos lugares donde originalmente fueron realizadas.** Su investigación científica tiene una proyección prácticamente global, en los cinco continentes, y son interrogadas de diferentes maneras, de acuerdo a los objetivos, problemáticas, marcos teóricos, metodologías de análisis y recursos técnicos disponibles.

Como parte de la materialidad que estudia la arqueología, puede ser focalizado en **dos escalas espaciales. En relación a problemáticas de nivel local**, en este caso al interior de Los Llanos, para preguntarse como incidieron las prácticas en torno a la creación y observación de las imágenes en la construcción de los lugares que las contienen, de los territorios y de las relaciones sociales. **Por el otro lado**, en qué medida se puede analizar, desde el punto de vista de esta materialidad, **el entramado regional o interregional** del que participaron las comunidades llanistas en su articulación en redes sociales de media y larga distancia. Dicho de otro modo, relaciones locales y regionales pueden ser enfocadas, en conjunto con el resto de la materialidad, desde el punto de vista de estas expresiones.

Tomemos por caso **las modalidades principales de arte rupestre llanista**, y junto con una breve descripción de las mismas, ver cómo se proyectan expectativas e implicancias para estas dos escalas geográficas y sociales.

Por un lado, como ya dijimos, **existe una modalidad de grabados en sitios a cielo abierto, la mayoría de las veces cercanos a los cauces de ríos y arroyos, en puntos relevantes desde el punto de vista del acceso al agua.** Y no es ese su único emplazamiento, **en menor medida también se localizan en peñascos, en pequeños cerros o lomadas, sin un vínculo directo con las aguadas, pero siempre con condiciones de alta exposición.** Es decir que se ubican en lugares abiertos del paisaje, eventualmente en posiciones que permiten observar las imágenes aún desde cierta distancia, o por un público numeroso, ya sean propios o extraños en esos territorios. Este aspecto pudo enfatizarse con la elección de emplazamientos en altura, con el tamaño grande de las figuras, o con los juegos de contraste entre figura y fondo, una situación que se destaca a determinadas horas del día.

En pocas ocasiones esta modalidad rupestre incide sobre motivos figurativos como animales y seres humanos. Casi siempre se trata de motivos no figurativos, geométricos, de variadas formas a partir de círculos, rectángulos, líneas sinuosas... También se registran cabezas con adornos, máscaras o posibles representaciones de adornos. **Tanto por esta temá-**





tica, como por los lugares escogidos para tratarla, desde el punto de vista de las relaciones locales lo concebimos como una señalización pública, dirigida a propios y extraños. Una demarcación de lugares de alta relevancia realizada mediante el tratamiento de una temática que expresa, según la hipótesis de trabajo, una "apropiación comunitaria", por parte de determinados poderes sociales. Los diseños no figurativos, eventualmente de carácter emblemático, las representaciones de máscaras o cabezas con adornos, quizás como imágenes de poder, señalarían un sentido de apropiación que establecería formas de inclusión y de exclusión social. Se destaca la alta visibilidad de las imágenes, sus posibilidades de exposición pública y el vínculo con hitos destacados del paisaje.

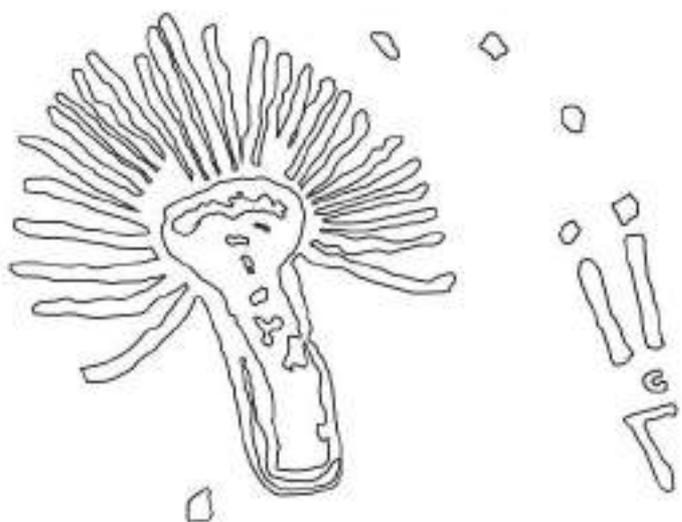
*Qué serían por ejemplo, ¿las aguadas?*

La mayor concentración de este tipo de arte rupestre se relaciona con puntos específicos dentro de las quebradas, con cauces de lechos rocosos, donde el recurso hídrico es más abundante y tiende a quedar almacenado en años de sequías. Estos lugares tuvieron una gran importancia para la geografía cultural de la región, y tal relevancia fue enfatizada por medio de estas imágenes grabadas. **Los referentes iconográficos tendrían un sentido colectivo de apropiación y demarcación.**

*Demarcación, apropiación de los lugares... ¿Sería como decir "este sitio es nuestro"?*

Se entiende como un juego de inclusiones y exclusiones: "el sitio es nuestro... ustedes son bienvenidos, o si van a pasar por allí avisen, o mejor no se acerquen". **En términos del tipo de paisaje que este arte contribuye a construir, del tipo de relaciones territoriales y también de los referentes iconográficos invocados para esos fines,** hay información que permite conectar a los grabados de Los Llanos con una modalidad estilística de mayor proyección geográfica, que se extiende hacia el oeste, hacia zonas adyacentes de la provincia de La Rioja y también de San Juan, alcanzando incluso zonas transcordilleranas, en las mismas latitudes, correspondientes a Chile Central y en especial al Norte Chico. También se registran claras afinidades con los grabados del occidente cordobés, en las sierras de Serrezuela, en sectores del valle de Guasapampa y también del valle de Traslasierra. Más allá de algunas variaciones locales, tendríamos así la proyección de un arte rupestre con esta estilística, con esta técnica de creación de las imágenes, con esta temática, distribuido por estos tipos de lugares, como puntos de acumulación hídrica. **Es decir, que apuntalaba la creación de un tipo de paisaje cultural, claramente plasmado en diversos sectores de Los Llanos, pero con límites que sobrepasan ampliamente a esta región.** Un arte que incluía, desde lo temático, imágenes de círculos, líneas sinuosas, máscaras, cabezas con adornos, círculos radiados, o concéntricos, enmarcados, es decir cuadrados o rectángulos con diversos diseños internos, círculos alineados, círculos con punto central, y en menor medida animales o antropomorfos de cuerpo completo.

**Probablemente, la producción de este arte rupestre y la apropiación de las aguadas se vinculaban con uno de los modos de habitar los paisajes regionales, aquel que definimos por su menor perduración his-**





tórica, por su orientación de tipo "campesino", con **una menor movilidad practicada sobre territorios más pequeños y específicos. Esto contrastaría con el otro modo más "tradicional"**, con una mayor perduración, basado en una gran movilidad residencial y en rangos de acción considerablemente más extensos, entre las cumbres de las sierras y los bajos en las planicies, **con formas territoriales más "abiertas" para circular por los paisajes y apropiarse de sus recursos.**

*Estamos hablando de grabados, pero en la región también hay pinturas... ¿Qué podrían contarnos?*

**Las pinturas conforman otra modalidad estilística, apuntalaron otro tipo de construcción de los lugares y de las relaciones sociales, a propósito particularmente de la territorialidad.** Las pinturas de Los Llanos se emplazan, casi siempre, en el interior de cuevas y aleros.

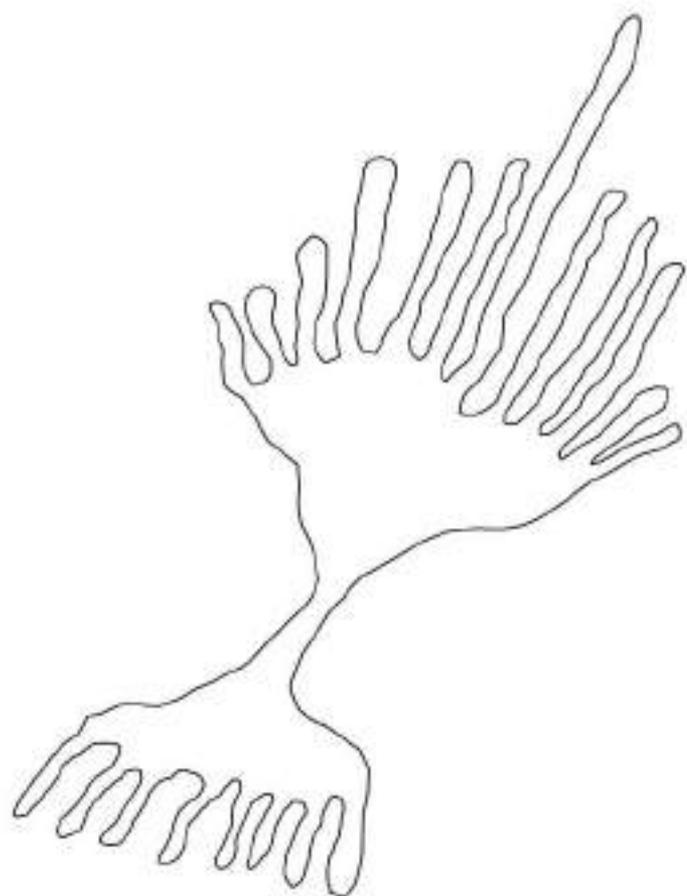
*Claramente tienen que ver con otro ámbito...*

Sí, con otro ámbito a nivel de los lugares y de las prácticas sociales. **Su emplazamiento dentro de cuevas y aleros significó condiciones mucho más restringidas de visibilidad.** Para poder observarlas hay que adentrarse, ingresar al ámbito íntimo de estos refugios de uso temporario. Es decir que hay una interpelación mucho más íntima, mucho más hacia "el nosotros", hacia adentro y hacia lugares que podríamos definir como "periferias" de los ámbitos de actividad más cotidiana. Con zonas de uso estacional donde se realizaban actividades como la cacería o la recolección. **El colectivo social interpelado sería otro: los propios, los cercanos.**

**Con relación a los grabados cambia el tipo de lugar, cambia la técnica, cambia la visibilidad de las imágenes y particularmente cambia la temática.** En estos lugares el protagonismo se lo llevan las figuras de animales y dentro de los mismos, casi siempre los camélidos, seguramente guanacos. Mientras que en la mayoría de las regiones de las Sierras Pampeanas, como las Sierras de Ancasti, de Córdoba, o de San Luis, las figuras de animales con forma de camélidos son las más comunes, en las Sierras de Los Llanos son casi las únicas. Y también en algunos casos hay motivos que refieren a la otra estilística. Figuras como mascariformes y cabezas con tocados, pero desplegadas en este otro tipo de contexto.

*Si la modalidad basada en grabados apuntó a una "comunicación pública"... ¿A esta otra forma cómo le podríamos llamar, más íntima, guarecida, resguardada, en torno a la construcción del paisaje?*

**Podría ser íntima. Esta modalidad rupestre conectaría con un aspecto particular del modo de vida de las comunidades que la crearon,** con grupos que estaban diseminados por las sierras, seguramente practicando amplios y dinámicos circuitos de movilidad, y que aprovechaban pequeños aleros y cuevas como refugios para pernoctar y realizar otras actividades, que tenían que ver **con la obtención de recursos, con la cacería, por ejemplo prácticas culinarias... Pero también habrían realizado rituales, acaso orientados a propiciar o favorecer la reproducción, la multiplicación de las manadas de guanacos,** y cuyo resultado material pudo ser la creación de esta segunda modalidad rupestre.





**Las dos modalidades** se presentan en paisajes segregados, separados, no sólo ocupan diferentes tipos de lugares sino también en general diferentes áreas. Quizás señalan, de algún modo, las contradicciones entre dos formas de habitar el territorio...

*Y las pinturas... ¿No están nunca cerca del agua? ¿Están en cuevas y aleros alejados del agua, en otros lugares del monte?*

Están en cuevas y aleros que pueden o no estar cerca del agua. La relación constante es con estos lugares que poseen condiciones de habitabilidad como refugios. Siendo circunstancial si está cerca o no del agua.

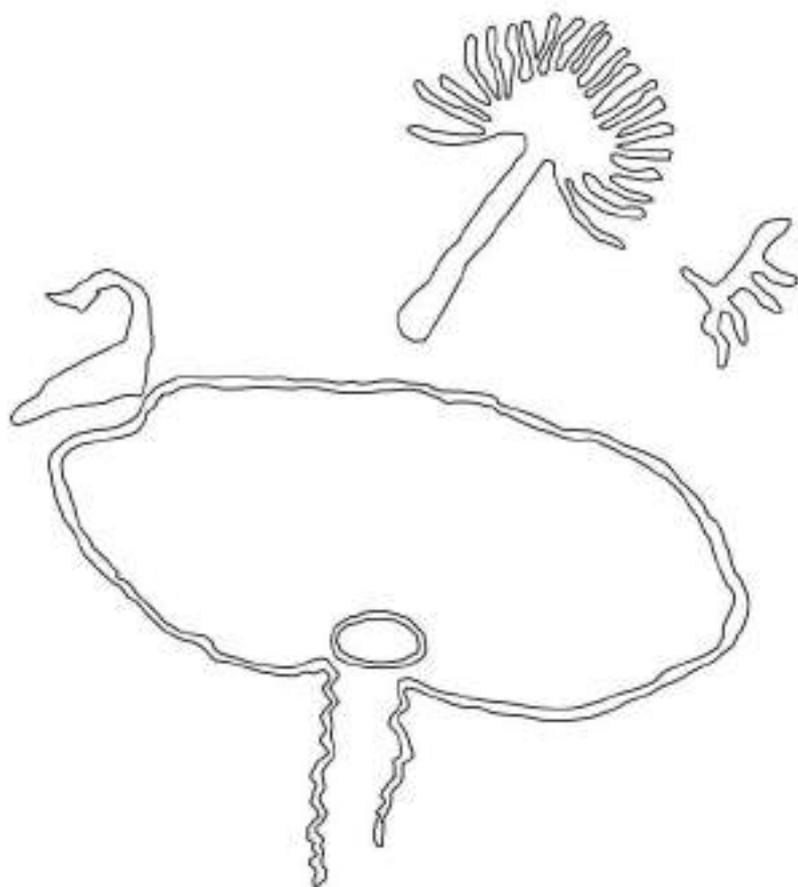
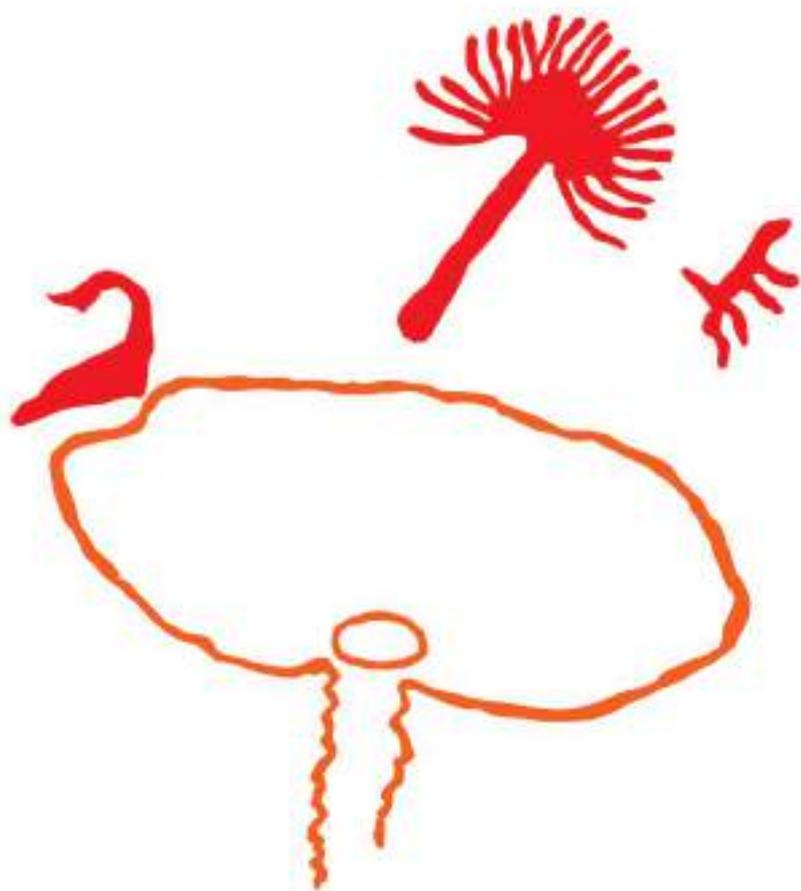
*¿Y se da igual en las partes altas de las sierras que en las partes bajas?*

Según el conocimiento actual, su presencia es mucho más común en los faldeos altos y cumbres serranas. Y son mucho menos en los piedemontes y faldeos bajos. En este sentido tienen una relación de distribución casi proporcionalmente inversa a los grabados. **Mientras los grabados están "de la mitad de la sierra para abajo, las pinturas están de la mitad para arriba". No es absoluto, pero sí una tendencia firme.**

*Los grabados casi siempre cerca del agua, las pinturas puede que sí o que no...*

**Entendemos entonces que grabados y pinturas construyeron diferentes tipos de lugares, de relaciones sociales a nivel local y también de relaciones más allá de lo local.** Las pinturas habrían interpelado a un colectivo social que era el propio, el que recorría esos paisajes de uso estacional pero continuado en el largo plazo. Que trató cuestiones relacionadas con las actividades que se desarrollaban, como la cacería de los guanacos, más que establecer demarcaciones y exclusiones. Probablemente, las prácticas relacionadas con la ejecución y observación de las pinturas configuraban un campo de actividad ritual donde pesaban los sentidos alrededor de los animales que habrían constituido las principales presas de caza, con su fertilidad, su reproducción... Y donde estas expresiones apuntalaban vínculos en el nivel de mínima inclusión social, el de los grupos domésticos o familiares, que reafirmaban pertenencias territoriales pero sin establecer segmentaciones y exclusiones, entre propios y extraños. Contribuirían a crear otros tipos de relaciones sociales y territoriales, más simétricas, inclusivas y relativas a un "nosotros".

**En cuanto a los vínculos interregionales, más allá de Los Llanos, estas pinturas tampoco configuran una modalidad estilística que sea exclusiva del nivel local.** Como ocurre con los grabados, este arte pintado no permite acompañar la hipótesis de Canals Frau, puesto que en otras zonas de las Sierras Pampeanas también hay expresiones afines, o en algunos casos muy afines. En este último caso nos referimos a las pinturas del occidente cordobés, por ejemplo del valle de Guasapampa. Pero también se ha registrado un arte rupestre similar en el norte y sur de Córdoba, en las sierras de San Luis y en las sierras de Ancasti, en el oriente catamarqueño.





*Hablamos de una distancia considerable...*

Todas estas vinculaciones regionales suponen distancias que no superan los 300 km.

*¿Eso es "larga distancia"?*

**Si. En el orden de los 200 o 300 km, tomado por centro a Los Llanos, se encuentran áreas como las Sierras de San Luis, de Córdoba, de Ancastrí, casi todo el resto de La Rioja y San Juan.**

*Entonces podemos hablar de vinculaciones a 200 o más kilómetros de distancia, donde aparecen pinturas y grabados que se asemejan mucho, y que muestran que esa gente se conocía...*

**Esa gente compartía mucho de un código comunicacional, y probablemente también de un marco ideológico o de creencias.** Sujetos "no locales" que se trasladaran hacia cualquier otro paisaje regional, tendrían elementos suficientes para decodificar los significados transmitidos por el arte rupestre de cada una de las regiones visitadas. Evidentemente también cada zona poseía aquello que llamamos un "grado de reserva local", aspectos que eran propios, idiosincráticos y menos compartidos. **Pero hay una unidad de código de base, que permitiría a cualquier forastero decodificar la mayoría de los sentidos.** Incluso en ocasiones se detectan estrechas semejanzas entre la media y la larga distancia, con motivos "casi calcados" de un paisaje a otro.

## CONVERSANDO: ACERCA DE LOS PROCESOS COLONIALES

*¿Qué ocurrió con el territorio y la población "olongasta" con la conquista española?*

Hasta ahora nos referimos a **los procesos prehispánicos, con un foco en el milenio previo a la conquista española**. También se sugirió que **el siglo anterior a esta invasión fue un período de aceleración de las transformaciones de las sociedades locales de Los Llanos**, un aspecto que debió ser **condicionado por su posición fronteriza con respecto a la expansión del imperio Inka**. Las dinámicas sociales y culturales en las múltiples fronteras del imperio Inka o Tawantinsuyo, durante el siglo XV, han sido intensamente investigadas en algunas regiones y por ello resultan relativamente bien conocidas, por aportes desde la arqueología o la etnohistoria andina. Otros casos resultan menos conocidos, aun cuando se desarrollan desde hace algún tiempo investigaciones sistemáticas. Y con otras antiguas fronteras del imperio ocurre lo contrario. No sabemos prácticamente nada acerca de sus dinámicas, de sus procesos, incluso cuáles fueron los límites precisos del imperio, si ciertas comunidades o pueblos fueron conquistados o no, o qué tipo de vínculos estableció con ellos el Tawantinsuyo. Esta última situación es más frecuente en territorios más alejados de la capital del imperio, entre los que se encuentran las zonas relacionadas con su límite meridional. Los detalles acerca de los límites y las relaciones entabladas con los pueblos conquistados, o con otros que no fueron conquistados pero que vivían muy cerca, definen una agenda de investigación que aún no se ha iniciado en todas las regiones. Y Los Llanos de La Rioja se encuentran entre ellas. **A partir de la escasa información, no podríamos confirmar ni descartar su incorporación efectiva al Tawantinsuyo, o definir las probables relaciones de frontera en caso de que los pueblos llanistas no hayan sido conquistados.**

*Estas alternativas corresponderían al siglo XV... ¿Pero qué ocurrió durante el siglo XVI?*

**Cuzco, capital del imperio Inka, cayó en manos de los españoles a comienzos de la década de 1530. Desde ese momento, las estructuras del Tawantinsuyu se fueron desarticulando y cediendo ante la organización y las políticas de la corona española. Lejos de la capital, en las periferias del imperio, estos procesos de desarticulación son muy poco conocidos.** Hasta la creación de las gobernaciones de Chile y Tucumán, **en las décadas de 1540-1550, existió un período de varios años sobre los cuales no sabemos casi nada. Seguramente fue un tiempo de convulsiones, por el colapso de las estructuras del Tawantinsuyu, sin que se impusiera en su reemplazo, de manera inmediata, otra organización estatal.** Para las sociedades que estuvieron bajo la órbita Inka, como pueblos conquistados, tributarios, o bien aquellos pueblos que permanecieron fuera de esta dinámica, más allá de las fronteras efectivas del imperio, pero que sostuvieron diversos términos de vinculación, **se habría abierto un "paréntesis",**





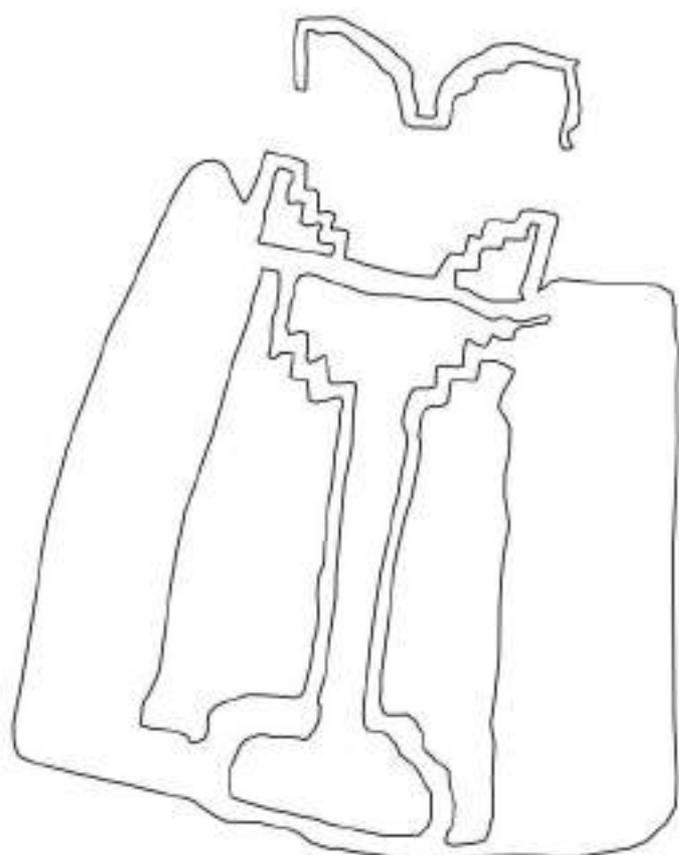
**donde el poder que era dejó de ser**, al mismo tiempo que se diseminaba información acerca de unos conquistadores, todavía desconocidos, que exploraban cada vez más profundamente los territorios del imperio que acaban de someter...

Podemos recordar los episodios protagonizados por Francisco César y sus compañeros, que entraron a las tierras sudamericanas con Sebastián Gaboto, y en la transición entre las décadas de 1520 y 1530, simultáneamente con la caída del Tawantinsuyu, llegaron hasta Cuzco procedentes del Río de la Plata, en un periplo iniciado junto a las costas del Paraná, donde Gaboto había fundado el fuerte Sancti Spiritus. Desde allí, César y sus compañeros remontaron el río Carcarañá hasta alcanzar las Sierras de Córdoba y el valle de Conlara (San Luis), para torcer luego hacia el norte, adentrándose en el imperio Inka, para proseguir por sus caminos hasta el Perú. Probablemente César atravesó Los Llanos riojanos o pasó muy cerca de allí. Si la gente de Los Llanos no los conoció directamente, seguramente tuvieron información acerca del paso de estos españoles por la región... **Eran años en los que "corrían las noticias", acerca de la caída de los Inkas y de la llegada de una gente extraña, que precipitadamente se iba apoderando de sus dominios.** Entre los pueblos de Los Llanos, circularían informaciones acerca de "entradas" y conquistas, como la de Chile por Diego de Almagro y Pedro de Valdivia, entre fines de la década de 1530 y comienzos de la de 1540. O las entradas al Tucumán como las de Diego de Rojas y Francisco de Villagra, en la década de 1540 y principios de la de 1550. **Durante esos años se asistió a la desestructuración del imperio Inka y a las primeras incursiones españolas, que sin dudas configuraron un escenario dinámico, de conmoción e incertidumbre...** Un período con procesos desconocidos, incluso insospechados, y muy difícil de investigar...

*Durante este periodo de desarticulación del imperio Inka no se produjo aun la conquista española de Los Llanos... ¿Qué nos pueden referir acerca de la misma? ¿Cuándo se produjo, cuáles fueron sus modalidades y consecuencias para los pueblos originarios?*

**Si el siglo XV fue el tiempo de la expansión del Tawantinsuyu, el siglo XVI fue el de la expansión del imperio Español en América.** El período de consolidación de esta formación imperial, el de obtención de sus mayores logros... Desde el punto de vista de la metrópolis, del epicentro del estado, fue **"el siglo de oro español"**. Mientras que para innumerables pueblos originarios de América fue **"el siglo del despojo"**, de la pérdida de sus condiciones de autonomía, de libertad, de la posibilidad de realizar un desarrollo propio, independiente.

**Entre las décadas de 1510 y 1530 se produjeron sus hitos fundamentales, decisivos:** la exploración del Istmo de Panamá, del Río de la Plata, del Estrecho de Magallanes, y en especial, las conquistas de México y Perú. Luego, a partir de la década de 1540, se conformó la gobernación de Chile, que incluía de este lado de los Andes a las jurisdicciones de Mendoza, San Juan y San Luis, así como la gobernación del Tucumán, que abarcaba el actual noroeste argentino y Córdoba.





Si en algún momento, **durante el siglo XV, la región de Los Llanos fue una frontera o ultra-periferia en el extremo sudoriental del Tawantinsuyu, entre las décadas de 1540 y 1550 se configuró como una ultra-periferia del Virreinato del Perú, y dentro del mismo, de las gobernaciones de Chile y Tucumán.**

**En estos primeros años, Los Llanos no habían sido aún ocupados ni integraban formalmente ninguna de estas dos gobernaciones, sino que fueron para ambas un espacio periférico.** La gobernación del Tucumán se inició con el doble propósito de descomprimir las tierras del Perú y de establecer para el mismo una conexión con el "Mar del Norte", es decir con el Océano Atlántico, a través del Río de la Plata. La primera fundación arraigada, en la década de 1550, fue Santiago del Estero, y en años posteriores se fundaron otras ciudades como Londres, San Miguel de Tucumán, Córdoba y Salta. Desde la gobernación de Chile se fundaron, en la década de 1560 y de este lado de la cordillera, las ciudades de Mendoza y San Juan. Todavía no se había fundado San Luis, pero sus pueblos de indios fueron repartidos entre los conquistadores de Mendoza.

Con respecto a Mendoza y San Juan, pertenecientes a la gobernación de Chile, así como para Córdoba, Santiago del Estero y Londres, de la gobernación del Tucumán, **Los Llanos eran una zona periférica, no ocupada formalmente, y en una situación fronteriza entre ambas jurisdicciones.** Pero que fuera una ultra-periferia de todos estos espacios coloniales en construcción, **no significa que sus tierras y sus pobladores quedaran al margen de los procesos de la conquista.**

*Por aquellos años aún no existía La Rioja... ¿verdad?*

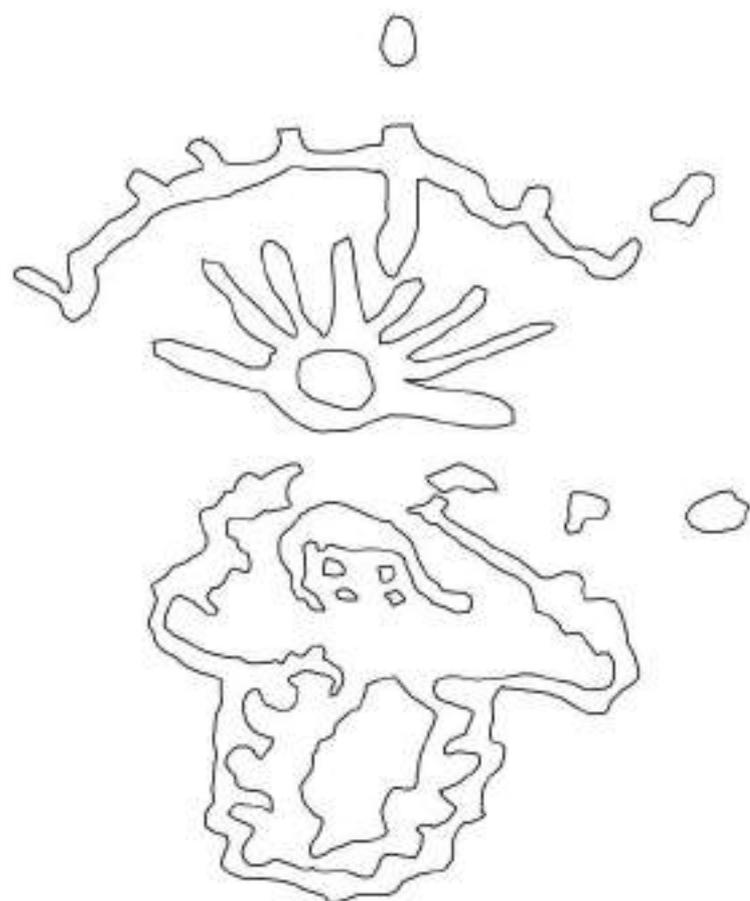
No, aún no... No obstante, sin estar integrados formalmente a ninguna jurisdicción, en ese período **Los Llanos comenzaron a ser incorporados al proceso de expansión del imperio Español, a ser articuladas su geografía, sus habitantes, a los procesos y a las políticas de ese mundo colonial en gestación...**

El período entre las décadas de 1560 y 1580, posterior a la caída del Tawantinsuyu y a la creación de las gobernaciones del Tucumán y Chile, pero previo a la fundación de La Rioja, tuvo dinámicas propias.

Durante este tiempo, bajo términos informales, al margen de las regulaciones e institutos diseñados por la corona para conducir el proceso de conquista y colonización en América, se produjo la primera articulación de Los Llanos con las dinámicas expansivas del imperio Español. **El modo de vinculación entre los conquistadores europeos y los pueblos originarios llanistas fue a través de las llamadas "malocas".**

*Un "tiempo de las malocas"... ¿Qué quiere decir esto?*

Este tipo de proceso no ocurrió solamente en Los Llanos, sino también en muchas regiones periféricas o ultra-periféricas con respecto a los centros del poder español en América. **Eran como "zonas liberadas", donde los conquistadores, al margen de toda regulación estatal, podían realizar en forma directa y compulsiva la explotación de esos territorios y de sus habitantes.**





**Las malocas eran partidas militares organizadas por grupos de conquistadores**, en forma relativamente autónoma, es decir al margen de las políticas estatales, con objetivos y planificaciones a plazo inmediato, cuyo propósito era obtener los posibles beneficios que esas regiones pudieran ofrecer de una manera directa. No hablamos entonces ni de fundación de ciudades, ni de estancias, ni de obrajes, ni de articulaciones en redes de comercio, que pudieran proyectar a esas zonas como nodos con algún tipo de desarrollo.

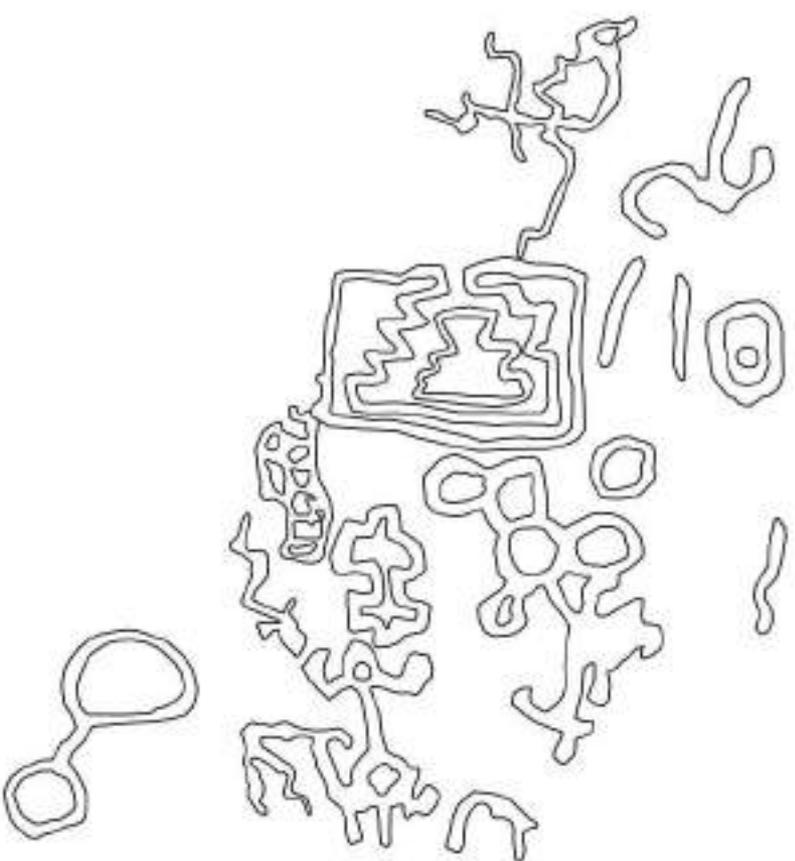
**Las malocas consistían concretamente en el saqueo de las producciones que pudieran poseer los pueblos de indios.** Tratándose de organizaciones campesinas, se habla fundamentalmente de alimentos, es decir el saqueo de las cosechas, como maíz y algarroba, por un lado. **Y por otro lado la toma de cautivos**, ya sean hombres adultos, mujeres, niños, niñas, que eran trasladados forzosamente hacia las ciudades cabeceras de jurisdicción para realizar diversas tareas de servicio. **Durante este período los conquistadores de San Juan y Córdoba organizaron con frecuencia estas partidas militares, destinadas al saqueo de los pueblos de Los Llanos...**

*O sea... ¿Estaban autorizados para ir a distintos lados, por ejemplo a Los Llanos, a robar alimentos y llevarse gente para mano de obra?*

Debían recibir una autorización. **Aunque no formaba parte de una política planificada y centralizada de la corona española, era un tipo de práctica consentida y tolerada, ya que contribuía al sostenimiento de ciudades que acababan de ser fundadas, al aportar recursos valiosos a su élite de conquistadores.** Una vez organizada la maloca, se daba aviso a los cabildos de las ciudades, porque durante ese período los "vecinos" miembros de la partida iban a ausentarse, a dejar "la vecindad", es decir dejar de cumplir con los deberes y servicios militares, para la defensa de las ciudades, a la que estaban obligados por su condición de "vecinos".

Entonces un cierto vecino hacía de capitán y organizaba a 20, 30 o 40 personas, gente de servicio y compañeros de la hueste, con armas y caballos, y daba aviso al cabildo de que iban a realizar la maloca. **Esa fue la primera manera de interacción de los pobladores de Los Llanos con los conquistadores**, la primera forma de conocer "el rostro del imperio Español", no a través de instituciones formales y políticas planificadas por la corona, sino **a partir de estas partidas de saqueadores que asolaron a los pueblos durante treinta años, mermándolos considerablemente, despojándolos de sus bienes, pero sobre todo de sus personas.**

Muchos pueblos quedaron muy menoscabados, reducidos, o directamente impedidos en sus posibilidades de mantenimiento o subsistencia... **La implantación formal del sistema colonial en Los Llanos corresponde al momento posterior a la fundación de La Rioja en 1591. No obstante para ese entonces, la región y sus pobladores ya acumulaban décadas de contacto con los conquistadores españoles, procedentes de jurisdicciones vecinas, quienes habían proyectado una "economía de saqueo" propia de los espacios ultra-periféricos de las jurisdicciones coloniales.**





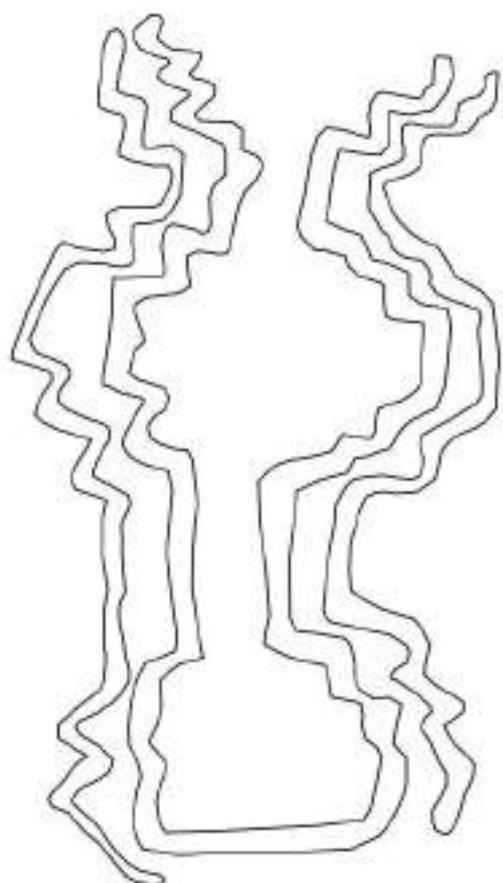
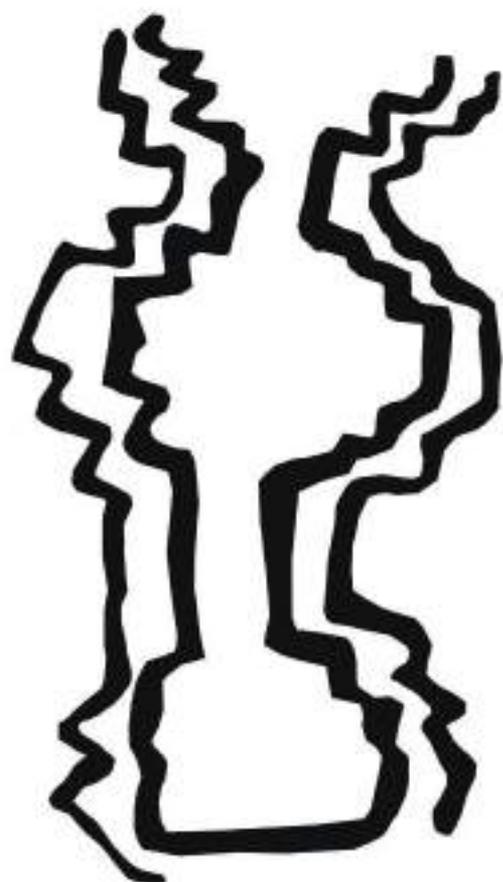
*Hablamos del período de las malocas y de los saqueos de los pueblos de indios, ejercidos por conquistadores desde de otros territorios hacia Los Llanos... ¿Hubieron otras estrategias o mecanismos en torno a las relaciones inter-étnicas?*

En las décadas de 1560 y 1570 se continuó conformando la gobernación de Chile, desde su lado transandino, lo que llamamos Cuyo, y también la gobernación del Tucumán, con su cabecera Santiago del Estero. Para la década de 1580 ya estaban fundadas Londres, San Miguel de Tucumán, Córdoba y Salta. **Tanto para San Juan, de la gobernación de Chile, como para Córdoba del Tucumán, Los Llanos eran un espacio ultra-periférico, lo que había más allá de sus límites.** Lo que había en el espacio fronterizo entre estos dos núcleos de colonización, de los españoles de Chile y del Tucumán, era la región de Los Llanos... **Que no estaba formalmente adscripta a ninguna de las dos jurisdicciones, pero tampoco al margen de las "políticas" coloniales que las mismas ejercían.**

**Podemos distinguir distintas posiciones. Para los conquistadores españoles,** Los Llanos eran un lugar más allá de su área de control directo, a donde sin embargo podían acudir para obtener recursos y riquezas que les resultaban apetecibles.

**Desde el punto de vista de los pueblos originarios llanistas,** habiendo asistido al colapso del imperio Inka, se las tenían que ver ahora con una gente conquistadora que, si bien no se instalaba en forma permanente ni les disputaba territorios, mostraban quizás "el rostro más crudo" del proceso de la conquista, a partir del saqueo y el cautiverio.

**Pero hay otro punto de vista más, el de los habitantes de pueblos de indios de regiones vecinas a Los Llanos,** que ya habían sido conquistados e incorporados a las dinámicas políticas, sociales, económicas, en definitiva, a las coerciones del imperio Español. Pueblos de indios cuyos territorios estaban incorporados en las jurisdicciones cuyanas, como San Luis, y también de Córdoba del Tucumán. Para estos actores, indios ya conquistados, una alternativa frente a la dominación española, no de carácter colectivo o comunitario, pero sí como táctica personal o familiar, era **la huida.** Por ejemplo en los papeles coloniales de Córdoba es común la referencia a "indios cimarrones", huidos de sus pueblos, refugiados en las espesuras de los montes, en las inmensidades de los cerros, dentro de la misma serranía cordobesa. Para algunas personas, por ejemplo habitantes de pueblos del occidente de las sierras, existían vínculos ya descriptos con pueblos de Los Llanos, y **quizás para muchos la huida hacia allí era una opción para eludir las condiciones adversas de la colonialidad.** Por ejemplo en 1587 tenemos el caso del conquistador Diego de Funes y algunos de sus compañeros, que fueron asesinados por indios de su encomienda en la zona de Pocho, en el occidente de Córdoba. Después de estos acontecimientos los participantes huyeron hacia Los Llanos, donde permanecieron refugiados entre los indios del pueblo de Catuna, hasta que llegó desde Córdoba una partida de españoles con el propósito de capturarlos.





Del mismo modo que **para los españoles Los Llanos era un territorio de donde obtener ciertas riquezas**, por medio del saqueo o del cautiverio, **para algunos pueblos de indios** de las Sierras de Córdoba y probablemente también de San Juan o San Luis, **eran un horizonte de llegada, o una vía de escape en intentos individuales de evitar la presión de los vínculos de dominación.**

*¿Cómo se formalizaron en el siguiente período las relaciones coloniales en Los Llanos?*

**Se inicia un nuevo período en 1591, con la fundación de “Todos los Santos de la Nueva Rioja” por el gobernador del Tucumán Juan Ramírez de Velasco, en el valle de los Yacampis, al pie de las sierras que hoy llevan su nombre. Como era propio de la dinámica de la expansión española en América, quienes acompañaban el objetivo de iniciar una nueva ciudad en calidad de “vecinos”, recibían beneficios o “mercedes” por parte de la corona, con el objetivo de favorecer su sustento y a cambio de servicios en el orden militar y religioso.**

Como decía una máxima de la época, “sin indios no hay Indias”, es decir no hay América, ni posibilidad de empresas de conquista para el imperio Español. **Las principales “mercedes” concedidas por la corona a los integrantes de las huestes que decidían hacer “vecindad” en una nueva ciudad incluían: un solar urbano, tierras para establecer fincas o estancias y “encomiendas” de indios.** La encomienda era una merced real por medio de la cual la corona española transfería a vecinos beneméritos los derechos tributarios que le correspondía percibir por parte de los indios, en tanto pueblos conquistados. En efecto, como consecuencia de la conquista los indios comenzaban a deber a la corona el pago de una tributación. Para contribuir al fortalecimiento de las ciudades, el rey de España renunciaba a percibir directamente esos tributos y los redistribuía entre sus vecinos. Como contraprestación, el principal servicio que estos últimos debían era **el ejercicio de la “vecindad”, es decir, dar respuesta con sus personas, armas y caballos a los requerimientos militares de la conquista. Los “vecinos”, los “beneméritos” eran, específicamente, una élite militar.** Ser “vecino” significaba responder con armas a las empresas de la corona, brindar lealtad al rey y a toda la jerarquía de funcionarios hasta el nivel local, es decir al virrey del Perú, al gobernador del Tucumán y a los tenientes de gobernadores en cada ciudad.

**El otro servicio al que se comprometían era la evangelización de los indios:** los conquistadores tenían el derecho de percibir el tributo que debían los indios, pero tenían que asegurar su conversión a la religión católica. Este era el concepto legal, institucional de la encomienda de indios. Frente al mismo, las realidades en la práctica eran muy diferentes, en particular en jurisdicciones periféricas del poder español, como era el caso de La Rioja.

**En estos lugares, el ejercicio de los derechos de encomienda no consistió principalmente en la percepción de tributos, sino en otra forma de explotación laboral que se llamó “servicio personal”. En-**





**comienda, servicio personal y esclavitud coinciden en que son modos de vehiculizar el producto social del trabajo de los sectores subalternos, oprimidos, hacia los intereses de la clase dominante. Pero también tienen diferencias.** Los pueblos de indios conquistados en La Rioja, entre ellos los de Los Llanos, no eran únicamente tributarios. El pago anual de un tributo no era su único servicio al encomendero. Tampoco eran esclavos, desposeídos por completo de libertades y propiedades. El "servicio personal" que imponían los miembros de la élite a los indios era para múltiples propósitos y prácticamente a tiempo completo.

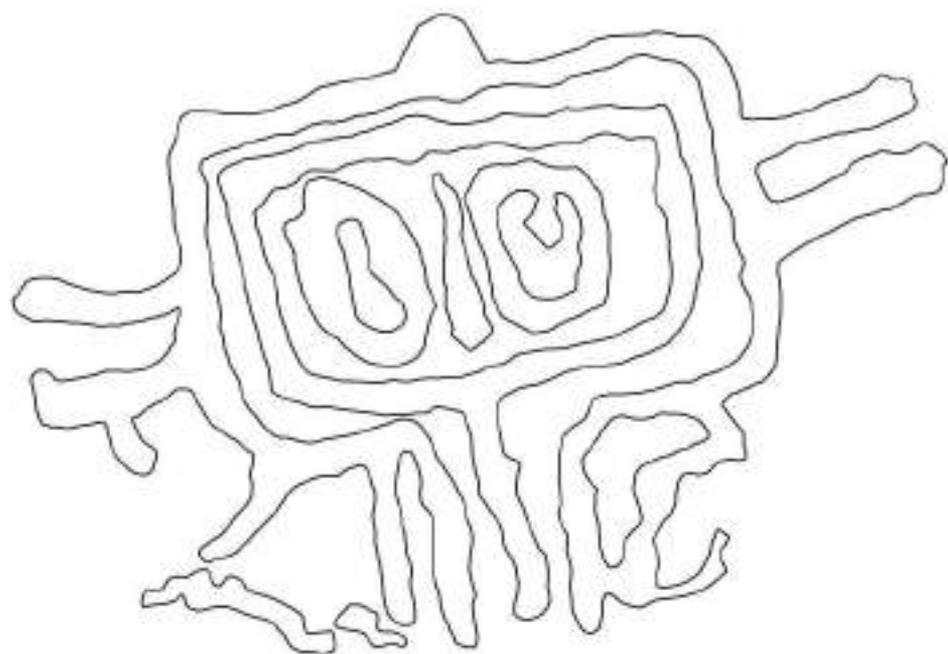
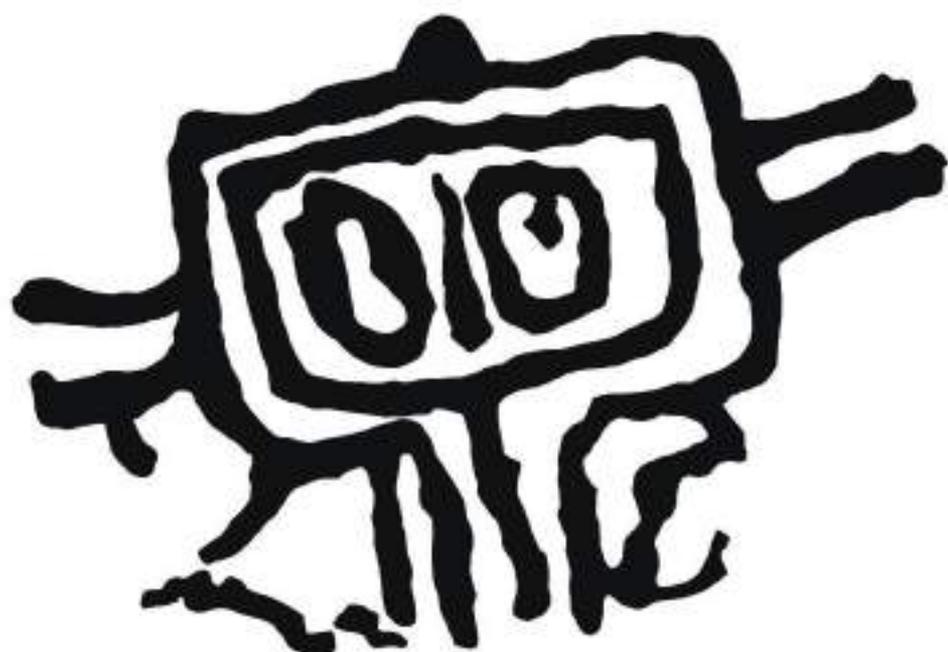
Es importante aclarar cuáles cosas no estaban incorporadas formalmente en los derechos que transfería la encomienda. Esta merced no era otorgada a perpetuidad, sino por dos vidas: para la vida del conquistador y para la de su heredero. Cuando se extinguía la vida de su heredero, los derechos tributarios volvían a la corona, quien los redistribuía nuevamente, quizás en el nieto del conquistador original, pero no forzadamente. No es este el caso de las mercedes de tierras, que eran privadas, y los agraciados podían subdividirlas, venderlas, heredarlas, disponer de ellas como un bien privado. Además de finitos, por dos vidas, los derechos tributarios no abarcaban a las tierras de los pueblos de indios. Las tierras pertenecían a los indios, no eran divisibles ni transferibles. Jurídicamente, **los pueblos de indios** se definían por varias características, pero fundamentalmente por dos, por poseer tierras comunales y autoridades designadas: "si no hay cacique, si no hay tierra, no hay pueblo de indios". **Por eso aunque se dedicaran casi con exclusividad al "servicio personal", los indios no eran esclavos, poseían tierras y autoridades propias, reconocidas por la corona. De este modo, a través de las mercedes de tierras los españoles obtenían terrenos para instalar fincas o estancias, y por medio de las encomiendas accedían a la mano de obra indígena.**

*¿Y mediante los "servicios personales"?*

**En regiones ultra-periféricas, donde los pueblos de indios eran pequeños, por ejemplo en el caso de Los Llanos mermados por el proceso previo de las "malocas", los posibles tributos eran insuficientes para mantener a los conquistadores y a sus expectativas de acumulación económica.** En ese sentido el servicio personal no estaba regulado en ninguna de las figuras autorizadas por el rey, pero **fue una práctica tolerada** en las periferias de la conquista de América. Se trataba de servidumbre, de emplear "los brazos", la fuerza de trabajo de los indios encomendados, en todas las labores que resultaran necesarias o estratégicas al plan productivo o económico del conquistador. **Se ponía a los hombres a realizar tales tareas, a las mujeres a tales otras, y a tiempo prácticamente completo...**

*¿Una servidumbre parecida a la esclavitud?*

**Una servidumbre parecida en un sentido a la esclavitud y diferente en otro.** Los esclavos "eran propiedad de", en este caso de un amo, entonces un esclavo no era libre ni podía tener propiedades, ni heredarlas, ni nada. **Los pueblos de indios eran propietarios de sus tierras, eran**





gente formalmente libre. No obstante en la práctica el modo de explotación de la mano de obra, a través del "servicio personal" de tiempo completo, configuraba una realidad laboral muy similar para indios encomendados y esclavos. Con frecuencia el servicio no era prestado en el pueblo de indios, sino en establecimientos propios del conquistador, eventualmente muy alejados, lo que impedía a los indios aplicarse a otras tareas en tierras propias, dirigidas a la reproducción doméstica o comunitaria.

En este sentido, la fundación de La Rioja dio mayor formalidad a una situación que de hecho ya se venía produciendo desde antes, que era el vaciamiento de los pueblos para consolidar emprendimientos productivos de los conquistadores en otros territorios... En el "período de las malocas" el vaciamiento se daba de hecho, bajo formas de cautiverio. Esto no se interrumpió en el período siguiente, se estableció una modalidad que no era completamente legal, el "servicio personal" no estaba reglamentado, pero sí se encontraron unos cauces más institucionales, se reconocían ciertos derechos a los pueblos de indios, como el acceso a sus tierras, a designar sus propias autoridades, e incluso a canalizar reclamos a través de las estructuras coloniales.

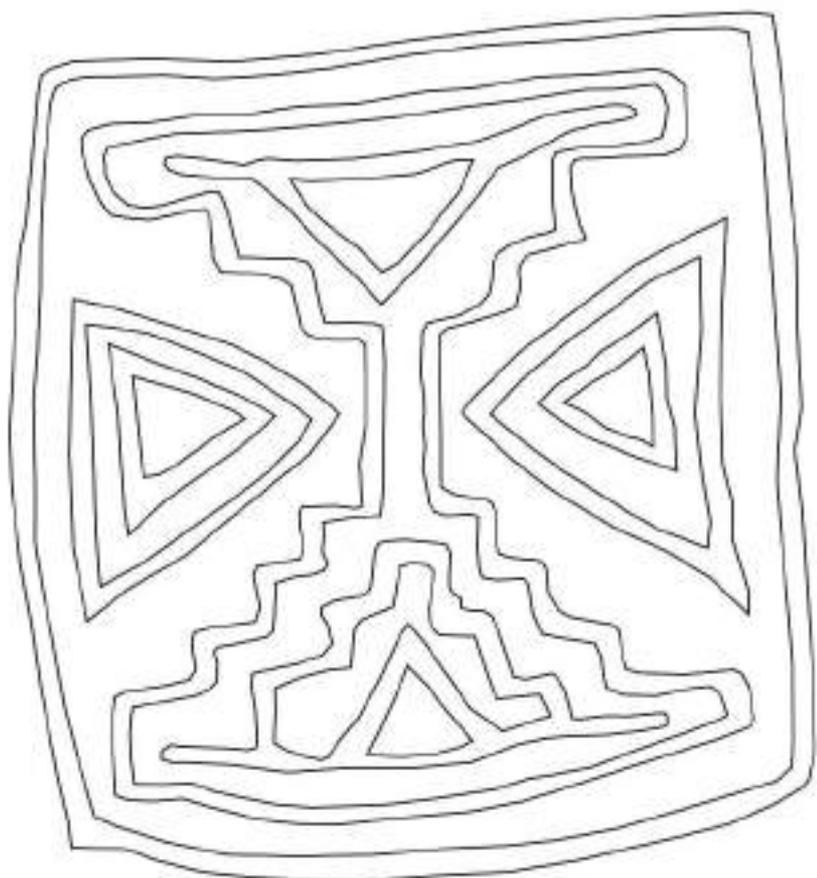
Por ejemplo en el período de las malocas se podía encontrar que un conquistador tenía en su casa en Córdoba, como parte de su servicio doméstico, a niños, niñas o jóvenes que habían sido "maloqueados", por ejemplo en Catuna, y desde allí trasladados.

En el siguiente período ocurrían situaciones parecidas, sólo que ya está definida la jurisdicción de La Rioja y junto con ello se establecieron mayores formalidades. Entonces se podía registrar en un padrón de un pueblo de indios, por ejemplo de Puluchán, que el mismo tenía 20 indios y de esos 20, cinco estaban en La Rioja, prestando servicios en la casa del encomendero, otros 10 estaban en la zona de Famatina, trabajando en otro emprendimiento de este conquistador, mientras que en Puluchán sólo quedaban cuatro o cinco indios... El conquistador los había disgregado de hecho, según sus intereses y necesidades, yendo mucho más allá de los derechos de percepción tributaria que le transfería la corona a través de la merced de encomienda.

*¿Se contaban sólo a los varones adultos del pueblo de indios? ¿Quiénes figuraban en los padrones?*

Bien, allí se presenta nuevamente la brecha, o la distancia entre la formalidad de las instituciones coloniales y las realidades de hecho. Los indios tributarios, quienes debían el tributo, eran varones adultos, de 18 a 50 años. No estaban incluidos los mayores, que eran llamados "reservados", ni las mujeres, los jóvenes, las niñas y niños. Pero el "servicio personal" recaía prácticamente sobre todos, incluso sobre las y los niños y las y los ancianos. En los padrones de pueblos de indios, según su propósito, podían aparecer sólo los tributarios o eventualmente también otras personas.

Este proceso, del servicio personal y del traslado de personas hacia otras zonas, para realizar tareas productivas a favor del conquistador, continuó y profundizó el proceso de despoblamiento de Los Lla-





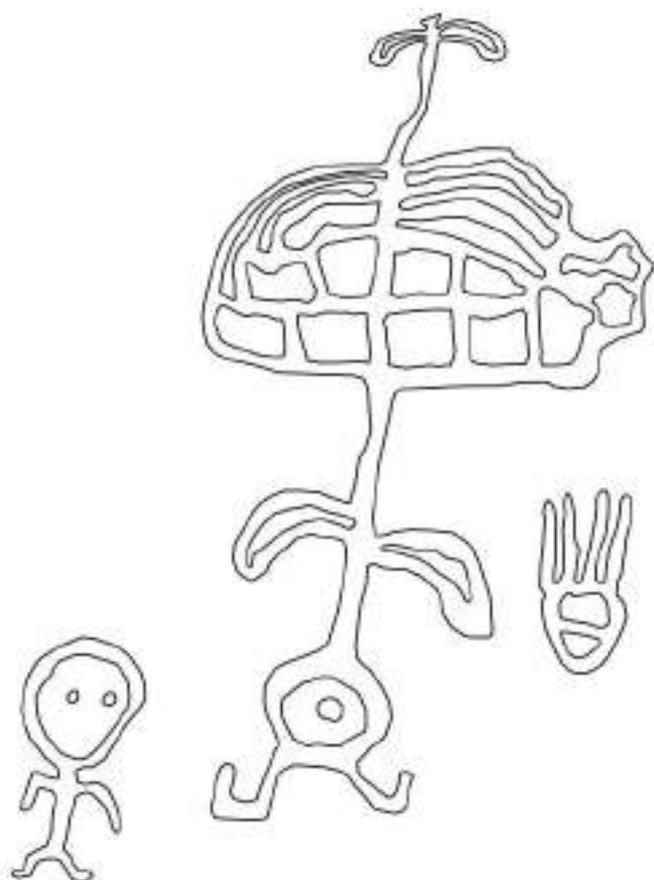
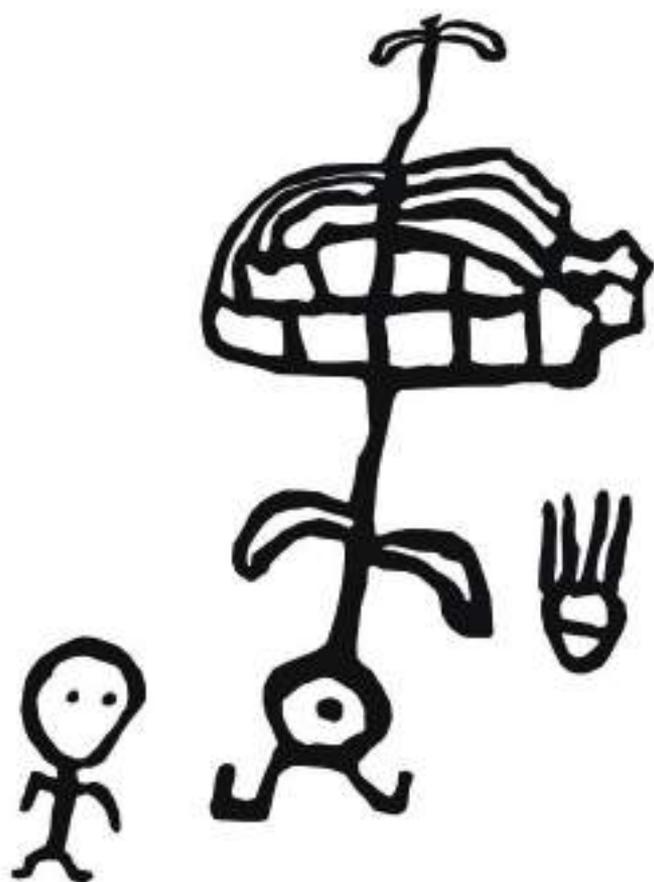
**nos y dio base a mecanismos de privatización de las tierras.** Una vez que los habitantes, nunca demasiado numerosos de los pueblos de indios, habían sido en su mayoría trasladados, y quedaba en el lugar muy poca gente, entonces el encomendero podía **mediante un artilugio** declarar "extinguido" al pueblo. Según los términos usados en la época, indicar que sus tierras habían quedado "vacas", o sea vacantes. Entonces el siguiente paso era solicitar a las autoridades que les sean entregadas como merced las tierras del pueblo x, cuyos habitantes se habían extinguido. **De ese modo se consumaba el despojo y se desarticulaba la figura del "pueblo de indios", que representaba para los conquistadores un obstáculo para acceder a la propiedad privada de las tierras. La "merced de encomienda" revertía así en "merced de tierras", que es el origen de los latifundios del período colonial.**

*Frente a la adversidad de estas condiciones... ¿Cuáles fueron las respuestas de la población originaria?*

Este problema refiere a **las condiciones de acceso a la fuerza laboral**, que era uno de los objetivos centrales de la élite conquistadora. Existe por supuesto un objetivo principal, a nivel de la **política expansionista del imperio y su discurso, en torno al proyecto evangelizador. Pero en el nivel local**, es decir de los procesos que estamos analizando, **el estado central o "la corona" resultaba prácticamente una abstracción.** El arraigo de la conquista en los diferentes territorios estaba atravesado por los intereses de la élite local, integrada por personas en cuyo horizonte figuran objetivos individuales, o más inclusivamente familiares, muchas veces contradictorios con los fines discursivos del estado. El peso recaía aquí sobre el acceso a las riquezas. Muchas veces los objetivos de evangelización chocaban con la acumulación económica, que movilizaba a las personas que ocupaban efectivamente los territorios coloniales, y eran por ello la "cara visible" del imperio. Lo dicho no niega que la corona tuviera intereses económicos, que por supuesto los tenía, y muy poderosos...

Para los conquistadores, la obtención de riquezas se relacionaba con el acceso a tierras, a los diversos recursos naturales que esta podía ofrecer, pero en especial con el acceso a la fuerza de trabajo, que permitía transformar estos recursos en mercancías, con las cuales integrarse en los mercados coloniales en formación, del modo más ventajoso posible. Podía tratarse de recursos poco modificados, por ejemplo alimentos, pero también de manufacturas que requerían trabajos de mayor calificación, como la producción textil. **Todos aquellos bienes que pudieran ser accesibles para esta élite y transferibles a las redes de comercio, interesaban a los objetivos de este sector social. Para ello se crearon mecanismos de acceso a la tierra y también a la fuerza laboral.**

Ya hablamos acerca del **régimen de encomiendas**, que en su formalidad significaba la percepción de un tributo indígena que la corona redistribuía entre los conquistadores, pero que revertía casi siempre en formas de servidumbre denominadas "**servicio personal**". También describimos las "**malocas**" destinadas a la toma de cautivos, para establecer una modalidad de servidumbre más cercana a la esclavitud.





Comprensiblemente, **todas estas imposiciones** ofrecen la posibilidad de ser apreciadas desde un ángulo distinto al interés de los conquistadores, en concreto, el de **las personas despojadas, sometidas a estas relaciones, es decir el sector indígena.**

*Esto habrá generado violencias, pero también rebeldía, sublevaciones, pequeñas o no tanto...*

**Estas relaciones sólo podían establecerse a través del sometimiento, del ejercicio de violencias.** Es difícil que se produjeran de manera voluntaria. Por supuesto hubo estrategias, o tácticas, encaradas por determinados grupos para entablar negociaciones que permitieran, de algún modo, evitar las situaciones más violentas. Pero comúnmente cualquiera de estas modalidades, sistemas tributarios, servidumbres, esclavitud, resultaban de ejercicios de la violencia. Tanto previa a la imposición del sometimiento, o posterior en términos de aplicación de correctivos, escarmientos, castigos, y para ello existía todo un aparato punitivo cercano a lo que podríamos llamar **"regímenes de terror"**.

*Es decir que resulta imposible pensarlos desde claves de derechos humanos...*

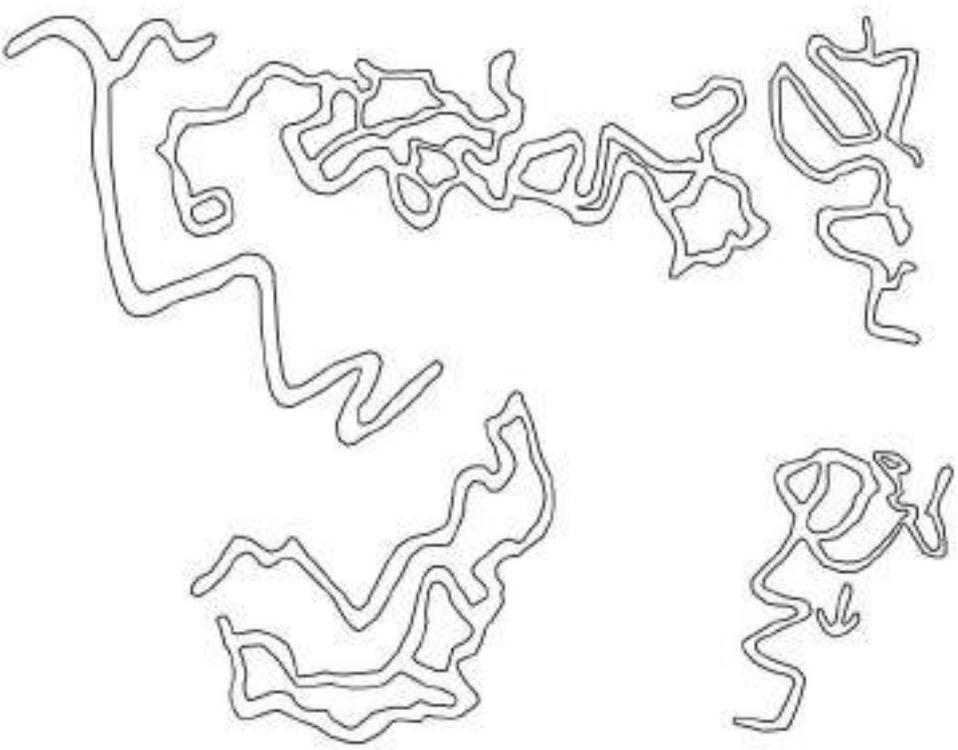
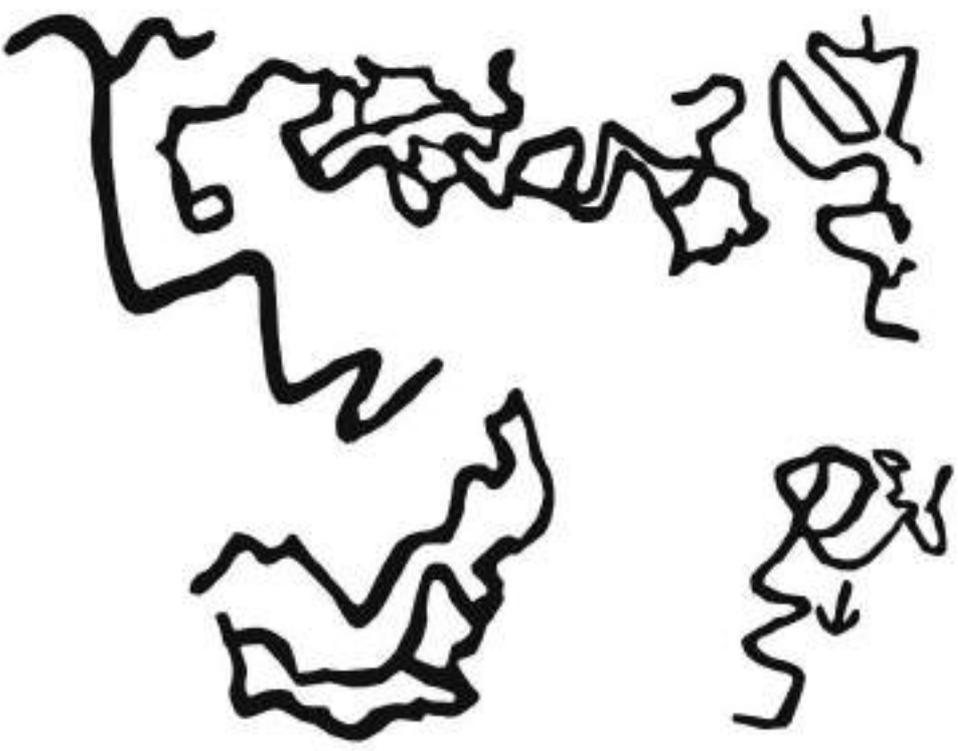
No, por supuesto. Hablamos de enormes grados de violencia, de castigos feroces, torturas, mutilaciones, matanzas, azotes, que quizás era lo más suave.

*Un trato inhumano...*

**Un trato dirigido a asegurar el sometimiento,** frente a diversas acciones o impulsos que pudieran evitarlo, es decir, contrarios a ese interés... Entonces, frente a este panorama de saqueos, asesinatos, mutilaciones, castigos corporales severos, infligidos sobre personas o grupos, **se produjeron razonablemente diferentes respuestas.**

Recién hablamos de **actitudes "negociadoras"**, frente a situaciones condicionadas por el orden militar o las penalidades, y dirigidas a contener la posibilidad de estas violencias. En todo el virreinato del Perú existieron categorías como indios "yanaconas", desligados de sus vínculos comunitarios y relacionados únicamente con españoles a modo de servidores, así como "indios amigos", habitualmente actores colectivos con derechos comunitarios.

Otro tipo de respuesta, de la que ya hablamos, era **la huida al monte o a los cerros para evitar las imposiciones de la dominación.** Esto tiene que ver con un nivel personal, individual, o bien de grupos muy pequeños. No había aquí un cuestionamiento organizado frente al poder español, o un intento por revertir el orden de las cosas, sino la búsqueda de mejora de la situación personal. Literalmente escapar de la imposición colonial. Y así vimos que en Los Llanos, durante años, al mismo tiempo que se sufrían "malocas" de los españoles, también se recibía a indios huidos desde otras jurisdicciones, como Córdoba, quienes creían ver allí un horizonte o vía de escape.





Y luego tenemos **respuestas** que ya no son sólo personales o familiares, sino que son **colectivas** y como tales, **intentaron revertir los términos de la dominación**. Enfrentar al poder español y si es posible desplazarlo, hacerlo retroceder, deshacer los términos de su imposición. **Un ejemplo cercano a Los Llanos ocurrió en el valle de Yacampis, poco después de la fundación de Todos los Santos de la Nueva Rioja**. Sobrevino un breve periodo que podríamos llamar de términos diplomáticos, negociadores, entre los españoles de la recién asentada ciudad y los pobladores originarios de ese valle. Pero en cierto momento, estos cambiaron de opinión acerca de la presencia hispánica en su territorio e intentaron expulsarlos.

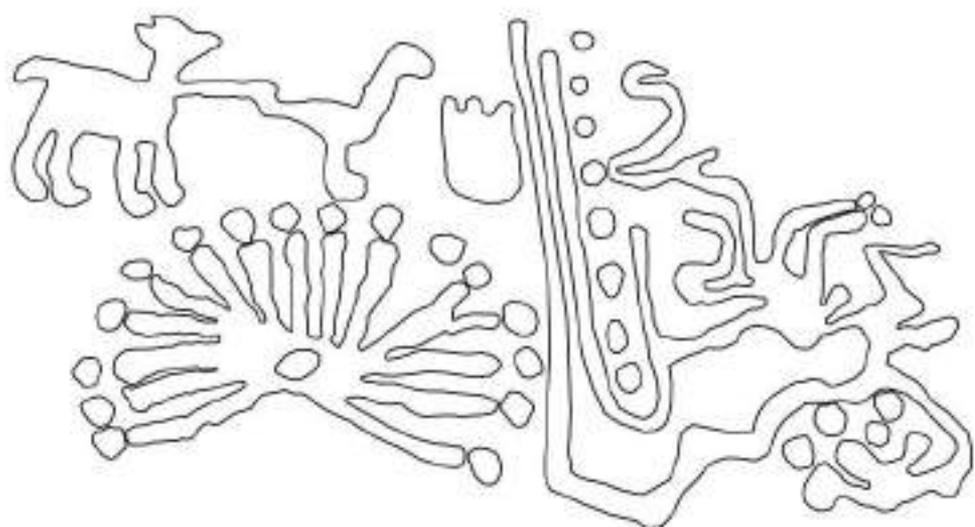
**Con los años se consagró el relato del Tinkunaco, a modo de "mito de origen"**, donde sobresale la tarea del sacerdote Francisco Solano, quien influyó en la deposición de las armas de los indígenas de Yacampis. Es por ello un mito, o una versión de los hechos, que pone el acento en la integración, en la suspensión de los antagonismos que no obstante separaban a vencedores y vencidos, debida en primer orden a la habilidad de Solano. El resultado fue que un grupo, los españoles "vecinos" de la nueva ciudad, se ubicaron en una posición de poder por el acceso a la tierra y a la fuerza laboral, mientras que el otro grupo, el de los pobladores y dueños originarios, resultó despojado de su propiedad y libertades.

*Sometidos, dominados... una relación de fuerza desigual...*

Este "mito de origen", o versión de la historia, se sitúa en la perspectiva de un sector social: el español. No cuenta las condiciones que llevaron a los indígenas de Yacampis a revelarse, ni cuenta las posturas, argumentos o planes que debieron discutir y analizar, "medir y pesar" antes de tomar cualquier decisión. **Destaca las cualidades negociadoras de un miembro de la iglesia, pero no incorpora el punto de vista indígena, las razones de su rebelión ni las de su posterior cambio de postura.**

Ciertamente para el poder español era muy importante contar con un sacerdote con capacidad negociadora, suficiente para favorecer que indígenas rebelados depusieran sus armas. **Desde la perspectiva de estos últimos, a quienes se había despojado e integrado a un sistema de explotación, existían distintas posibles miradas, consideraciones, maneras de comprender y medir el campo político, que frente a una determinada coyuntura podía decidir una sublevación, un levantamiento, y frente a otra optar por una vía pacífica, intentar conversaciones...** Podían influir numerosos aspectos, la cantidad de gente, la posibilidad de establecer o no alianzas con otros grupos, las armas disponibles, el acceso a comidas. Como todo cálculo que puede realizarse sobre un campo de fuerzas políticas, y en este caso también militares.

**El intento de expulsar a los españoles de La Rioja, al poco tiempo de haber sido fundada, revela la oposición indígena a la imposición colonial, en este caso como estrategia o táctica colectiva.** No se trata de la huida de personas "sueltas" al monte o a los cerros, sino de un objetivo organizado, coordinado y una planificación grupal de cómo hacer para expulsarlos.





Desde las primeras fundaciones en el Tucumán, en la década de 1550, hasta que finalmente se afirmó en forma definitiva el poder español en este territorio, podríamos decir un siglo después, **durante esos 100 años se ejercieron violencias dirigidas a asegurar el acceso a la fuerza de trabajo.** Y frente a ellas, se produjeron respuestas de resistencia individual, o de grupos muy pequeños, que no cuestionaban las condiciones globales de dominación, así como intentos organizados, colectivos, de revertir estas relaciones. **Los enfrentamientos, las insurgencias y sus represiones, así como los paréntesis de "tensa calma", imprimieron su carácter a este duro siglo de conquista.**

Las mayores respuestas comunitarias fueron sublevaciones a gran escala, como el **"gran alzamiento" de 1630 a 1643**, que más precisamente podríamos considerar como una guerra de independencia o liberación, pues claramente trascendió el nivel de las huidas individuales o de comunidades restringidas a actuaciones a un nivel local. Hablamos, por ejemplo, de comunidades particulares contra un encomendero, o contra miembros del poder eclesiástico, o incluso contra una ciudad como mencionamos para La Rioja.

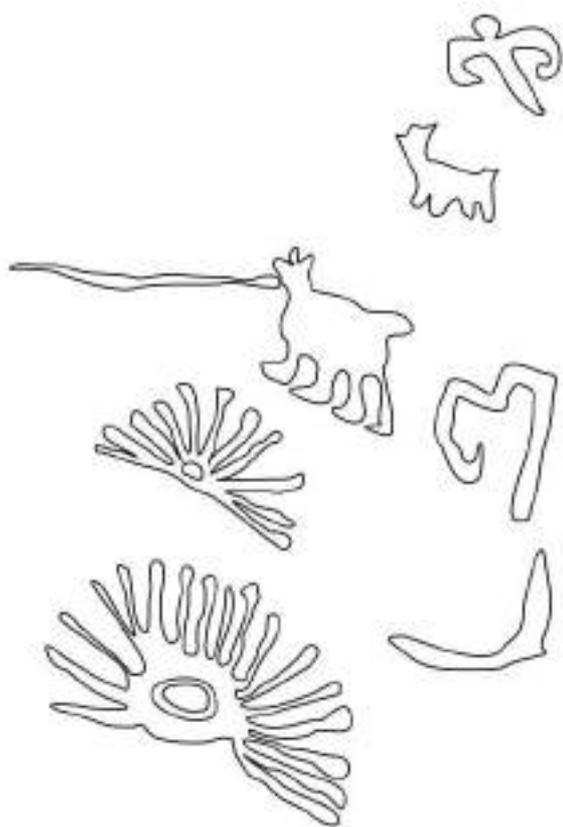
**En el caso del "gran alzamiento", como lo llamaron los españoles, o de la "guerra por la independencia diaguita", como podría entenderse desde el punto de vista indígena, se logró la coordinación de múltiples comunidades para crear un frente común que expulsara a los españoles de todo el Tucumán, o gran parte del mismo. Desde los Valles Calchaquies, en la jurisdicción de Salta, hasta el Valle Fértil, en la jurisdicción de San Juan de la Frontera (gobernación de Chile), o hasta Guandacol y Los Llanos, en la jurisdicción de La Rioja. Pese a su derrota, estos enfrentamientos pusieron de relieve la capacidad organizativa, diplomática, militar y la coordinación a gran escala que podían lograr las comunidades diaguitas, junto a pueblos vecinos, quienes sostuvieron un conflicto por años y en más de una ocasión forzaron el retroceso del poderío español.**

*Focalizando concretamente en la región de Los Llanos... ¿Cómo prosigue el proceso colonial, en relación a la población originaria?*

Un hilo de continuidad del proceso colonial, desde los primeros momentos y a medida que avanzó el siglo XVII, fue la **progresiva desarticulación de los pueblos de indios, impulsada por el declive demográfico, ya sea en la forma de malocas y toma de cautivos, en un primer período, o del traslado de indios de servicio personal en un segundo.** Y junto con ello, la creciente **"privatización" de las tierras, transferidas a los encomenderos que se iban convirtiendo en estancieros, en terratenientes, en latifundistas...** Esta fue la trayectoria más común, es decir el destino de la gran mayoría de los pueblos de indios de Los Llanos.

**Frente a esta realidad, podemos pensar que entre las disposiciones, los intereses de los caciques de estos pueblos, figuraría mantener la integración y el funcionamiento de ese tipo de estructura. Un objetivo que sin embargo se diluía y que a casi todos ellos, se les escapaba de las manos frente al poder colonial.**

**Hubo no obstante trayectorias que permitieron a algunos pueblos lograr una mayor persistencia.** Esto tuvo que ver con distintas condiciones, por ejemplo con las **posibilidades de negociación y cierta concor-**





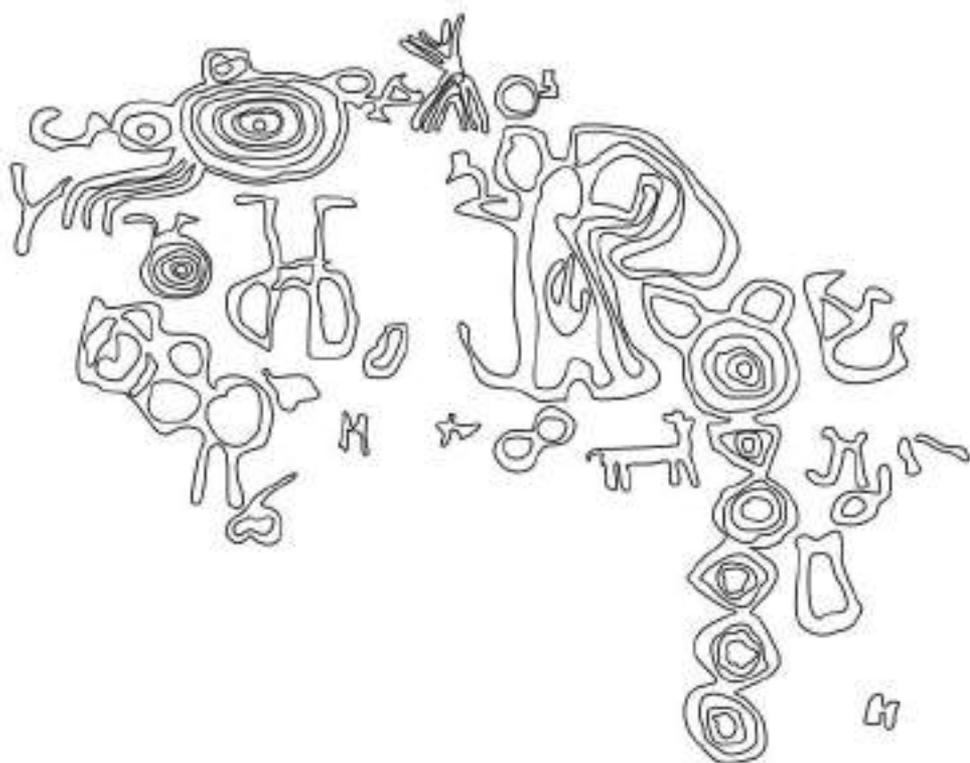
**dancia entre los intereses de los pueblos de indios, de sus caciques y sus encomenderos.** O en la habilidad de algunos caciques para aprovechar en su favor determinados mecanismos e intersticios de la administración colonial.

*¿Por ejemplo?*

Un tipo de disposición, que sobrepasa a contextos históricos particulares como el que nos ocupa, y refiere a organizaciones campesinas bastante arraigadas en estas regiones, se orienta a lograr una nutrida red de adhesiones, de adherentes. Para lo cual son favorables, o estratégicas, distintos tipos de prácticas. **Para la sostenibilidad de las unidades de producción campesinas es fundamental articular una red de parentesco:** tener muchos hijos e hijas, a través de estas contar con muchos yernos, nietos, hermanos, sobrinos, cuñados, etc. Una familia extensa hace mucho más viable una unidad productiva campesina que otra que no cuenta con todos esos efectivos. Para el mismo objetivo, en el contexto colonial también era significativa **la figura de los "agregados"**. Por ejemplo para alguien en el "gobierno" o coordinación de una estructura campesina de este tipo, que cuenta con una red de parentesco y con acceso a tierras, parecería entre sus expectativas incrementar la base de adherentes. Desde otra posición, personas en la situación contraria, que no integraban ni "governaban" una estructura de parentesco como ésta, ni podían acceder a tierras, interesaría articularse con una unidad productiva sostenible. **En las estructuras campesinas coloniales, las unidades productivas más exitosas y sostenibles contaban, además de la nutrida red de "parientes", con personas que no eran parientes pero estaban "agregadas", ampliando su base de adhesiones y fuerza de trabajo.** Ambas posiciones podían coincidir en un interés común: para una significaba engrosar la red política y económica, y para la otra significaba obtener la cobertura que brinda una red social numerosa y el acceso a tierras.

En la disposición de quienes coordinaban unidades de producción de diferentes tamaños, ya sean estancieros, encomenderos que además tenían estancias, pero también caciques de pueblos de indios, existía la expectativa de convertirse en "centros de atracción" para gente dispersa, pobre, que no integraba redes sociales que les permitiera acceder a los medios de producción. **Para todo un segmento social del mundo colonial, la alternativa era integrarse a una unidad productiva sustentable, en calidad de "agregados", comúnmente de un latifundio español, pero en ocasiones también de un pueblo de indios, gobernado por un determinado cacique o linaje cacical.**

**Entre las décadas de 1640 y 1670 se sustanció otro tipo de mecanismo que permitió engrosar el número de habitantes en el interior de estancias españolas y también en algunos pueblos de indios.** Como consecuencia de la segunda y tercera guerra calchaquí, que produjo la conquista definitiva de los valles de Catamarca, Tucumán y sur de Salta, **se produjeron traslados forzosos de población que fue redistribuida entre los conquistadores que participaron en los enfrentamientos, entre ellos vecinos de La Rioja.** También durante la gobernación de Ángel de Peredo, en la década de 1670, se realizaron incursiones al Chaco que resultaron en traslados compulsivos (como las malocas del siglo anterior), en especial de





indios mocovíes que fueron repartidos en las distintas jurisdicciones del Tucumán, entre ellas La Rioja. Algunas personas de origen calchaquí o mocoví fueron asentadas, por ejemplo, en el pueblo de indios de Olta.

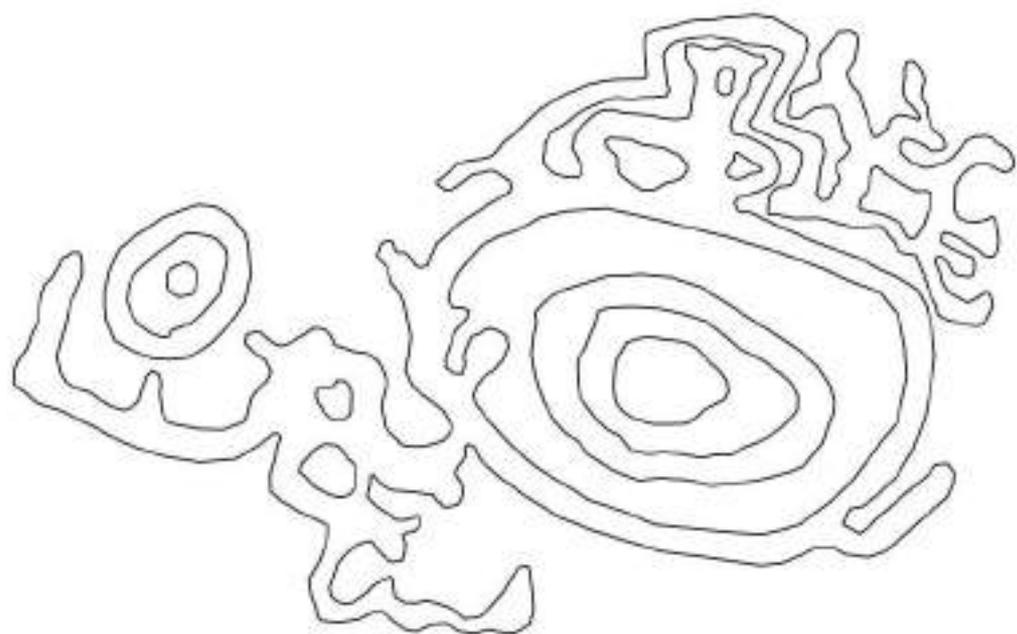
De este modo, **en la segunda mitad del siglo XVII Olta persistía como pueblo de indios, con tierras, cacique y encomendero.** Su población comprendía un grupo de "indios originarios" del pueblo, pero también de otras procedencias como los Valles Calchaquíes o el Chaco, entre otras regiones, así como "agregados" que solían ser mestizos o "españoles" pobres. En aquellos años el pueblo constituía una comunidad "mestiza", en proceso de mestización, que de algún modo lograba ser integrada o contenida dentro de esa estructura por un linaje cacical o familia principal, los **Chantán**. Estos participaban de un entramado de acuerdos y negociaciones con los habitantes del pueblo, con el encomendero y también con las autoridades coloniales de La Rioja.

**Es decir que algunos pueblos pudieron prevenir su vaciamiento total,** que era no obstante la tendencia general, **por la actuación de un linaje cacical consolidado,** con un cierto número de gente y capacidades de negociación, con la posibilidad de sumar "agregados", indios de otras jurisdicciones, trasladados en forma forzosa o voluntaria, frente a lo cual se creó una trama campesina y mestiza que de algún modo, el linaje cacical podía coordinar y sostener.

Frente a este despliegue, **ocasionalmente el pueblo de indios de Olta intentó ser despojado por determinados actores de la élite española, pero sus caciques fueron lo suficientemente hábiles para desenvolverse en una red política que en definitiva, evitó que tales intentos se sustanciaran.** Ya hacia fines del período colonial, en las últimas décadas del siglo XVIII, los caciques llevaban el apellido **Aballay**, por una persona originaria de Vichigasta, que se había casado con la hija de un cacique Chantán que no dejó descendientes varones. Para la defensa de la estructura del pueblo de indios frente a nuevos intentos de despojo, el cacique Juan Aballay podía mostrar a las autoridades coloniales viejos papeles de siglo y medio de antigüedad, de la década de 1640, cuando un antecesor llamado Gonzalo Chantán había defendido con éxito a las tierras del pueblo de indios. **De este modo, Olta pudo ser eficaz en evitar la desestructuración, el declive y el despojo, que fue sin embargo la trayectoria mayoritaria en los restantes pueblos de Los Llanos.**

*¿Estos procesos del período colonial, en particular de los siglos XVII y XVIII, pueden ser relacionados de algún modo con los del siglo XIX? Es decir problemáticas que ya no corresponden al Imperio Español sino a la República, por ejemplo las luchas por el federalismo...*

**Creemos que existen claves en la trayectoria histórica de la región que permiten identificar conexiones entre todos estos procesos y períodos.** En varias ocasiones, durante el tratamiento de los problemas del período colonial, insistimos sobre la idea de "**periferia**" o "**ultra-periferia**". Estos conceptos sólo pueden ser entendidos en relación con su contrario, que sería el de "centro", la idea de una centralidad. **No hay centro sin periferias, ni periferias sin un centro.**





**Insistimos sobre la idea de Los Llanos como un espacio periférico, o incluso ultra-periférico, en el contexto específico del imperio Español.** Para el mismo, todas las colonias americanas eran "periferias", sus periferias principales, puesto que no fueron las únicas. El imperio también tuvo colonias en otros continentes. Pero las principales eran americanas. Y el "centro", la metrópolis o el área metropolitana era el reino de Castilla, en la península Ibérica. Ni siquiera todo el territorio que hoy conocemos como España, sino específicamente el reino de Castilla, que comprendía solo una parte de Iberia.

**Pero las nociones de "centro" y "periferia" operan en múltiples escalas,** debido a que se producían procesos similares de diferenciación en el interior de las colonias americanas. Por ejemplo en el virreinato del Perú también había una zona "central", entre Lima y Cuzco, frente a la cual la gobernación del Tucumán era "periférica". Y aun en escalas menores, la jurisdicción de La Rioja era periférica dentro de la gobernación del Tucumán, y la región de Los Llanos era periférica dentro de la jurisdicción de La Rioja. **Los Llanos eran periferia de La Rioja, que a la vez lo era de la gobernación del Tucumán, que a la vez lo era del virreinato del Perú, que a la vez lo era de la metrópolis en Castilla. Por eso hablamos de Los Llanos como una región ultra-periférica del imperio Español.**

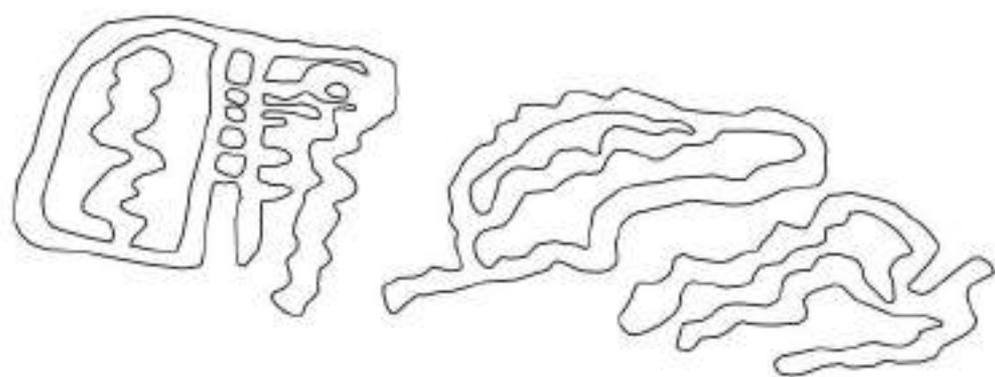
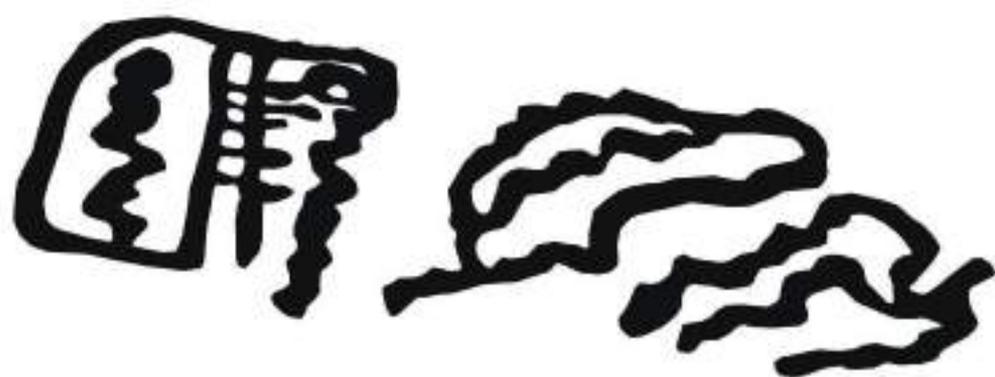
Este perfil se tradujo en **numerosos aspectos sociales, en particular en el despojo y sometimiento de sus pueblos y territorios por más de dos siglos.** En el centro, en la metrópolis en Castilla, pero también en otros niveles más locales del poder colonial español, se articulaban políticas, se tomaban decisiones que impactaban directamente en Los Llanos. Políticas de subordinación, de marginación que acabaron desestructurando casi por completo a los pueblos originarios, a sus poblaciones y culturas. Es el proceso que acabamos de describir en esta sección del libro.

El **siglo XIX** es el del final del poder español en América, el de la independencia y el surgimiento de la república, con la desarticulación del virreinato del Perú y para este período también, del virreinato del Río de la Plata.

*¿Cuándo surgió el virreinato del Río de la Plata? ¿Cuál fue desde entonces la situación político-administrativa de La Rioja?*

Con las llamadas "Reformas Borbónicas" de la década de 1770, ya en un momento tardío del proceso colonial, las jurisdicciones que integraban la gobernación del Tucumán fueron separadas del virreinato del Perú e integradas a un nuevo virreinato, el del Río de la Plata, con capital en el puerto de Buenos Aires. **Entonces en la época de las guerras de independencia, en la década de 1810, La Rioja ya no era parte del virreinato del Perú, sino del virreinato del Río de la Plata, aunque de igual manera seguía dependiendo del imperio Español.**

**Hacia 1820,** cuando aún no habían concluido las guerras para expulsar al imperio Español de América, **estallaron guerras civiles entre distintas facciones de la población de las colonias, los llamados "criollos",** dentro del exvirreinato del Río de la Plata, para establecer las nuevas formas de organización. **Un prolongado y penoso proceso que se prolongó por medio siglo, aproximadamente entre 1820 y 1870.**





**Y el resultado de estas guerras civiles fue la derrota del federalismo**, en favor del proyecto "unitario" de la antigua capital del virreinato, es decir de Buenos Aires. **El proyecto del federalismo fue un intento de las "provincias", entre ellas La Rioja, con regiones como Los Llanos, por dejar de ser periferias o ultra-periferias de una metrópolis, como ocurría con en el orden instaurado por el Imperio Español.** Pero en contra de esta expectativa el triunfo unitario, o "centralista", significó el paso de una órbita, que establecía la dependencia con respecto a una metrópolis en Castilla, hacia otra órbita y una nueva dependencia, con la metrópolis porteña como "centro" de un nuevo estado, la República Argentina. **Como resultado de las guerras de la independencia se derrotó y expulsó al poder español, y como resultado de las guerras civiles se erigió una nueva metrópolis, Buenos Aires. Esta última negó a las provincias la posibilidad de superar su situación periférica.**

*Tampoco les fue fácil, porque hubo grandes héroes llanistas...*

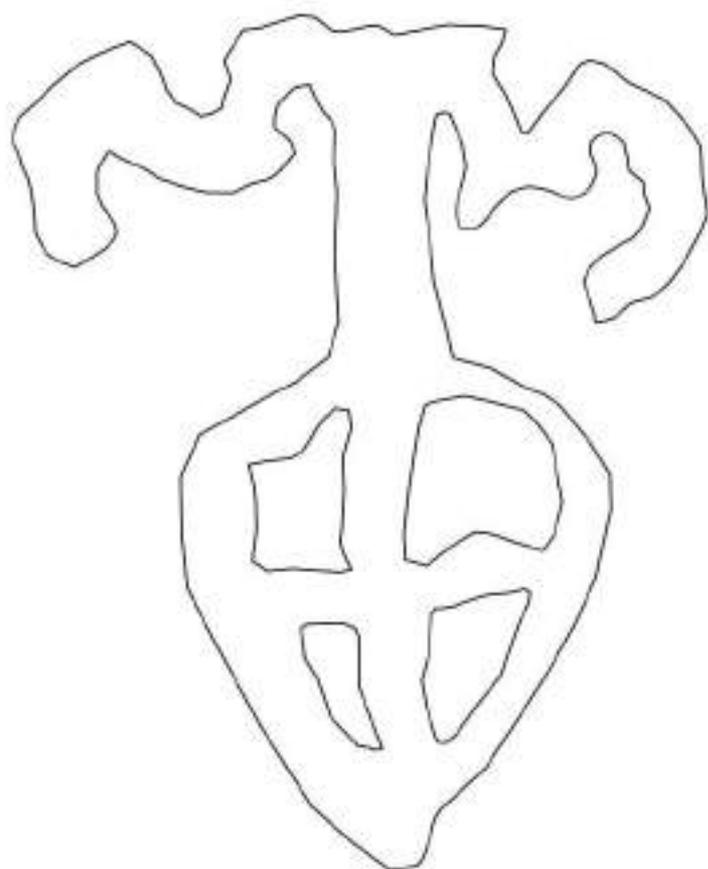
**Por supuesto, fueron guerras cruentas...** Como tampoco resultó fácil, en su momento, expulsar al imperio Español. Pensemos por ejemplo en las figuras de **Quiroga y Peñaloza, nacidos en Los Llanos cuando todavía estos pertenecían a España, participes en las guerras de la independencia, y luego protagonistas, a lo largo de toda su vida adulta, de las guerras por el federalismo.**

Pero del mismo modo que la derrota de los pueblos originarios, de los olongastas, tuvo consecuencias profundas y duraderas, durante más de 200 años de dominación española, la derrota definitiva del federalismo en la década de 1860 dejó severas marcas. Esto ocurrió con la "fundación" de un nuevo orden, de estructuras que se han mostrado duraderas, recorriendo todo el siglo XX y lo que va del XXI. **Estas derrotas, de los pueblos originarios primero y luego de las montoneras federales, proyectan consecuencias de marginación sobre una región y sobre comunidades que aún no fueron reparadas...**

Diremos también que estas alternativas son el **resultado de trayectorias históricas** que, como todas, no son lineales, como destinos fatales y prefigurados. Por el contrario son procesos contradictorios, condicionados por intereses sociales y políticos en pugna, con situaciones contingentes, imprevistas, en alguna medida azarosas...

Entonces hemos referido a categorías como periferia y ultra-periferia, para hablar de los vínculos coloniales de Los Llanos con el imperio Español, y de algún modo también para describir sus vínculos coloniales con una nueva metrópolis, Buenos Aires, tras la derrota de las montoneras federales.

No sabemos prácticamente nada acerca de las relaciones con el Tawantinsuyo. Pero si retrocedemos en la entrevista, casi hasta el comienzo, cuando hablamos de la "identidad olongasta", notaremos la siguiente idea. Indicamos que tal concepto, producido hacia mediados del siglo XX en el marco de la antropología académica, se fundaba en supuestos acerca del aislamiento y marginalidad de la región llanista y sus habitantes. Creemos que estas nociones transfieren, a la realidad de los pueblos prehispánicos, ideas que fueron gestadas en el marco de colonialidad impuesto por el imperio Español (y luego reproducido por la República Argentina). Para el etnólogo Salvador Canals Frau, español de origen,





estos supuestos de aislamiento, marginalidad, periferia "cajan por su propio peso", formaban parte de un "sentido común" que no obstante, no era más que una construcción histórica. Y como tal, representaba una proyección surgida desde una posición situada, en función de unos determinados intereses, valoraciones, que de ningún modo eran neutrales.

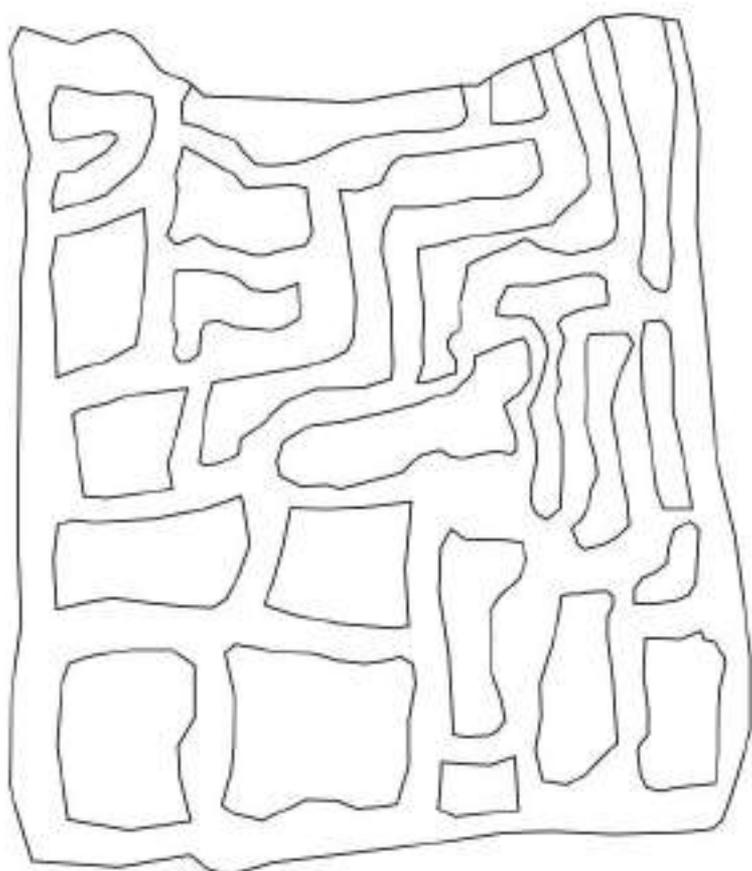
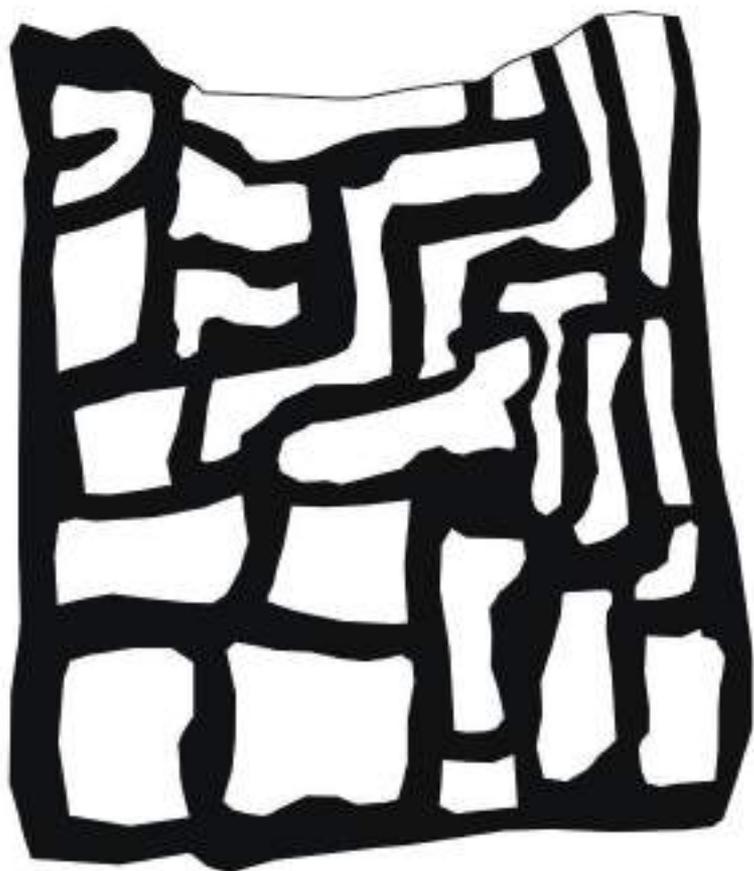
Pero también vimos que en el milenio previo a la invasión europea, diferentes esferas de interacción, redes sociales de escala regional, relativamente autónomas entre sí, podían conectarse, o establecer vínculos entre ellas, a partir de un cierto protagonismo de **Los Llanos, debido a una ubicación geográfica estratégica que de alguna manera las interceptaba a todas**. Posiblemente esta posición favoreció que en pueblos como Olta o Atilas llegaran a instalarse enormes infraestructuras para la molienda colectiva, las mayores del ámbito surandino, como parte de prácticas políticas que realzaron la importancia de la región. **Dentro de aquellos "mundos" prehispánicos, de aquellos "espacios-tiempo", Los Llanos pudieron ser incluso "epicentros" de procesos sociales significativos y de largo alcance.**

Mucho antes de esto, como también repasamos en la entrevista, cuando nos referimos a **los cazadores-recolectores "ayampitín", vimos cómo la región llanista pudo actuar como nodo articulador de grandes campos sociales**, proyectados desde la cordillera de los Andes hasta las serranías del centro de Argentina. **Nada indica aislamiento, marginalidad ni un carácter periférico. Tales condiciones pudieron ser, sin embargo, una consecuencia de las formas de colonialidad implantadas primero por el imperio Español, y más tarde por la República Argentina.** En tanto que sus agentes, funcionarios civiles, militares, eclesiásticos, intelectuales, actores económicos, etc., presentaron estas relaciones históricas, por lo tanto contingentes, como fatalidades, imposiciones de la "naturaleza", como condicionamientos ahistóricos, es decir, que se sitúan antes y más allá de la historia...

**Pero si somos capaces de ver los procesos a una mayor escala, de sumergirnos más profundamente en el pasado, veremos que esto no es forzosamente así, que las trayectorias no son destinos inevitables y en fin... que el futuro es abierto.** Las estructuras que reproducen el carácter periférico de la región son efectivas, se muestran vitales y se proyectan desde el pasado hacia el futuro, pero nada en la historia permanece quieto, incólume, inamovible a través del tiempo, todo se va transformando y seguramente algún día, esta situación también cambiará.

*Que importante mirar el territorio intentando "salirse" o "correrse" de un esquema de pensamiento colonial... Esto ocurre a través de determinados conceptos que seguramente están vinculados al uso de la lengua del conquistador, a su matriz cultural, que nos hace pensar de una única manera, con un marco de comprensión impuesto...*

Son ideas muy arraigadas. Quizás por ejemplo en la descripción de Los Llanos, pensemos en una descripción geográfica, que intenta incluso cierta neutralidad, se dirá que "crecen algarrobos y mistoles", lo cual es cierto, indiscutible... Y "que tienen poca agua". Y esto también es irrefutable: algunos ríos serranos de Córdoba, como el Yuspe o el Ctalamochita, llevan más agua que todos los arroyos de Los Llanos juntos. Todo esto es indiscutible. Y de allí se suele derivar la consecuencia de marginalidad, de periferia.





Pero Castilla es un páramo, llueve poco, y sus campesinos se dedicaron especialmente a la cría de ovejas, porque no tenían las "bondades" ambientales que permiten otras formas productivas, como sí ocurre en zonas vecinas dentro de Iberia. En sucesivas etapas Castilla fue conquistada por diferentes pueblos, una y otra vez, hasta que desde allí se forjó un imperio, que luego de una fase de esplendor finalmente se derrumbó...

**Y así se desenvuelve la historia. Los conceptos culturales direccionan la comprensión del entorno, de la geografía y también del destino histórico de sus sociedades, pero esto no son más que nociones, consensos temporarios que con el correr del tiempo, y por el juego de las tensiones, conflictos y luchas sociales, son reemplazados por otros.**

## CONVERSANDO: SOBRE EDUCACIÓN

*¿Cómo surge esta propuesta? ¿Cuál es el diagnóstico de situación que visualizan ustedes, como profesionales de la arqueología y de la educación, para elaborar este material de difusión?*

Esta obra parte de identificar la distancia que existe entre la producción académica en arqueología y la dificultad de que sus resultados circulen por ámbitos más amplios, entre ellos los escolares de nivel inicial, primario y medio, e incluso en la formación docente.

Sabemos, por los aportes de Yves Chevallard, que los saberes producidos en el ámbito de la investigación no pueden ser trasladados directamente a otros espacios debido a su especialidad, abstracción y pertenencia al campo científico. También sabemos que lo que se identifica como "saber" en esferas escolares (instituciones, tecnologías, manuales), es decir el "saber enseñado", difiere del que se define y elabora en el ámbito disciplinar, el "saber sabio", producido por las y los investigadores, en nuestro caso de la arqueología. A ese paso, o traducción, este autor lo llama **transposición didáctica**.

En el intento de acercar herramientas conceptuales para la enseñanza de las ciencias sociales nos preguntamos: ¿qué distancias existen entre unos y otros tipos de saberes?, ¿qué relaciones pueden entablarse entre ellos? De este cruce surge el presente material de difusión para personas interesadas en la problemática.

*¿Desde qué enfoque pedagógico se realiza esta obra, que pretende ser un aporte a la comprensión del legado olongasta?*

Podemos decir sintéticamente que **nuestra mirada se fundamenta en las teorías del aprendizaje y de la enseñanza desde la perspectiva socio-constructivista del desarrollo cognitivo, para generar una propuesta enmarcada en la didáctica de las ciencias sociales que colabore en la construcción de herramientas críticas para "leer el mundo"**, como diría Paulo Freire.

A partir de dichas bases teóricas y metodológicas desarrollamos este material, como una invitación a adentrarse en los conocimientos disponibles del legado prehispánico local a partir de iconografías, aportes conceptuales y acciones didácticas que permitan comprender y disfrutar del legado de los antiguos habitantes de este territorio. Entendemos que las iconografías antiguas, lejos de ser una cantidad de dibujos que pueden generar sorpresa, extrañeza, exotismo, gusto o disgusto desde el punto de vista de cada quien, pueden ser una "puerta de acceso" para desentrañar aspectos singulares de los modos de vida y de las culturas de los antiguos habitantes del territorio que ahora conocemos como Los Llanos riojanos.

*¿Cuáles son los principales referentes que toman desde este enfoque pedagógico y didáctico?*

Tal vez, lo primero que tenemos que decir es que todo **enfoque pedagógico** se nutre de los aportes de diferentes campos filosóficos, psicológicos, antropológicos, sociológicos, que permiten entender de una





manera particular a los sujetos que intervienen, sus modos de apropiación y recreación de los saberes, las dinámicas y procesos intencionados o no en los que las personas interactuamos y aprendemos.

Si nos referimos a **los procesos de enseñanza y aprendizaje**, es preciso hacer referencia a las complejas redes de interrelaciones que construyen docentes y estudiantes en contextos determinados y situados socialmente, en torno a conocimientos definidos para ser enseñados por su significatividad. Es decir, los modos en que se integran y recrean nuevos conocimientos a partir de las experiencias singulares de quienes participan, orientados por un para qué, una finalidad.

Tomamos la propuesta de José Antonio Castorina, Emilia Ferreiro y otras, de una **didáctica constructivista** que integre los aportes de la psicogénesis piagetiana y los estudios socioculturales inaugurados por Lev Vigotsky.

Jean Piaget, en su teoría del **desarrollo cognitivo** postula que el aprendizaje es un proceso progresivo y gradual, que cada individuo realiza a su propio ritmo (de lo concreto material a lo lógico, formal y simbólico). Es una reorganización de estructuras cognitivas, como consecuencia de los procesos adaptativos al medio, la asimilación de conocimientos y su acomodación en las estructuras. Entonces ante una nueva situación, los nuevos conocimientos entran en juego con lo conocido, manteniendo, ampliando o modificando su estructura cognitiva, para producir esquemas más complejos, abstractos y generalizables. Esto nos permite afirmar que si cada persona aprende en función de sus propias estructuras cognitivas y a su ritmo, la tarea de enseñanza tiene que anticipar y promover actividades múltiples que permitan que cada individuo sienta que los nuevos conocimientos se vinculan y conectan con sus saberes previos.

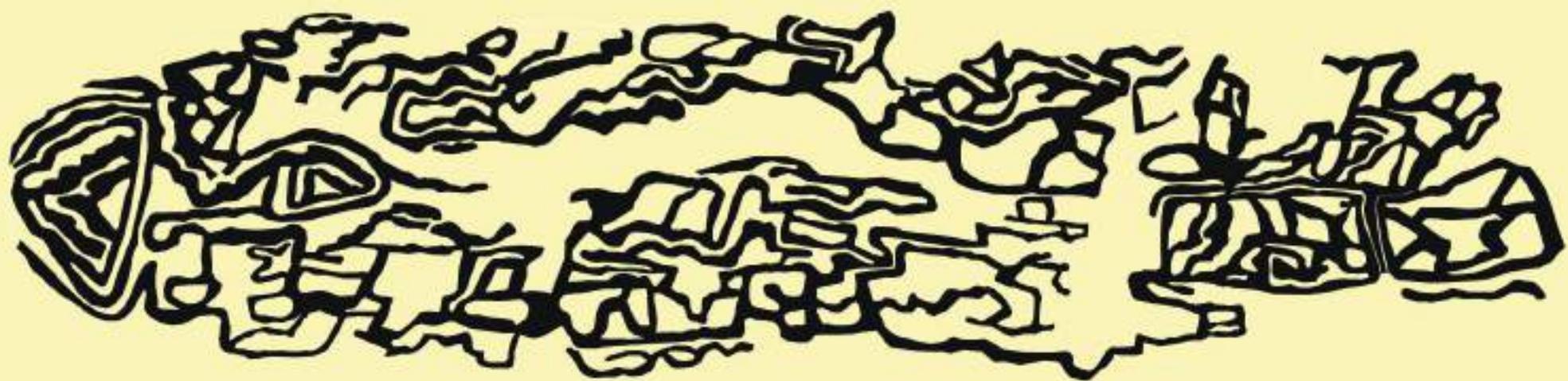
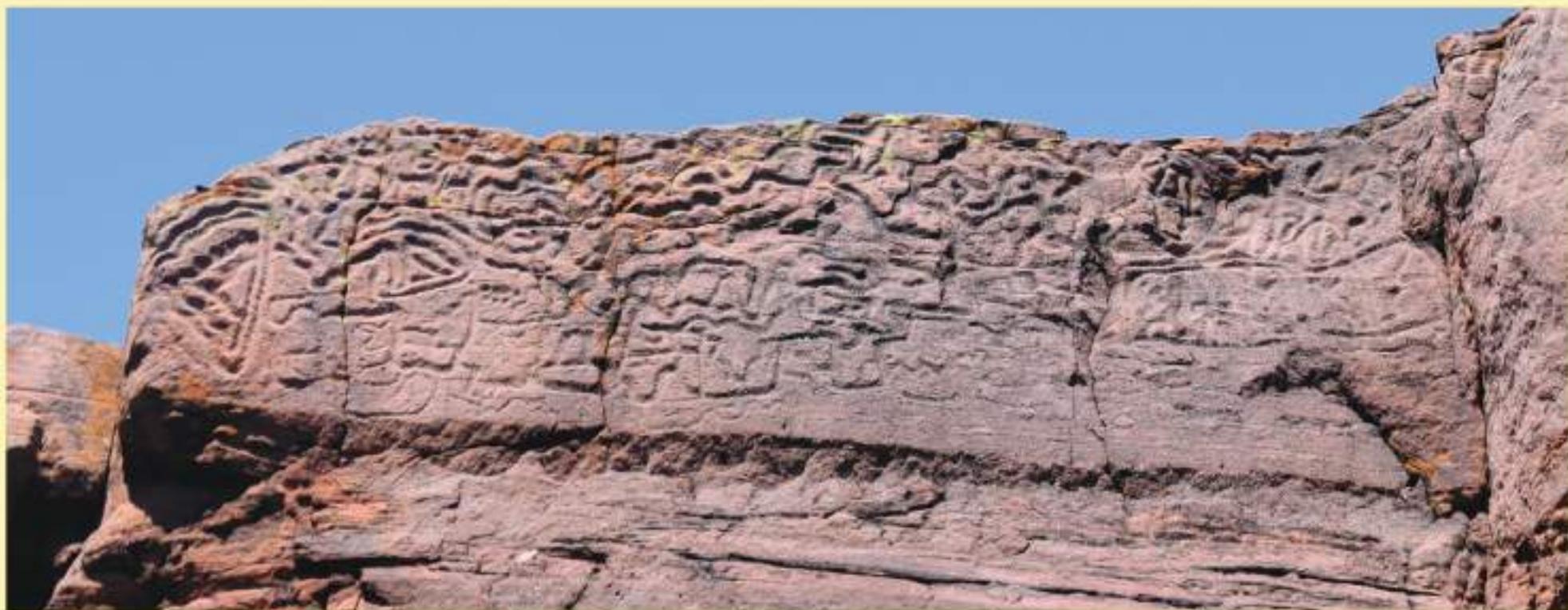
El constructivismo entiende al sujeto activo y no pasivo, como sostienen las teorías asociacionistas y conductistas. El gran mérito de Piaget fue mostrarnos esto, pero sus avances ponen el centro en el desarrollo de las estructuras propias de cada sujeto, aun reconociendo los otros factores que acompañan al desarrollo, como la transmisión de conocimientos, la educación.

Vigotsky, como representante de los enfoques socioculturales, hace foco en la **relación estrecha que existe entre procesos de constitución subjetiva, procesos semióticos y vida cultural en general**. Reconoce el papel "del medio" y de "las y los otros" en la adquisición de conocimientos, entendiendo que todo aprendizaje transcurre como un proceso mediado, situado social y culturalmente. La posibilidad de adquirir funciones cognitivas superiores se da a través de herramientas de comprensión en un proceso que es psico-social e histórico, no sólo porque aprendemos en relación con otras y otros, sino a partir de "los modos" de esas otras y otros.

Los procesos de aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia están moldeados por la cultura y por la sociedad a la que pertenecemos y es a través de la adquisición del lenguaje que construimos el pensa-



Grabados en Alto Pencoso, entre Tama y Chila





Grabados en El Salto, cercano al dique de Anzulón





miento. Entonces, el dominio del lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo, permitiendo expresar ideas, plantear preguntas, conocer categorías y conceptos, así como enunciar relaciones entre el pasado y el futuro.

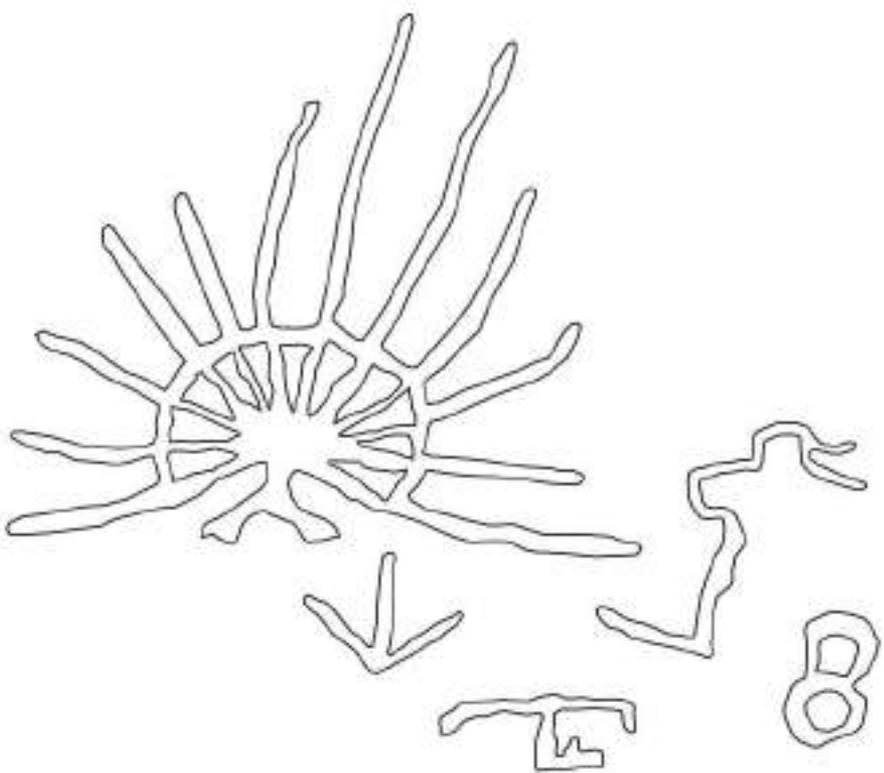
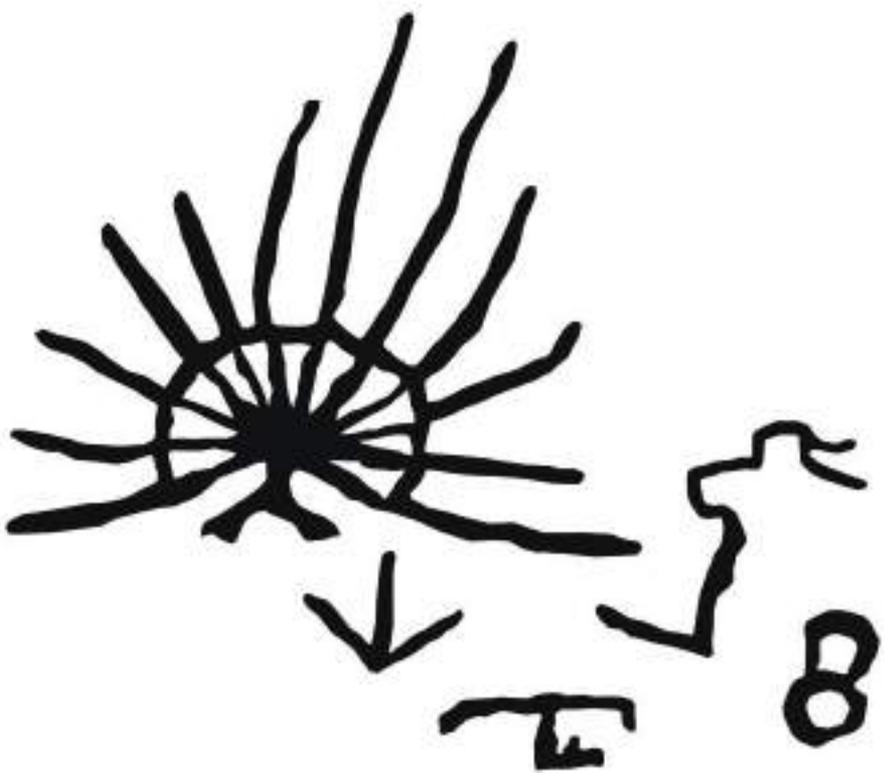
Vigotsky sostiene que para que niñas y niños maduren determinadas funciones, es preciso que las aprendan de la interacción con personas mayores, adultas o de la misma edad, pero con más habilidades que quien está aprendiendo y en las experiencias vivenciales. Crea el concepto de **zona de desarrollo**, para definir la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo o real de las y los estudiantes (aquellos que cada quien es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquellos que sería capaz de hacer con la ayuda de otras personas que dominan determinadas habilidades y conocimientos). Entonces, la zona de desarrollo próximo (ZPD) se genera en la interacción entre la persona que ya domina el conocimiento o la habilidad y aquella que está en proceso de adquisición. En tal sentido el diseño de propuestas didácticas deben favorecer el paso entre "la zona de lo conocido a la zona de desarrollo potencial".

Jerome Bruner, en su teoría del **aprendizaje como negociación de significados**, retoma el concepto de "**andamiaje**" propuesto por Vigotsky, y postula la necesidad de construir dispositivos educativos que hagan posible, faciliten, colaboren en la adquisición de aprendizajes genuinos. Usa la imagen del andamio para hacer referencia a la tarea de enseñar, como esa apoyatura provisional, utilizada sólo en forma temporal y cuyo objetivo es la autonomía de quien aprende.

Para nosotros esto es un aspecto fundamental, ya que consideramos que los nuevos conocimientos, en este caso provenientes de los estudios arqueológicos, deben conectar con los saberes de quienes habitan el territorio, sus particulares modos de recorrer los lugares, las nociones acerca de las pinturas y grabados, las historias que se cuentan, crean y recrean... el reconocimiento de objetos que muchas veces son encontrados en el campo y se guardan con mucho cuidado y valor. La intención es crear apoyaturas didácticas que colaboren con esas conexiones de sentido.

En la misma línea, David Ausubel advierte sobre las singularidades subjetivas de las personas, expresando que **aprendemos cuando es significativo** para cada uno de nosotros, cuando se vincula con nuestros sentidos, intereses y emociones, es decir cuando incorporamos "de manera sustantiva" nuevos conocimientos que entran en relación con los previos. Quienes diseñamos propuestas didácticas debemos tener en cuenta tanto la "significatividad lógica", es decir organizadas en una secuencia lógica de conceptos, como la "significatividad psicológica" para quienes aprenden, a los fines de constituirse en un "puente" de conocimiento entre la nueva y la previa información.

*Hacían referencia a la idea de "aprendizaje por descubrimiento", ¿podrían explicarlo?*





Bruner propone una "metodología" que denomina **aprendizaje por descubrimiento o heurístico**, en la que el sujeto en vez de recibir los contenidos y modificarlos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones, y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. Es una estrategia de enseñanza donde las y los estudiantes son puestos en situaciones que desafían lo que saben y deben encontrar respuestas por medio del descubrimiento guiado, que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Donde importan tanto el proceso como los resultados del aprendizaje.

En lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, quien enseña debe proporcionar el material adecuado y estimular a quienes aprenden para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc. lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo, analizar y explicar fenómenos complejos. Introducirlos en un pensamiento de tipo inductivo. Donde, a partir de una serie de problemas, indicios, situaciones, las y los estudiantes harán el esfuerzo suficiente para encontrar los criterios o reglas necesarias para resolver el problema o situación planteada.

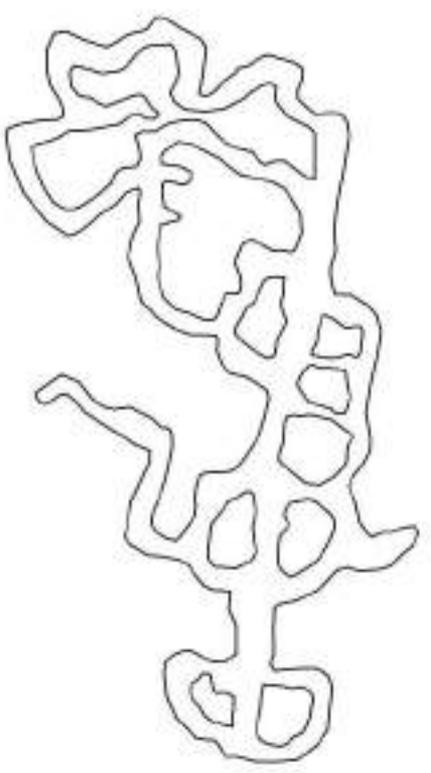
Pero no acaba allí, además de estimular a las y los estudiantes para que formulen suposiciones intuitivas que posteriormente intentarán confirmar sistemáticamente tras un método investigativo, puedan también identificar y potenciar sus estrategias metacognitivas, es decir, el recorrido que ha seguido el razonamiento, el modo de conectar ideas, de entender... o como él denomina de "aprender a aprender".

Sabemos que no es sencillo lograr todo esto, pero estas teorías nos sirven como horizonte. Nos interesa con este libro acercarnos a las y los docentes riojanos y colaborar en el diseño de propuestas didácticas que promuevan procesos de aprendizajes genuinos y de largo plazo, que permitan a las niñas, niños y jóvenes de Los Llanos identificar, comprender y valorar su territorio y su cultura. Con toda la carga material y simbólica del legado ancestral olongasta, que espera ahí ser reconocido, en el silencio de las piedras pintadas y grabadas.

*¿La didáctica de las ciencias sociales ha profundizado sobre estos temas?*

Sí, existe una amplia trayectoria que incluye tanto propuestas como revisiones críticas. Por ejemplo las investigaciones sobre psicogénesis de las ideas infantiles publicadas por José Antonio Castorina, Beatriz Aisenberg, Silvia Alderoqui, entre otros, ayudan a pensar la enseñanza de las ciencias sociales como herramienta para **la construcción de nociones complejas del mundo social**, los fenómenos históricos, los juegos de poder, las reglas sociales.

La teoría histórica concibe diferenciaciones temporales y espaciales, utiliza categorías abstractas, comparaciones, periodizaciones, es decir construcciones intelectuales que pertenecen a un campo de saber. Intentar que esas nociones sean transmitidas cabalmente, requiere adecuaciones que respeten la lógica disciplinar y las posibilidades de adquisición. La enseñanza de la historia debe ayudar a niñas, niños y jóvenes a construir progresivamente esas diferen-





ciaciones, tomando como punto de partida la indiferenciación inicial, tanto entre distintos momentos de la historia, como entre distintos tipos de sociedades.

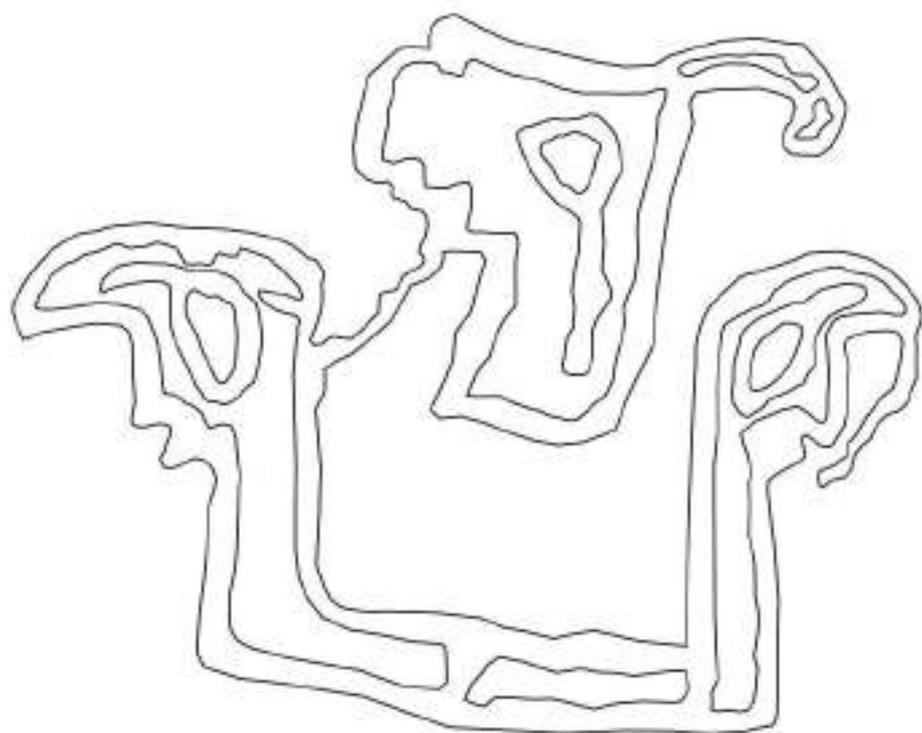
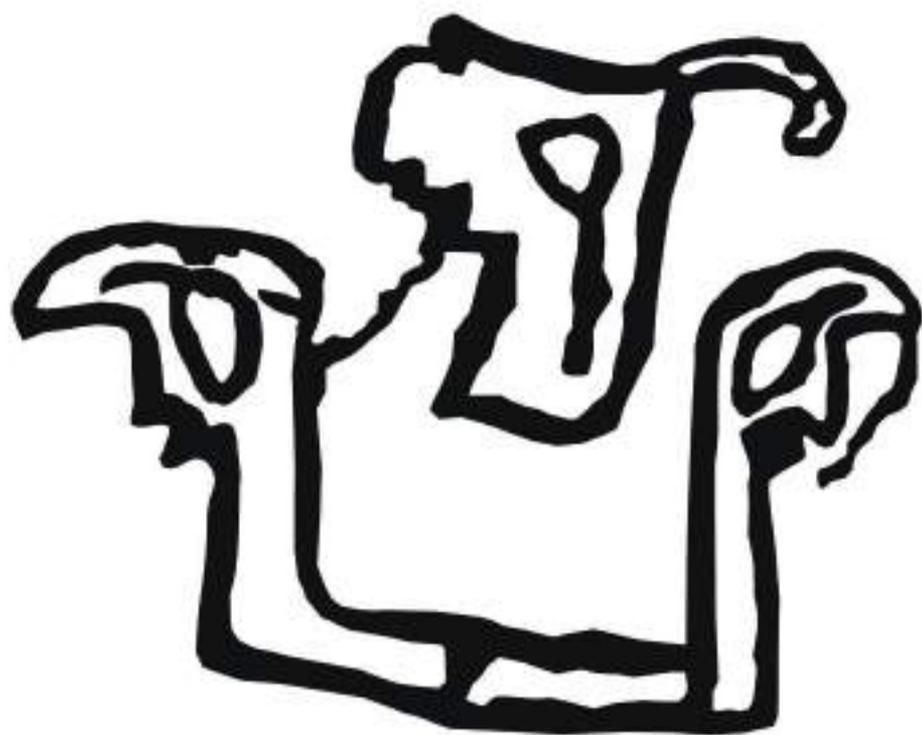
Si quienes aprenden lo hacen desde sus ideas previas, quienes guiamos el proceso de enseñanza debemos **prestar atención al error y la distorsión** en las representaciones infantiles acerca de "lo social", donde el cambio histórico y otras nociones políticas, económicas, resultan complejas y de difícil adquisición. Nuestra tarea es precisamente intentar disminuir al máximo sus distorsiones, para lograr una comprensión lo más objetiva e informada posible. Para poder hacerlo es imprescindible que esas distorsiones surjan en las clases, o donde se trabaje con el contenido, ya que es la única manera de conocerlas y de poder intervenir. No para anularlas, sino para reducir la distancia, reconocerlas, objetivarlas, tomar conciencia junto a las y los estudiantes de que esa distancia existe.

Lo que ya sabemos es que no hay una construcción espontánea de los contenidos curriculares del área de sociales, y si queremos que aprendan tenemos que presentar información nueva. El problema reside en lograr un abordaje significativo de esa información... y bueno, ahí está la capacidad que tengamos como docentes para plantear situaciones que articulen las nociones infantiles y los nuevos contenidos.

Así, podemos diseñar situaciones de enseñanza (preguntas, problemas, simulaciones) que permitan a las niñas, niños y jóvenes explicitar y fundamentar sus ideas, que promuevan la discusión y la confrontación de diferentes puntos de vista. Que favorezcan el planteo de hipótesis sobre las cuestiones sociales de los antiguos pueblos de Los Llanos.

Como síntesis, podemos parafrasear a José Antonio Castorina y sus colegas, cuando proponen la pregunta **¿cómo definir la enseñanza desde una perspectiva constructivista?**, lo contestan a través de estos rasgos esenciales:

- Enseñar es plantear problemas a partir de los cuales sea posible re-elaborar los contenidos escolares y es también proveer toda la información necesaria para que niñas y niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos.
- Enseñar es promover la discusión sobre los problemas planteados, es brindar la oportunidad de coordinar diferentes puntos de vista, es orientar hacia la resolución cooperativa de las situaciones problemáticas.
- Enseñar es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso en el dominio del objeto de conocimiento, es propiciar redefiniciones sucesivas hasta alcanzar un conocimiento próximo al saber socialmente establecido.





- Enseñar es promover que las niñas y niños se planteen nuevos problemas que no se hubieran planteado fuera de la escuela.

*¿Cómo imaginan la implementación de estas ideas en la práctica?*

Pensamos que este libro puede ser **un acercamiento a la arqueología de Los Llanos, focalizando en su difusión, transmisión, enseñanza.** Cómo lo imaginamos... con imágenes, hasta ahora inéditas y textos que enmarquen la temática con información que es resultado de investigaciones actuales. A lo que agregamos actividades para niñas y niños que estén iniciando la adquisición de la lengua escrita, para aquellos que ya han adquirido la lectoescritura y para las y los jóvenes que ya la dominan.

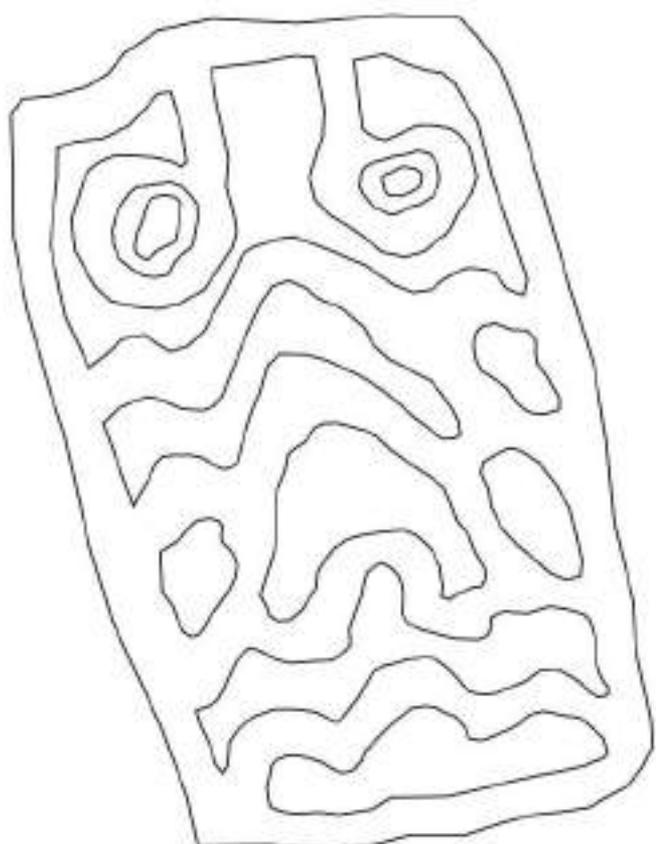
Intentamos promover actividades inclusivas, posibles de realizar desde su cotidiano, a través de juegos o desafíos que los inviten a desplegar diversas habilidades, favoreciendo que:

- Comprendan términos abstractos utilizados en las ciencias sociales, para la construcción de la historia local desde la arqueología.
- Inicien la comprensión de procesos históricos de larga y corta duración en su complejidad.
- Busquen información en variadas fuentes escritas, orales, materiales, bibliográficas, digitales, de pueblos originarios, locales, familiares,
- Rastreen, recuperen y retengan aspectos de la memoria distribuida en diferentes personas, colectivos y soportes.
- Identifiquen y valoren la diversidad de abordajes de la temática a los fines de aproximarse a formas culturales "otras", como modo de reflexionar sobre prejuicios sociales y culturales.
- Promuevan la curiosidad sobre otras formas comunicativas y de registro de la memoria.
- Desarrollen actividades individuales y grupales, intelectuales, artísticas y de movimiento.
- exploren conocimientos y jueguen creando relatos fantásticos.

*Sin dudas las y los docentes serán aliados fundamentales para lograr esta tarea... ¿Verdad?*

Así es. Este libro ofrece algunos resultados de investigaciones de los últimos 10 años, así como información inédita sobre materiales arqueológicos de las Sierras de Los Llanos, del actual territorio de La Rioja, Argentina, y pretende que se constituyan en **insumos básicos para el diseño de "buenas" propuestas didácticas, situadas, singulares, efectivas.**

Gloria Edelstein denomina a ese **ejercicio profesional docente "construcción metodológica"**, refinando al diseño de una propuesta didáctica, fruto de un acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación por parte de los sujetos y situaciones, así como los contextos particulares que constituyen los ámbitos donde ambas lógicas se entrecruzan.





Conocemos los lineamientos curriculares de la formación docente de nivel inicial y primario vigentes para la provincia de La Rioja, y nos consta que sus egresadas y egresados son profesionales que poseen una formación cultural, social y política, de quienes se espera miradas profundas para el análisis, comprensión y valoración del contexto histórico, de la educación, de la enseñanza y del aprendizaje, a través de la formación de juicios críticos, socialmente relevantes.

También sabemos que los manuales escolares generalmente no tienen una mirada territorial local, y muchas veces desarrollan un tratamiento que evita o no logra profundizar en temáticas como las que se tratan aquí. Y que las publicaciones académicas hacen un tratamiento de los temas que, por su especificidad, excluye a quienes no pertenecen al campo científico, de la arqueología en nuestro caso. En esta confluencia emprendemos la tarea de escribir este libro.

*Antes hablaron del para qué de la educación... sus sentidos, su intencionalidad o finalidad... ¿cómo lo entienden en este caso?*

Para ello recuperamos los aportes de Paulo Freire, representante latinoamericano de la pedagogía crítica, para pensar la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la herencia colonial, de culturas negadas, de disciplinamiento y acatamiento a propuestas educativas establecidas.

Este teórico brasileño plantea que la educación en cada país debe convertirse en un proceso político, porque cada sujeto hace política en su cotidiano, en el lugar donde está, y lo que sucede en las aulas no puede ser ajeno a eso. Los conocimientos se construyen en la acción y desde las singulares realidades percibidas y analizadas en clave política por docentes y estudiantes, como sujetos que aprenden mutuamente en ese proceso compartido. Pone en tensión a los diseños curriculares que nada dicen de esos saberes locales, propios de nuestros territorios y de nuestra gente.

Plantea que la **alfabetización crítica**, también llamada **liberadora o concientizadora** radica en "leer" el entorno, el mundo inmediato con todos los sentidos, entenderlo como "texto" desde el cual iniciar el proceso activo y voluntario de aprender. Freire nos habla de esto cuando considera que la lectura del mundo es previa a la lectura de la palabra e invita a reflexionar sobre esas posibilidades en el estudio... Lo que propone es leer, estudiar, escribir como un acto creativo, crítico, asumiendo las responsabilidades de formarse, de construir una mirada crítica que parte de la realidad, se extraña de ella, la revisita y en ese ejercicio logra aproximaciones más profundas y comprensivas.

Este es nuestro para qué... la posibilidad de proponer unos contenidos locales, conocimientos de otras temporalidades y modos de vida en este territorio, que sean compartidos, puestos en circulación, y que nos interpelen a pensar propuestas concretas para la construcción de aprendizajes significativos junto a nuestras niñas, niños y jóvenes, y situados social, cultural e históricamente.

## ALGUNAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

En la presentación de este libro adelantamos el objetivo de dejar a disposición algunas alternativas que sean **insumos para desarrollos didácticos**. Entendemos que los procesos de transmisión y apropiación de los saberes definidos socialmente como valiosos, son múltiples y diversos, se generan en lo cotidiano y nos involucran con todos los sentidos.

Las actividades que compartimos no están dirigidas a una niña, niño o joven ideal, ni a un grupo de ellos, de ahí que no están organizadas por edades, ciclos, o complejidad de los contenidos. Están pensadas como "lluvia de ideas" para que las personas que acompañan procesos educativos en escuelas rurales y urbanas, centros culturales, museos, comunidades o familias, las **reelaboren generando propuestas con sentido local, propio, profundo...**

Se propone un abordaje desde la **arqueología de Los Llanos**, que contribuya a entender las diferentes formas en que **sus comunidades originarias**, cazadoras-recolectoras y agricultoras, se relacionaron con su entorno para organizar la subsistencia, distribuir los bienes producidos, constituir formas de autoridad y de vinculación con los planos espirituales, **antes de la invasión europea**. Frente a esta última, **se intenta contribuir al reconocimiento de las principales motivaciones que impulsaron a los españoles**, desde fines del siglo XV, a conquistar el continente americano, **las resistencias indígenas y el impacto en sus formas organizativas y culturales**. Se procura una perspectiva o punto de vista situado, que no contempla el desarrollo de los procesos "desde arriba", desde el sitio de los poderes sociales, por ejemplo la Corona en la Península Ibérica, ni tampoco una comprensión enfocada en las realidades americanas con un concepto unificador. Se convoca por el contrario a **una mirada local**, desde un microcosmos social, desde un pequeño territorio periférico con respecto a la geopolítica imperial, pero que sostuvo a lo largo de siglos y milenios una trayectoria sociocultural propia, no obstante atravesada desde el siglo XVI por fuerzas globalizadoras de alcance transcontinental.

Esta sección de actividades se organiza a partir de cuatro grandes ejes: **idea - búsqueda - acción - memoria**. Las dejamos como invitación, como convite...



Para **conocer los modos de vida de otros tiempos en los territorios**, disponemos de diversas disciplinas y métodos de investigación: arqueología, historia, antropología, geografía y relatos orales. Por ello, si casualmente encontramos objetos antiguos es importante dejarlos en el mismo lugar e informar a las autoridades de la Secretaría de Culturas de la Provincia de La Rioja. También podés dar aviso al museo más cercano. Es conveniente no alterar los contextos para que sean investigados por profesionales y podamos conocer más sobre **la información que atesoran esos lugares y objetos**.





Las y los arqueólogos conocen técnicas que permiten "leer la tierra" de manera experta. Su labor científica y sistemática incluye prospecciones, excavaciones, trabajo en laboratorios y publicación de los resultados obtenidos.

Todo esto colabora en la **valoración del patrimonio arqueológico de la zona, generando actitudes de respeto hacia los pueblos originarios** y su legado material, es decir aquellos objetos y lugares que aportan elementos para la interpretación histórica y la construcción de la memoria de todas y todos.

En este libro intentamos promover criterios de activación y educación patrimonial:

- Ofreciendo conocimientos metodológicos y técnicos de la labor científica de la arqueología de Los Llanos.
- Valorando el legado cultural de la zona.
- Generando actitudes de respeto hacia los vestigios materiales del pasado.



De ahora en adelante, cada vez que encuentres palabras cuyo significado desconocés, sería bueno que las averigües y anotes en un **glosario**. Un glosario es como un diccionario específico, es una recopilación de definiciones o explicaciones de palabras que tratan sobre un mismo tema, ordenada de forma alfabética. Así podrás ir ampliando tu vocabulario y entendimiento a los fines de comprender mejor el sorprendente mundo antiguo de Los Llanos riojanos.

También podés consultar el sitio de Trazos Nativos en Internet, donde actualizamos la información que es resultado de investigaciones arqueológicas sobre este y otros territorios cercanos: [www.blogs.ffyh.unc.edu.ar/trazosnativos/](http://www.blogs.ffyh.unc.edu.ar/trazosnativos/).



Quienes estudian y enseñan sobre los procesos sociales utilizan **conceptos estructurantes del conocimiento**. Por ejemplo, tiempo histórico, criterios de periodización, duración, simultaneidad, secuencia, diacronía y sincronía. Cambio y continuidad. Estructuras y coyunturas. Estructuras y actores. Individuo y sujeto. Sujeto y objeto. Estructuras y procesos. Identidades y alteridades. Local y global. Diferenciación e interrelación. Organización social y organización espacial. Espacio geográfico. Espacio, paisaje y territorio. Campo y ciudad. Prácticas y representaciones. **Emplean principios explicativos de procesos históricos y geográficos** como multicausalidad, conflictos e intereses sociales. Intencionalidad de los sujetos sociales.

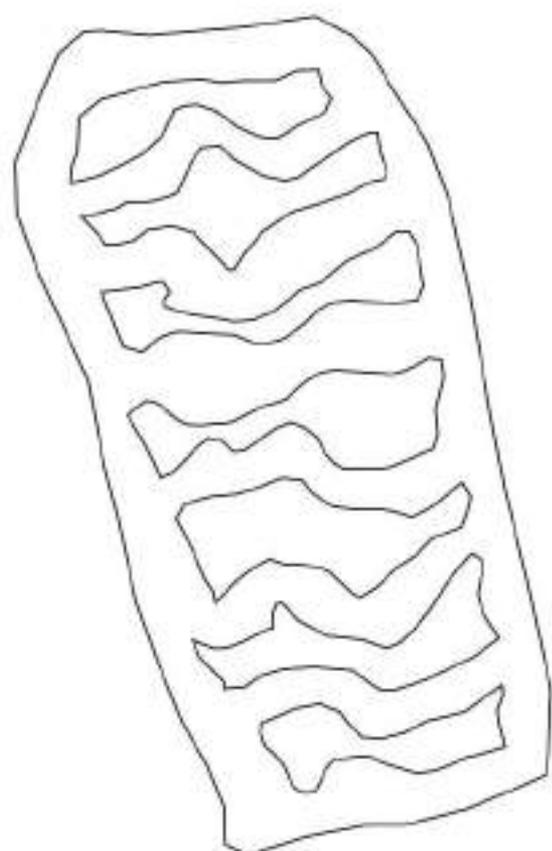
**Las ciencias sociales** pueden ayudar a construir herramientas intelectuales para dar sentido, comprender, relacionar acontecimientos, momentos, lugares, cuestionar la información y sus posibles interpretaciones. A través de **determinadas "claves"**.

**Multicausalidad:** las intenciones de los actores y las condiciones bajo las cuales ocurren las acciones y los procesos sociales.

**Contextualización:** la ubicación de un hecho, una situación o un problema en tiempo y espacio.

**Cambios y continuidades:** en relación a la sucesión, simultaneidad y duración de hechos y procesos.

**Multiperspectividad:** las diferentes versiones sobre los hechos y procesos de los actores sociales, incluidos entre ellos los científicos sociales.





Las escalas de análisis: las distintas escalas espaciales, internacional, regional, nacional, local, que se juegan en el análisis del problema en estudio. También relativas a la temporalidad, por ejemplo procesos de corta, media y larga duración.

Cuando hablamos de complejidad, nos referimos a los campos tradicionales de análisis de lo social: el campo de lo político, económico, social, cultural, de las ideas, así como sus interrelaciones. Por eso cuando analizamos un hecho social podemos encontrar que existen muchas opiniones, miradas o discusiones.



Por miles de años, **la región que hoy habitamos fue ocupada por diversas y sucesivas comunidades originarias**. Se caracterizaron por variadas formas de organización social, política, económica, por diferentes modos de vida y culturas. Una consecuencia material de su paso son innumerables vestigios materiales, sitios arqueológicos como antiguas construcciones, morteros, puntas de flecha e imágenes grabadas y pintadas en las rocas. Estos resistieron el paso del tiempo y a través de determinadas formas de investigación, permiten conocer numerosos aspectos de su historia.

A partir de recientes estudios arqueológicos en **Los Llanos** registramos **más de 40 sitios con arte rupestre**, que son lugares donde los pueblos originarios realizaron imágenes pintadas y grabadas en las rocas. Estas se ubican en diferentes paisajes serranos y tienen **entre 1500 y 400 años de antigüedad**.

Algunas zonas significativas por la cantidad de sitios se encuentran en torno al dique de Anzulón. También entre Unquillar, Solca y Nacate, o entre Tama, Punta de Los Llanos y en la Sierra de los Quinteros.



A los fines de apreciar la distribución de estos lugares te proponemos **observar detenidamente el mapa** que está al final del libro, ubicar la localidad más cercana a tu casa y calcular la distancia a los sitios rupestres más cercanos.



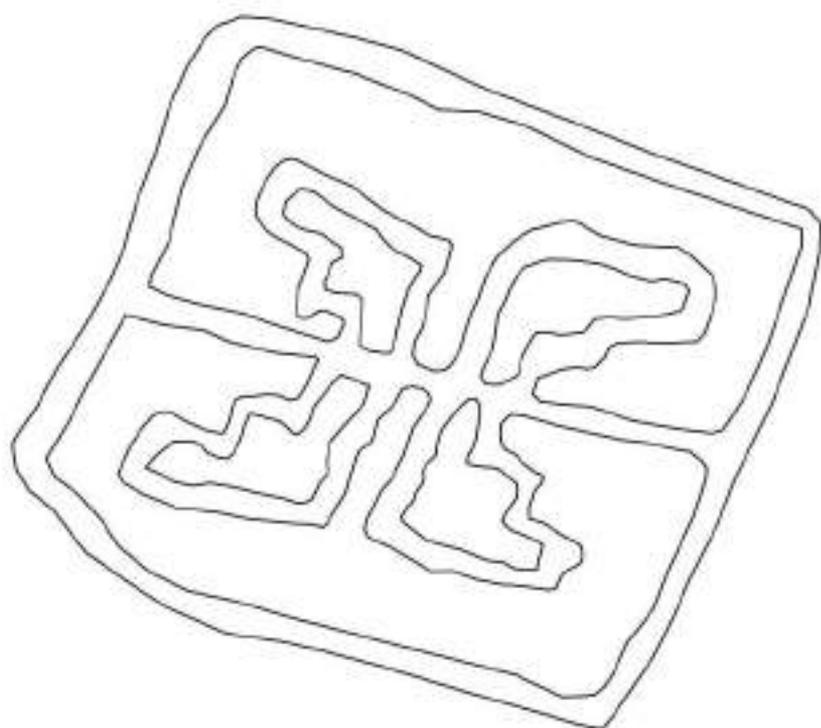
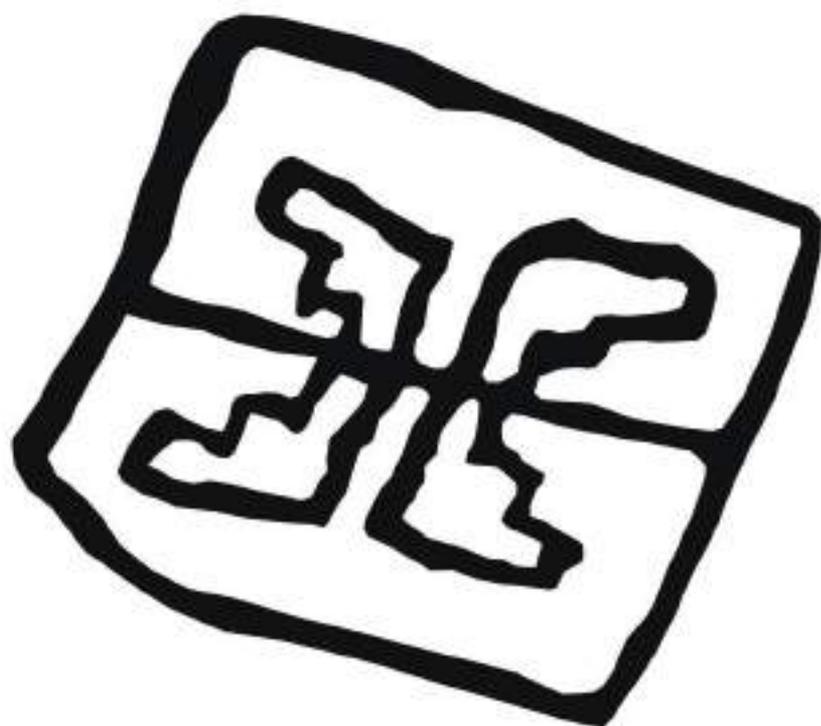
Se representaron fundamentalmente **figuras geométricas**, así como **probables objetos, animales y en escasa proporción seres humanos**. Quienes investigan el arte rupestre identifican figuras que denominan "geométricas", no porque fueran consideradas así por quienes las crearon u observaron, sino porque es la única manera que encuentran, desde la arqueología, para ordenarlas y clasificarlas.

Los colores usados fueron **blanco, rojo, negro y en menor medida anaranjado**. Se obtuvieron mediante la combinación de diferentes elementos de la naturaleza como minerales, vegetales e incluso hueso molido. Los grabados se realizaron mediante el raspado y abrasión de parte de la piedra.



**Las figuras de animales** están presentes en la mayoría de las zonas serranas de Los Llanos, aunque son más frecuentes en los paisajes de altura. Ya sean pinturas o grabados aparecen frecuentemente especies que fueron importantes para la subsistencia, en especial los guanacos. Casi siempre están pintados en las paredes de cuevas y aleros usados como refugios temporarios por grupos de cazadores.

Entre **los motivos geométricos** sobresalen las formas circulares con diferentes detalles de resolución final: círculos simples, con punto central, concéntricos, encadenados, con apéndices lineales, etc. En concreto, no podemos saber exactamente que quisieron expresar sus creadores. Círculos, puntos, cuadrados y li-





neas se entremezclan y dan lugar a muchas figuras, algunas simples y otras muy complejas.

También son comunes los denominados “**enmarcados**”: formas rectangulares o cuadrangulares con variados diseños internos. Otros motivos se interpretan como cabezas humanas con adornos o máscaras.



Las y los invitamos a **recrear la variedad y estilos del arte rupestre de Los Llanos**. Pueden pintar con crayones, tizas mojadas, acuarelas, témperas o acrílicos sobre diferentes superficies. Intentar hacer collage con los colores y texturas que les gusten. Trasladar estos trazos a arcilla, masa de sal o plastilina... también bordar con lanas o hilos sobre telas o arpilleras recreando la estética originaria.

Si se animan podrían tallar en madera. Buscar piedras blandas como areniscas rojas o “piedra sapo” (esteatita) y hacer grabados inspirándose en las iconografías alongadas.

Dejen volar su imaginación, sientan las emociones que surgen desde dentro y creen mensajes como lo hacían antes en este territorio.



La interpretación de estas imágenes y lugares ha cambiado a lo largo del tiempo. En la actualidad podemos afirmar que actuaban en **la conservación de la memoria de la comunidad que los realizaba**, transmitiendo información sobre su identidad, creencias, vínculos con los lugares y con otros grupos.



Como ya expresamos, las comunidades que habitaron la región de Los Llanos entre 1500 y 400 años antes del presente crearon imágenes pintadas y grabadas en las rocas. **Averiguá:**

¿En otras regiones de Argentina se habrán desarrollado tradiciones similares?

¿Y en el resto de Sudamérica, o del mundo?

De ser así, ¿corresponden a la misma o a diferentes épocas?

¿Qué semejanzas y diferencias se notan en el arte rupestre de otras regiones de Argentina?

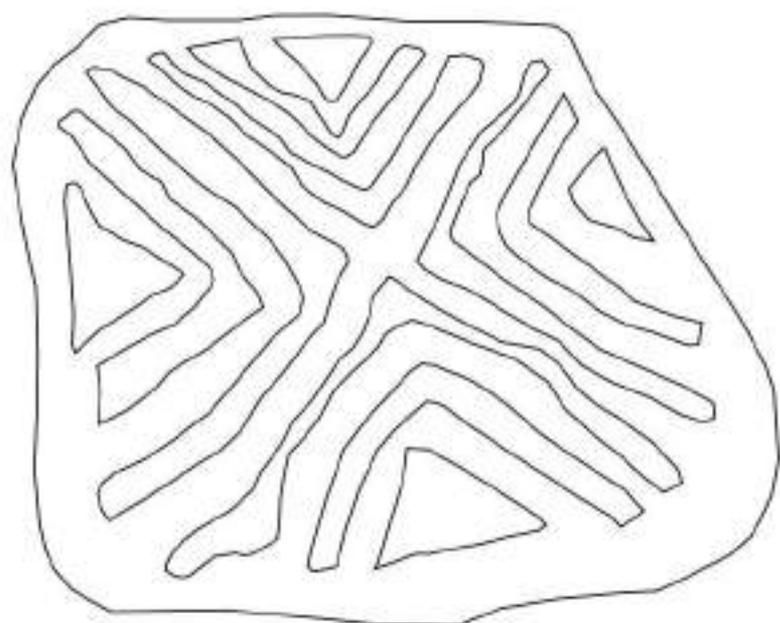
Como señalamos, hace unos 400 años se abandonó la tradición de pinturas y grabados en Los Llanos... ¿Qué pudo haber ocurrido? ¿Qué circunstancias históricas habrán provocado la interrupción de esta práctica cultural?



Hace aproximadamente 1500 años, en la misma época en que se empezó a producir el arte rupestre, las comunidades originarias de Los Llanos comenzaron a elaborar utensilios de barro cocido, desarrollando **la alfarería**. Con esta tecnología se modelaron artefactos que formaban la vajilla de uso cotidiano: ollas, cántaros y platos.



Como ya expresamos, la vajilla utilizada en tiempos prehispánicos era de arcilla. En tiempos prehispánicos la alfarería fue una tecnología fundamental para contener, cocinar, conservar, transportar y fermentar alimentos o bebidas. **Averiguá** sobre esa “tecnología” ¿Qué es la arcilla? ¿Dónde se la puede encontrar? ¿Podés diferenciarla de la tierra o de la arena? ¿Todas las arcillas tienen el





mismo color y texturas, o existen variaciones? ¿Se la puede trabajar tal como se la extrae del terreno, o se precisan preparaciones especiales? ¿Cuáles son los pasos necesarios para modelar objetos de alfarería como platos, cuencos, ollas? Una vez modelado, ¿cuál es la técnica que permite impermeabilizar la pieza? ¿Con qué herramientas se hace? ¿Dónde se consiguen o fabrican esas herramientas? ¿Cómo se logra la durabilidad de la vajilla? ¿Cómo se lleva a cabo la quema de la arcilla?

Podés volver a leer los textos y encontrar la información donde se explica sobre el dominio de las técnicas alfareras entre los pueblos del territorio olongasta. Podés imaginar el desarrollo de esta técnica... cuántas veces se habrá probado, cometido errores, realizado nuevas pruebas hasta lograr hacer ollas, cuencos, vasos, cántaros resistentes...



**Averigüen** si en su localidad hay personas que sepan modelar el barro y pregúntenle cómo lo hacen. Pueden pedirle que les cuenten el proceso para conseguir la arcilla, "limpiarla", modelar, bruñir, quemar. También cuándo y cómo aprendió todo ese conocimiento...



¿Pensaste alguna vez que esos fragmentos de arcilla, tiestos o "tejas", son los que se encuentran en el suelo y subsuelo del territorio que ocupamos actualmente? ¿Cuántas historias guarda la tierra? ¿Qué herramientas tenemos para desentrañar esos indicios?



La superficie del terreno, así como el subsuelo, contienen **restos culturales de diferentes épocas**. Estos son paulatinamente hallados y si es posible, deben custodiarse en los sitios de memoria de cada localidad.

**Si los objetos se encuentran de manera casual**, después de una lluvia, cuando se trabaja en un campo o se excavan los cimientos de una vivienda, es importante recurrir a especialistas en arqueología, quienes aplicarán las técnicas adecuadas para su estudio y cuidado.

Los **museos de arqueología**, como espacios de investigación, conservación, exhibición y educación, guardan objetos de tiempos antiguos.

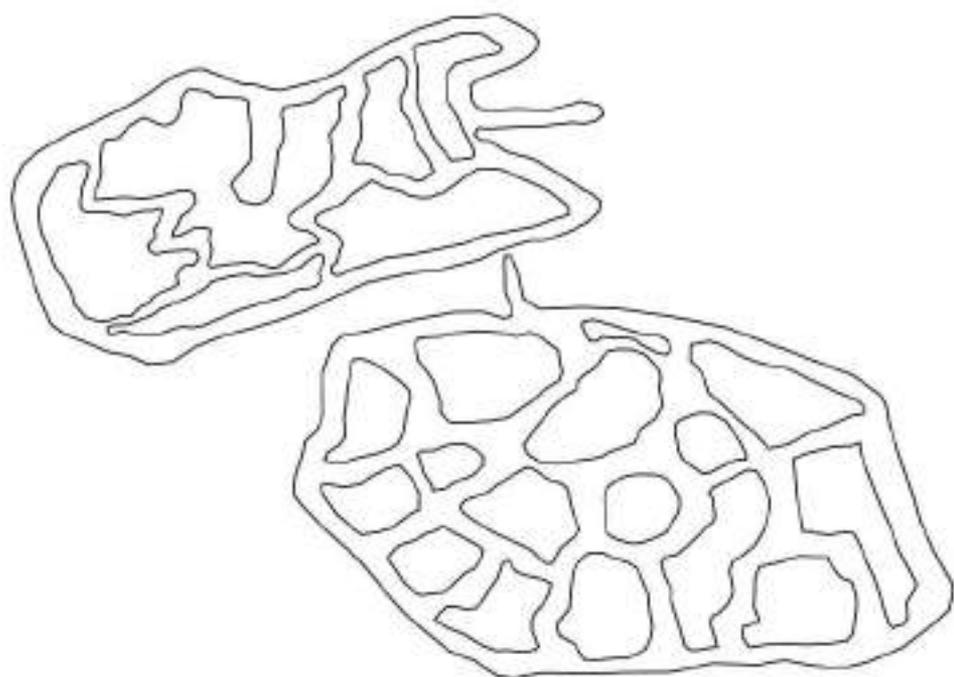
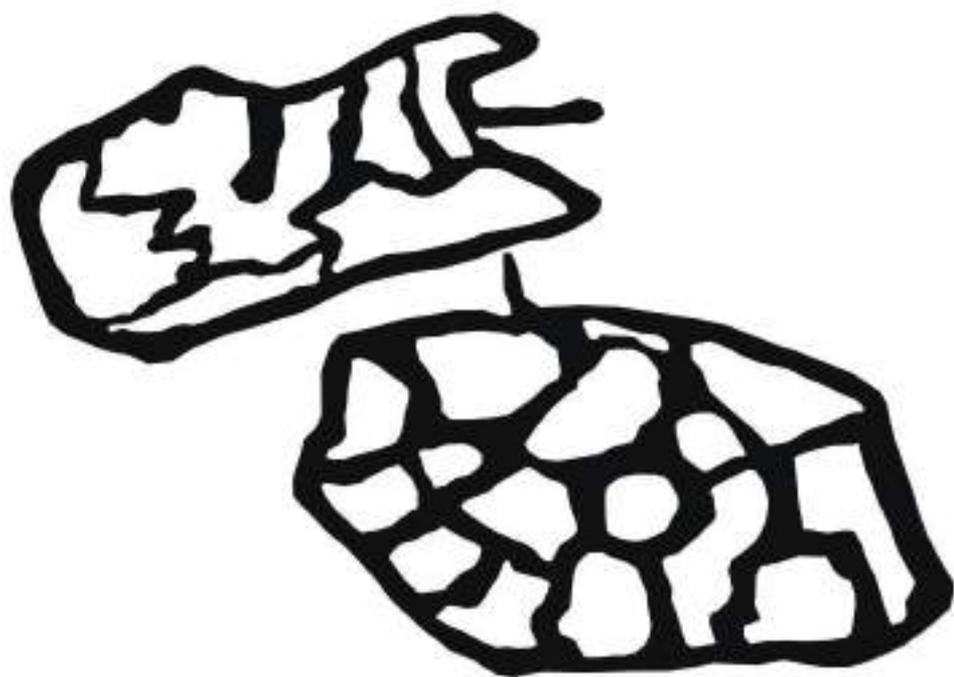
También hay **lugares históricos al aire libre**, cuyos bienes son protegidos a través de parques o reservas, para su reconocimiento y disfrute por parte de la comunidad.

**En la provincia de La Rioja**, uno de los lugares más conocidos es el Pucará de Hualco, en San Blas de Los Sauces. Cerca de Patquia se desarrolla un proyecto comunitario de valorización del patrimonio arqueológico en Los Colorados, mientras que en Los Llanos, en el Departamento General Ángel Vicente Peñaloza, se está construyendo el Parque Arqueológico Olongasta.



¿En tu localidad hay algún museo arqueológico o histórico? ¿Lo conocés? ¿Sobre qué épocas o culturas trata?

Te proponemos el desafío de **planificar** junto a tu familia, amigas/os, compañeras/os o maestras/os, una visita a ese sitio en el que puedas averiguar sobre el pasado y la cultura del lugar.





Llevá un cuaderno donde anotar las cosas importantes, lo que te llame la atención, lo que dicen los carteles, o lo que dicen quienes guían. Realizá esquemas o dibujos. Si descubris algo muy sorprendente, consultá si podés sacarle fotos.



**La memoria se construye** a partir de acontecimientos, recuerdos, relatos que se van transmitiendo entre las generaciones. Las personas mayores tienen saberes y vivencias del tiempo en el que el resto no estaba y además, atesoran historias contadas por sus mayores.

**Todas las colectividades**, a lo largo del tiempo, **elaboraron narraciones sobre su pasado compartido**. Estos relatos forman parte de su comprensión del mundo (cosmovisión) y dentro del mismo, de su identidad como personas, familias y comunidades.

Los relatos sobre el pasado son una construcción dinámica, en continuo cambio o transformación, con un carácter fragmentario e influido por los puntos de vista de sus creadores.

Las y los profesionales de la historia y de la arqueología se especializan en **investigar el pasado para acrecentar la memoria**. Para ello utilizan métodos específicos y fuentes como viejos papeles, monumentos y objetos depositados en el subsuelo o instituciones como museos.



Memoria, identidad, colectividad, monumento o cosmovisión son palabras definidas como conceptos teóricos en las ciencias sociales ¡Si te interesa podés profundizar en ello! Y **agregar** estas definiciones a tu **glosario**.



¿Les gustaría jugar a ser periodistas? ¿Conocen a personas mayores y/o profesionales que podrían entrevistar, para averiguar sobre el pasado remoto de Los Llanos?

¿Conocen a personas que se identifican como miembros de pueblos originarios? ¿Pudieron alguna vez hablar con ellos?

¿Quiénes guardan los relatos sobre "el tiempo de antes" en sus familias?

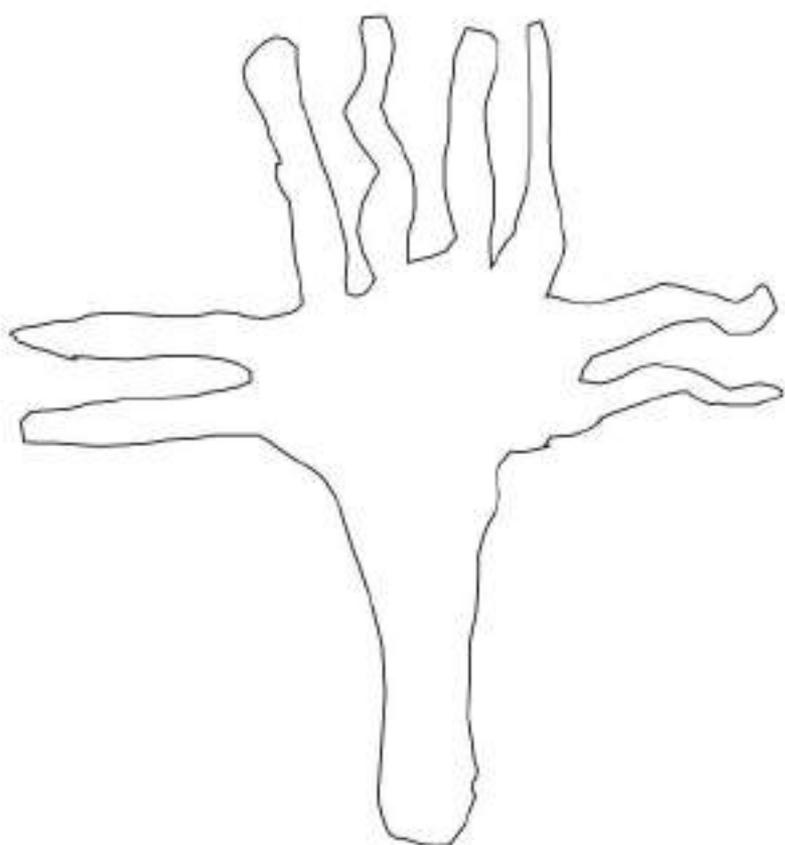
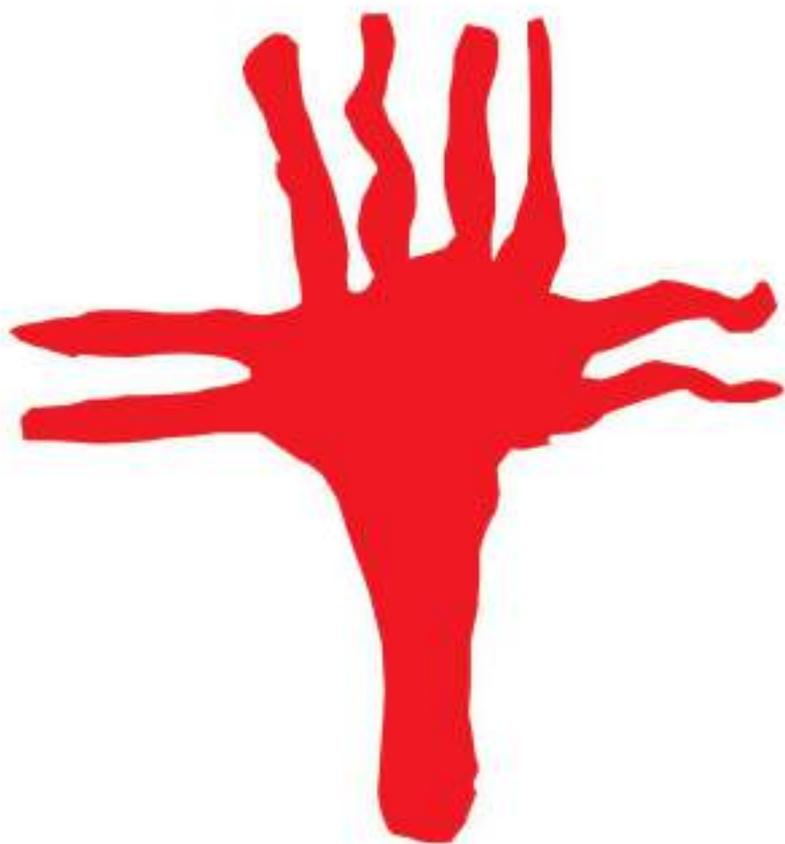
Para **realizar entrevistas**, además de localizar informantes, deben tener un cuestionario de preguntas y herramientas de registro: pueden utilizar cuaderno y lapicera, grabar audio, filmar y sacar fotografías, si la persona entrevistada está de acuerdo.



Hasta el momento les hemos dado información acerca de resultados de investigaciones sobre el arte rupestre de Los Llanos. Ahora **les proponemos el desafío de que inventen un relato fantástico**. Para ello les acercamos algunas situaciones, para que cada uno elija y cree...

- Imaginá que estás investigando y encontrás restos arqueológicos, pensá en el lugar y situación del hallazgo de una gran tinaja antigua y varias puntas de flechas ¿Qué harías?

- Imaginá que sos un hombre o mujer miembro de una comunidad alongasta, que está en algún rinconcito de estas sierras. Has encendido el fuego y estás por cocer ollas y cuencos de arcilla ¿Estás solo/a o acompañado/a? ¿Qué formas tienen esas piezas de arcilla, tienen dibujos, adornos, mensajes secretos? ¿Quiénes las hicieron? ¿Cuándo?





-Y... si no fueras una persona, sino un pájaro o un árbol ¿Qué escenas verías? ¿Cómo sería ese antiguo paisaje?

**Escribí** un relato, léelo en voz alta para alguien. Luego pueden dibujar y pintar. Si quieren pueden hacer un collage.



En la actualidad, numerosos objetos de uso cotidiano son de materiales como plástico, vidrio o metal. Antes de la conquista española en el actual territorio de La Rioja, así como en el resto de Sudamérica, **las principales materias primas eran roca, arcilla, hueso, valvas de caracol y fibras vegetales.**



Les proponemos que averigüen si hay **fuentes de arcilla** cerca de sus casas. ¿Pueden acceder a ellas? ¿Pueden conseguir este material?

¿Ya saben cómo hacer la preparación del barro? ¿Saben modelar? ¿Alguna vez han confeccionado algún objeto, ya sea con arcilla o con otro material?

Si ya lo han hecho pueden intentar **modelar un cuenco**, tal como lo hacían los pueblos alongastas de Los Llanos, para servir la comida. Si no, le pueden preguntar a alguien de la familia, de la escuela, o consultarle a alguna persona artesana que sepa.

Pueden dejar que se seque con el aire, o bien quemarlo en un horno de barro para lograr mayor resistencia y durabilidad.



Desde tiempos antiguos **se utilizaron las piedras para muy diversos propósitos**, que van desde herramientas de uso cotidiano para preparar alimentos, acondicionar los terrenos (ya sea para instalar viviendas o parcelas de cultivo), cazar animales, intercambiar con otros pueblos, crear adornos de uso personal, demarcar lugares y transmitir información.

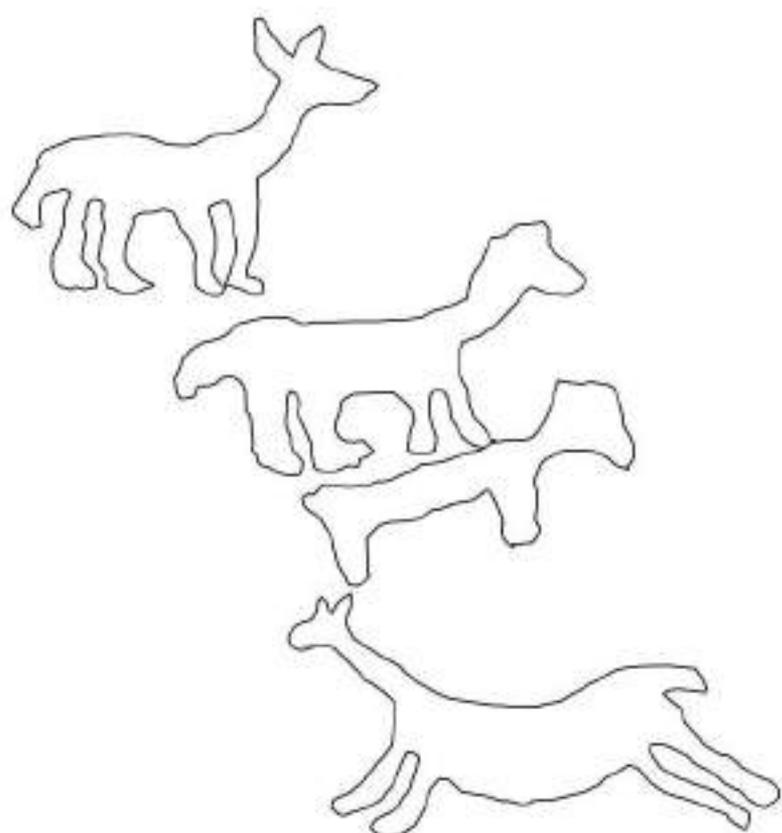
Muchos alimentos cultivados en chacras o recolectados en el monte necesitan preparaciones previas para ser consumidos. Una de ellas es la **molienda** para despelechar los granos y triturarlos.

Mientras no existieron molinos que funcionaban por medios mecánicos, o cuando no se podía acceder a estos, se empleaban **morteros de mano**, algunas veces labrados en troncos de árboles y otras veces utilizando antiguos morteros de piedra. En muchos lugares de Los Llanos son comunes los morteros de piedra usados por los antiguos pueblos originarios.



¿Viste alguna vez usar uno? ¿Era para producir alimentos para las personas o para animales como las gallinas? ¿Probaste cómo se hace? ¿Qué sensación tuviste?

Te proponemos **averiguar** si en tu localidad hay morteros cerca de las casas, si se usan o no, para qué. Y también si hay relatos del tiempo en que se usaban y acerca de cuándo dejaron de usarse. **Anotalo para no olvidarte.**





Por mucho tiempo **el arco y las flechas** fueron la principal arma para la caza de animales. De esta manera se lograban disparos de gran precisión para capturar presas de diferentes tamaños. En otros casos resultaban ideales las **boleadoras** y aún las **trampas**. Antiguamente, además de la carne, se hacía un uso integral de las otras partes de los animales. Se aprovechaban los huesos, cueros, tendones, plumas...



**Averiguá** cómo funcionaban estas armas y trampas.

¿Viste algún tipo de trampa para capturar animales que forman parte de la alimentación?

¿Conocés que se mantenga algún otro uso de los animales cazados, además de la alimentación?



¿Sabés que las plantas no crecen igual en cualquier lugar, sino que precisan determinadas condiciones de sol y agua? ¿Pensaste alguna vez sobre la tarea de preparar los terrenos para cultivar alimentos?

¿En tu localidad hay huertas, chacras, quintas, plantaciones de frutales, etc.? **Averiguá** qué trabajos se realizan en ellas para que las plantas crezcan saludables y den frutos. **Anotalo.**

¿Cómo son esos trabajos? ¿Qué herramientas se utilizan? ¿Cómo se distribuyen sus beneficios? Te proponemos averiguar qué diferencias hay entre las ideas de "**agri-cultura**" y "**agro-negocio**". ¿Qué costos ambientales o consecuencias negativas para la salud y la biodiversidad tienen los últimos? ¿Cuáles serán los impactos, a largo plazo en el futuro, de monocultivos forrajeros (como el buffel grass) en Los Llanos? ¿Has escuchado hablar de agricultura familiar?

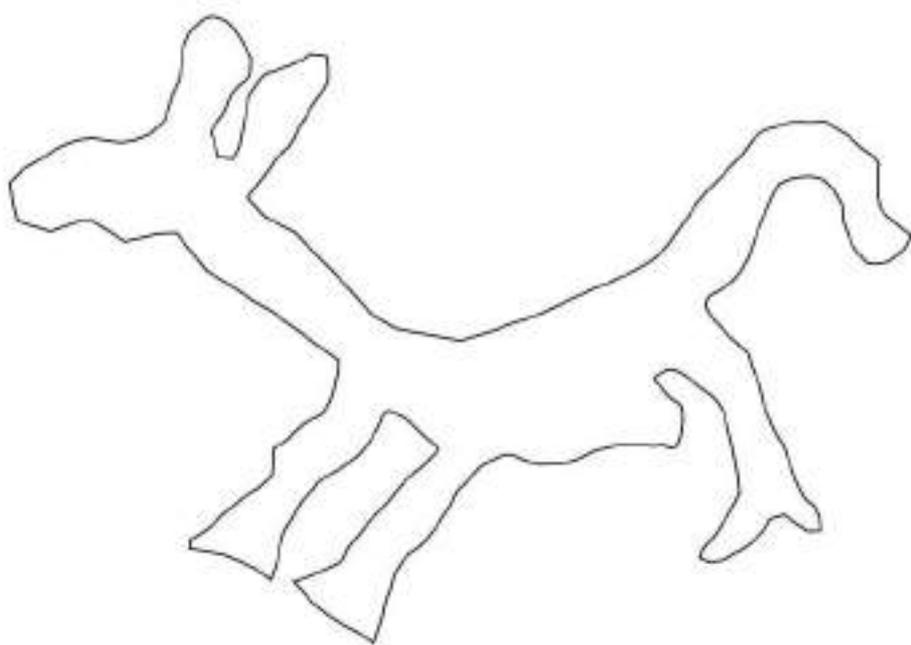


Los pueblos originarios de Los Llanos utilizaban **hachas y azuelas** de piedra para limpiar los terrenos, extrayendo arbustos y otras plantas no deseadas, para remover el suelo y sembrar las semillas. Seguramente debían construir **cercos de arbustos espinosos** para evitar que animales, como cabras del monte y chanchos del monte, se las comieran. En aquel tiempo no existían los animales domésticos que fueron introducidos por los españoles, como cabras, ovejas, chanchos, burros y vacas.



Antiguamente, la tarea de modificar las piedras requirió esfuerzo, dedicación y conocimientos plasmados en las **diferentes técnicas** empleadas para transformar la materia prima. Entre ellas se pueden mencionar la **talla** usada para la confección de puntas de proyectil, cuchillos, raspadores y perforadores. También el **pulido, abrasión, grabado y picado**, utilizados para la elaboración de útiles de molienda, herramientas de labranza, armas como boleadoras e imágenes en las rocas. Para hacer adornos colgantes se utilizaron todas estas técnicas y además la **perforación**.

Otras rocas fueron empleadas como **herramientas sin ningún trabajo de modificación previa**, es decir aprovechando las prestaciones dadas por su forma natural.





En los textos hay palabras técnicas y conceptos abstractos que se usan en los estudios arqueológicos. Además de **buscar en un diccionario** para comprender mejor las explicaciones, recordá agregarlo a tu **glosario**.



Busquen en las cercanías de donde viven alguna piedra que por su forma, color, dureza, les parezca adecuada para intentar hacerse **un adorno personal**, que los identifique como miembros de la comunidad onlongasta.



Entendemos al **ambiente** como resultado de la intervención de diversos grupos sociales sobre la naturaleza, y por lo tanto incluye componentes naturales y elementos producidos socialmente. Uno de los aspectos que define la construcción de un ambiente es la presencia de determinados elementos naturales que son valorados y apropiados por parte de la sociedad, en distintos momentos históricos, mediante la tecnología y el trabajo. **La valorización, apropiación y explotación transforma a esos elementos en recursos, proceso que puede ser desarrollado o no bajo parámetros de sustentabilidad.**



Te proponemos **observar** las piedras del lugar donde vivís y **distinguir** por tamaño, colores, dureza, forma en que se quiebran, entre otras. Con esta información completá un **cuadro comparativo**, anotando sus características. **Consultá** a personas mayores si conocen el nombre del tipo de piedra y si saben si se han utilizado para algo.

En este último caso... ¿Con qué fines? ¿En qué tiempo? ¿Su extracción ha generado cambios en el paisaje?



Como vimos, en tiempo antiguos, en algunos lugares específicos se extrajeron rocas con cualidades especiales para producir bienes orientados al intercambio con otros pueblos. Siglos después, nuestra misma región vivió ciclos de explotación minera, con extracciones para usos como rocas de aplicación en la industria de la construcción.

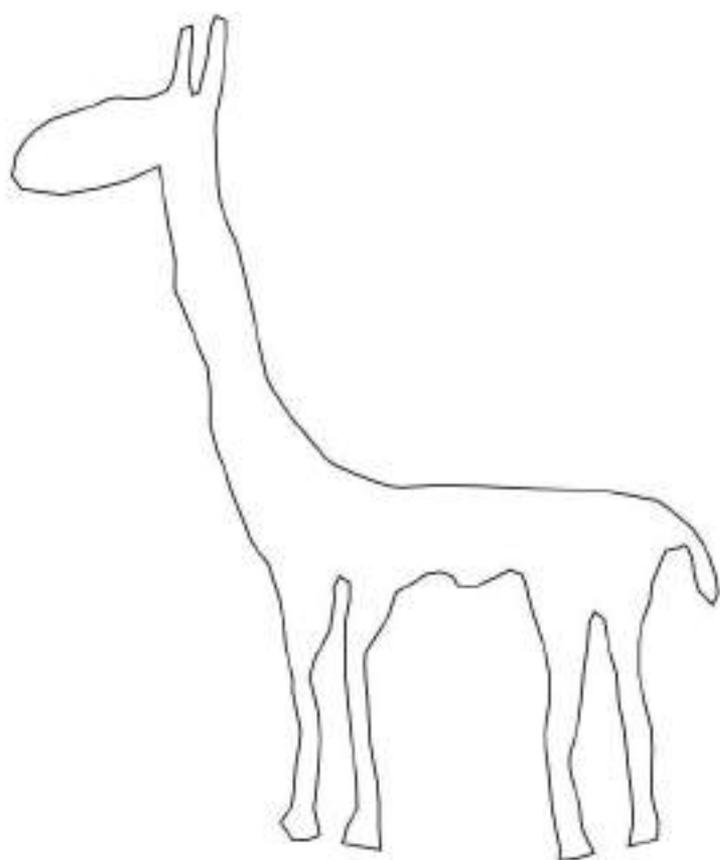
**Claramente hay diferencias entre las “antiguas canteras onlongastas” y las canteras industriales.** Las diferencias se relacionan con las técnicas de explotación, el impacto ambiental que generan, sus objetivos económicos y las consecuencias para los trabajadores.



En arqueología trabajamos con la hipótesis de que **las imágenes grabadas y pintadas en las rocas fueron un medio de comunicación efectivo** para transmitir diferentes informaciones a personas capaces de decodificar los mensajes que contienen.



¿Qué significa entender al arte rupestre como un “medio de comunicación”? ¿Se supone que hay un código común compartido? ¿Qué código estamos compartiendo ahora mismo para entendernos? ¿Qué otros códigos comunicativos, verbales, ideográficos, visuales y no lingüísticos conoces?





Las y los invitamos a **crear su propio rompecabezas del arte antiguo llanista**.

Elijan un panel de arte rupestre según les guste o les llame la atención. Dibújenlo, pintenlo como más les guste y luego tracen unas líneas arriba, a los fines de cortarlo con mucho cuidado y lograr el rompecabezas. Intercambien sus trabajos y jueguen a armarlos nuevamente.



**Hace cuatro siglos se dejaron de pintar y grabar las rocas para crear nuevas obras de arte rupestre.** Hoy sólo contamos con indicios acerca de los antiguos diseños y significados. ¿Podés pensar en ese tiempo?

**Imaginá** que sos parte de una comunidad originaria que vivió en estas serranías. ¿Con qué fines pintarías o grabarías las rocas? ¿Qué mensajes quisieras dejar? ¿Serían observadas por personas de tu misma comunidad o de otras?

¿Cómo habrán sido enseñados esos sentidos... de qué forma las personas más grandes se los explicarían a los más jóvenes? ¿En lo cotidiano, en momentos especiales, individualmente o en situaciones colectivas? ¿Todos entenderían sus significados? ¿Qué ideas pudieron transmitirse a través de las diferentes formas, colores, técnicas de confección o lugares elegidos?



¿Conocen las técnicas artísticas de esténcil y frottage? Averigüen en qué consisten e intenten **recrear las antiguas iconografías llanistas en diferentes soportes**. Por ejemplo en hojas, cartón, telas... si quieren y les dan permiso, pueden pintarse una remera con las imágenes rupestres que identifican a los pueblos alongastas.



Te invitamos a recorrer la galería de fotos disponible en [www.blogs.ffyh.unc.edu.ar/trazosnativos/](http://www.blogs.ffyh.unc.edu.ar/trazosnativos/), donde podrás encontrar imágenes de paneles, calcos y explicaciones que te permitirán profundizar en estos temas.

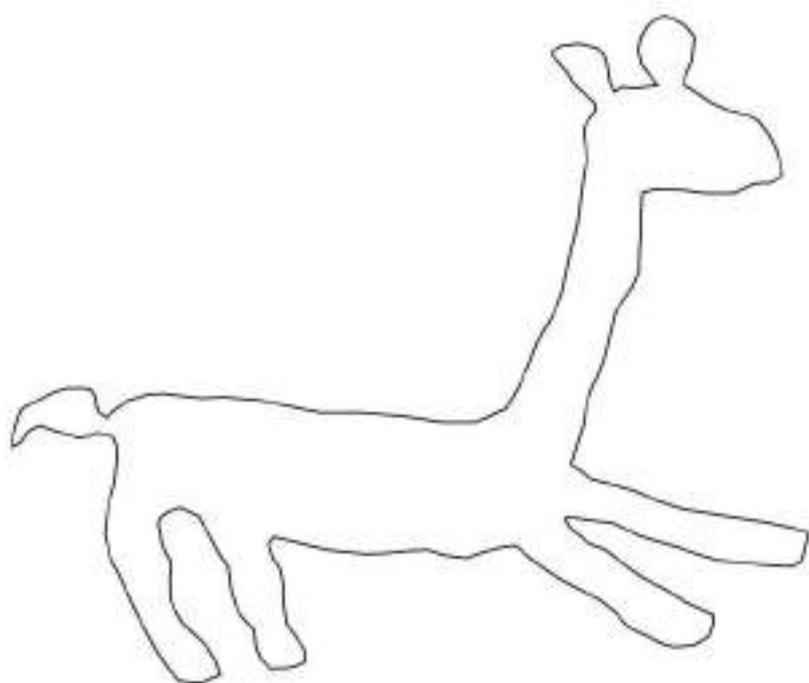
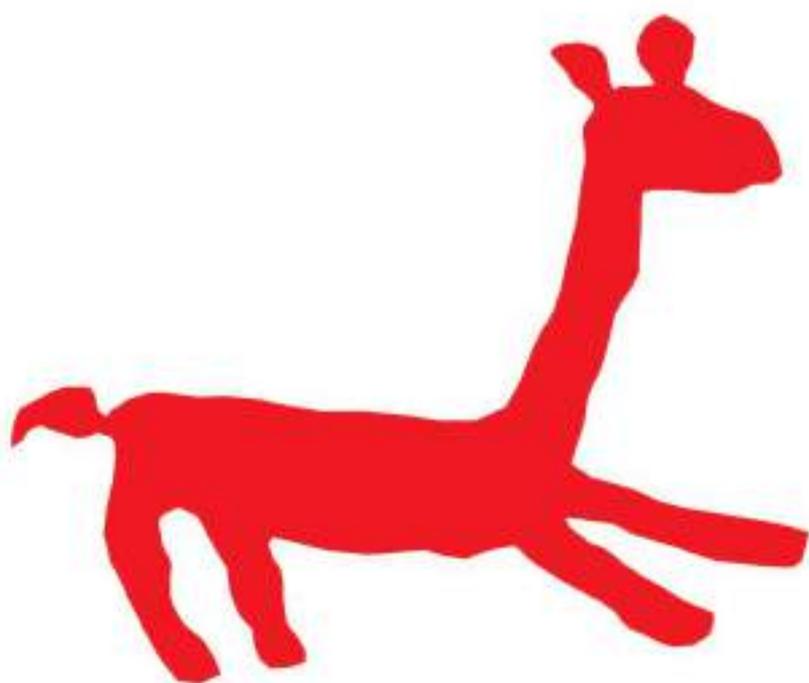


¿Saben que es un mural? Se trata de una técnica de arte figurativo pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared, bien sea en piedra o en algún tipo de construcción. La pintura mural se desarrolló con carácter decorativo o didáctico, muchas veces en contextos religiosos, simbólicos o mágicos.

Ahora que ya conocen cómo las y los antiguos habitantes de Los Llanos marcaban los territorios con imágenes muy significativas para sus comunidades, pueden pintar un **mural en la escuela**, junto a las chicas y chicos de su curso, guiados por su maestra/o.

Para ello tendrían que:

- Pedir el permiso y elegir la pared que usarían.
- Conseguir los materiales: pinturas, diluyente, pinceles de diferentes tamaños, esponjas, trapos y cartón para poner en el piso.
- Elegir un diseño antiguo, desde el cuál crear un bosquejo para el mural. Y ponerse manos a la obra...





Numerosas tecnologías fueron importantes para los pueblos del pasado, no obstante sus vestigios no se han conservado después de todo el tiempo transcurrido, desde su uso hasta ahora. Se trata casi siempre de **materiales de origen orgánico**, como madera, cuero, fibras vegetales y lanas que se utilizaban para múltiples propósitos, como la confección de herramientas, vestimentas y viviendas.



¿Conocen personas hábiles en el trabajo de la madera o el cuero? ¿Personas que saben hacer cestos y canastos? ¿Conocen alguna "telera"? De ser así pueden preguntarles ¿Cómo es el trabajo? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué herramientas utilizan? ¿Para quién hacen sus labores? ¿Las comercializan? ¿Dónde? ¿A un precio justo? Anoten sus respuestas en su cuaderno, si pueden graben y saquen fotos, como hacen las y los periodistas.



En los últimos años se han desarrollado tecnologías específicas para **conocer y comprender los territorios**, herramientas como el GPS o las imágenes satelitales. Antes, en los tiempos de la conquista, de la colonización y del surgimiento de la República, había otras herramientas, como son los antiguos mapas o instrumentos como las brújulas.

Estas tecnologías fueron empleadas con diferentes propósitos por personas que no eran habitantes de esos territorios, gente "de afuera" que necesitaba esas herramientas para poder ubicarse y realizar sus objetivos.

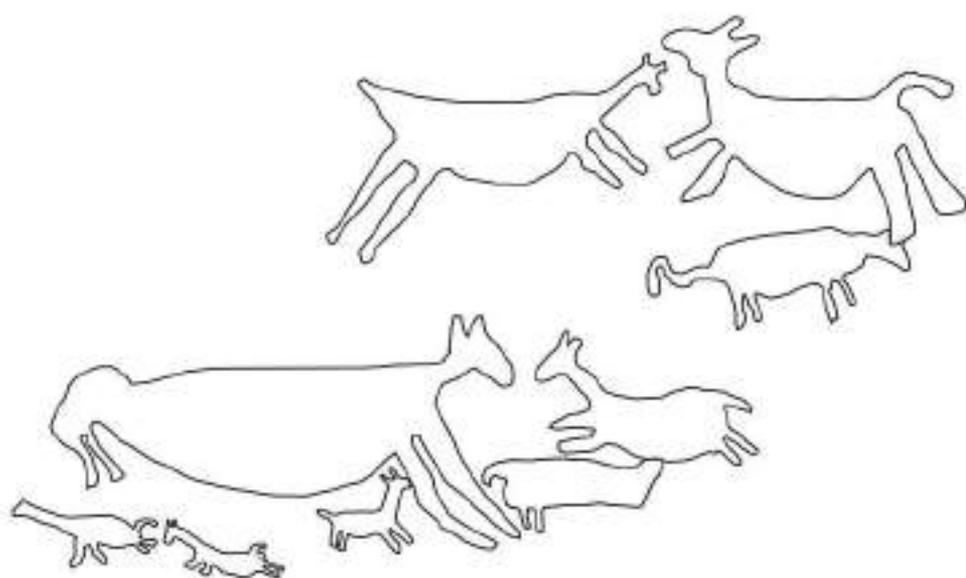
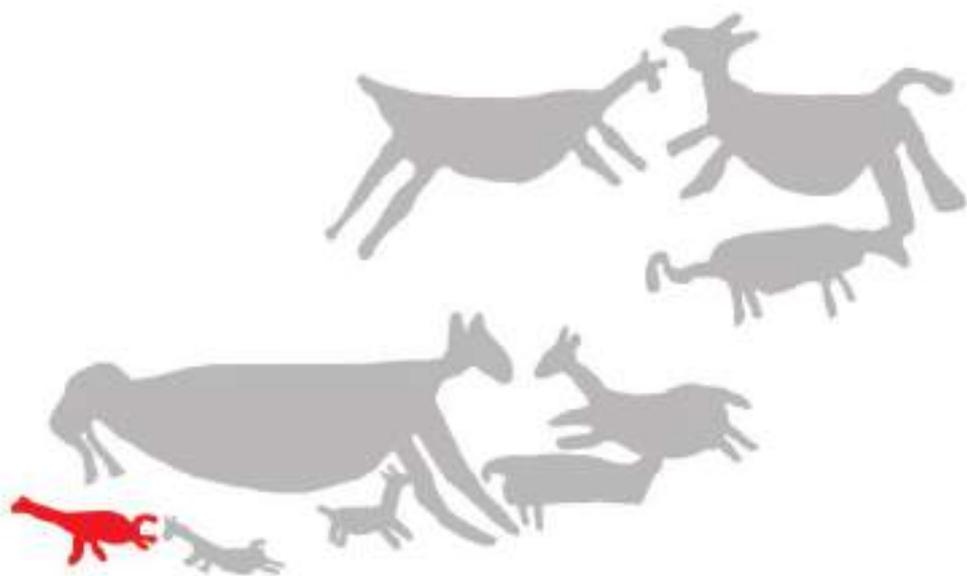
Para **las y los habitantes de estos territorios de Los Llanos**, familias campesinas y también los antiguos pueblos originarios, las maneras de conocer el espacio y de moverse no están basadas en mapas, brújulas, ni en sistemas de geolocalización (GPS), sino en un **conocimiento profundo del paisaje**, que está inmerso en sus vivencias, experiencias y vinculado con saberes transmitidos por otras personas.

Es fundamental el reconocimiento de los lugares, de elementos destacados del paisaje, como cerros, rocas o grandes árboles y también los **"topónimos"**. Es decir los nombres que se le dan a los lugares, los que integran una nutrida red que permite el desplazamiento por el territorio para quienes lo conocen.

Como si fueran páginas de un libro distribuido por el paisaje, se conservan innumerables nombres de lugares que provienen del pasado más reciente, de las últimas páginas de su historia, pero también hay nombres muy antiguos, cuyo origen y significado escapan a la memoria.

**Los antiguos pueblos originarios**, junto a esta red toponímica o de nombres de lugares, crearon numerosas **imágenes en rocas destacadas** en cuevas y aleros, así como en cauces de ríos y aguadas.

La experiencia de recibir relatos acerca de los nombres de los lugares y del significado de esas imágenes conformaba un conocimiento acumulado que les permitía conocer el territorio.





¿Alguien de tu familia recuerda más de un nombre para un mismo lugar? ¿Te han contado historias sucedidas cerca de tu casa? ¿Hay leyendas que nombran el lugar donde vivís o sus cercanías? ¿Y adivinanzas que te permitan entender mejor el paisaje, sus beneficios o peligros?

Te proponemos que, con ayuda de personas mayores, **anotés todos los nombres antiguos** que se acuerden, que pertenezcan a la región de Los Llanos y que creen que tienen una raíz indígena.



**Los mapas** son representaciones en plano de la superficie terrestre o de alguna parte de ella. Allí se muestran elementos naturales como ríos, lagos, montañas, llanuras u otras características como el clima de un lugar. También se representan elementos humanos, es decir aquellos productos de las acciones de las personas, espacios urbanos y rurales, caminos y puentes, diques y embalses, así como los límites políticos de los territorios.



Dibuja un plano de tu casa.  
Dibuja un croquis del recorrido de tu casa a la escuela.  
Colorea Los Llanos en un mapa de La Rioja actual. Observa las provincias vecinas y coloréalas también.

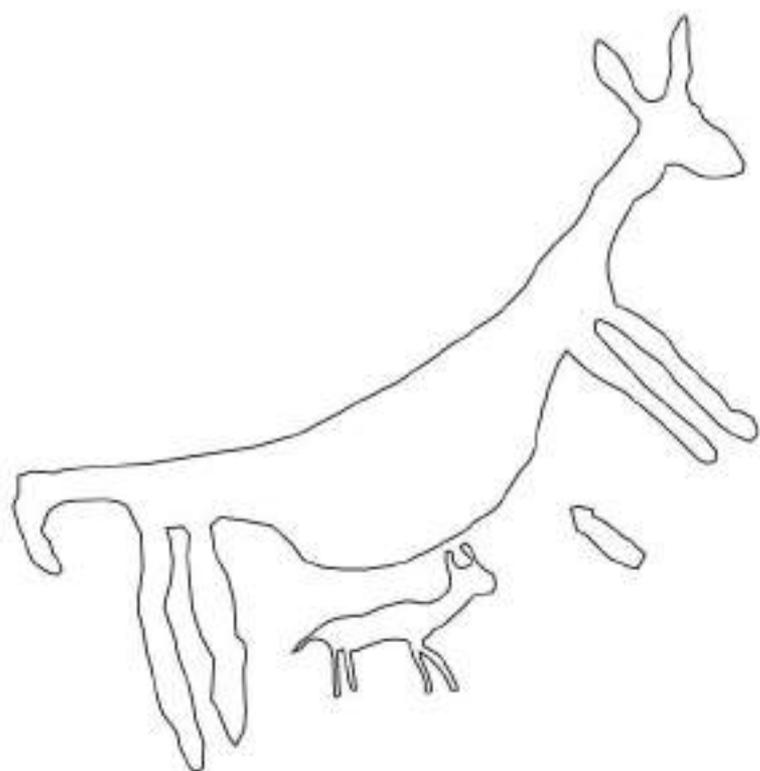
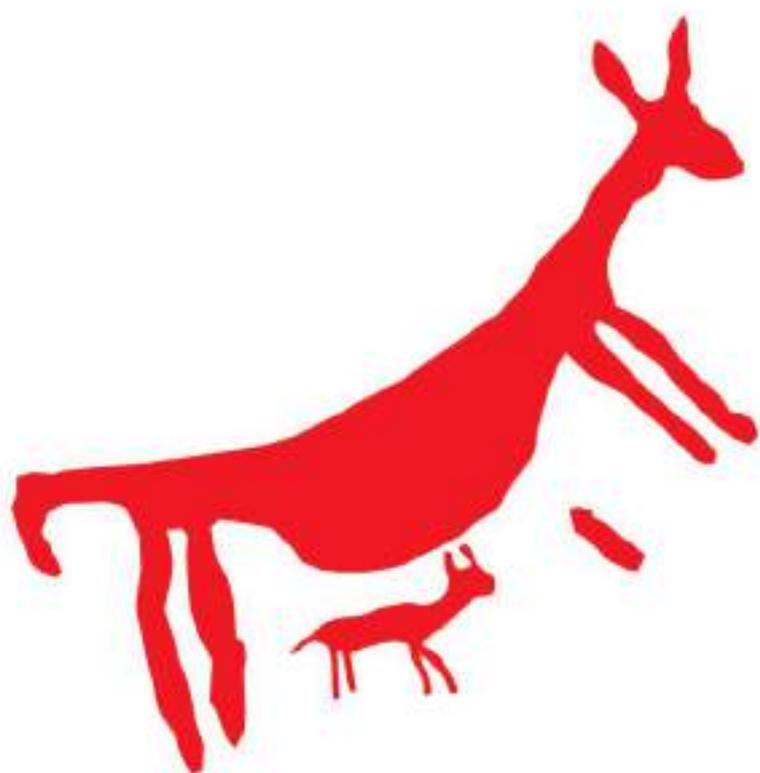


**Es muy diferente orientarse en zonas del campo que en zonas pobladas.** En ambos casos precisamos prestar mucha atención a todos los detalles de los lugares. El desafío para enriquecer la experiencia es considerarla como un tiempo para re-conocer lo conocido y explorar algunos indicios de lo no conocido. ¿Se animan?

Se trata de **emprender una caminata**, para lo cual lo primero que tienen que hacer es pedir permiso. Si se lo dan, la hacen con mucho cuidado, para no perderse y prestando atención a todo lo que ven...

**Si la caminata es en el campo les ofrecemos algunas pistas:**

- Preparar la salida: estimar el horario de ida y de vuelta. Llevar agua y ponerse sombrero. Llevar un cuaderno y lapicera. Si pueden, llevar un celular o una cámara fotográfica.
- Acordar cuál es el recorrido a realizar. Lo mejor es ir con alguien que ya conoce, para evitar riesgos.
- Observar atentamente el trayecto: ¿ya lo caminaron alguna vez? ¿Hay calles o senderos de cabras? ¿Están limpios o hace mucho que no se usan? Si van a tomar uno de estos senderos, ¿saben a dónde se dirige? ¿Vive alguien en ese lugar o está despoblado?
- Identificar los puntos cardinales ¿para qué lado comienza el recorrido? Este, norte, oeste, sur, para eso miren el trayecto del sol.
- Mirar con detenimiento para ese lado, si hay algún cerro grande, piedra que sobresale o algún árbol muy llamativo que pueda orientar el recorrido que van haciendo.
- Percibir el lugar: sentir la temperatura, los sonidos, los olores, los colores, las texturas del paisaje.





- Observar construcciones o marcas creadas por las personas en algún tiempo, muros de piedra, alambrados, cercos o corrales, taperas, arte rupestre... hacer dibujos de esos lugares. Y sacar fotografías.

- Registrar esas "marcas" del paisaje en sus cuadernos:

\* Si fuera una **tapera**, averiguar de qué está hecha, si es de adobe o piedra, si tiene techo o ya se cayó, preguntar si alguien sabe quién vivió allí, hace cuánto tiempo fue abandonada...

\* Comúnmente los **morteros** fueron hechos en el tiempo antiguo de los olongastas, pero con frecuencia fueron aprovechados por personas de tiempos más recientes. Si ves morteros en el recorrido, averigúa si estos se reutilizaron, quiénes, cuándo, para qué los usaban...

\* Si fueran **alambrados, cercos o corrales**, ¿se siguen utilizando o están abandonados?, ¿de qué material están hechos? Si están abandonados, hace cuánto tiempo. Si tienen algo que ver con la cría de animales o con el cultivo de plantas.

\* Si es un **grabado o una pintura rupestre**, que viene de tiempos antiguos, ¿es un lugar que se frecuenta en la actualidad?, ¿van los animales a tomar agua?, ¿se guarecen las personas del sol o las tormentas?, ¿hay historias o leyendas acerca de ese sitio y de esas imágenes?

- Hacer un croquis del recorrido completo.

- Anotar lo que sintieron.

**Si la caminata es en zonas pobladas les ofrecemos algunas pistas:**

- Preparar la salida: estimar el horario de ida y de vuelta. Llevar agua y ponerse sombrero. Llevar un cuaderno y lapicera. Si pueden, llevar un celular o una cámara fotográfica.

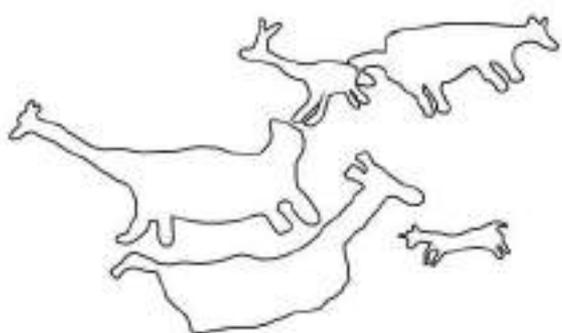
- Acordar cuál es el recorrido a realizar. Lo mejor es ir con alguien que ya conoce, para evitar riesgos.

- Observar atentamente el trayecto: ¿ya lo caminaron alguna vez? Observar las viviendas, las calles y los carteles orientadores. Procuren que ese recorrido pase por la o las plazas principales y por algunos edificios públicos, como la iglesia o la municipalidad.

- Dibujar un plano desde el lugar que salen, identificando los nombres de las calles y las construcciones más antiguas, hasta el final del recorrido. Y sacar fotografías.

- Averiguar respecto de las construcciones ¿Están en uso o abandonadas? Si están abandonadas recabar información ¿Desde cuándo? Si están en uso, si se trata del mismo tipo de uso desde que fueron construidas o si cambió. Recabar datos de cada uno de esos lugares.

- Prestar atención si hay algún monumento, si hay placas con información leélas, para saber a quién está dedicado, cuándo fue construido, por quién o quiénes, con qué técnica. Anotar lo que se resalta como importante.





- Mirar atentamente, ¿hay otras cosas que no sean construcciones, es decir que no esté edificado, pero que sean representativas porque han ocurrido hechos o procesos históricos importantes, por ejemplo árboles, arroyos?... Dibujar lo más llamativo de esos lugares.
- Percibir el lugar: sentir la temperatura, los sonidos, los olores, los colores, las texturas del paisaje.
- Hacer un croquis del recorrido completo.
- Anotar lo que sintieron.



**El territorio** además de constituirse en soporte físico de las actividades humanas, **es fundamentalmente un producto social e histórico**. Generalmente miramos desde el presente al pasado como tiempo que ya no está, que se fue... como si el pasado no hubiese dejado huellas en las personas y los lugares... No obstante hay contenidos del pasado que se proyectan hacia el futuro alcanzando nuestro presente y sobrepasándolo. De manera que el pasado se reactualiza, acciona y condiciona de diferentes formas nuestra realidad actual, como lo seguirá haciendo con realidades futuras.

Una parte del pasado está incorporada en el presente, contribuyendo a formarlo y transformarlo. El paisaje, es decir, **el espacio percibido, es multi-temporal**, las sucesivas capas de tiempo que forman el material de la historia coexisten en el presente, en parte lo moldean y se proyectan como estructuras que condicionarán al futuro.

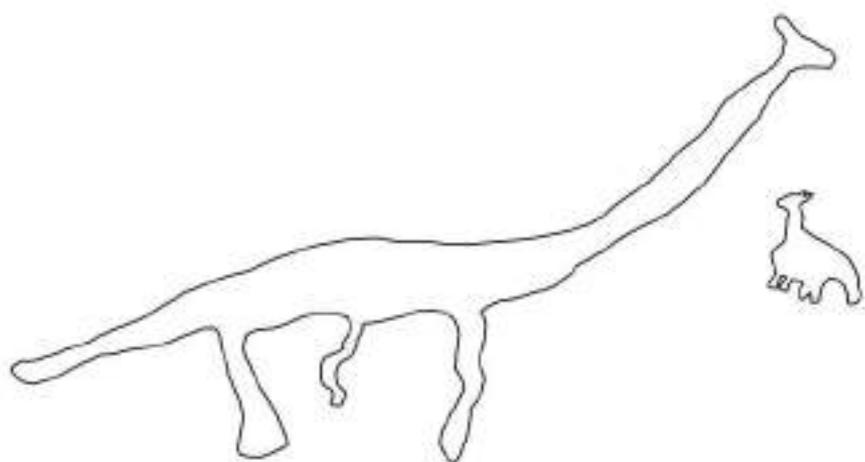
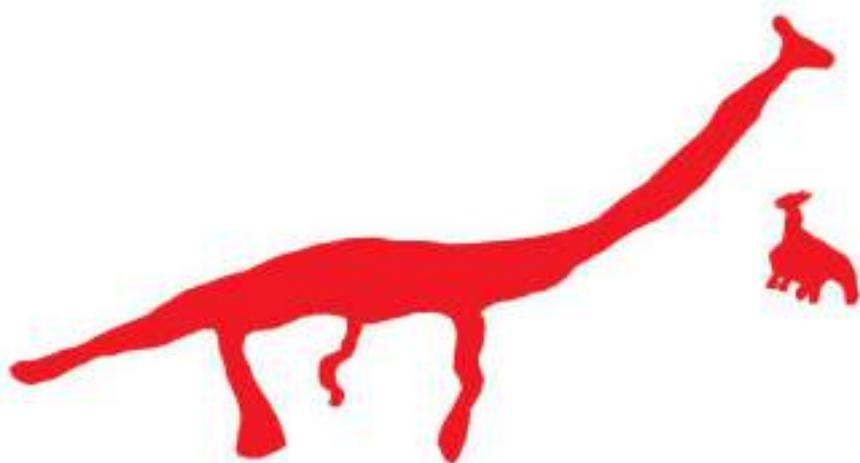
Te invitamos a que consigas **una entrevista** con una persona mayor y le preguntes sobre su **"historia de vida"**, si siempre ha vivido en el mismo lugar o viene de otro lado, cómo era ese lugar donde se crió, cómo eran las costumbres de ese tiempo, cómo eran las casas y los lugares de trabajo, cómo todo fue cambiando en este lugar donde vive ahora. Sería bueno que le preguntes si se acuerda de algunas anécdotas o situaciones graciosas que le pasaron.

Como buen periodista, trata de hacer preguntas inteligentes, escucha con atención y paciencia, establece un diálogo a partir de lo que te cuenta, pero no olvides el sentido de la charla. Grabá, tomá notas y filmá o sacá fotos, sólo si la persona está de acuerdo.



Les proponemos una actividad personal... ¡Pero que sería buenísimo compartir sus resultados!

**Imaginá que viajás en el tiempo** y llegás a este mismo lugar donde vivís ahora pero te resulta un poco "raro", algunas cosas son diferentes... te das cuenta que estás en el mismo lugar, pero 1000 años atrás. Escribí detalladamente todo lo que te llama la atención y luego dibujá todo lo que ves.





Les proponemos **un ejercicio de observación detenida** de todo lo que rodea sus vidas en este momento, cada detalle, de sus casas, su entorno, con quienes viven, con quienes comparten el espacio, animales, plantas, cómo sienten que son los días... la temperatura, los olores, los sonidos, los colores desde el amanecer hasta el atardecer. Traten de percibir todo lo que pasa durante un día, cómo se sienten ahí y traten de escribir una narración bien detallada, es decir, una descripción exhaustiva.

La idea es que este relato se convierta en **una carta para ustedes del futuro**. Es decir, escriben un relato hoy, que debe ser guardado en un lugar perdurable, para abrirlo dentro de 10 años. Y así, notar tanto las cosas que han cambiado a su alrededor como los cambios que han tenido ustedes en su modo de entender, pensar y sentir el mundo cercano. Cómo la vida nos va cambiando a cada momento.



Les proponemos **leer, o pedirle a alguien que les lea**, los cuentos que aquí les compartimos. Pacha es una niña, protagonista de las historias recreadas en la propuesta literaria de Paulina Buscarone. ¡A disfrutar!

## EL VIAJE A TAMA

La luna se veía clara en el cielo que empezaba a desperezarse para amanecer.

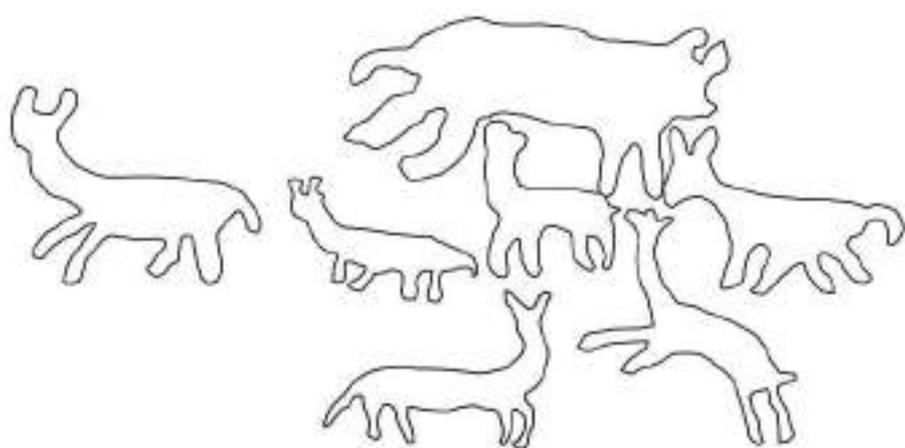
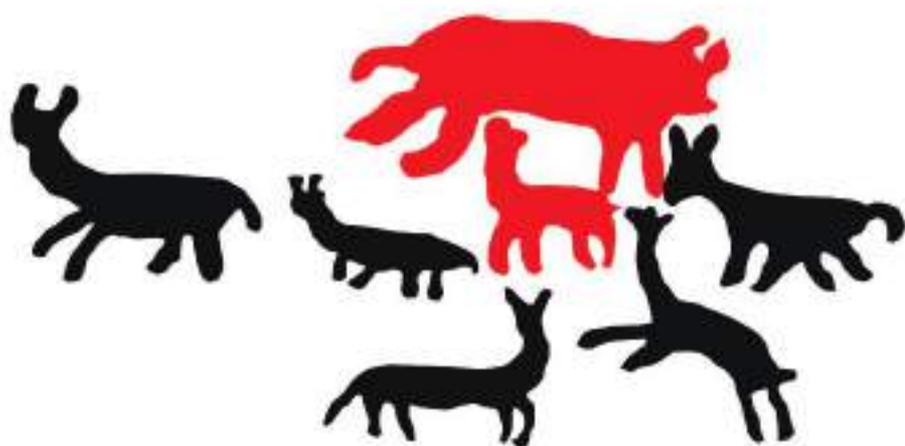
Hacia rato que Pacha la miraba, acostada aún en su cama para no hacer ruido. La verdad es que casi no pudo dormir en toda la noche, esperando que la abuela la llame para iniciar el viaje.

Ayer, después de haberla visto hablando mucho con mamá y papá, se le acercó y la invitó a viajar juntas, a visitar a los parientes del "oasis".

Pacha había escuchado a la abuela muchas veces hablar con nostalgia de aquella gran familia de aquel lugar que llama "oasis", porque dice que es un gran espacio rodeado de sierras, vegetal y lleno de vida... de las alegres reuniones que hacían y de cómo se fueron perdiendo cuando las personas tuvieron que separarse de sus pueblos, hace ya muchos muchos años. Por eso la abuela, cuando puede, viaja visitando a quienes quedaron por allá. ¡Y esta vez puede acompañarla! ¡Cuánta emoción inundaba su pecho!

¡Y sí! Finalmente los pasos de la abuela anunciaron la luz que se encendería y el inicio de ese viaje tan emocionante.

El bamboleo del colectivo era monótono y Pacha, con la cabeza apoyada en el vidrio, veía pasar los campos con quebrachos, los algarrobales, los cerros que sobre el horizonte se vestían de matices azulados, jugando a las escondidas entre el cielo y la tierra.





Pensando en las pequeñas historias que la abuela le había contado de esa gran familia suya de Los Llanos, la mirada se le alargaba sobre los pastizales, buscando los colores que pintaban los recuerdos. Recreando sus propias historias, ya se ve sentada en ronda con sus nuevas amigas, contándole sus aventuras, imaginando lo que ellas le contarán de sus charlas con sus abuelas... porque si la abuela le ha enseñado tanto, sus primas también sabrán hablar con el sol, la tierra, el agua, el aire, el fuego o les habrán explicado cómo dibujaban antes en los aleros... y bueno, si no... ¡¡¡Oooohhh!!! ¡¡Qué gran alegría! A Pacha se le encendió el corazón de pensar en todo lo que puede contarles... ¡Qué ganas de estar allá!

La llegada fue una fiesta de abrazos, saludos y exclamaciones felices. Con la vieja camioneta, el tío las llevó hasta la casita de piedra que parecía acurrucarse al costado de una loma.

En el patio que rodea la casa, entre la pared de la cocina y la loma, para sorpresa de Pacha ¡también había un algarrobo enorme, igualito al de su querida casita! Pero en este habían colgado cintas de papel de muchos colores, que bailaban alegres al son de la cálida brisa que siempre sopla allí.

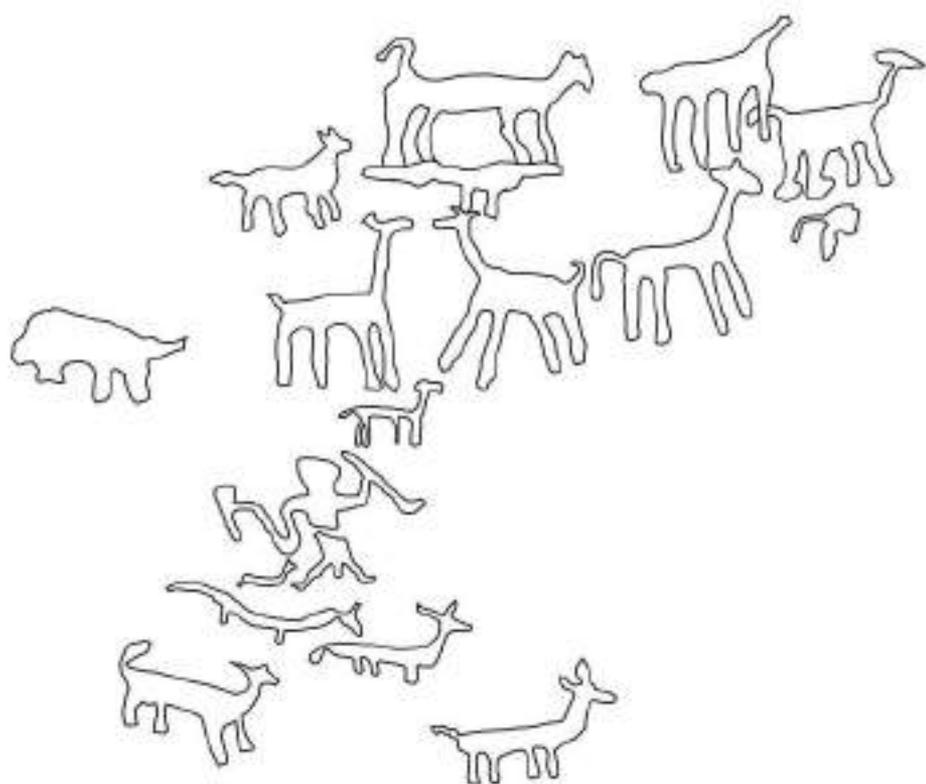
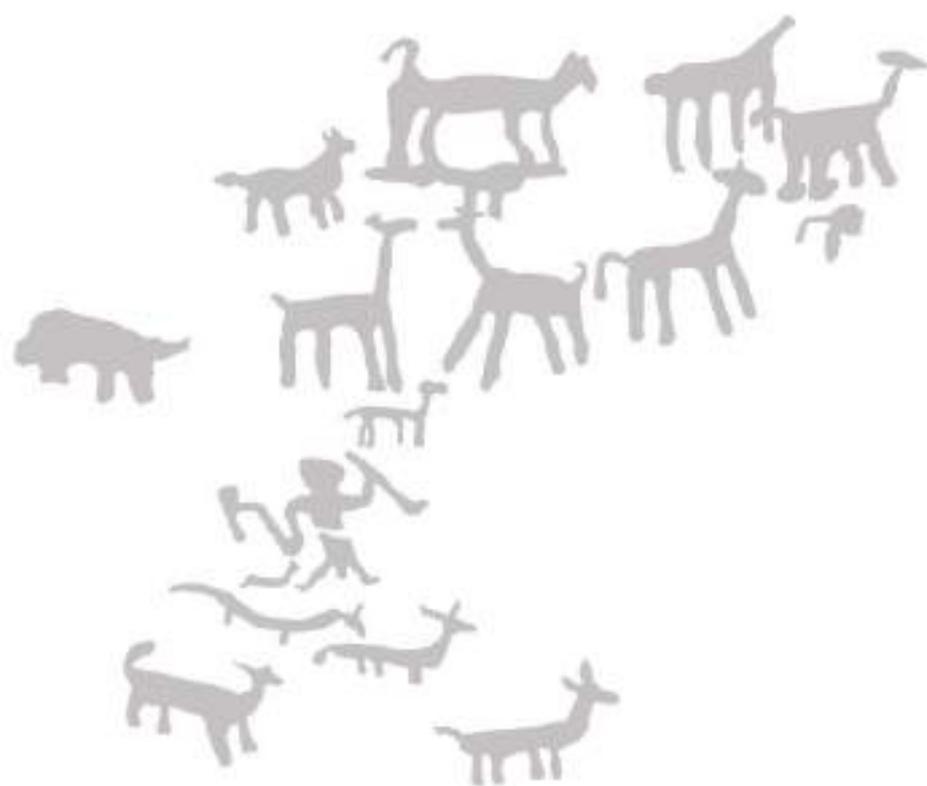
Una mesa larga con bancos esperaba a la pequeña multitud que se iba reuniendo para compartir el día.

Pacha sentía que el pecho le desbordaba de felicidad mientras corría detrás de sus primas y primos hasta la punta de la loma. Desde allí se podía ver casi todo el territorio. Siguiendo a sus primos llegaron hasta una pared semi derrumbada desde donde se podía ver cómo los caminos que llegaban hasta allí aparecían entre los pliegues de los cerros que los rodeaban.

Y por estos caminos Pacha vio que estaban viniendo más parientes. Llegaban vestidos con ropas muy bonitas con adornos bordados, o con collares y tocados en las frentes, de varios colores: naranjas, marrones, amarillos, negros... Algunos llegaban acompañados de algún guanaco lanudo. O alguna llama que cargaba canastas llenas de maíz, otros traían calabazas o papas en sacos de lana también adornados con bordados coloridos.

La reunión se fue haciendo cada vez más numerosa y colorida, llenando el aire de bailes y canciones con las que todos celebraban y agradecían la abundancia del alimento que la Tierra les permitía cosechar en este oasis, asegurando la comodidad y la seguridad de que podrían pasar el invierno, felices y tranquilos en sus casas de piedra.

En una divertida carrera bajaron corriendo y se reunieron con los demás alrededor de la casa. Recorriendo el patio, esquivando vasijas de barro llenas de añapa y agüita fresca,





saludando a todos aunque no reconocía a nadie, el corazón de Pacha se sentía en casa. Entonces alguien le apoyó la mano en el hombro y le dio un beso en la cabeza, sonrió feliz y quiso ver quién era, así que se volvió y tuvo que frotarse los ojos para despejarlos.

Era la abuela, que con una sonrisa la llamaba: "Pacha querida, llegamos a Tama".

### PACHA Y EL CHARQUITO MÁGICO

Pacha vive en una casita de piedra y barro, con techo de paja, lejos de las rutas que recorren las Sierras de Córdoba.

Una vez, jugando entre las piedras que están cerca de su casa, descubrió que entremedio de unas rocas grandes se había formado un charquito en el que se reflejó su cara cuando se asomó para verlo bien.

Pero... ¡Sorpresa! ¡Parece ser un charquito mágico! ¡Sí, sí, mirá!

Después de un ratito su cara se fue borrando, y en su lugar empezó a ver imágenes... como si fuera una película.

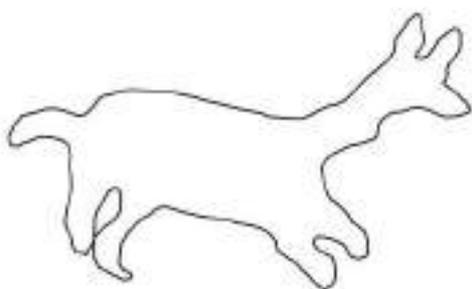
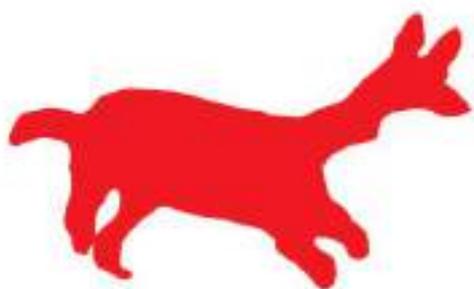
Era un paisaje muy parecido al que hay alrededor de su casa, pero con muchos más árboles, y el pasto más verde, y hasta un río con agua transparente que corría por donde, ahora, solo corre el agua cuando llueve mucho.

Pacha quedó tan sorprendida con lo que estaba viendo, que sin darse cuenta fue acercando la cara al charquito hasta que casi se moja la nariz.

También se veía gente, con ropas raras, como camiones grandes, que les llegaban hasta las rodillas, y estaban pintados con adornos de colores. Los hombres tenían barba, y las mujeres llevaban en la cabeza adornos hechos de plumas de colores, y en sus cuellos collares con semillas negras, rojas, amarillas...

Se veían tan hermosas con esos adornos, que Pacha pensó en juntar algunas plumas de las que se les caían a los pájaros y hacerse uno parecido, para ponérselo en el pelo como esas mujeres.

Pero, ¿qué hacían las mujeres? Tenían como unos canastos y estaban juntando maíz cerca del río, donde habían plantadas muchas variedades de alimentos. Se las veía tan contentas, y saludaban con la mano a un grupo de hombres que pasaban con arcos y flechas, y cuchillos hechos de hueso, y boleadoras. Se ve que iban a cazar algunos animales para preparar el almuerzo.





Después aparecieron unas niñas y niños corriendo, con la cara toda manchada de morado. Habían estado comiendo las frutitas de piquillín, que son dulces como las moras.

A Pacha le parecía increíble lo que estaba viendo. Y de tanto que acercó la cara para no perderse ningún detalle de lo que veía, tocó el agua con la nariz y las imágenes se borraron. Así que, como si estuviera medio dormida, empezó a caminar hacia la casa, despacito para no tropezarse con ninguna piedra, mientras se iba acordando de todo lo que vio para contárselo a su abuela. Cuando llegaba a la casa empezó a correr y gritar:

- ¡Abuela! ¡Abuela!

¡Pobre abuela! Se dio un susto tan grande con los gritos que casi se cae del banquito donde estaba sentada.

- ¡Abuela! ¡Abuela! ¡No sabés lo que vi!- Pacha casi no podía hablar de la emoción.

- *Tranquila hijita, tranquila... respirá despacito* -decía la abuela mientras le acariciaba el pelo para tranquilizarla- *bueno, contame, ¿qué te pasó?*

Y Pacha, casi sin respirar, le contó a la abuela de la gente que había visto en el charquito, de la ropa que usaban pintada de colores, del maíz que cosechaban las mujeres, de los hombres con barba que iban a cazar y de los chicos que comían la fruta del piquillín.

A la abuela se le llenaron los ojos de lágrimas y Pacha se asustó:

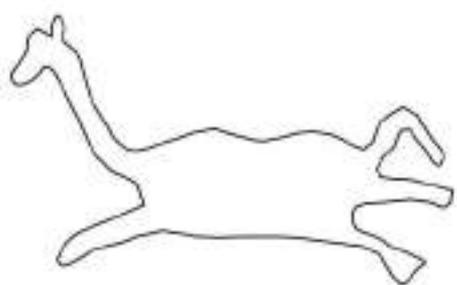
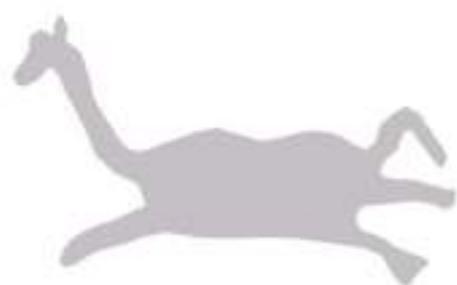
- ¡Abuela! ¡Abuelita! ¿Por qué llorás?

- *No te asustes, hijita, los ojos se me llenaron de lágrimas porque estoy muy feliz.*

Eso que viste en el charquito mágico, es el recuerdo que tienen las rocas de la gente que vivió aquí hace muchos, muchos años. Fueron llamados Comechingones, y vivían así como los viste, cazando, cultivando la tierra cerca del río y comiendo los frutos de los árboles. Se hacían la ropa con lana de guanaco o con cuero que pintaban de muchos colores, porque eran personas muy felices. Y vivían en casas parecidas a la nuestra. ¿Sabés Pacha? Nosotros venimos de ellos, somos sus descendientes. En nuestra sangre también hay sangre de estos antiguos pueblos. Por eso el charquito mágico quiso que vieras esa historia.

- ¿Y podré ver otras historias?

- *¡Seguro que sí!*- contestó la abuela y le dio a Pacha un beso grande, en la cabeza, como hacían antes los abuelos para bendecir a sus seres queridos.



## PACHA Y LOS MORTEROS



Pacha vive en las sierras de Córdoba. Es una nena de piel morena, cabello oscuro y ojos color miel. Como no tiene hermanitos, juega sola entre las piedras, los árboles y los arbustos que hay cerca del patio de su casa.

La casa en que vive con sus papás y su abuela está hecha toda de piedra, con techo de ramas, paja y barro. Tiene el piso de tierra y un fogón al medio, para poder cocinar y estar calentitos en invierno.

Esta tarde, Pacha salió a jugar y sin darse cuenta se fue un poco más lejos de lo que sabe ir siempre. Y cuando se acordó estaba en un alero de piedra, que es como una cueva no muy grande, que forman las piedras sobre la falda de las montañas.

El lugar le pareció fantástico, y lo empezó a recorrer, cuando de pronto... ¡¡¡Plaff!!! ¡¡¡Metió el pie en un pocito con agua!!!

- Uhhh... ¡¡Me mojé el zapato!!- dijo Pacha un poco preocupada y un poco divertida -Pero, ¿¿qué son estos huecos en el piso??- preguntó enseguida, cuando se puso a ver que había más de un pocito en el piso, y que todos eran redondos y lisitos.

- *Se llaman morteros*- dijo una voz suave y alegre.

- ¡¡¡Epa!!! ¿Quién dijo eso?- exclamó Pacha sobresaltada.

Ella siempre tiene amigos que la acompañan, pero con sus amigos invisibles no hablan con la voz de la boca, sino con la voz del corazón.

- *Yo me llamo Inti, Pacha. No te asustes. Si querés puedo ser tu amigo*- respondió la voz amablemente.

- ¡¡¡Sí!!! Me encantaría que seas mi amigo, y ¡¡¡sabés mi nombre!!!

- *Si Pacha, yo sé muchas cosas. ¿¿Te acordás como dije que se llaman los huecos del piso??*

- ¡¡Claro!! Se llaman *morteros*- dijo Pacha, feliz de recordar el nombre.

- ¡¡Muy bien!! ¿¿Y sabés qué son los morteros??

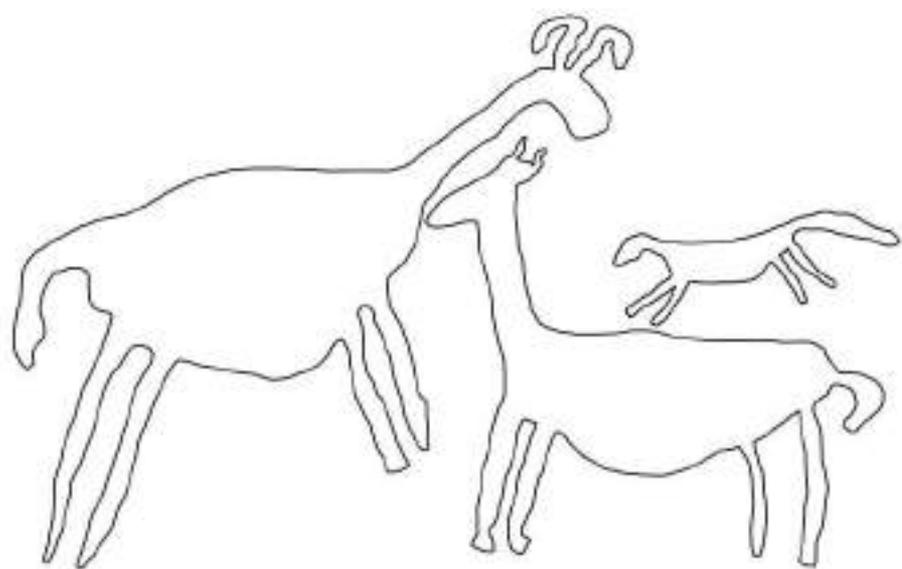
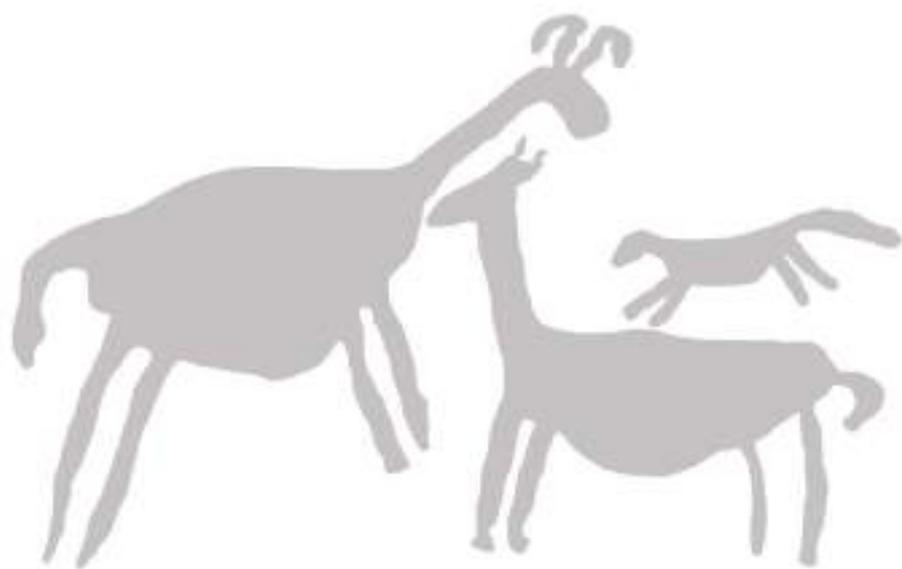
- ¡¡Uhy!! ¡¡¡No... ni idea!!!

- *Bueno, ¿¿querés que te lo cuente??*

- Sí, ¡¡claro!!- contestó Pacha entusiasmada.

- .....  
- ¿Inti? ¿¿Señor Inti??- llamó Pacha, pero nada... sólo silencio... y pensó "¡¡Qué raro!! ¡¡Se fue!! En vez de contarme qué son los *morteros*..."

Pacha se quedó parada, un poco triste, mirando hacia abajo, cuando de repente vio que en el *mortero* con agua donde había metido el pie, brillaba una luz muy fuerte, co-





mo si el sol estuviera allí adentro. Y sin pensarlo dos veces, asomó la cabeza para ver qué pasaba.

¡¡¡Si!!! ¡¡¡Inti estaba ahí dentro!!! Iluminando con sus cariñosos rayos unas plantaciones muy altas, de color verde brillante, que crecían a la orilla del río. Era maíz y estaba florecido.

Por eso, había algunas mujeres cosechando las espigas, que las ponían en unos canastos, y unas niñas parecidas a Pacha correteaban entre las plantas buscando las mazorcas más grandes para ayudar a sus mamás.

Cuando terminaron de cosechar, las mujeres se pusieron los canastos sobre la cabeza, y subieron por un caminito hasta el alero que tenía los *morteros*.

Allí estaban unas muchachas de cabello largo con adornos hechos de plumas de colores, sentadas al lado de los *morteros* golpeando, con una roca de punta redondeada, dentro de los huecos.

Pacha no podía ver muy bien qué había en los morteros, entrecerraba los ojos y se acercaba cada vez un poquito más... pero nada... Entonces Inti alumbró dentro del alero, y Pacha descubrió que las muchachas golpeaban los granos de maíz hasta molerlos y convertirlos en harina.

- ¡¡Ahh!!- exclamó Pacha ¡¡Los *morteros* sirven para moler las semillas!!

- *Si Pacha... pero no son cualquier semilla. Son las primeras semillas de las cosechas. En estos aleros altos, nuestros pueblos originarios celebraban las fiestas en las que agradecían el alimento que tenían, la salud de las plantas que cultivaban, la abundancia de los animales que cazaban...*

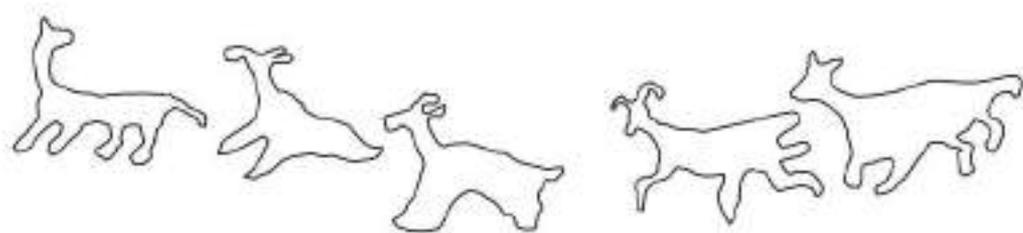
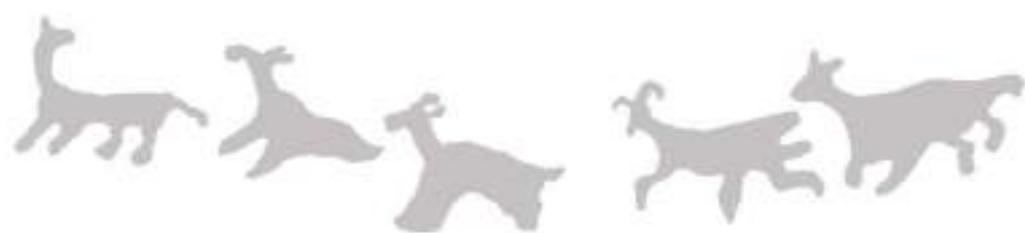
Pacha quedó pensando, y luego dijo:

- Eran muy agradecidas las personas que vivieron originalmente aquí, ¿no Inti?

Inti apagó su luz dentro del mortero y el paisaje se estremeció con las caricias de sus rayos que volvieron a bañarlo; entonces contestó con voz suave:

- *Si Pacha, antes las mujeres y los hombres sabían hablar con nosotros, sabían agradecer los frutos que recibían de la Naturaleza, y para eso hacían ceremonias en lugares como estos aleros, donde están más alto que los valles, más cerquita del cielo... Pero de esto hablamos otro día. Ahora te acompaño a tu casa para que la abuela no se preocupe.*

- Y un caminito de Sol se dibujó sobre la Tierra, y también en el Corazón de Pacha, que volvió a su casita de la mano del mejor amigo del mundo: INTI...



## PACHA Y LAS PINTURAS EN LAS PIEDRAS

Actividades...



Era una tarde llena de sol, y en las Sierras de Córdoba, los colores se veían más brillantes y hermosos que otros días. Será por eso que a Pacha le dieron muchas ganas de pintar. Así que agarró unas hojas blancas, su cartuchera de colores y salió. Eligió sentarse debajo de un molle, desde dónde podía ver el río que corría más abajo de su casa. Y como había tanto silencio, podía escuchar el sonido del agua entre las piedras desde allí.

Estaba tan feliz mirando el paisaje, que se olvidó de dibujar, y de a poquito, el calor del sol y el canto del agua la hicieron dormirse casi, casi sin darse cuenta. Apoyó la cabeza en el tronco del molle, y hasta le pareció que él la abrazaba con sus ramas para que no se cayera mientras dormía.

El sonido del río empezó a parecer un murmullo que le contaba algo, muy suavcito al oído. Entonces empezó a soñar. Y en su sueño el río, que viaja por muchos lugares, le contó que en verdad hubo en este espacio serrano, que llega más allá de lo que ahora llamamos Córdoba, una gran cantidad de personas de muchos nombres, que se conocían y compartían sus diferentes formas de vivir, haciendo de esta tierra un lugar de encuentros que ayudaban a todos a vivir en armonía.

El río viajero le contó de lugares como Guasapampa, Ampiza, Olta o el pueblo de Catuna, allí donde sus habitantes contaron historias con pinturas sobre las paredes de piedra, que ahora llamamos pictografías.

¡Pintando! ¡Si ella había salido a pintar! Empezó a buscar sus colores pero no los encontraba... y se estaba poniendo triste cuando se acercó un niño y le dijo:

- *Hola, soy Chaymo. ¿Qué estás haciendo?*

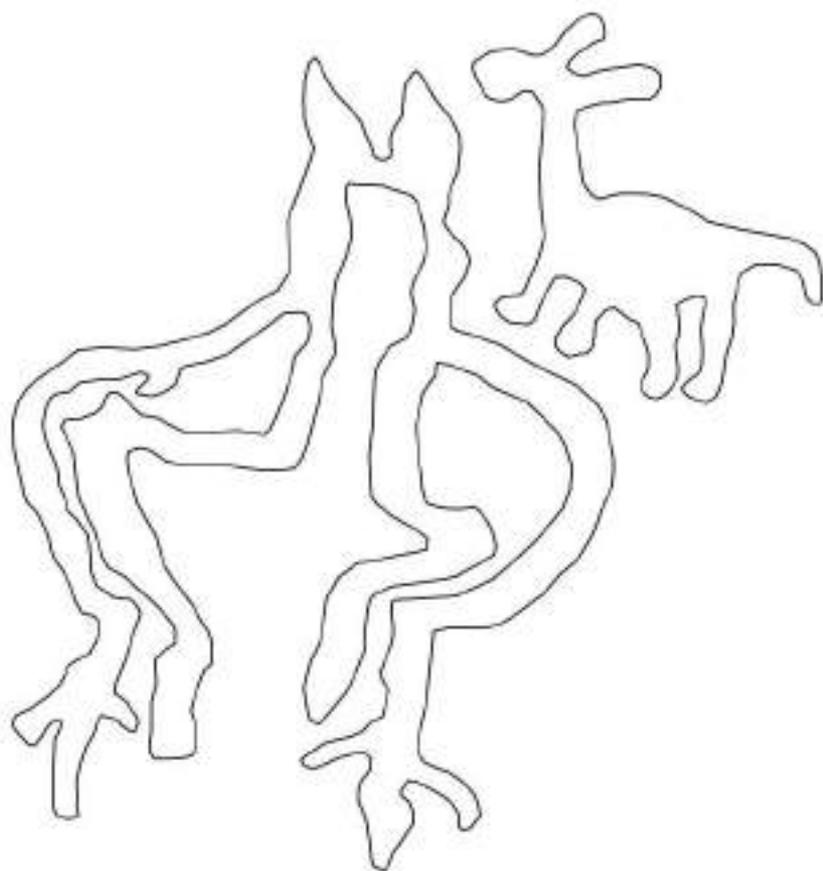
Pacha lo miró, ya no sabía si estaba soñando o estaba despierta. Y le contestó:

- *Estoy buscando mis colores para pintar, pero no los encuentro.*

- *Allá están preparando colores-* dijo Chaymo, señalando con su mano hacia el costado de un alero que había en el cerro- *¿Querés venir?*

- *¡Claro!*- contestó Pacha curiosa. Quería saber cómo se preparan los colores, porque a ella siempre le compraron la caja de lápices en la librería.

Chaymo la llevó hasta donde había un grupo de hombres sentados sobre unas rocas, moliendo semillas, carbón y terrones de piedras blandas, hasta que los convertían en





polvo de colores: rojo, negro, marrón, morado, blanco... y luego, esos polvos los mezclaban con una pasta blanda que tenían preparada en pequeñas vasijas de barro, y que olía bastante feo... Pacha preguntó:

- ¿Qué es eso que tienen en las vasijas?

Chaymo la miró con una sonrisa y dijo:

- *Es grasa de guanaco. Cuando los hombres cazan los animales para comer, las mujeres juntan la grasa que hay entre la carne y la guardan para poder usarla con los polvos, para preparar los colores.*

- ¿Qué es eso que tienen en las vasijas?

- *Vení que te muestro.*

Chaymo la llevó hasta el alero que estaba cerca de donde preparaban los colores y le mostró las pictografías en las paredes y el techo.

A Pacha le parecieron hermosos todos los dibujos que veía en las piedras, imágenes que le hacían pensar en animales, personas, duendes, estrellas, soles...

- *Así es nuestro mundo-* le contaba Chaymo despacito *-nosotros pintamos para contarte a los dioses lo que nos pasa... lo que necesitamos, para que nos ayuden a conseguirlo; lo que amamos, para que nos ayuden a cuidarlo... y también dibujamos el tiempo del sol largo, y el tiempo del sol corto... para saber cuándo hay que sembrar, y cuándo hay que cosechar nuestros alimentos...*

Y cada vez escuchaba la voz más bajita, casi parecía un murmullo, como el murmullo del agua que corre entre las piedras...

¡Pero sí es el río que corre allá abajo! ¿Es el río o es Chaymo que habla con la voz del agua? Pacha no está muy segura, pero sí sabe que la Naturaleza puede hablar cuando los corazones quieren escuchar...

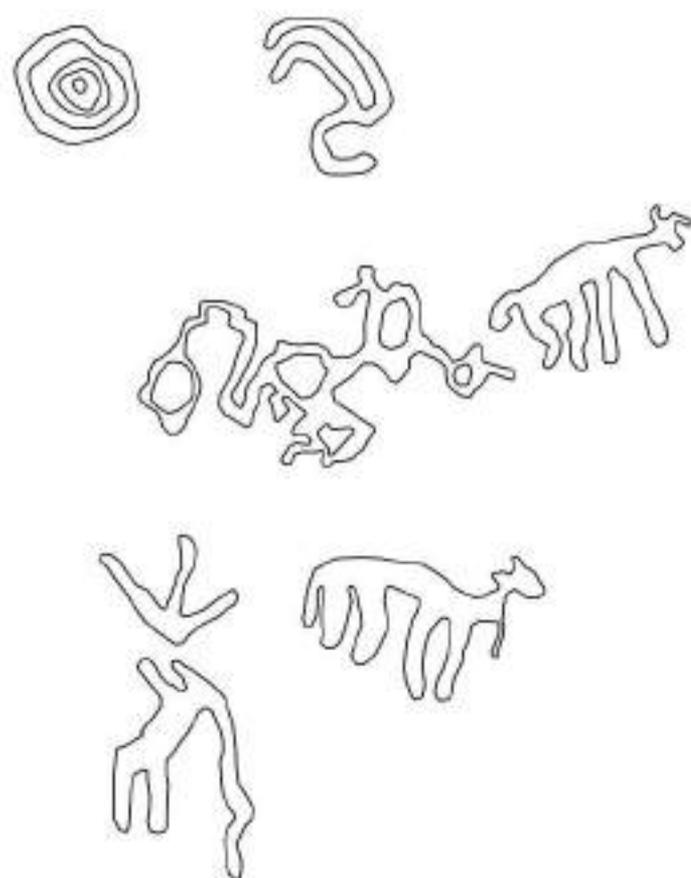
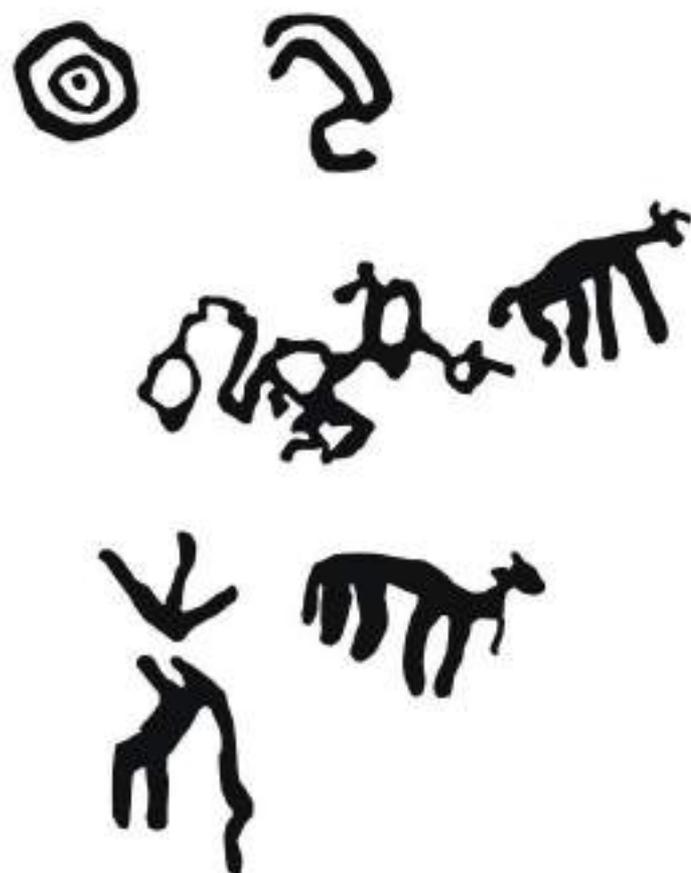
## PACHA Y EL SEÑOR BARRO

Y empezó un nuevo día en las Sierras de Córdoba...

Sin embargo esta vez, el sol se quedó escondido detrás de las nubes.

El cielo estaba todo cubierto y derramaba gotas y gotas de lluvia, tranquilo y sin apuro. Pacha estaba asomada a la ventana de su casa, y veía las sierras borrosas en medio de la bruma.

Tenía ganas de salir a jugar, pero la abuela dijo que era mejor esperar, para no enfermarse.





Por suerte al rato un viento amigo, se llevó de paseo a las nubes para que rieguen otras tierras y Pacha pudo salir a jugar.

Había charcos con agua por todos lados....en algunos lugares, hasta se habían formado pequeños ríos y Pacha jugaba a cruzarlos, saltando sobre las piedras para no mojarse los zapatos.

Cuando se cansó se sentó y se puso a jugar con el barro que se había formado a la orilla de un charco...

Agarró un poco con las manos y lo empezó a amasar para hacer un muñequito...

Primero la cabeza, después el cuerpo, los brazos, las piernas...

Cuando lo terminó, lo sentó sobre una piedrita y se puso a hacer otro... en eso estaba cuando escuchó una voz que la saludaba:

- *Hola Pacha, ¿Cómo estás?*

- ¡Ey!- dijo Pacha con sorpresa -¿quién es?

- *Hola, aquí abajo, donde me sentaste* -respondió la voz- *Soy el señor Barro...*

- ¡Guau, Señor Barro! ¿Cómo estás?- preguntó Pacha muy alegre, porque ella sabe que en la sierras hay personajes mágicos que le cuentan historias.

- *Yo muy bien, feliz de que hayas venido a visitarme...*

- ¡Sí! A mí me gusta mucho jugar con el barro después de la lluvia... se pueden hacer muchas cosas...

- *¡Qué bien!... ¿Sabés? Con las personas que vivían aquí en las sierras hace mucho tiempo, éramos grandes amigos... ellos aprendieron, como vos, que me podían convertir en muchas cosas útiles, y siempre me buscaron para que los ayude...*

- *¿Y cómo aprendieron?* -preguntó Pacha, que tenía mucho interés en aprender.

- *Bueno, primero se dieron cuenta que cuando me pisaban, les quedaba dibujada la huella del pie... así notaron que soy blandito, entonces me juntaron y me pusieron alrededor de los canastos que hacían con fibras vegetales... y aprendieron que cuando me seco despacito no me rompo... entonces me usaron para hacer vasijas y cuencos de distintos tamaños para guardar semillas, y para guardar las estatuillas para sus ceremonias...*

- ¡Qué bueno! -exclamó Pacha- A mí también me gusta hacer muñequitos, pero se me rompen fácil...

- *Bueno, es que te falta aprender algo más que aprendieron los comechingones... te falta aprender a cocinarme...*





- ¡A cocinarte! ¡Con fuego!- exclamó Pacha un poco asustada.

- *Sí amiguita pero no te asustes... el Fuego es mi amigo, y cuando me pongo cerquita de él me caliento mucho mucho, y me pongo más duro, entonces mi cuerpo es más resistente y dura más tiempo, ¿entendés?*- contestó muy tranquilo el señor Barro.

- ¡Ahh! ¡Qué suerte! -suspiró Pacha- ¿Y cómo aprendieron a cocinarte?

- *Fue una sorpresa que le dimos con mi amigo el Fuego... Un día habían preparado una fogata muy grande, porque estaban de fiesta, y alguien dejó un cacharro al costado, no muy lejos... Entonces, sin que nadie se dé cuenta el cacharro se acercó un poco a las llamas, y mientras charlaban con el Fuego sobre la fiesta y lo feliz que estaba toda la comunidad ese día, se fue endureciendo hasta que quedó convertido en cerámica... Así, nosotros les hicimos un regalo en su día de fiesta, y a partir de entonces pudieron hacer muchas más cosas, y conservarlas durante mucho tiempo...*

Pacha se quedó callada, pensando en la generosidad del señor Barro y el Señor Fuego, al regalarles a los antiguos habitantes la sabiduría de cocinar el barro... y se acordó de lo que dice siempre la abuela, que cuando los hombres son buenos con la Naturaleza, ella les enseña cosas y los ayuda a ser felices todos los días...



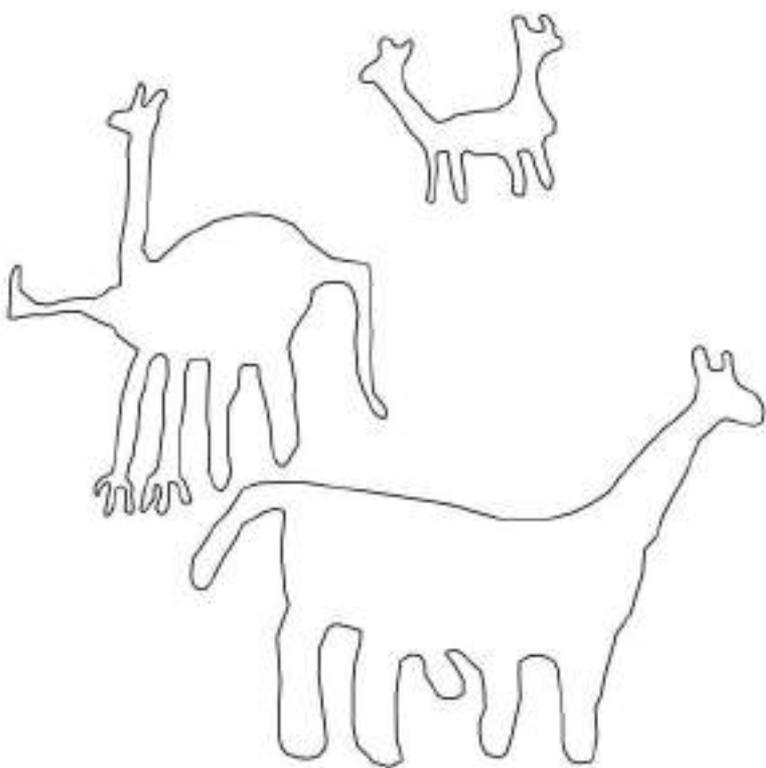
Palabras leídas o escuchadas, susurros de tiempos antiguos sentidos en el corazón y el alma...

Les proponemos que vuelvan a estos relatos tantas veces como quieran, para descubrir todos los detalles que tienen, los paisajes que pintan y la cercanía de los pueblos en sus modos y costumbres.

También pueden recrear historias cambiando los finales de los cuentos, sumando personajes de Los Llanos, haciendo que vivencien otras experiencias, traten temas que para ustedes sean importantes y recuperen la raíz profunda de los pueblos originarios.

**Esperamos que estos cuentos sean inspiración** para dibujar, pintar, modelar y expresarse mediante las artes plásticas como lo sientan. ¡También mediante las artes del movimiento, la danza y el teatro!

Con sus familias o en la escuela, pueden coordinar una obra de teatro de títeres o video-minutos, por ejemplo, donde puedan integrar todo esto.





### Algunas sugerencias para componer obras de teatro de títeres

Como ha señalado Carlos Szulkin, hay tres grandes momentos creativos que están involucrados en el taller de teatro de títeres:

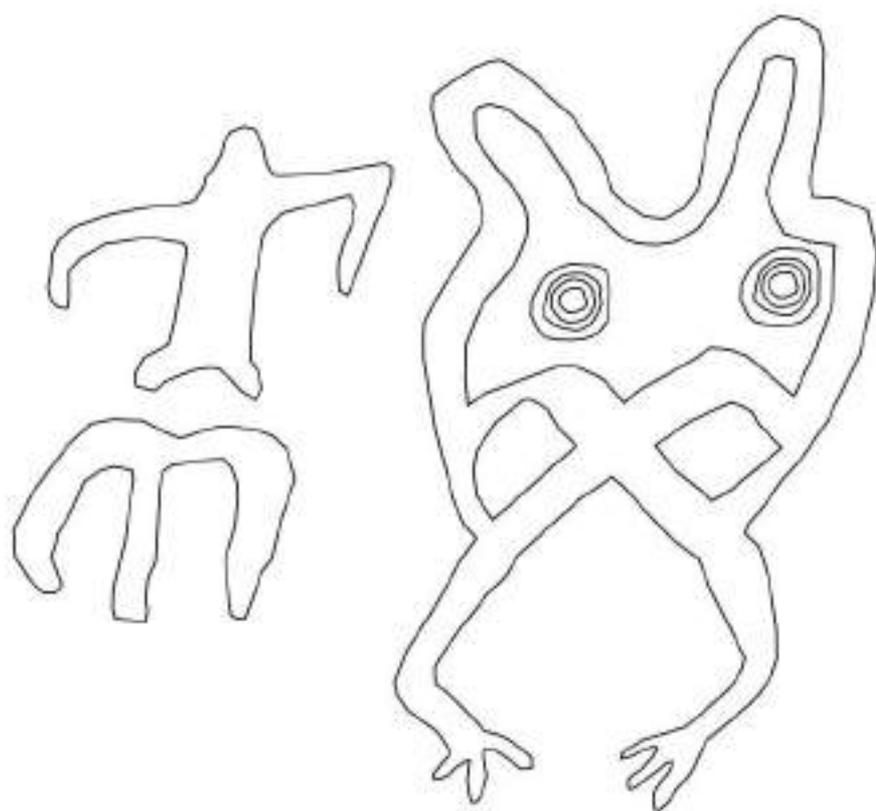
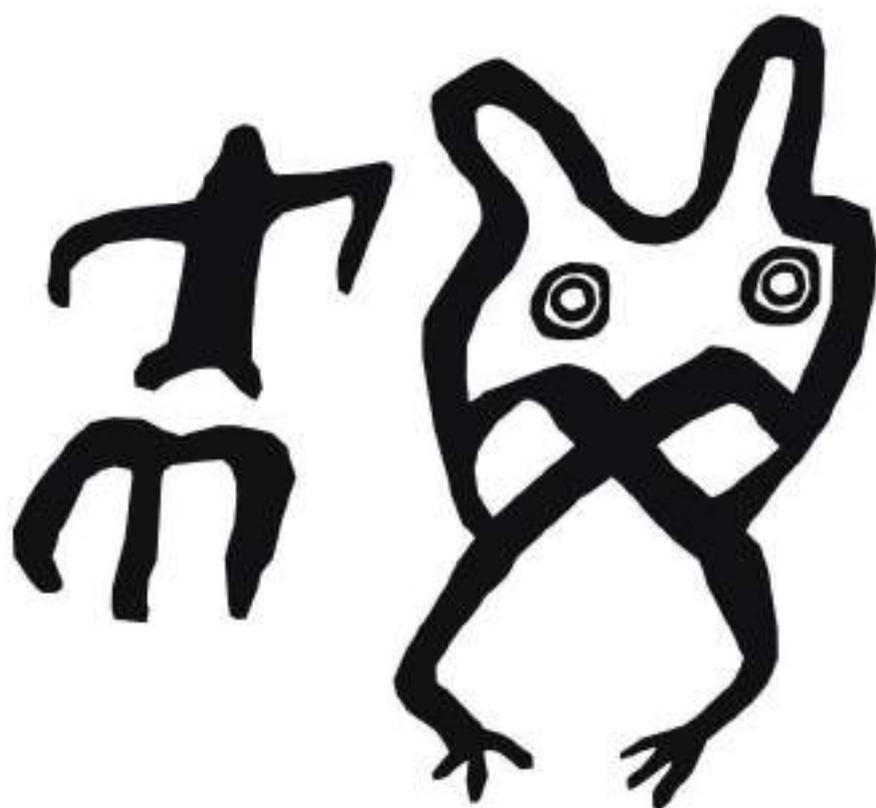
- 1) Sobre la narrativa: se trabaja sobre el argumento inicial de la obra, en nuestro caso los cuentos de Pacha y las versiones hechas por ustedes. Deben prestar atención a los personajes, lugares, espacio, orden y cohesión del texto.
- 2) Sobre lo plástico: se trabaja en la construcción de los muñecos y de la escenografía, para ello es importante tener en cuenta los tamaños, formas, proporciones, colores (mezclas, contrastes, variaciones de gamas para representar variadas emociones) simetrías y asimetrías entre los elementos que serán construidos (personajes, retablos, escenarios).
- 3) Sobre lo dramático: hay que darse tiempo para la creación de la obra y para la ejercitación, pruebas, ensayos, atendiendo a tres aspectos:

- a) la elaboración del guion teatral: escritura del texto teatral, los diálogos de los personajes, el relato con su inicio, nudo y desenlace, los finales cerrados o abiertos, las emociones, el humor, etc.
- b) la manipulación de los títeres: prestar atención a nociones de la expresión corporal, el movimiento de las distintas partes del cuerpo. Ubicación, dirección y orientación de los muñecos. La incorporación de objetos y la acción.
- c) la producción de efectos especiales: crear sonidos del entorno natural y social. Generar "clima" con la iluminación. Decidir acerca de los momentos "tempo" en que la trama argumental requiere velocidad, tranquilidad, alegría, lentitud, transmitir sensaciones extrovertidas o de introspección, análisis y reflexión.

### Algunas sugerencias para crear video-minutos

Como han planteado Sara Carpio y Gabriela Giordanengo, hay tres grandes momentos para la creación de obras sencillas como videos cortos, cuyo objetivo es que dure sólo un minuto, en las que se vinculan distintos lenguajes de las artes visuales, música, teatro y tecnologías digitales.

- 1) Sobre lo expresivo-comunicativo-colaborativo, hay que decidir sobre dos cuestiones:
  - a) ¿Qué comunicamos? Es importante definir el mensaje a transmitir (en nuestro caso sobre la base de los cuentos de Pacha y sus versiones inventadas por ustedes). Reescribir el relato con su estructura: planteo de la situación, nudo conflictivo y desenlace. Caracterizar a los personajes y guionar sus diálogos.
  - b) Y ¿de qué manera comunicamos? Es vital decidir sobre "lo que se filmará": una obra actuada por personas, una obra de teatro de títeres (se construirán o se usarán muñecos ya hechos, juguetes, objetos). O una obra de animación digital (de objetos o de obras plásticas) tipo *stop motion*.
- 2) Sobre la producción artística plástica: según lo definido inicialmente hay que trabajar en la elaboración de "la obra a filmar", a partir de lo que propician todos estos lenguajes con sus técnicas y materiales.





3) Sobre la producción y posproducción audio-visual: se puede filmar con teléfonos celulares, cámaras fotográficas y computadoras. Hay que tener en cuenta la carga de las baterías o pilas, el sonido ambiente y la iluminación. Los ensayos son muy importantes, todo el proceso cuenta, incluso los errores. Una vez filmado hay que editar, para ello es necesario trabajar en una computadora con un programa de edición de videos: recomendamos recortar lo filmado, agregar o mejorar los sonidos, poner placas al inicio y al final con los créditos de autoría y el modo en que se quiere distribuir, por ejemplo Licencias *Creative Commons*.

El desafío es que en un minuto, el archivo de video cuente la historia creada, mediante la obra actuada por personas, títeres o animaciones.



IDEA  
Iniciativa de  
Educación y  
Acción

La tierra tiene memoria. Los lugares, las personas, los animales y plantas que viven o vivieron en cada lugar dejan huellas de su paso.

Cuando decimos sitio arqueológico nos referimos a lugares donde se encuentran construcciones y restos materiales que dan cuenta de actividades humanas en el pasado.

En las excavaciones arqueológicas se quita sistemáticamente la tierra o arena de lugares habitados para poner al descubierto estructuras arquitectónicas, fogones, artefactos, desechos, etc. Puede tratarse, por ejemplo, de vasijas para uso cotidiano, en la cocción o el almacenamiento, o para rituales especiales. Por ejemplo, ofrendas de agradecimiento a la tierra como dadora de alimentos y bienestar. En la cosmovisión de los pueblos originarios el "pago" o "pagamento" es el gesto que sostiene la vida.

Si un lugar es intervenido en forma descuidada, sus contenidos se rompen para siempre. Es como romper un libro sin leer sus páginas.

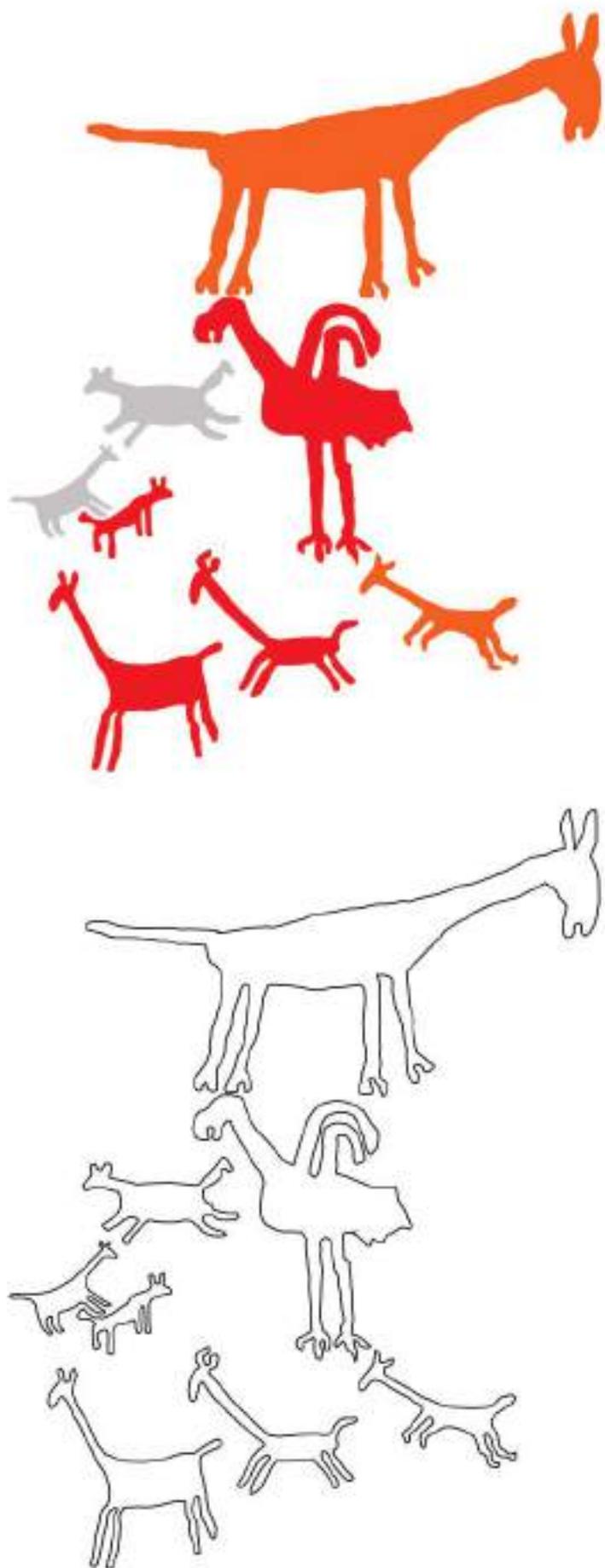


ACCIÓN  
HACER  
con niños y niñas

¡Los lugares y objetos portan información valiosa, si sabemos leerlos! Les proponemos un desafío a partir de "leer" a través de preguntas inteligentes lo que un objeto puede decir. ¡Aún sin hablar! Experimentar todo lo que podemos entender o descubrir a partir de observarlo activamente, con actitud indagatoria, como hacen las y los investigadores y detectives. ¿Se animan?

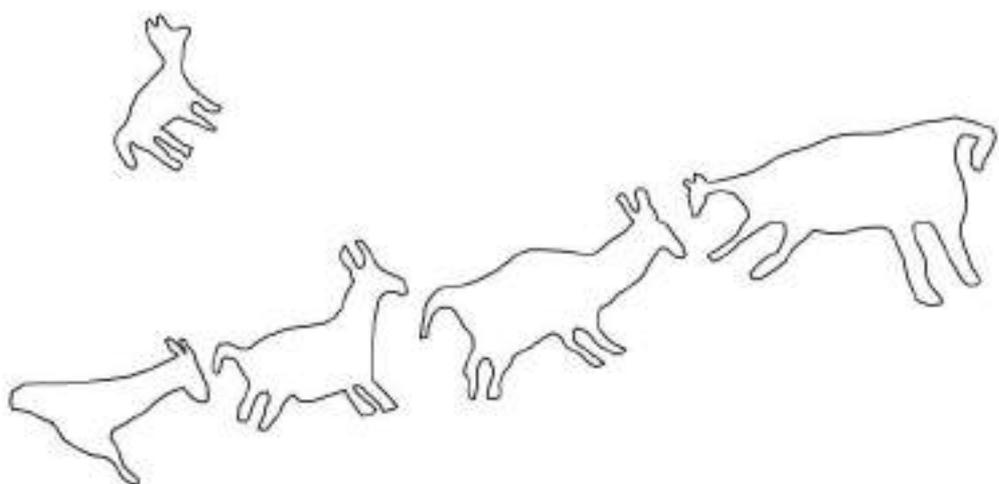
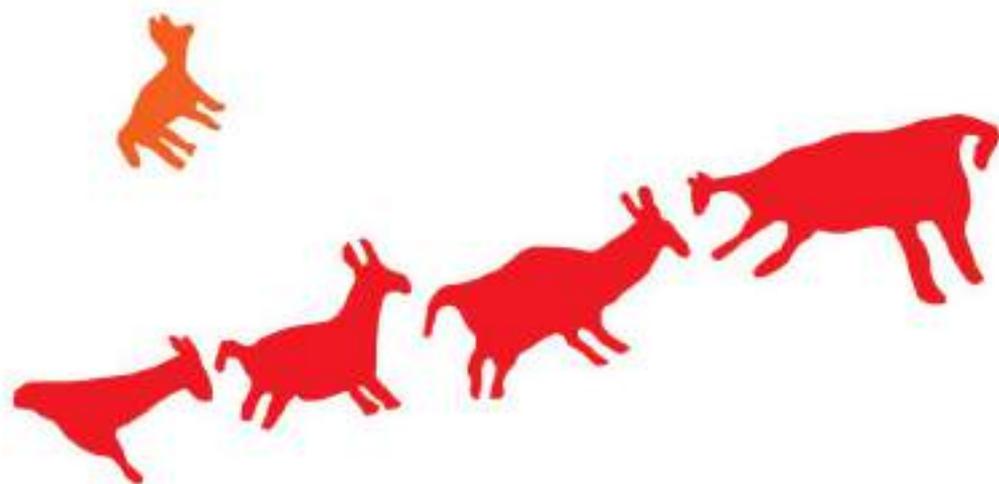
Vamos a hacer un ejercicio propuesto por Ángela García Blanco en un museo hace mucho tiempo y adaptarlo. Se trata de que elijan un objeto cualquiera, el que tengan ahora mismo cerca: una campera, una lapicera, una botella de bebida, un plato de comida, lo que quieran. Pueden usar todos los sentidos que tenemos las personas. Hay que mirarlo detenidamente y comenzar a hacerse preguntas para descubrir cosas que no se ven a simple vista... Anoten esas preguntas que le hacen al objeto elegido.

¡Les damos unas preguntas para ayudar! Por ejemplo un **mate**... Comencemos por el recipiente para pensar luego en una de las prácticas más tradicionales de nuestro país.





- 1) Miralo.
- 2) Sentí su olor.
- 3) Sentí su gusto (si se puede).
- 4) Tocalo.
- 5) ¿Hace ruido?
- 6) ¿Cuáles son sus dimensiones? (altura, peso, diámetro). ¿Cómo lo medirías y pesarías, sin un metro, ni una balanza?
- 7) Realizá una descripción del objeto, de modo que alguien que nunca lo haya visto se haga una idea clara de él (forma, color, decoración) Quizá sea útil dibujarlo completo, o bien las partes que son difíciles de describir.
- 8) ¿Cuántas formas y tamaños distintos de recipientes para tomar mate existen?
- 9) ¿Por qué existen distintos tipos de recipientes?
- 10) ¿Con que material se ha fabricado? ¿Qué ventajas y desventajas tiene ese material?
- 11) ¿La materia prima que sirve para fabricar el recipiente, es un recurso renovable o no renovable?
- 12) ¿Qué revela esto sobre la actitud adoptada por nuestra sociedad respecto a la conservación?
- 13) ¿Hay recipientes de origen natural?
- 14) ¿En qué habría sido diferente el recipiente si se hubiera utilizado otro material: madera, calabacita, metal, vidrio, plástico?
- 15) ¿Ese mate tiene decoración? ¿Qué función tiene esa decoración?
- 16) ¿Tiene letras, símbolos, logotipos, marcas de fabricación? ¿Por qué son tan importantes las marcas en nuestra sociedad?
- 17) ¿En qué medida la forma del recipiente ha sido determinada por el material utilizado, el método de fabricación y la función a la que está dedicado?
- 18) ¿Qué se puede deducir al observar el modo de fabricación? ¿Qué te hace pensar su modo de producción acerca de nuestra sociedad?
- 19) El recipiente ¿responde bien a los fines para los que fue concebido? ¿A cuáles responde mejor y a cuáles peor?
- 20) ¿Por cuáles objetos, formas o materiales podrían reemplazarse los de este recipiente, con cuáles ventajas?
- 21) ¿Cómo podría mejorarse su diseño?
- 22) ¿Los mates de hace 20, 50 o 100 años serían iguales? ¿Cómo serán los mates del futuro?
- 23) ¿Cuántos recipientes distintos habrá en La Rioja? ¿Y en Argentina?
- 24) ¿Cuántos hay en tu casa? ¿Hay alguno preferido?
- 25) ¿Cuál es el tiempo de utilización efectiva del recipiente? ¿Qué se hace después, cuando ya no se usa más?
- 26) ¿Sabés que hay mates muy lujosos? ¿Y un mate de plata, con adornos de oro, que en algún tiempo pudo ser un regalo muy prestigioso y distinguido?
- 27) ¿Cómo es la bombilla? ¿Es de metal, de caña, de plástico? ¿Tiene adornos?





- 28) ¿Qué "dicen" esos adornos? ¿Qué ideas o valores sugieren?
- 29) Para tomar mate hace falta yerba mate ¿De dónde sale la yerba?
- 30) ¿Se produce de manera industrial o artesanal? ¿Quiénes? ¿Dónde? ¿Cómo se distribuyen los beneficios de esa actividad productiva?
- 31) ¿Cómo se transporta y distribuye? ¿Hasta dónde llega? ¿Se puede conseguir yerba en Filipinas o en Costa Rica?
- 32) ¿Qué significa para nosotros "tomar mate"? ¿Muestra tradiciones, modas, costumbres?
- 33) ¿Permanece igual esta práctica social o ha cambiado en el tiempo?
- 34) ¿En qué condiciones tomás mate? ¿Lo compartís con amigas y amigos? ¿Toman mate en tu casa? ¿En qué horarios?
- 35) Te gusta el mate ¿Dulce o amargo? ¿Muy caliente o no? ¿Le agregas algún yuyo o cascarita de naranja?
- 36) ¿Por qué tomas mate? ¿Desde cuándo? ¿Te acordás la primera vez que tomaste mate, las sensaciones que te causó?
- 37) ¿Salen a tomar mate al patio? ¿Van a la plaza a tomar mate? ¿Es una práctica común en el lugar dónde vivís?
- 38) ¿Si caminaras tomando mate por las calles de alguna provincia Argentina, las personas entenderían lo que estás haciendo? ¿Y si fuera en una calle de Uruguay, Honduras o Bélgica? ¿Qué revela eso?
- 39) ¿Pasa algo especial cuando te ponés a tomar mate? ¿Tenés recuerdos de buenas charlas que se dieron en una ronda de mates?
- 40) Si fueras un recipiente de mate ¿Cuántas historias tendrías para contar? ¿Cuántas anécdotas? Si tenés ganas, escribí la historia de tu vida.



Estas preguntas demuestran que los objetos portan mucha información si uno sabe hacerle preguntas inteligentes. El ejercicio propuesto es bastante fácil, porque conocemos que es un mate y disfrutamos de tomarlo.

Pero qué pasa si un objeto no nos es tan cotidiano, no lo usamos actualmente, no conocemos su contexto de construcción ni de uso, como podrían ser los vestigios que guarda el territorio llanista de sus antiguos pobladores.

Les proponemos observar atentamente estas imágenes, averiguar sobre estos objetos y lugares, hacerle todas las preguntas que puedan, para después averiguar lo que podemos saber a partir de ellos, como hacen las y los investigadores.



**La segmentación de las trayectorias históricas** en etapas y períodos responde a la necesidad de ordenar los datos, las observaciones, que permiten luego la reconstrucción o la creación de relatos acerca del pasado, por ejemplo las secuencias que distinguen lo que ocurrió antes y después. Las **periodizaciones**, la definición de períodos históricos, se vinculan necesariamente con un eje espacial, como una región geográfica, una provincia, un país o un continente. No obstante, se nos enseña una periodización que tiene una validez básicamente europea, aunque pretende proyectarse a escala global como "historia universal". Separamos así la continuidad de los procesos en "Prehistoria", "Antigüedad", "Edad Media", "Mo-



Puntas de flecha de calcedonia  
Colecciones del Parque Arqueológica Olongasta



Figurina de piedra  
Colecciones del Parque Arqueológico Olongasta



terna" y "Contemporánea". Y sigue luego la búsqueda de acontecimientos relevantes que señalan o incluso producen un "corte", el paso de una época a otra.

Entonces la caída del imperio romano significó el fin de la antigüedad y el comienzo de la Edad Media, junto a las controversias acerca de la correcta elección de los hechos que establecieron el "corte". Si a la Edad Media le pone fin la caída de Constantinopla en manos de los otomanos, en 1453, o la llegada de Colón a América cuatro décadas después. Claramente estas discusiones dan cuenta de **la dificultad de segmentar los procesos a partir de acontecimientos decisivos**. La eventualidad de que una noche la gente se fuera a dormir siendo "medieval" y al otro día despertara "moderna". Entonces se señala un primer problema en torno al juego o la tensión entre los aspectos de continuidad y cambio en los procesos históricos. Cuando sobreviene una nueva época no todo lo anterior resulta desplazado, interrumpido. Se presentan elementos novedosos que interactúan con aquellos provenientes del pasado, el cual se proyecta hacia el futuro condicionando en diferente medida a cada realidad del tiempo presente.

Y el segundo problema es la **pretensión de universalidad de trayectorias históricas** que en realidad son locales. En el ejemplo mencionado se trata de una idea eurocéntrica, que busca proyectar hacia todo el mundo el contenido de sus procesos particulares. Obviamente esto no puede ser realizado al margen de esquemas de poder y en este caso concreto, a partir de la expansión colonialista europea sobre los restantes continentes, desde los siglos XV y XVI.

Seguramente el día que cayó Roma, Constantinopla, o cuando Colón llegó a las Antillas, no ocurrieron cambios destacables en el cotidiano de las personas que habitaban en Japón, Sudáfrica o Tierra del Fuego. **Una historia relatada** desde esos lugares, o como intentamos hacer en este libro desde una región como **Los Llanos riojanos, debería seguir otros criterios de segmentación temporal, situados en el nivel local**. Entonces, además de la tensión entre continuidad y cambio, tenemos otra entre historias locales y globales, de acuerdo al tamaño de las regiones geográficas y de las poblaciones alcanzadas por los procesos sociales en cuestión. Si nos ubicamos en la región andina de Sudamérica, las circunstancias alrededor del ascenso y caída del imperio Inka fueron más impactantes que acontecimientos ocurridos en otros continentes, sin negar por ello los efectos globales de la expansión ultramarina desde la Europa "moderna".

Debemos agregar por último que **las transformaciones históricas ocurren por la interrelación de procesos a diferentes escalas espaciales y temporales, en un despliegue simultáneo**. Tal como señalaba el historiador Fernand Braudel, cuando distinguía procesos de **corta, media y larga duración**. En la "corta duración", sobre la superficie de los hechos sociales, se produce la vorágine del día a día, aquello que vemos por ejemplo en el vértigo de los noticieros o de las redes sociales. Pero debajo de esa superficie se presentan estructuras más persistentes, estables, que atraviesan con escasa modificación las "tor-



Morteros en Olta



Grabados en Los Mistoles



mentas" que suponen los cambios del devenir diario. Estas estructuras se ubican en la "larga duración" e incluyen los modos de vida y formas culturales. Pensemos por ejemplo en las religiones o en las prácticas económicas y organización social de los campesinados de diferentes zonas. Estas pueden perdurar por siglos, hasta que finalmente se diluyen o se transforman por completo, como termina ocurriendo con todo en la historia. Nos podemos figurar estos **ritmos de transformación** como si fueran engranajes de una maquinaria, de diferentes tamaños y relacionados entre sí, donde cada uno ayuda al movimiento del otro, empleando más o menos tiempo en dar un giro completo.



¿Has escuchado hablar de siglos? ¿Cuándo? ¿Qué es un siglo? ¿En qué siglo estamos? ¿Cuántas cosas pueden pasar en un siglo? ¿En una década, en un año, un mes, una semana o un día? ¿En todos lados pasan cosas diferentes? ¿Habrá similitudes y/o diferencias? ¿Desde qué distancias pueden pasar cosas que influyen en un determinado lugar, por ejemplo en Los Llanos?



**La realidad es sumamente compleja.** Por ello se crean y utilizan herramientas para ayudar a su comprensión, a partir de formas "controladas" de ordenamiento y esquematización. Una forma posible de representar gráficamente el paso del tiempo, para entender de manera sencilla lo que pasó en tiempos muy lejanos hasta la actualidad, es conocida como **línea de tiempo**. No sirve para explicar la realidad social sobre un determinado tema, sólo permite ordenar aquellos eventos que sucedieron antes o después. Podríamos decir que ayuda a ubicarse, para entender las secuencias. Puede no ser lineal, sino mostrar gráficamente movimiento, para indicar procesos históricos a partir de hitos. Lo importante es que en un extremo está lo que pasó antes y que poco a poco se agrega lo que pasó después.



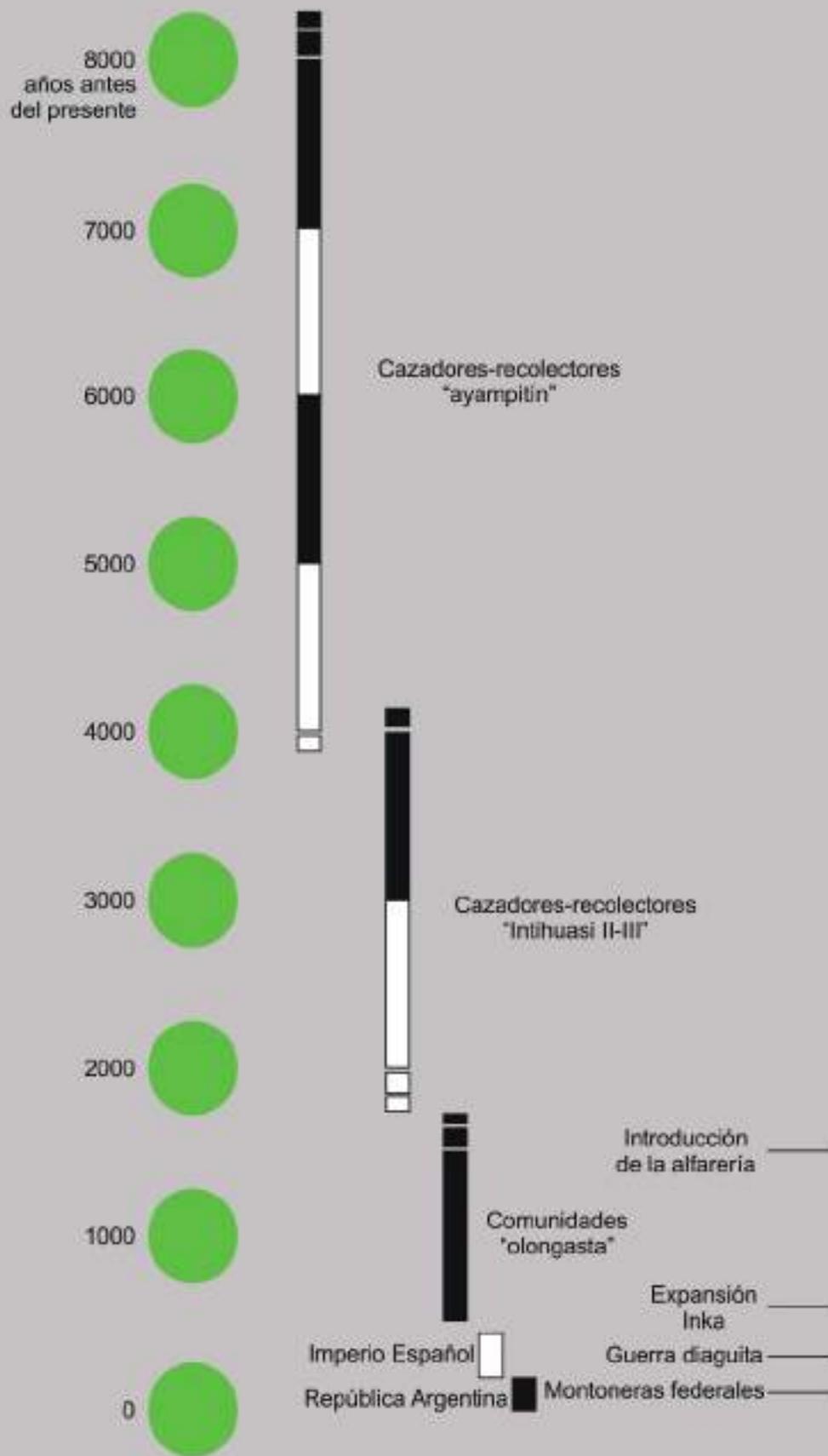
Te proponemos **analizar** esta línea de tiempo para comenzar a ubicarte a través de esta herramienta conceptual, de un modo muy general o amplio, para luego ir haciendo foco en periodos específicos.

Observá detenidamente este gráfico, leé las indicaciones de fechas, ubicá lo más antiguo y lo más reciente. Advertí que cada punto verde señala el paso de 1000 años, mientras que las líneas representan la duración de los procesos históricos, donde cada segmento blanco o negro indica una duración de 1000 años. Podrás ver que el desarrollo de las culturas originarias en Los Llanos abarcó grandes periodos, mientras que los procesos de expansión estatal (Imperio Español, República Argentina) abarcan un último y breve periodo de la historia. Si te fijás bien, verás que la línea llega hasta nuestros días y que siempre ha vivido gente habitando este territorio.



La historia de Los Llanos fue forjada por comunidades muy arraigadas, valientes mujeres y hombres que sintieron profundamente la tierra, entendieron la naturaleza y defendieron su territorio... de algunas y algunos recordamos sus nombres, de otras y otros no. Te invitamos a **crear personajes muy antiguos**, a partir de

Procesos de "larga duración" en la historia de Los Llanos riojanos





estos nombres de personas de los pueblos alongasta, que quedaron escritos en documentos coloniales, asignarle características físicas, emocionales y **escribirles una carta**.

Nombres de **mujeres**: Achila, Cahain, Iquinpista, Quilaoya, Unanacta

Nombres de **varones**: Cantacalo, Cocoyan, Chumincha, Pulanta, Sapatay

Tareas que podría haber desarrollado esa persona:

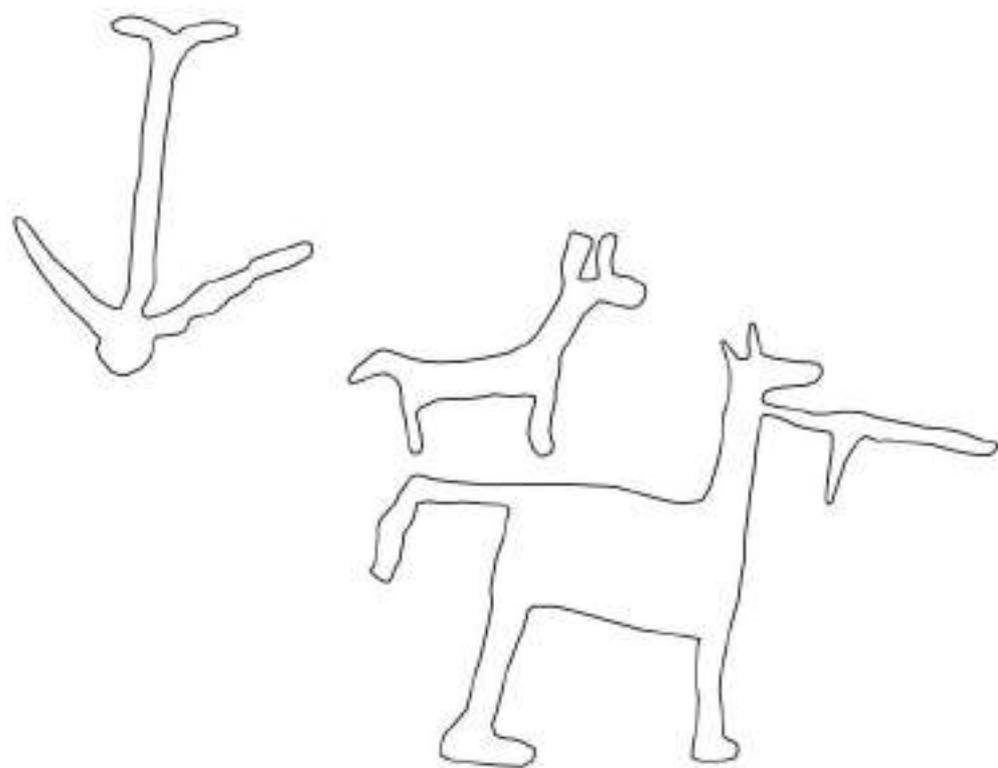
- Moler la algarroba para hacer aloja en las fiestas rituales de Atilés.
- Enseñar a jóvenes a cazar guanacos en las salinas de Mascasín.
- Establecer acuerdos de uso del territorio con visitantes de otras regiones en Catuna.
- Negociar en Anzulón el intercambio con personas que venían desde muy lejos, del oriente, quienes precisaban "piedritas rojas" (calcedonias) para tallar puntas de flecha.
- Enseñar a hilar la lana con huso y tejer abrigos calentitos en Tuani.
- Narrar historias grabadas en las paredes rocosas de la aguada de Catunita.
- Preparar alimentos nutritivos con plantas cultivadas y frutos de recolección en Polco.
- Modelar el barro para hacer la vajilla de uso cotidiano y ritual en Chepes.
- Acondicionar el espacio para recibir a parientes y visitantes que vendrían en el verano a las celebraciones de Olta.



BUSQUEDA  
investigación

Les proponemos el inicio de **un relato acerca de lo que podría haber sido un día en Los Llanos en tiempos de las comunidades alongasta**, ustedes tienen que situarse imaginariamente en esa realidad, describirla y explicar cómo pudieron resolver esas situaciones:

- Una familia con muchos integrantes son responsables de la recolección, de la producción de comidas y bebidas y de la conservación de algarroba y mistol. Juntos se organizan para las celebraciones, **¿cómo lo harían?**
- Un grupo de hombres mayores, expertos en el uso del arco y flecha, que enseñan a los jóvenes las artes de la cacería de grandes animales, pero también el uso de trampas para animales pequeños, **¿cómo sería ese momento?**
- Una anciana cuenta "secretos" a una jovencita, es decir que le enseña conocimientos sobre la historia del pueblo, sus formas de sanación, sus modos de entender a la naturaleza, la vida y la muerte en la comunidad, en una pequeña cueva o "casa de piedra" en las sierras, mientras le muestra las imágenes pintadas en sus paredes, **¿qué pasaría allí?**
- Un anciano recorre las aguadas de Los Llanos, enseñándole a un grupo de jovencitos a ubicarse en el paisaje a partir de las marcas que los abuelos de ellos grabaron en las piedras. Les cuenta sobre los sentidos que tienen los símbolos y les da explicaciones acerca del uso del agua para personas, animales y plantas, **¿cómo sería esa experiencia?**





BÚSCUETA  
conocer y aprender

Te proponemos **volver a mirar la línea de tiempo** y **revisar** la información de la sección "Conversando acerca de los procesos coloniales", para constatar cómo se gestaron los procesos sociales en el territorio de Los Llanos.



IDEA  
conocimiento

**Un punto de partida es entender que los procesos de conquista y colonización se desarrollaron en largos períodos de tiempo y costaron muchos esfuerzos**, tanto de indígenas resistiendo en sus territorios como de españoles cuyo objetivo era apropiarse de las tierras y sus riquezas, de la fuerza de trabajo, así como la conversión de la población originaria a la religión católica.

Refiriéndose a la **historia colonial de buena parte del actual territorio argentino**, dice Ana María Lorandi: *"La penetración española se fue haciendo cargada de dificultades y miserias materiales y humanas. Cuando se lograba colonizar ciertos sectores, otros ofrecían una feroz resistencia, como por ejemplo los Valles Calchaquies en el corazón demográfico y económico del Noroeste. El Chaco y la Patagonia no fueron ocupados hasta el siglo XIX. La colonización costó ríos de sangre, agotó los recursos e inundó los corazones de amarguras, desazones y rencores, tanto de los indígenas como de los españoles. Muy pocas cosas se consiguieron negociando; la mayoría se obtuvo a golpe de armas, una y otra vez"*.



BÚSCUETA  
conocer y aprender

**Buscá** las palabras que no conozcas en el diccionario, segui aumentando el **glosario**, realizá anotaciones con tus propias palabras, es decir, un resumen que te permita entender los procesos y sus complejidades. ¡Podés pedir ayuda a alguien más grande que sepa sobre estos temas!



MEMORIA  
conocer y aprender

Te proponemos **realizar una lectura analítica, personal y un buen resumen** en tu cuaderno. Es importante darte un tiempo para pensar las respuestas y luego buscar información. ¿Por qué las y los autores de este libro dicen que **el siglo XVI fue tanto el "siglo de oro español" como el "siglo del despojo" para los pueblos originarios?**



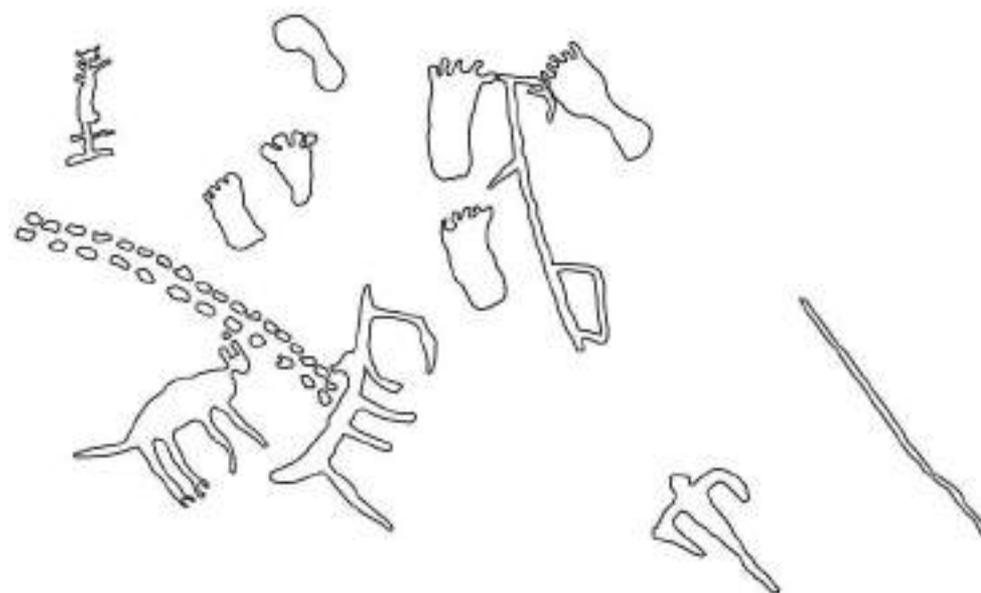
IDEA  
conocimiento

**Los mapas no siempre han sido iguales.** Los territorios de los estados tienen confines precisos que en general, se establecen utilizando elementos naturales, como ríos o cordones montañosos. **Todo límite es político**, requiere que las jurisdicciones, estados, gobiernos, se pongan de acuerdo. Pero estas cuestiones no siempre se han resuelto de manera pacífica y en muchas ocasiones esto ha provocado enfrentamientos. La división política de los territorios no es definitiva sino cambiante, como resultado de la transformación social y política de los estados a lo largo de la historia.



ACCIÓN HACER  
conocer y aprender

Te proponemos un desafío, tenés que conseguir un mapa de América del Sur (puede ser con división política o físico), para identificar los lugares que se nombran en la sección "Conversando sobre los procesos coloniales". Podés pedir ayuda.





Desde las **ciencias sociales** se ha problematizado acerca de los modos en que se entienden los procesos históricos y cómo se generan los cambios. Conceptos como agentes, actores, culturas, estructuras, posiciones, intereses o contradicciones aportan un conjunto de ideas, hipótesis y formas de comprensión que ayudan a encuadrar observaciones y otorgar sentido a los hechos sociales.

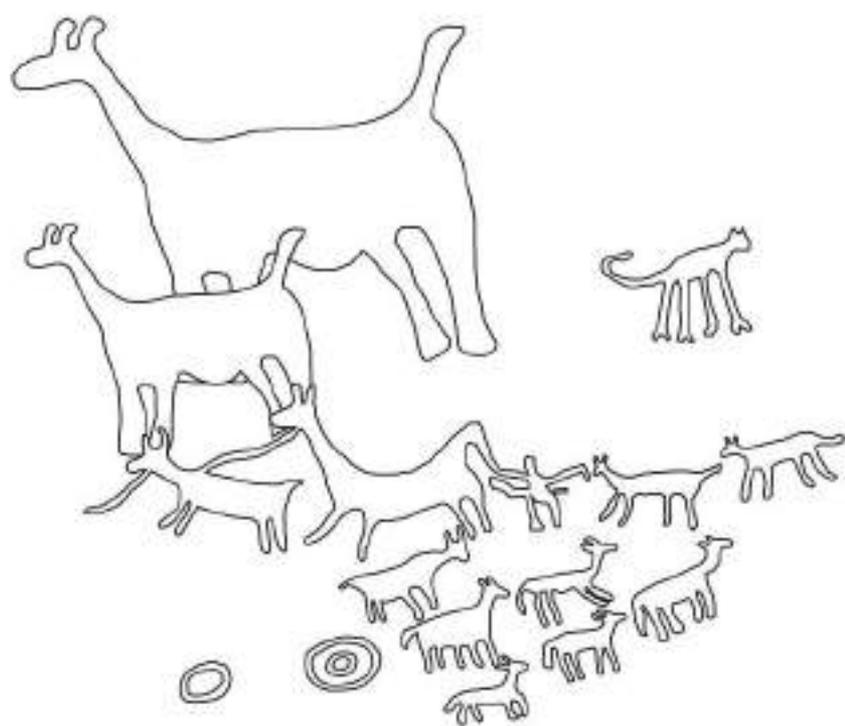
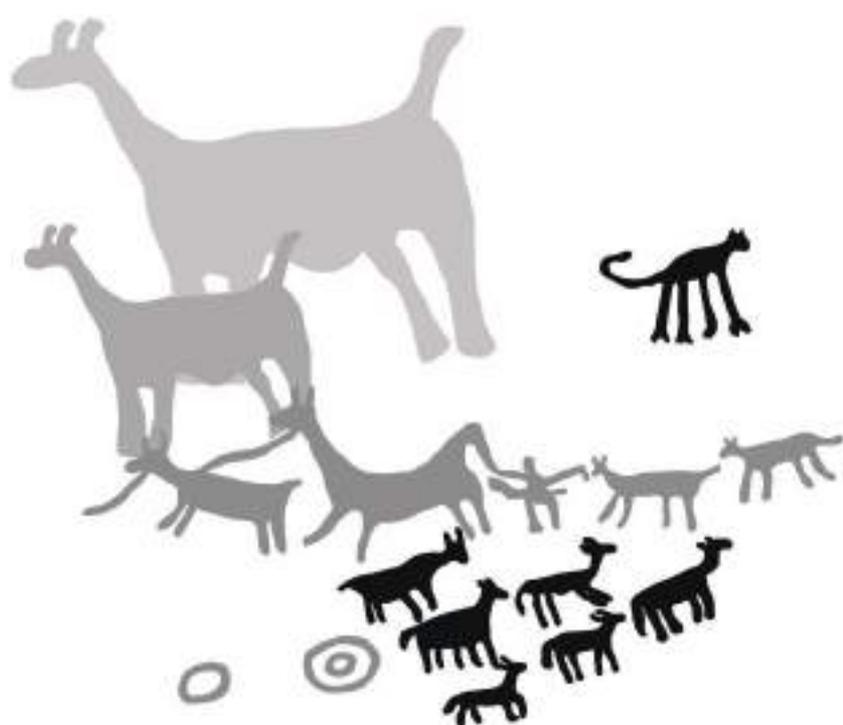
Durante décadas se analizaron y discutieron problemas relacionados con la acción social y sus actores, o agentes, cuyas participaciones acumuladas en el campo intersubjetivo establecen las estructuras, los procesos históricos y las formas culturales. Se desarrollaron, por ejemplo, teorías con orientaciones "superorgánicas", donde la agencia capaz de actuar e influir en el mundo social se transfiere a entidades abstractas, como ideologías, clases o culturas. En trabajos de arqueología de La Rioja podemos leer que una "cultura" como "Aguada" fue desplazada por otra, "Sanagasta", que tenía continuidad directa con los llamados "diaguitas" del siglo XVI.

¿Pero qué son las "culturas", o las "estructuras sociales"? Según **estas teorías** las "estructuras" establecen determinados márgenes, constricciones y son "actuadas" por las personas concretas. Desde esta mirada, alguien puede pensar que está accionando autónomamente, con libertad, según sus motivaciones, pero en realidad estaría "actuando" a las estructuras, realizando lo que ellas permiten o establecen, ajustándose a sus límites y favoreciendo con ello su reproducción.

**Otras teorías** ponen el acento en la capacidad de acción de las personas concretas, entre los márgenes de las estructuras sociales, y así se definen conceptos como individuo, agente, actor o sujeto. En un nivel, todos estos términos podrían entenderse como sinónimos, pero en otro plano tienen diferencias relacionadas con el grado de autonomía o determinación de sus acciones.

Se ha focalizado así en dos **tipos de agencias o actores del campo social**: agentes "**superorgánicos**", sin rostros visibles, como pueden ser las "culturas", "estructuras", "clases sociales", "imperios"... O bien agentes "**orgánicos**", las personas de carne y hueso, movilizados por diferentes hábitos, pulsiones, determinaciones y condicionantes. Dentro de esta segunda perspectiva y del campo de la historia, ha sido común componer reconstrucciones o relatos acerca del pasado desde el punto de vista de las cúspides del poder social, desde la posición de los llamados "grandes hombres" como emperadores, reyes, generales y papas. O en un nivel más local, desde la perspectiva de gobernadores, obispos y otros miembros de las élites conquistadoras. **Estas historias "desde arriba" niegan la voz a otros actores y posiciones, a lugares subalternos o "de abajo"**, como es el caso de los indígenas, campesinos, mujeres, niñas y niños, definidos a partir de esta elección o recorte como actores secundarios y generalmente anónimos.

No obstante, la acumulación de múltiples acciones situadas, las intenciones y expectativas de estos grupos subalternos, **actores "invisibles" de la historia, también forjan los procesos sociales** y no pueden ser justificadamente dejados de lado. Por ello, **las perspectivas "desde arriba" acaban**





**siendo legitimaciones y elogios del poder.** Pero en definitiva, la dirección y el ritmo de los acontecimientos acaban siendo establecidos por el accionar de todos los agentes.

No nos interesa aquí una perspectiva que enfatice la presunta agencia de entidades impersonales como una "sociedad" o "cultura" (por ejemplo la "olongasta"). Ni tampoco una perspectiva "desde arriba", centrada en el desempeño y objetivos de los "grandes hombres" (como Juan Ramírez de Velasco). **Nos interesa** comprender el campo social tomando en cuenta las expectativas, valores, intenciones y limitaciones de quienes encarnaron los poderes sociales, **de quienes establecieron las estructuras de dominación, pero también las de sujetos acallados que debieron resistir estos propósitos.**



Lee atentamente estos textos acerca de la **explotación laboral y los ejercicios de violencia en el marco de la imposición colonial en la gobernación del Tucumán.**

Texto adaptado del libro "Los sometidos de la conquista", de Ricardo Rodríguez Molas.

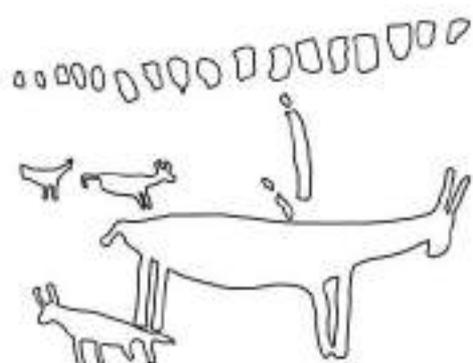
Según contaba en 1608 el padre Juan Romero, los indígenas de la gobernación del Tucumán lo habían perdido todo. Los encomenderos y pobleros (capataces, representantes de los encomenderos en los "pueblos de indios") les quitaban todo. No tenían día, ni hora, ni fiesta, ni caballo, ni gallina, ni aun mujer, ni hijos. Hasta las mujeres, cuando tenían bebés, eran separadas de sus hijos para que amamantaran a los hijos de los españoles. Los bebés indígenas morían y también morían los niños porque sus padres no podían atenderlos, porque estaban ocupados en los trabajos que les exigía el encomendero. *"Y ha habido indios que me han dicho llorando: 'Ya me han quitado tres hijos, déjenme este que ahora me quitan'. Y otra india me dijo en otro pueblo diferente lo mismo de dos hijas que le habían quitado para chinas (sirvientas) y que otra niña que le quitaban ahora que no se la quitasen."*

Texto adaptado del libro "Los sometidos de la conquista", de Ricardo Rodríguez Molas.

En 1608 el gobernador del Tucumán, Alonso de Rivera, informaba al rey sobre la situación que se vivía en la jurisdicción de La Rioja. Decía que el vecino Pedro Tello de Sotomayor aplicaba grandes tormentos a los indígenas: *"que les cortó el pelo a tres indias de su pueblo sin causa alguna, que hacía trabajar a los viejos exceptuados del trabajo con el mismo exceso que a los mozos, que trataba a todos los indios con gran crueldad, azotándolos y lastimándolos, que obligaba a las mujeres a hilar más cantidad de la permitida, que los engañaba en el peso de los tejidos, que no dejaba a los indios ni un día de descanso en la semana"*.

Texto adaptado del artículo "Etnohistoria de la región de Potrero de Garay", de Beatriz Bixio y Eduardo Berberían.

En un documento del año 1600 un indio del pueblo de Quisquisacate, jurisdicción de Córdoba, denunciaba que el poblero (capataz del encomendero) había matado a su mujer Leonor después *"de haberla azotado le dio coces con un palo hasta que le hizo echar sangre por la boca... diciendo por qué no tenía listo un sobrecama que estaba tejiendo"*.





¿Qué entendés de estas fuentes? ¿Conocés todas las palabras? ¿Cómo imaginás ese tiempo? Lee los fragmentos a otra persona e intenten comprenderlos juntos. Tratá de hacer un resumen de los tres textos con tus palabras.



¿Qué quiere decir "corona", "huestes", "élite"?

¿A qué le llamaban "pueblo de indios", "agregados" o "mestizaje" en el período colonial? ¿Quiénes se llamaban "vecinos"? ¿A qué se denomina "merced de tierras" y "encomienda"? ¿Qué son los "derechos tributarios"?

Todas estas definiciones irán ampliando tus conocimientos sobre esta época, para tenerlas a mano te conviene escribirlas en el **glosario**.



El siguiente texto adaptado describe **las condiciones del "servicio personal"**, en cuyo marco los indios no tenían tasado el tributo que debían pagar a los encomenderos, y eran empleados en todo tipo de tareas a tiempo completo. Se trata de una presentación hecha por el conquistador Juan Bernal de Mercado, en un pleito por las tierras del pueblo de Guayascate, en el norte de Córdoba, y analizado por Josefina Piana de Cuestas:

*"...porque a los indios no se les hace merced de tierras, ni tienen capacidad para ello, no venden ni compran tierras, ni tienen otra cosa, ni tienen hacienda para comprar una oveja, ni una hanega de maíz, ni son más que unos indios encomendados de servicio personal, que el tributo que dan es sembrar en lo que sus amos les mandan, en hacer lienzo y zayales, carretas y domar bueyes, sembrar chacras, guardar ganados y trajines de carretas, y hacer casas y molinos, plantar viñas y huertas y en los demás servicios que les mandan... A los encomenderos, vecinos y otras personas pobladores se les hace merced... de las tierras que tienen pobladas, en que fundan sus estancias, chacras, huertas, viñas, molinos y demás heredades. Allí traen indios de los pueblos de donde son naturales para que lo beneficien, siembran, cultiven y edifiquen para sus encomenderos".*



En ocasiones, las autoridades coloniales mandaban a realizar **padrones de los pueblos de indios** con diferentes propósitos, como estimar su capacidad tributaria o regular las exacciones realizadas por sus encomenderos. Allí **aparecen registrados por sus nombres los "indios de tasa"**, es decir los varones adultos de 18 a 50 años que debían pagar los tributos. A veces también aparecen los **"reservados"**, es decir los hombres mayores de esa edad (que no pagaban la "tasa"), así como las esposas, hijas e hijos menores, mujeres solteras y viudas. Cuando eran resultado de una **"visita"**, se registraban además los pedidos o quejas de los indios con relación a sus encomenderos y pobleros. Las "visitas" eran dispuestas por las autoridades para controlar que el sector conquistador cumpliera con sus obligaciones, y representaba para los **tributarios** la oportunidad de expresar sus descontentos. **Los "padrones" constituyen una fuente de información histórica** muy importante, pero lamentablemente muchos se perdieron... **En el caso de Los Llanos se conservan dos significativos padrones del pueblo de Puluchán, realizados en los años 1611 y 1623, antes de la guerra por la independencia diaguita (o "Gran Alzamiento").**



Pueblo de Puluchán. Extracto del empadronamiento realizado el 7 de abril de 1611 ante el oidor Francisco de Alfaro en La Rioja, después de ser visitados los indios de servicio de Antonio Sequera (gente de Puluchán que tiene el encomendero para su servicio en la ciudad). El trabajo continúa el 15 de abril en el pueblo de Tulain, donde son empadronados los indios que están en el pueblo de Puluchán, encomienda de Antonio Sequera. Información del Archivo General de Indias Charcas 101 N° 36.

Nombre	Edad	Matrimonio, hijas e hijos	Origen del apellido
Isabel Achila	-	Sin hijos, viuda. Del pueblo de Tulain.	Camiare
Miguel Calien	25 años	Soltero, sin hijos	Kakán
Miguel Cantapuca	20 años	Sin hijos	Camiare
Joan Chantan	45 años	Casado en su ley con Isabel Silma, natural del pueblo. Padre de Andrés de 6 años.	Chantan (kakán)
Bartolomé Chumincha	40 años	Casado en su ley con María Subayuta, del mismo pueblo. Padre de Diego de 18 años.	Chumincha (kakán)
Pedro Guaymuchay	35 años	Casado con Magdalena Quilan, natural del pueblo. Tienen por hijas a Joana de 8 años y a María de 3.	Guaymuchay (kakán)
Don Felipe Inguchi, curaca	50 años	Casado en su ley de infiel con Catalina. Padre de Elena de 20 años, Isabel de 14, Antón de 15, Andrés de 6 y otro recién nacido por bautizar	Kakán
Pedro Mallingay	15 años	Soltero	Kakán
Don Francisco Nina Guatun	30 años	Amancebado con Magdalena Ampama, del mismo pueblo. Padre de Don Pedro de 10 años.	Nina Guatun (quechua o aymara) Ampama (kakán)
Alonso Sapatay	30 años	Casado en su ley con Constanza Menasa, natural del pueblo, sin hijos	Kakán
Don Pedro Sigaya	60 años	Casado en su ley. Padre de García de 17 años y de Don Joan de 10.	Kakán
Rodrigo Yanape	40 años	Casado en su ley con Isabel Iquinpista, natural del pueblo. Padre de Lorenzo de 4 años y de Andrés de 3.	Yanape (kakán)



BÚSQUEDA  
encuentro - trabajo

**Observá** que se registran los hombres primero y luego las mujeres, en su vínculo con el varón. ¿Y si una mujer no tenía marido? ¿Cómo son registradas las hijas e hijos? ¿Por qué se mantiene como "apellido" la denominación indígena y se les antepone un nombre español? ¿Qué significado tendría esto para los españoles, y qué significados pudo tener al interior de las comunidades?

¿Por qué habrá sido importante anotar género y edad de las personas? ¿Por qué distingue entre "Casado en su ley de infiel" o "Amancebado", en un padrón, y "casados" en el otro, si se trata del mismo lugar y de la misma gente, y entre ellos distan 12 años? ¿Qué habrá pasado en ese lapso de tiempo?

¿Desde qué edad se anotan los varones y se les impone que "paguen su tasa"? ¿Por qué a algunos varones se les antepone el "don" a su nombre? ¿Cuántas personas son reconocidas con el "don"? ¿Y cuántos son reconocidos como caciques?

¿Qué se puede leer en estas fuentes históricas acerca de las tareas que se desarrollaban en los pueblos, o en estancias cercanas, y sobre los traslados de personas?

¿En qué situación se hace el segundo padrón, que da lugar a que los pobladores indígenas puedan expresar reclamos o que "no tienen que pedir"?



BÚSQUEDA  
encuentro - trabajo

En la sección "Conversando sobre los procesos coloniales" se abordan estos temas. Revisá y reflexioná. **¿Cómo es que se produce el "cambio de uso de la tierra", desde propiedades comunitarias a formas exclusivistas de propiedad privada?**



MEMORIA  
mapas - historias

**Las palabras dicen, nombran, indican, califican... dan sentido a la realidad.** Muchas veces se dice que quienes tienen el poder de decir (el poder de enunciación) muestran (proponen o imponen simbólicamente) ciertas visiones de la realidad. Por ello ninguna reconstrucción o relato histórico debe ni puede ser estrictamente neutral, se enuncia desde una determinada posición, desde un modo de ver o entender el mundo social.

Eduardo Galeano, un comprometido escritor uruguayo contemporáneo, en "El libro de los abrazos" reflexiona sobre este punto haciendo referencia a la "desmemoria". Cuenta que en algún lugar de África, hay un cartel que reproduce un proverbio antiguo que dice así: *"Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán glorificando al cazador."*

¿Qué reflexiones te sugiere esto?



BÚSQUEDA  
encuentro - trabajo

¿Por qué creés que las y los autores de este libro ponen en cuestión las ideas de "límite", "frontera", "periferia", "ultraperiferia" para analizar el territorio llanista?

¿Escuchaste alguna vez la palabra "maloca"?

**Buscá** en el diccionario las definiciones de "saqueo", "cautiverio", "huida". También agregalo al **glosario**.

Pueblo de Puluchán. Visita hecha el 17 de agosto de 1623 por Juan de Olariaga, regidor y alguacil mayor de Santiago del Estero y juez visitador de Los Llanos. Extracto del empadronamiento realizado en la Estancia San Francisco, de Pedro de Salazar, a dos leguas Puluchán, encomienda de Antonio Sequera. Archivo General de Indias Charcas 101 N° 36.

Nombre	Edad	Matrimonio, hijas e hijos. Pedidos.	Origen del apellido
Pedro Banichay	46 años	Viudo, con una hija. No tiene que pedir.	Kakán
Don Diego Cantahanan	Más de 60 años	Cacique jubilado. Con dos hijos varones en servicio del encomendero en la ciudad. Diego, de tasa, casado y con hijos. Y el otro también Diego, de tasa. No tiene que pedir.	Camiare
Don Juan Cantacalo	36 años	Casado con Petrona, hijo de Don Pedro Sigaya. Un hijo Pablo de pechos. Hace 6 años que no trabajan para el encomendero por la falta de comida, excepto este año que han hecho algunos costales porque han tenido algarroba que comer. No tiene que pedir.	Cantacalo (camiare) Sigaya (kakán)
Baltasar Catchanchucta	47 años	Casado con Isabel. Tiene dos hijos en la ciudad en servicio de su encomendero, Diego de tasa y Miguel de 16 años, y otro en este pueblo llamado Luis. No tiene que pedir.	Camiare
Andrés Cayuta	Más de 60 años	Casado con Inés, sin hijos. Guardó por tres meses los cobros que tiene en esta estancia Pedro Salazar y que no le ha pagado. Pide que le pague y deje ir a su pueblo.	-
Diego Coponana	34 años	Casado con Lucía, sin hijos. Su encomendero lo mandó a servir a su hermana, Francisca Salazar y a su marido Crispín Jorge, y después de muerto a su segundo marido Juan Díaz.	-
Bartolo Chantan	Más de 50 años	Casado con Catalina. Padre de Francisco, de tasa, y Juan de 10 años.	Kakán
Andrés Isayan	36 años	Viudo, con dos hijas. No tiene que pedir.	Kakán
Magdalena	-	Viuda, madre de Juan de 14 años, criollo.	-
Andrés Napayn	18 años	Casado con Constanza, sin hijos	Camiare
Andrés Sacaba	16 años	Casado con Elvira. Hijo de Catalina, viuda.	Kakán
Don Pedro Sigaya	Más de 70 años	Casado con Constanza. Padre de Don Juan Cantacalo, de 25 años, Juan de 9 a 10 años, y otro bastardo llamado García, soltero y dos hijos.	Kakán
Felipe Tacao	26 años	Casado con Lucía, sin hijos. Pide se le deje ir a su pueblo, que para la tasa suele ir de mita a la ciudad y a sembrar a esta estancia. Que compró un caballo que le costó un vestido y que Pedro Salazar lo tomó para su servicio y se murió. Pide que le pague.	-
Bartolo Tominsa	Más de 50 años	Casado con María, con una hija. No tiene que pedir.	Kakán
Andrés Yacalto	36 años	Casado con Catalina, con tres hijas. Sirvió a Pedro González, cuñado de su encomendero en la ciudad, y que habla unos años que venía a su pueblo a recoger la algarroba, que quiere estar allí y no en la ciudad porque es bien tratado. Sirvió cuatro meses a Pedro Salazar en su estancia y hecho algunos costales a cuenta de su tasa. Y así no tiene que pedir.	-





### Maloca en Ambil

Adaptación basada en documentos del Archivo Histórico de Córdoba, investigados por Anibal Montes.

*En el tiempo de la conquista española, en los primeros años del siglo XVII, los pueblos de Ambil y Catuna, en la "Costa Baja" de Los Llanos, eran muy cercanos entre sí y muchos de sus habitantes eran parientes. Incluso algunos de sus curacas o caciques ejercían su autoridad sobre ambos territorios, o sobre partes de los mismos.*

*En la organización política de estos pueblos era habitual que el poder no estuviera concentrado en un solo individuo, sino que se distribuía entre diferentes personas, posiblemente cada uno con influencia sobre grupos de parientes o linajes familiares (llamados "parcialidades" por los conquistadores). Algunos de estos caciques eran Tunquinaba, Cantamintín, Nononsagay, Bilisapa y posiblemente Cocoy.*

*"Ambil" era un nombre de la lengua kakán, hablada por los indios llamados "diaguitas", pero el pueblo también era conocido como "Albin Halón", un nombre que corresponde a un dialecto de las serranías de Córdoba, posiblemente el camiare. En un contexto multicultural y multilingüe, el pueblo de "Catuna" también era llamado por otro nombre "Amchalla".*

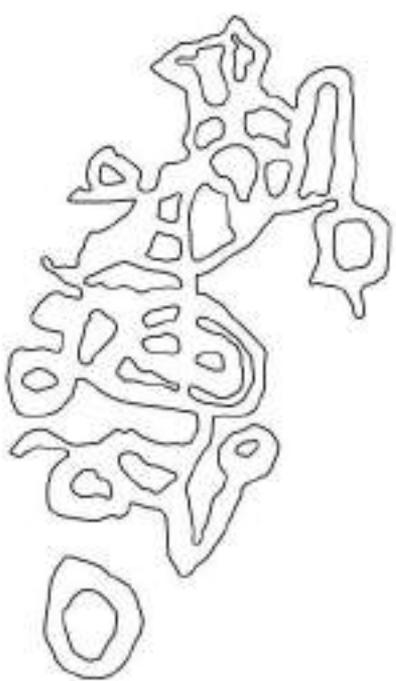
*Estos indios de Ambil y Catuna se reconocían como pertenecientes a la nación "quininguita" y sostenían variados vínculos, por ejemplo de parentesco, con habitantes de otros pueblos de Los Llanos y también de la zona occidental de las Sierras de Córdoba. En los pueblos tenían sus casas y parcelas de cultivo.*

*Un día, inesperadamente, el capitán Ávila Barrionuevo, vecino de Todos los Santos de la Nueva Rioja, organizó una "maloca" y saqueó el pueblo de Ambil. Se llevó por la fuerza a muchas indias e indios, que luego vendió en diferentes ciudades de la gobernación del Tucumán.*

*Entre ellos se encontraba un hijo del cacique Bilisapa, llamado Talabas, y posiblemente también su madre Quilaoya. Otro cautivo era Salanga, hijo de Cocoy, del grupo del cacique Cantamintín.*

*Años después el cacique Tunquinaba pudo presentarse ante el gobernador del Tucumán, acusando a Ávila Barrionuevo de haberle saqueado el pueblo. Entonces el gobernador ordenó que se localizara a estas personas y que fueran devueltas a Ambil. En inspecciones realizadas en Córdoba, en casa del vecino Antonio de Aguilar Vellicia, se encontraron indios que estaban a su servicio y que pertenecían al pueblo de Catuna.*

*También encontraron a Talabas, el hijo de Quilaoya y del cacique Bilisapa, quien pudo contar que cuando era chiquito lo robaron para llevarlo al "rio Zayolas" (¿Paraguay?) y después al Perú. Desde allí fue traído por Manuel Machado y finalmente llevado a Córdoba a la casa de Antonio Suárez. Una vez en Córdoba, ya adulto, quiso averiguar si había allí parientes suyos. Entonces sus compañeros, indios de servicio en casa de Suárez, lo llevaron a la casa de otro vecino, Alonso Díaz, donde vivían indios de Ambil que inmediatamente lo reconocieron...*





*El otro niño secuestrado, Salanga, hijo de Cocoy, tenía un hermano llamado Cantacalo. Este se salvó de ser robado en la "maloca" y cuando creció, llegó a ser uno de los caciques de Ambil. "Cantacalo" era nombre de caciques en Los Llanos, por ejemplo en Puluchán, y también en pueblos de la zona oeste de las Sierras de Córdoba. El cacique Cantacalo, hijo de Cocoy y hermano del pequeño Salanga, secuestrado en una "maloca", fue asesinado en otra entrada de españoles provenientes de la gobernación de Chile, seguramente de la ciudad de San Juan de la Frontera. Fue enterrado en su pueblo de Ambil.*



¿Sabías que durante el siglo XVII personas de otras regiones, como el Chaco o los Valles Calchaquíes, habían sido traídas a Los Llanos por la fuerza? ¿Y que personas de estos territorios fueron llevados forzadamente a otros sitios? ¿Te imaginás esas condiciones de vida? ¿Cómo eran llevados? ¿En qué "eran llevados"? ¿Hasta dónde? ¿Qué estrategias de resistencia habrán tenido? ¿Cómo se habrán sentido esas personas? ¿Cómo habrán enfrentado mujeres, hombres, niñas, niños, jóvenes, personas mayores, la ausencia de alguno de sus miembros en la comunidad?



¿Por qué se le llamó a este proceso "conquista", "colonización", "evangelización"? ¿Qué significaron esos términos?

¿Qué es fundar? Si se "fundaron nuevas ciudades", ¿qué había antes en esos mismos lugares?



Las "**resistencias**" de los pueblos originarios para defender sus tierras, familias y creencias, fueron las "**dificultades**" que encontraron los españoles que avanzaban con su empresa de conquista. Decirlo así puede ayudarnos a pensar en términos de relaciones de poder, posiciones e intereses de los distintos actores sociales. En este caso, la geopolítica del imperio Español en el Tucumán y las fuerzas de resistencia de los pueblos originarios. Muchos son los ejemplos de **intentos infructuosos de fundar ciudades**, que al poco tiempo debían ser abandonadas por la acción de personas valientes que se oponían a las nuevas, brutales y desiguales formas que imponían en sus tierras los conquistadores españoles.



Les proponemos que **observen detenidamente** esta imagen de la fundación de Todos los Santos de la Nueva Rioja. Esta es una foto de la Pintura Mural que se encuentra en la Catedral (Basílica de San Nicolás de Bari), de la capital provincial.

- Describan lo que observan en esta imagen: el paisaje, sus protagonistas, sus gestos y actitudes, lo que transmiten las formas de los cuerpos, los elementos que tienen, sus ropas y colores.
- Organicen una descripción del cuadro de acuerdo a un orden espacial: arriba, abajo, los márgenes, el centro.
- Confeccionen una lista con los elementos que se encuentran en el centro de la parte inferior de la ilustración. Propongan una palabra o una expresión que pueda abarcarlos a todos.
- Seguramente reconocen al personaje principal de esta pintura. Imaginen quiénes podrían ser las demás personas que lo rodean.



Fundación de Todos los Santos de la Nueva Rioja, en 1591 por Juan Ramírez de Velasco. Pintura mural en la Iglesia Catedral de La Rioja.





- Averigüen qué representan los símbolos del estandarte, el poste de madera, etc.

- A partir de la información que obtuvieron observen nuevamente la imagen y establezcan alguna relación entre lo representado y el título de la obra.

- Piensen si hay razones para que este mural esté en una gran pared de la Catedral.

Extracto y adaptación del Acta de Fundación de La Rioja, por Juan Ramírez de Velasco en 1591.

*"Hice la dicha fundación y en presencia de los capitanes y soldados y de mí el escribano su señoría del gobernador pareció en la plaza que ha de ser de esta dicha ciudad a caballo con todos los oficiales del campo en forma de guerra enarbolando el estandarte real y su señoría del dicho gobernador se apeó de su caballo y tomó de la mano del alférez general el dicho estandarte real y lo campeó diciendo en voz alta España España y estas provincias por el Rey Don Felipe nuestro señor en nombre de Dios y del cual y de su bendita y gloriosa madre y de los santos a quien arriba y tomado por intercesores y en nombre de la majestad del Rey Don Felipe nuestro señor con cuyo poder lo hago y fundo y pueblo en este dicho valle la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja y en señal de fundación y población con mis propias manos hincó este palo y árbol de justicia civil y criminal..."*

¿De qué manera habrán comprendido esas palabras y esa ceremonia las personas que aparecen pintadas en el mural? ¿Todas hablarían el mismo idioma? Si no se entendían con las palabras, ¿cómo lo hacían? ¿Qué información habrán tenido los indígenas sobre los españoles invasores? ¿Cómo se habrán enterado? Si algo sabían, ¿cómo usaron ese conocimiento? ¿Pudieron anticiparse? ¿A qué refiere "palo y árbol de justicia civil y criminal"? ¿Qué significa y para qué habrá hecho falta?



Luego de fundada una ciudad española, con sus rituales específicos, los conquistadores solían tomar una misa y trazar un plano de la ciudad, que sería el origen de la nueva distribución del espacio físico. Esto resultaba en la organización por "dameros" o reticulado, donde se diseñaban las cuadras que serían destinadas a las estructuras urbanas como plaza de armas, catedral, cabildo, etc. Que estuvieran diseñadas no quiere decir que inmediatamente fueran construidas, ni que las ciudades no fueran objeto de disputas con intentos de destrucción por los pueblos originarios que sentían su despojo y la apropiación de sus territorios. También distaba mucho su aspecto si se trataba de una fundación central o periférica.

Teresa Piossek Prebisch ofrece una caracterización sobre los asentamientos españoles en la gobernación del Tucumán:

**"Las 'ciudades' españolas del Tucumán merecían más el nombre de aldea que el de ciudad, tanto por el número de pobladores de sangre española como por su aspecto. La más poblada tenía unos cien habitantes, contando sólo los varones; las menos pobladas no llegaban a diez. La más extensa no sobrepasaba las cuatro o cinco cuadras cuadradas; las más pequeñas se reducían a un salteado caserío que rodeaba la plaza pública o que se alineaba sobre el camino. Las calles eran de tierra, las casas de adobe y paja, rara vez techadas de teja. Las rutas que comunicaban una con otra eran huellas o senderos por los que transitaban penosamente hombres y bestias".**



Traza de la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja, fundada en 1591 por Juan Ramirez de Velasco. Copia conservada en el Convento de los Padres Dominicos de La Rioja.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



Traza de la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja, fundada en 1591 por Juan Ramirez de Velasco. Copia conservada en el Convento de los Padres Dominicos de La Rioja.



Observá detenidamente cómo se veía el **plano de la fundación de "Todos los Santos de la Nueva Rioja"**. Fijáte que en el centro está la plaza. ¿Cómo son y dónde se ubican los espacios asignados a los principales vecinos de la ciudad: Juan Ramírez de Velasco y Blas Ponce? ¿Y para los principales edificios públicos, cabildo e iglesia mayor? ¿Dónde se encuentran y qué características tienen los solares dados a las órdenes religiosas? Con respecto a los vecinos, ¿cuál sería el significado de ser ubicado más cerca o lejos de la plaza?, ¿o que les asignaran un cuarto de manzana o una manzana completa? ¿Hay algo que te llame la atención? ¿Cómo habrán sido las construcciones?

Buscá un plano actual de la ciudad de La Rioja. Observá las semejanzas y diferencias entre ambos planos, lo que se mantiene y lo que ha cambiado, no sólo en la plaza, sino en sus alrededores. ¿Quedan espacios verdes? ¿Hay construcciones que se mantienen desde el tiempo colonial? ¿Qué nuevas construcciones hay? ¿Destinadas a qué actividades?



El proceso de "conquista" incluyó la fundación de ciudades. Analicemos **los nombres que le pusieron los fundadores españoles**, para entender cuál era su mirada, lo que priorizaban, creían, valoraban, lo que impusieron en términos materiales y simbólicos. Listamos algunos nombres para pensarlo y debatir con alguna persona que sepa sobre estos temas.

**Santiago del Estero del Nuevo Maestrazgo.** Fundador: Francisco de Aguirre. Año: 1553. Nombre actual: Santiago del Estero.

**Londres de la Nueva Inglaterra.** Fundador: Juan Pérez de Zurita. Año: 1558. Nombre actual: Londres.

**San Juan de la Frontera.** Fundador: Juan Jufre de Loayza. Año: 1562. Nombre actual: San Juan.

**Córdoba de la Nueva Andalucía.** Fundador: Jerónimo Luis de Cabrera. Año: 1573. Nombre actual: Córdoba.

**Todos los Santos de la Nueva Rioja.** Fundador: Juan Ramírez de Velasco. Año: 1591. Nombre actual: La Rioja.

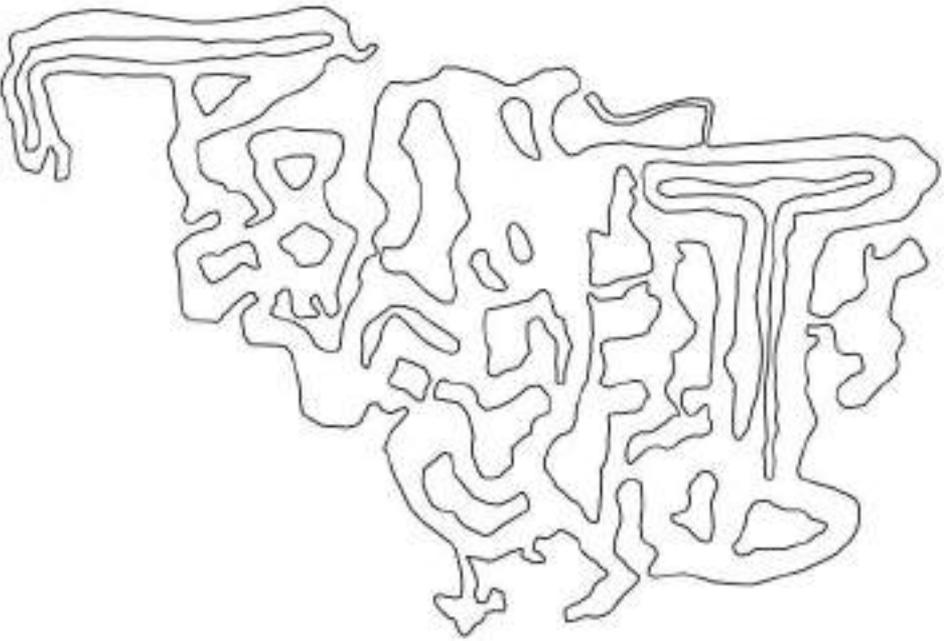
**San Juan Bautista de la Rivera de Pomán.** Fundador: Jerónimo Luis de Cabrera y Garay. Año: 1633. Nombre actual: Pomán.



Casi siempre los nombres de las ciudades fundadas durante la expansión del imperio Español en América tenían **nombres que aludían a la religión católica**, como parte del objetivo de evangelización que lo impulsaba a su empresa ultramarina. Por eso era común que junto a los miembros de las huestes conquistadoras vinieran sacerdotes y que inmediatamente se designaran solares dentro del trazado de la ciudad para la construcción de iglesias y edificios para acoger a las órdenes religiosas (franciscanos, jesuitas, mercedarios, dominicos, etc.). También es muy común que **repitieran nombres de ciudades, regiones y países europeos, acompañados del adjetivo "nueva"**: Nueva Rioja, Nueva Andalucía, Nueva Granada, Nueva Inglaterra, Nueva España.



¿Cuál es el origen de la localidad donde vivís? ¿Tuvo una fundación formal o siempre estuvo habitada? ¿Sabés cuándo se construyó la primera iglesia en tu localidad?





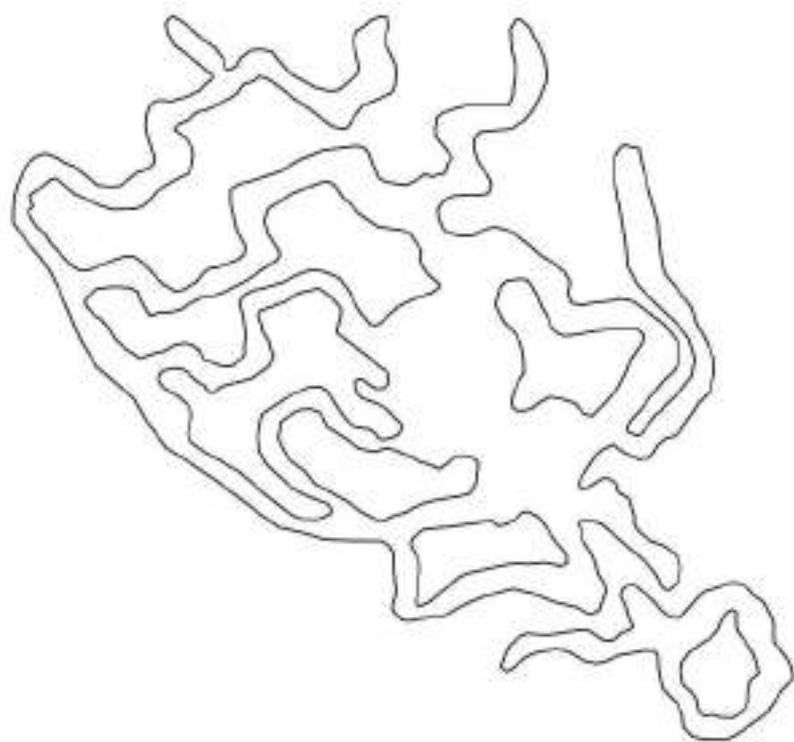
En otra parte del libro nos referimos a la **toponimia**, es decir a los nombres dados a los lugares, desde el punto de vista de su función como elementos que dan cuenta de la construcción del paisaje y de la apropiación del territorio, junto a otros componentes como hitos naturales destacados (como árboles añosos y grandes piedras con formas llamativas) o modificados culturalmente (como edificios e imágenes rupestres). Estos lugares y sus nombres acumulan historias, conservan la memoria de las comunidades y permiten sostener formas de uso del suelo y de movimiento por el espacio.

Ahora colocamos el acento en otros **dos aspectos**. Por un lado, en la **condición de poder necesaria para imponer el nombre a un lugar**: no solamente nombra quien quiere, sino quien puede. En una trayectoria histórica, la atribución de nombres delata quiénes ejercían esos poderes y cuáles eran sus expectativas, sus horizontes estratégicos, ideológicos, sus creencias compartidas. En los ejemplos citados, se trata de nombres en idioma castellano, de temas relacionados con la religión y de perspectivas de permanencia a largo plazo en territorios recién ocupados, con una alusión a los territorios de origen de los conquistadores. Esta idea de una "Nueva España", "Nueva Granada", "Nueva Andalucía", "Nueva Rioja"... Muchas veces esto encerraba una intención de homenaje a la tierra del fundador, o a algún superior en la estructura imperial. Como "Mendoza del Nuevo Valle de La Rioja", hoy simplemente Mendoza, fundada en 1561 por Pedro del Castillo en homenaje al gobernador de Chile, García Hurtado de Mendoza. Lo mismo vale para las expansiones ultramarinas de otros países europeos, como Inglaterra, como constatamos con Nueva York, Nueva Escocia o Nueva Gales.

**Existe una tensión entre esta capacidad desde ciertos poderes de imponer nombres, por un lado, y por otro los usos consagrados por la costumbre, que mantiene topónimos de antiguos orígenes.** Es común entonces que territorios con ocupaciones sostenidas en el largo plazo, acumulen capas históricas de nombres impuestos en diferentes épocas, bajo variados órdenes sociales y culturales. En el caso de **Los Llanos** conviven en la actualidad nombres **cuyas imposiciones corresponden a diversos momentos**. Algunos de ellos, en idioma **castellano**, tienen que ver con un pasado reciente, cuando se abrieron nuevas rutas y vías férreas, como Portezuelo, Castro Barros, Desiderio Tello o Punta de Los Llanos. Otros se remontan a tiempos coloniales, con modos de organización territorial basados en el perfil campesino y la ocupación de los entornos serranos: Santa Bárbara, Santa Lucía, Aguadita de los Peralta o las sierras de los Quinteros, de los Moreno, de Luján o de Argañaraz. Muchos nombres son en **quechua** y su origen puede situarse en el periodo colonial (siglos XVII-XVIII) o aún antes, en tiempos de la expansión del imperio Inka (Tacopayana, Uturuncoyaco, Guasamayo, Tomasyaco). Y finalmente un extenso y rico conjunto de nombres más antiguos, pertenecientes a **diversas lenguas originarias**, que revelan el perfil multilingüe que ostentaba la región en aquellos tiempos, y constituyen hoy un valioso legado cultural: Polco, Olta, Olpas, Nepes, Talva, Catuna, Anzulón, Ambil, Solca, Mascasin, Nacate, Tuaní, Casangate, Tasquin, Sitán, Chepes, Ulapes, Casana, Salana, Ilisca, Ñoquebes, Puluchán, Malanzán, Atilas, Huaja, Tama, Chila, Tuizón, Pacatala, Tunacala, Colozacán...



Te invitamos a **buscar información sobre el origen del nombre del lugar dónde vivís**. En ese rastreo podés consultar a miembros de tu familia, a personas que en tu localidad se encarguen de la historia, de la literatura o de las artes, que trabajen en museos o centros cultura-





Proponemos **pensar en términos políticos la acción de resistencia sostenida por los pueblos originarios**, diaguitas, yacampis, famatinas, capayanes, guandacoles, atiles... Utilizar los conceptos de estrategias, tácticas, oportunidades y condiciones, qué pudieron entender y poner en juego, tanto los pueblos de indios a través de sus caciques como los españoles. Intentemos analizar un mito muy conocido para riojanos y riojanas, a los fines de entender cómo los hechos históricos pueden ser "leídos" en una clave crítica y revisionista.



Acontecimientos de Las Padercitas en 1593: el "primer Tinkunaco", según el relato que aparece en el trabajo de Mariel Caldas:

*"...luego de algunos años de injusticia sistemática, varios caciques diaguitas se unieron para enfrentarse a los abusos que los españoles venían cometiendo con ellos... cuarenta y cinco caciques diaguitas con su pueblo llegaron a las puertas de la ciudad de La Rioja, con la intención de desviar el curso del río que proveía el agua a la ciudad e ir a hacerles frente a los conquistadores. Su presencia causó tanto temor a los europeos, que el capitán Pedro Sotelo Narváez, autoridad del lugar, les solicitó a los vecinos que se armen y consigan caballos para defenderse.*

*La tradición afirma que el "encuentro y reconciliación" sucedió en la Puerta de la Quebrada, actual paraje de Las Padercitas.*

*Según la referencia más extendida sobre el primer Tinkunaco, San Francisco Solano se encontraba evangelizando en la zona en aquel entonces, e intervino en el conflicto para que los nativos no ataquen la ciudad y sus habitantes extranjeros. El santo salió al encuentro de los diaguitas y les habló dejando en claro no obstante, que los únicos culpables de aquel enfrentamiento eran los españoles. En la memoria colectiva se mantiene, desde aquel entonces, la idea de que los nativos depusieron su actitud al escuchar las palabras del Santo, y que le solicitaron ser bautizados, pero con la condición de no seguir teniendo, como representante del rey español y autoridad del lugar, a un alcalde también español...*

*San Francisco les propuso entonces, tanto a diaguitas como a españoles, que la autoridad máxima del lugar fuera una imagen de un Niño Jesús, vestido prácticamente como un alcalde español, a la usanza de la época, pero con ciertos atributos andinos.*

*Los nativos aceptaron, pero pusieron como condición para suspender su enfrentamiento con los españoles: que renuncie el alcalde español y, aceptando que el Cristo que se les anunciaba era tan bueno como Francisco les había narrado, que se lo designe a Él como autoridad del lugar, en reemplazo del alcalde español".*



La invitación es a **leer este texto de manera crítica**, es decir, haciendo primero una lectura general, tratando de identificar las palabras en su contexto, si hay alguna que no conocen busquen su significado. Luego, en una lectura más pausada, haciéndose preguntas acerca de los contenidos, de la historia que se narra, en un intento por situarse en las diferentes posiciones y puntos de vista.





Ya mencionamos que quienes dicen, escriben, publican, ocupan un “**lugar de enunciación**”, que muchas veces es valorado y no cuestionado. La idea ahora es preguntarse, indagar y cuestionar algunas afirmaciones que “parecieran consagradas”, es decir que todas y todos están más o menos de acuerdo. La propuesta es hacer el esfuerzo de construir una mirada crítica, que a la vez que analice lo que dice “**el vencedor**”, permita entender lo que pensaban, sentían, entendían y generaban “**las y los vencidos**”, quienes no escribieron historias y de quienes no quedó casi ningún registro. **Un “intento situado” desde la perspectiva de quienes fueron violentados en sus territorios, modos de vida y culturas.**



¿Qué habrán visto, sentido, entendido las diferentes personas del territorio de Yacampis? ¿Habrá sido igual para sus caciques, quienes tenían responsabilidades políticas de defensa de toda la comunidad, que para otras personas? ¿Qué preocupaciones habrá acarreado la ocupación española a las personas campesinas que se dedicaban a la agricultura o a otras tareas? ¿Qué sentidos habrá tenido para mujeres, niñas y niños, jóvenes? ¿Alguien habrá sentido miedo?

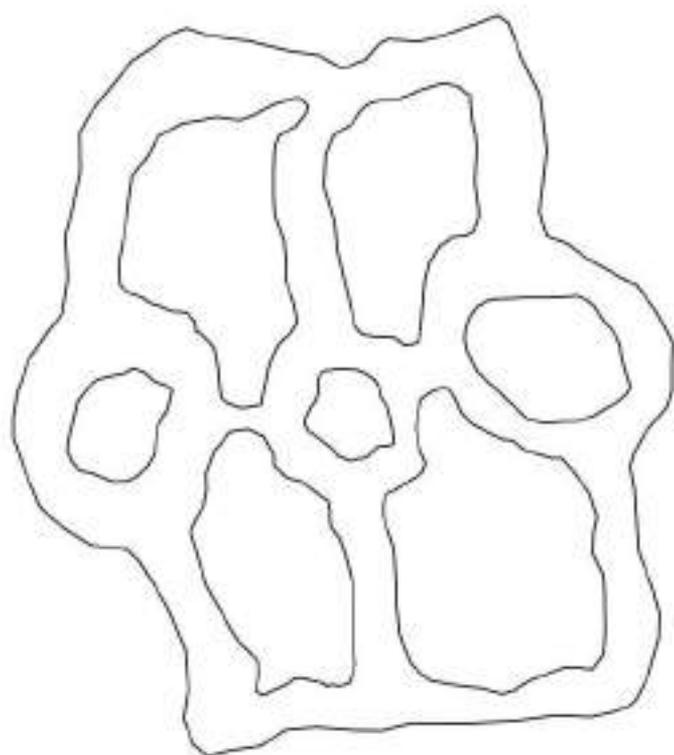
¿Qué habrán opinado las y los ancianos de la comunidad ante la decisión de suspender las hostilidades hacia los españoles y no pelear? ¿Cómo habrá sido el proceso para ponerse de acuerdo entre las autoridades étnicas, acerca de lo que convenía hacer? ¿Habrá diferentes posiciones? ¿Cómo serían las discusiones sobre las diferentes alternativas? ¿Estas discusiones habrán enojado a algunos, es decir, habrá significado tensiones al interior de la comunidad? ¿Como “leyeron” el poder desigual que tenían ellos y los otros? ¿Qué factores a favor y en contra se habrán tenido en cuenta para decidir no continuar o suspender la defensa armada de su tierra, comunidad y dioses? ¿Cómo llegaban a acuerdos? ¿En qué términos se habrá decidido este “acuerdo”, sabiendo que “apaciguar” los conflictos significaba la concreción de los objetivos españoles?



Les acercamos este texto, analizado por Aníbal Montes, y proponemos una atenta lectura. Se trata de un “**poder**” dado en 1583 al vecino de Córdoba Antonio Pereyra, **para que reprima a los indios que estaban huidos y no acudían a servir a sus encomenderos.** Fue otorgado por el Teniente de Gobernador, Capitán y Justicia Mayor de esa ciudad, Juan de Molina Navarrete, por delegación del Gobernador Hernando de Lerma:

#### **Poder para Antonio Pereyra**

*“Juan de Molina Navarrete, Teniente de Gobernador, Capitán y Justicia Mayor de esta ciudad de Córdoba, sus términos y jurisdicción, por el muy ilustre señor Licenciado Hernando de Lerma (el gobernador)... por cuanto soy informado que los naturales de esta ciudad están revelados (se trata de unos pocos indios del valle de Salzacate) contra el servicio de Dios nuestro señor y de Su Majestad y no acuden a servir a sus encomenderos, por haberse metido en los montes y serranías, despojando sus casas, y para que sean castigados y acudan al servicio de sus encomenderos, estando en sus casas para que mejor sean doctrinados y se les predique los Santos Evangelios, y queriendo proveer remedio con justicia antes que vengan otros mayores daños e inconvenientes, de que Dios nuestro señor y Su Majestad serían des-servidos, confiando de vos Antonio Pereyra Alcalde Ordinario por Su Majestad de esta ciudad... celoso del servicio de Su Majestad y de experiencia en las cosas de la guerra, por la presente en nombre de Su Majestad y del señor Gobernador y*





por virtud del poder que para ello tengo... Os nombro y elijo y señalo por caudillo y capitán de campo en todos los términos y jurisdicción de esta ciudad de Córdoba para que como tal con la gente que yo os diere y señalare vayas a cualquier pueblo, partes y lugares donde fuere necesario hacerle los dichos castigos, visitas y cualquier otra cosa que convenga y sean necesarias para el servicio de Su Majestad, para la paz, quietud y conservación de estas provincias, lo puedas hacer y hagas como tal capitán en campo haciendo los castigos que convengan, sin que proceda informaciones ni otras diligencias de las que el derecho manda, más de la información y diligencias que os pareciere conviene y hacer con los indios de dichos pueblos y comarcas la información de palabra que se requiera, por cuanto la necesidad y pobreza de la tierra y falta de papel y ser tierra nueva no da lugar a otras costas ni ocupaciones, hagas y mandes hacer ejemplar castigo, para que a los dichos indios culpados lo sean y a los demás escarmiento, procediendo contra ellos de palabra como capitán de campo, cortándoles narices, orejas y dedos, y desjarretándolos o dándoles muerte natural o corporal conforme a la gravedad de sus delitos, y ante todas cosas requiriéndoles y amonestándoles que se vuelvan cristianos y reciban el agua del bautismo dándoles a entender las cosas de nuestra Santa Fe Católica para que vengan en conocimiento de ella, y sus almas tengan buen fin, que para todo ello y lo concerniente, aunque aquí no vaya expresado, os doy el poder y facultad y... mando a todas las personas caballeros, escuderos, oficiales y hombres buenos se conformen con vos, con sus personas y gentes, y os den todo el favor y ayuda... y os acaten en todo y cumplan y hagan cumplir vuestros mandamientos...".



BÚSCUEDA  
lectura - lenguaje

¿Qué es un "poder" en este contexto? ¿A qué autoriza el teniente de gobernador de Córdoba al "caudillo y capitán de campo"? ¿Cuál es el problema que se puede leer allí? ¿Para qué le tiene que dar un "poder"? ¿Qué razones justifican el ejercicio de la violencia, incluso la muerte? ¿Qué querría decir que no son obligatorias las "diligencias de las que el derecho manda"? ¿Por qué se refiere a la falta de papel?



IDEA  
conciencia

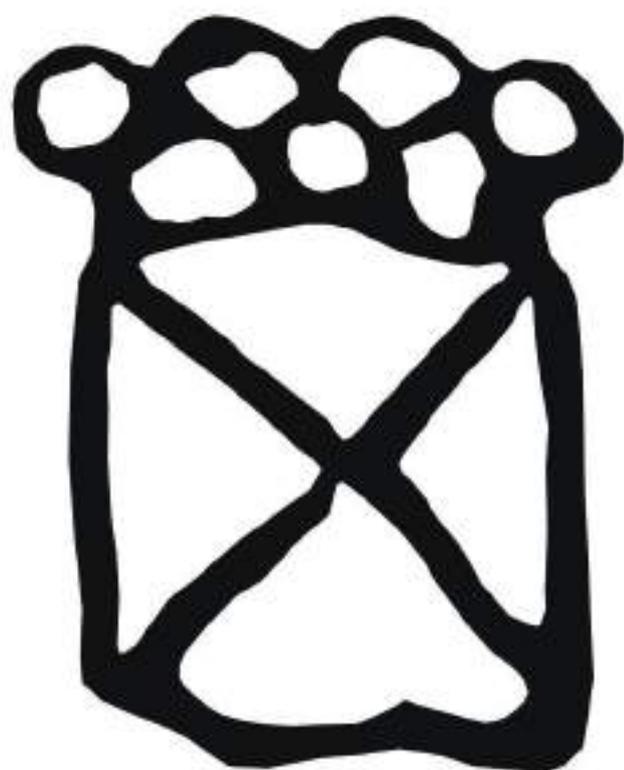
De la información de este "poder" concluye Anibal Montes: "Ya nos imaginamos a un pobre indio, que ha carneado por hambre una vaca cimarrona, que es juzgado por 'información de palabra', por no perder tiempo y no gastar papel, 'sin las informaciones ni diligencias que el derecho manda', al cual lo van a hacer morir de 'muerte natural' y al cual, que no entiende el idioma del Juez y confusamente entiende al intérprete, se lo amonesta para 'que entienda las cosas de la Santa Fe Católica' y luego de echarle un chorrillo de agua sobre la cabeza lo cuelgan de un algarrobo 'para que su alma tenga un buen fin'. Y a todo esto, ahí cerca 'los caballeros y hombres buenos' se reconfortan con la angelical escena".



MEMORIA  
lenguaje - cultura

Este pequeño texto es un fragmento de la carta enviada al rey por el Gobernador de Chile García Oñez de Loyola, en el año 1598:

"En el reino de Chile se ven a menudo gran cantidad de indios cojos, mancos, mutilados, sin manos o con una sola, ciegos, desnaturalizados (castrados) y desorejados. Es pues desconcertante esta crueldad que espasma y horroriza hasta a las mismas piedras".





BÚSQUEDA  
encuentro - tiempo

¿Quién escribe la carta? ¿A quién está destinada? ¿Qué entendemos a partir de este fragmento? ¿Qué pasaba en Chile, que en ese tiempo incluía también territorios de lo que ahora son las provincias argentinas de San Juan, Mendoza y San Luis? ¿Qué pensaba el gobernador sobre las actitudes de los conquistadores que él gobernaba?



IDEA  
conocimiento

**La Conquista del Tucumán se produjo progresivamente**, a partir de la desarticulación del imperio Inka, desde el epicentro en Perú hasta las regiones periféricas. Las primeras entradas se produjeron en la década de 1540 y la primera fundación estable fue Santiago del Estero en 1553. El objetivo de controlar a los territorios y sus poblaciones, de descomprimir las tensiones entre españoles en el Perú (guerras civiles) y de lograr una conexión con el Mar del Norte (Océano Atlántico), alentó las conquistas y nuevas fundaciones en los años siguientes.

Durante varias décadas este plan estuvo signado por **avances y retrocesos**, por **intentos fallidos que luego se reiteraron, de acuerdo a las resistencias ofrecidas por los pueblos originarios**. Esta región del Tucumán tuvo un epicentro geográfico, demográfico y productivo en el territorio de los valles Calchaquíes, los valles del centro-oeste catamarqueño y los del norte de La Rioja, es decir la región diaguita.

**Este fue el espacio más difícil de ocupar para los españoles**, quienes afianzaron entretanto fundaciones en sus periferias: Santiago del Estero (1553), San Miguel de Tucumán (1565), Córdoba (1573), Salta (1582), La Rioja (1591) y San Salvador de Jujuy (1593). **Fueron 40 años de formación de este "cerco" al territorio diaguita**. Las fundaciones en su interior, como Londres (1558), Córdoba de Calchaquí (1559) y Cañete (1560) acabaron destruidas en 1562, durante la guerra comandada por el legendario cacique Juan Calchaquí.

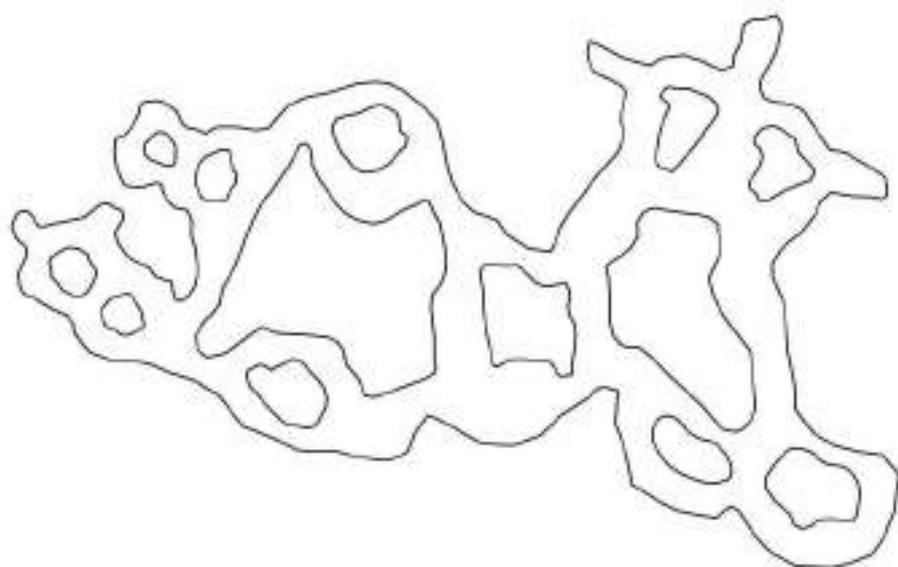
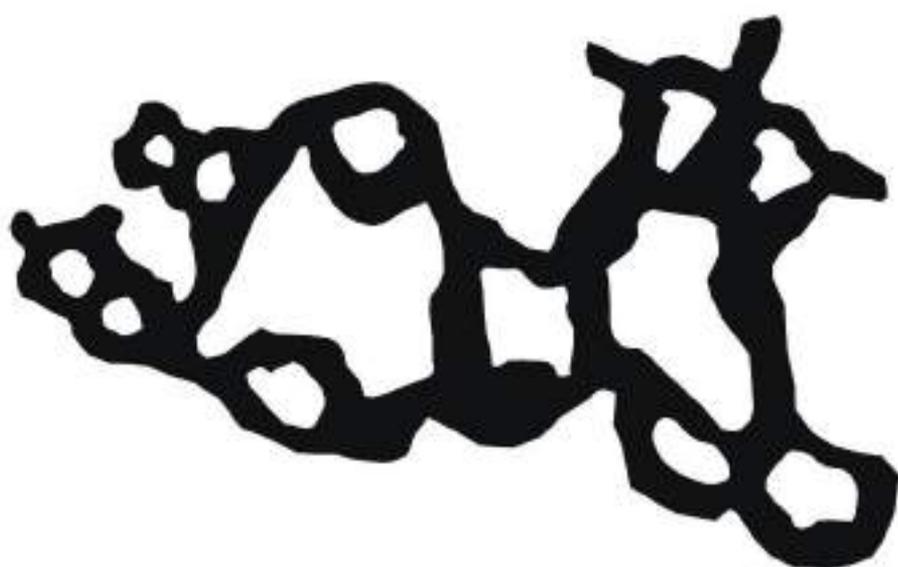
Desde estas acciones hasta la resistencia final de los Quilmes, **100 años más tarde**, se produjeron diversos alzamientos, rebellones y guerras por parte de confederaciones de pueblos, con diferente alcance geográfico, grado de integración política y resultados militares. **De 19 ciudades fundadas por los españoles en el Tucumán durante estos años, sólo sobrevivieron ocho**. Entre 1630 y 1643, el llamado "Gran Alzamiento" o "Segunda Guerra Calchaquí", con el liderazgo del cacique Juan Chalimín, fue la de mayor duración y cantidad de pueblos confederados, con serios retrocesos para el poder español y proyección prácticamente sobre toda la jurisdicción de La Rioja, Catamarca, oeste de Tucumán y sur de Salta.



MEMORIA  
espacio - tiempo

Víctor Heredia, músico argentino contemporáneo, compuso en 1986 **la obra Taki Ongoy**. A través de música y poesía describe, narra y reivindica a los pueblos originarios de América del Sur. Se trata de una obra conceptual, es decir unificada por una temática común. En este caso recuerda al movimiento indígena político y cultural del mismo nombre (también escrito Taki Unquy), surgido en los Andes peruanos durante el siglo XVI contra la reciente invasión española.

Te invitamos a buscar en internet más información sobre esa obra, escuchar y comprender profundamente su mensaje.





Prestá especial atención al modo en que explica en el texto 4 el Gran Alzamiento Calchaquí, o Guerra por la Independencia Diaguita, y el texto 5 que dedica una canción a la muerte de Juan Chalimín.



Ya dijimos que un siglo es una medida de tiempo compuesta por **100 años**. ¿Podemos imaginar todo ese tiempo de resistencia en diferentes lugares del territorio del Tucumán, con grandes focos de conflicto armado? Es decir personas adultas y ancianas, niñas, niños y jóvenes defendiendo el lugar donde viven, cada uno como podía, con lo que tenía, piedras, flechas, boleadoras, etc. Algunas con responsabilidades de gobierno y otras con variadas tareas, como el cultivo de la tierra, la caza de animales, la crianza.

¿Podés pensar cuántas personas pueden nacer y morir en 100 años? ¿Cómo se habrá vivido ese tiempo en semejante tensión social, miedo, incertidumbre? ¿Cómo habrá sido un día en la vida de una niña o niño de una comunidad de Olta, Puluchán, Polco, Ambil, Chila o Atilés, sabiendo que sus pueblos podían ser invadidos por personas que venían con armas de fuego, armaduras de metal y caballos?

¿Cómo se habrán enfrentado estos problemas en las comunidades... consolar y calmar las angustias, curar y sanar a sus heridos, restaurar las chacras de cultivo, volver a construir sus viviendas, preparar armas para defenderse?

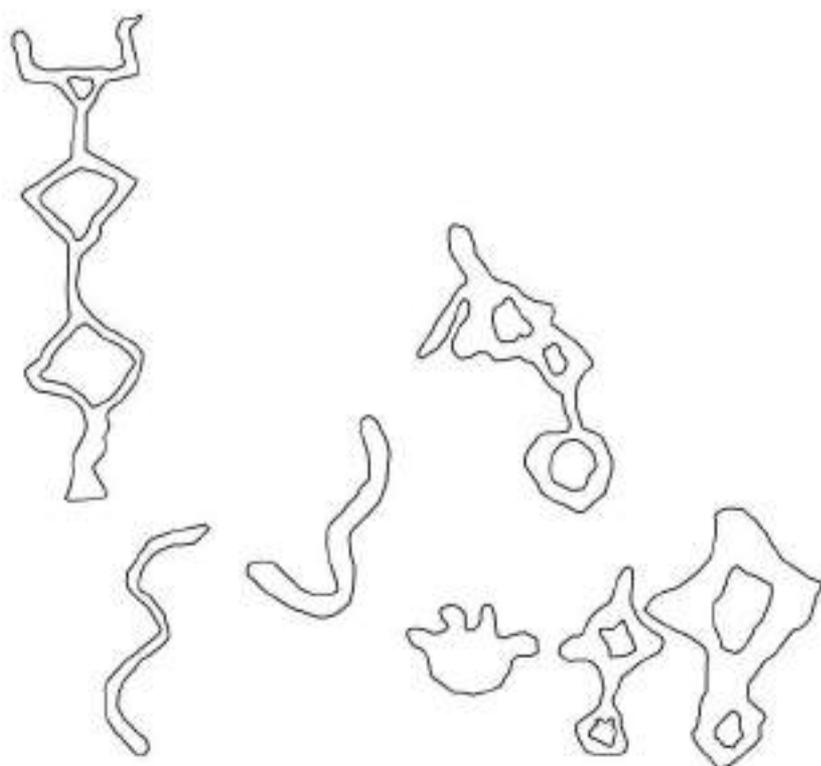
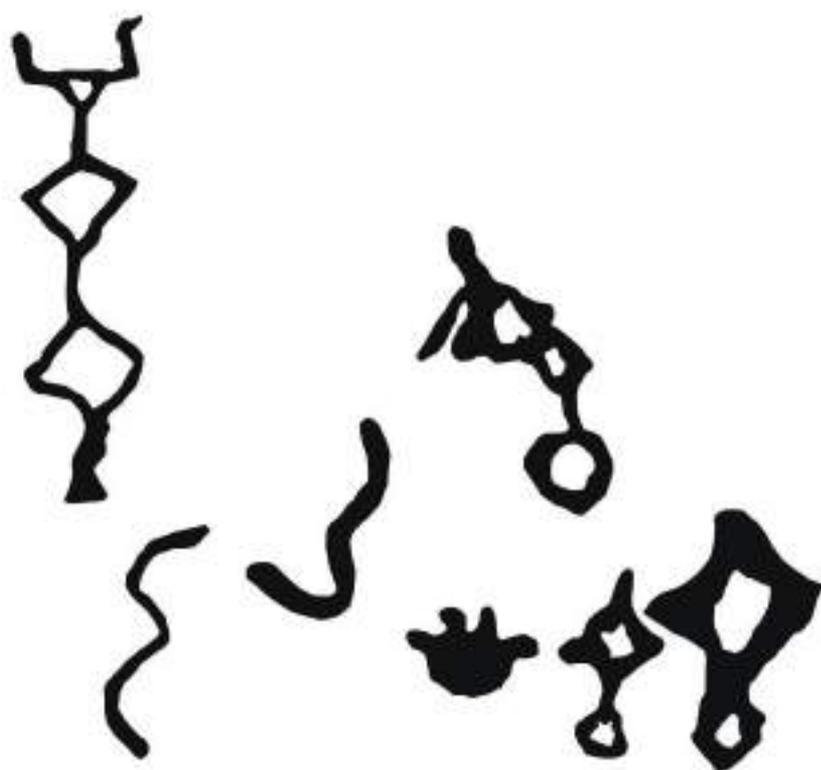


A partir de la lectura crítica de la materialidad antigua y de los documentos coloniales, la arqueología y la historia pueden permitir una **"revisión" de los acontecimientos históricos**, al examinar los datos en un intento de "re-calibrar" desde otra mirada a los discursos legitimados, emanados desde el poder, a partir de preguntas que incluyan necesidades, posturas y resistencias de los grupos sometidos. Hacer entrar en juego la mirada de "las y los otros" en la historia. Dice un fragmento de la poesía "los nadies", de Eduardo Galeano:

*"Que no son, aunque sean.  
Que no hablan idiomas, sino dialectos.  
Que no profesan religiones,  
sino supersticiones.  
Que no hacen arte, sino artesanía.  
Que no practican cultura, sino folklore.  
Que no son seres humanos,  
sino recursos humanos.  
Que no tienen cara, sino brazos.  
Que no tienen nombre, sino número.  
Que no figuran en la historia universal,  
sino en la crónica roja de la prensa local."*



Los hechos sucedidos en Atilés, que acabaron con los asesinatos de fray Antonio Torino y de varios caciques de la zona, son especialmente conocidos por el relato del religioso Pedro Lozano, en un texto escrito más de un siglo después.





- Fecha: 1630
- Lugar: pueblo de indios de Atilas, "Costa Alta" de Los Llanos
- Responsables del evento: caciques del pueblo
- Situación: los atiles decidieron unirse a la guerra de independencia diaguita (o "Gran Alzamiento") liderada por el cacique Chalimin, de los malfinés. Estaban celebrando una congregación festiva en la que intervino su "doctrinero", fray Antonio Torino, de la orden mercedaria.



**Vamos a hacer un intento de aproximarnos críticamente a los datos brevemente mencionados.** ¿Cómo los podemos "leer"? La versión que quedó registrada y "pasó a la historia" fue escrita por Pedro Lozano, de la orden de los jesuitas. Otras informaciones, contenidas en las fojas de servicios ("probanzas de méritos") de conquistadores que participaron en los hechos, no contradicen la versión de Lozano. A pesar de estar separadas por más de un siglo de distancia, estas referencias expresan en una misma clave, el punto de vista del imperio Español.

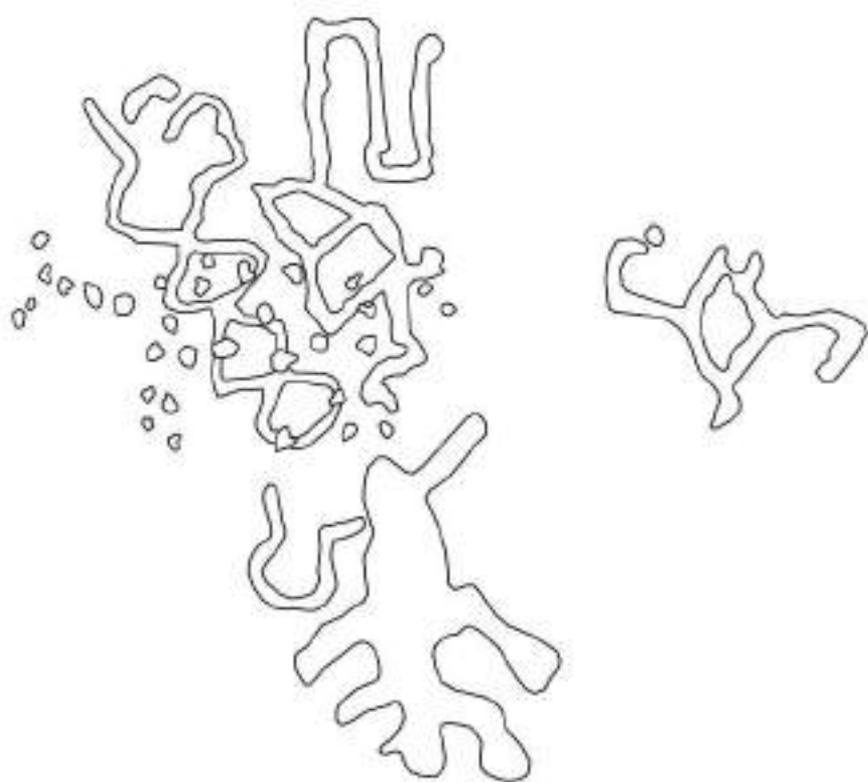
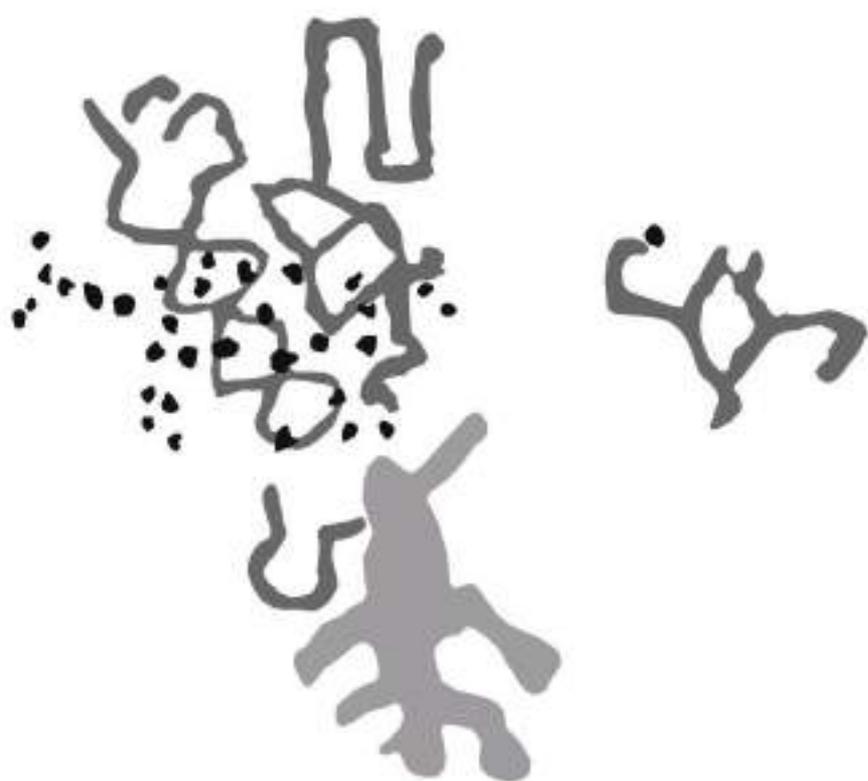
Pero con una mirada crítica, **que intente otra valoración de los hechos**, capaz de comprender la perspectiva de los pueblos de indios frente a los procesos de la conquista, se produciría seguramente un "relato histórico" diferente.

¿Qué nos dicen los "datos"? ¿Quiénes los escribieron? ¿Con qué intenciones? ¿Cuáles son los adjetivos utilizados por Lozano para hacer referencia a los indios y a los españoles? ¿Sobre cuáles aspectos profundiza la narración, y cuáles pudieron ser resguardados? ¿Dónde se encontraban los papeles a los que tuvo acceso Lozano? Estas cuestiones de contexto, donde se miden posiciones, intereses e intenciones, forman claves con las cuales las y los historiadores analizan con sentido crítico sus materiales.

### La versión de Lozano

*"... con increíble coraje pusieron fuego a cuantas casas del campo había en la comarca, desde el valle de Calchaquí hasta la cordillera de Chile, saquearon las haciendas, mataron o esparcieron los ganados, talaron las mieses; y lo que más lastima el corazón, dieron atrocísimas muertes a cuantos hubieron a las manos, sin perdonar a clérigo o religioso, y se hallaban a cada paso los cuerpos traspasados de innumerables flechas... y para mayor demostración de su saña en odio del nombre español, cometieron contra la religión mil sacrílegos desacatos, pegando fuego a los templos, rasgando las sagradas imágenes... profanando los ornamentos y vasos de la iglesia, danzando con aquellos en sus fiestas y bebiendo con estos en los banquetes, su inmundia y asquerosa chicha.*

*En esta ocasión halló felizmente la corona de gloria con ilustrísimo martirio el venerable padre fray Antonio Torino, religioso de la real y militar orden de Nuestra Señora de la Merced. Era natural de la ciudad de La Rioja, hijo único del capitán Gaspar Torino, noble lusitano y muy hacendado que con generosa piedad dedicó su hacienda a edificar la iglesia y convento de esta ilustre religión en aquella ciudad... Los prelados de la orden fiaron a nuestro fray Antonio el cuidado de la reducción de los Atilas que son indios pertenecientes a la jurisdicción de La Rioja y entonces muy bravos y belicosos. Se aplicó con tesón al cultivo espiritual de sus almas, pero no correspondía el fruto a sus fatigas, pues se mantenían idólatras aunque secretamente por*





miedo de su celo doctrinero, y reinaba en ellos con demasía el vicio abominable de la embriaguez que como se puede disimular menos, daba materia al celo de fray Antonio para empeñarse a desarraigarle y extinguirle. No pudo del todo por más diligencias que hizo, pero consiguió que cesasen las borracheras dentro de la reducción, porque registraba el párroco dónde guardaban sus inmundos brebajes y se los derramaba por quitarles el celo de su vicio: por lo cual los bárbaros los ocultaban donde no los pudiesen hallar su registro retirándolos a los montes más espesos donde celebraban sus juntas. Hasta allí los persiguió fray Antonio con exquisitas diligencias. Pero habiéndose revelado el valle de Calchaquí, recibieron los Atilés la flecha, y se declararon por sus aliados con cuya ocasión se desmandaron tanto en sus vicios torpes que a cara descubierta se embriagaban.

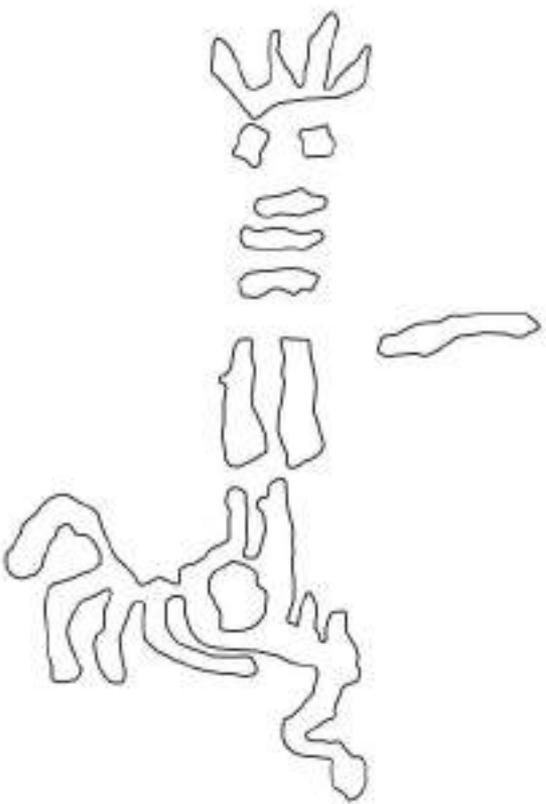
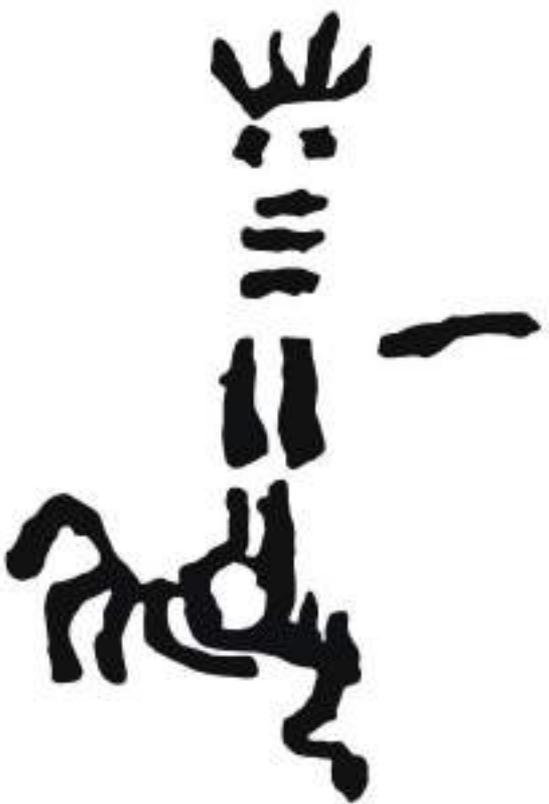
No se acobardó el ánimo de fray Antonio, antes prosiguió con mayor fervor en quitarles sus abominaciones. Ciertos españoles que fueron testigos de su celo, le aconsejaron se templase y que se retirase a La Rioja, porque aquellos bárbaros estaban ya coligados; y si insistía en reprimirles su idolatría y borrachera, le quitarían sin duda la vida... determinando los Atilés declarar su rebelión, e ir a incorporarse con los rebeldes, dispusieron celebrar antes una gran borrachera a vista del doctrinante, y llamándole a ella se atrevieron a decirle que él mismo la había de presidir y beber con ellos, después de hincar las rodillas al ídolo que adoraban. Enardecido fray Antonio con indecible fervor, les reprendió su atrevimiento sacrílego, y echando mano de un palo, empezó a hacer pedazos los cántaros de la chicha. Acabaron entonces de perderle el respeto, y haciéndole furiosos, le llevaron a un algarrobo cercano que persevera hasta hoy, y le desnudaron de su sagrado hábito, luego le colgaron, y vivo le fueron cortando miembro por miembro, poniendo debajo el hábito para que en él cayese la sangre que recogían para sus supersticiones. Toleró constante el religioso esta inhumana crueldad, hasta entregar a fuerza del dolor su dichoso espíritu en manos de su criador. Concluido el martirio, celebraron su borrachera y se declararon rebeldes, habiendo sido los principales autores de esta maldad, Cativas y Asimin...

No dejó la divina justicia sin el merecido castigo esta enorme crueldad porque sabido el caso por el general Jerónimo Luis de Cabrera en Calchaquí propuso vengar a su tiempo esta muerte con ejemplar escarmiento y lo ejecutó puntual, porque luego que pudo, despachó contra los Atilés a don Gregorio Luna y Cárdenas, capitán de caballos y a Juan de Contreras capitán de infantería con sus dos compañías, y tuvieron tan buena suerte que los vencieron y ahorcaron a los siete que se averiguó haber sido cómplices en la muerte sacrílega y a los demás hicieron prisioneros".



El objetivo de este texto es **ofrecer un marco y situar**, de acuerdo a sus posiciones, intereses y valoraciones, **el relato que realiza Pedro Lozano sobre los acontecimientos de Atilés en 1630**, relacionados con la sublevación general de los pueblos diaguitas bajo el comando del cacique Chalimin.

Un punto de partida importante, para comprender el sentido de las acciones, es la idea de "recibir la flecha", como **convocatoria a los Atilés para que se sumaran a la confederación creada para expulsar a los españoles**. Cuando dos o más caciques diaguitas decidían realizar una confederación para iniciar un enfrentamiento, enviaban mensajeros con flechas a otros pueblos, quienes





se las entregaban a sus caciques para invitarlos a sumarse a la alianza. Cada pueblo diaguita era autónomo y podía decidir si se unía a la confederación o se mantenía al margen.

En el clima de sublevación de 1630 los indios atiles habían sido convocados a integrarse a la confederación de los diaguitas, liderada por el cacique Chalimín de los malfines, jurisdicción de Londres, para expulsar a los españoles de sus territorios: habían "recibido la flecha" que llamaba a dicha coalición. Según entendemos, esto señala para **Atilés un doble rol articulador**. El primero **relacionado con el "mundo diaguita"**, del resto de La Rioja y Catamarca, desde donde llegó la propuesta de rebelión. El "envío de la flecha", y la expectativa de sumar aliados, sugiere la existencia de vínculos previos entre todos estos grupos, cuyos contenidos desconocemos, pero que se trataba en definitiva de gente que se conocía y que eventualmente podía negociar y alcanzar acuerdos.

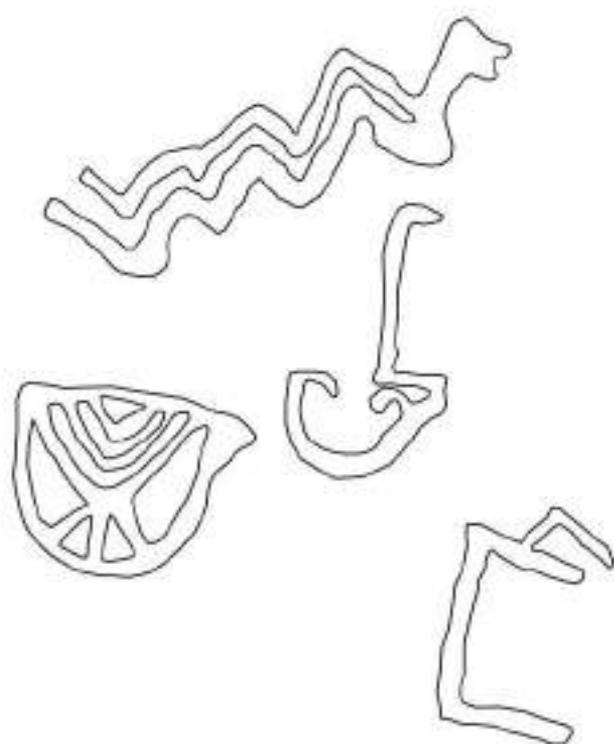
El segundo rol refiere a las relaciones de Atilés **con los otros pueblos de Los Llanos**. En otra parte del libro nos detuvimos en la hipótesis que señala a Atilés como un nodo de vinculación interna, dentro de Los Llanos, y también externa con pueblos extra-llanistas. Ahora, una segunda hipótesis propone que en el clima de conflicto y guerra que se inició en 1630, Atilés pudo reactivar o renovar sus roles de articulación política en las dos escalas mencionadas.

Los pueblos diaguitas confederados de Catamarca y La Rioja decidieron "enviar la flecha" a Atilés, donde al menos una parte de su población era del mismo origen y estaba dispuesta a recibir y aceptar la invitación.

Para la idea del rol articulador interno, dentro de Los Llanos, Lozano aporta un dato que apunta en dicho sentido. Antes de hacer pública su decisión de enfrentar a los españoles, **los indios de Atilés decidieron hacer una "gran borrachera"**, según los términos del jesuita. Pero de acuerdo a las claves de interpretación que desarrollamos en otra parte del libro, la podemos describir como una **celebración o ritual comensalista**, previa a la declaración de guerra, y por medio del cual los habitantes de Atilés debieron convocar a sumarse a otros pueblos de Los Llanos o de su zona de influencia. De este modo renovaba su perfil tradicional, con la realización de este tipo de reuniones, en este caso para aumentar el número de aliados.

También queda transparentado que **los objetivos políticos no podían separarse de las connotaciones religiosas o espirituales, que guiaban a las celebraciones comensalistas**. Y allí trae Lozano otro elemento, cuyo sentido exacto desconocemos. Fray Antonio Torino tenía consolidados antecedentes en el propósito de impedir los rituales indígenas, calificados de "idolatrías" de acuerdo a su visión. En esta ocasión, decididos a declarar la guerra, llamaron a Torino para que "presida" la reunión. No sabemos si esto revela un reconocimiento a su autoridad, o si habría un sentido irónico y falta de respeto, como interpreta Lozano. En su relato menciona la **existencia de un "ídolo"**, frente al cual invitaban a Torino a que hincase sus rodillas. Aunque no comprendemos la trama social profunda ni los significados culturales, creemos claro que las celebraciones no se reducían a "vicios", por los que los indígenas estaban tomados, como entendía Lozano, **sino a prácticas políticas comunitarias donde no estaban desagregados los aspectos de espiritualidad**.

En otra parte del libro, cuando hablamos de las prácticas de comensalismo, destacamos el rol ejercido por el pueblo de **Olta**, en una esfera de interacción que **conectaba a la "Costa Baja" de Los Llanos con el occidente de Córdoba**, y





también el rol del pueblo de **Atilés** en una esfera que **vinculaba a la “Costa Alta” con los pueblos del resto de La Rioja y de la zona de Valle Fértil**, en el este de San Juan. Los habitantes de todas estas zonas estaban relacionados y en el contexto específico de 1630, constituyeron los grupos que más extendieron la rebelión hacia el sur.

Es posible que miembros y autoridades de pueblos de indios de todas estas zonas se encontraran o estuvieran convocados a la celebración en Atilés. Para Valle Fértil **existen constancias de la realización de “juntas” en este clima de insurrección**, que pusieron en alerta a los vecinos de San Juan de la Frontera, de la gobernación de Chile.

En el caso de Córdoba del Tucumán, cuyos indígenas se mantuvieron al margen de estas rebeliones, **las reuniones comensalistas eran habituales y “encendían las alarmas” de los españoles, dada la posibilidad de que en dicho contexto se cuestionara su poder**: que en “juntas y borracheras” se gestara “una confederación de indios”. Para actores como Lozano o Torino, pertenecientes a la iglesia, los eventos de comensalismo eran interpretados en clave de “idolatría” y “vicio”. Para otros españoles, más ligados a la actividad militar, su sensibilidad atendía a otras variables, al distinguir a estos ámbitos como potenciales “cocinas de insurrecciones, de levantamientos”...



BÚSCUEDA  
memoria - lenguaje

Te proponemos un pequeño ejercicio de análisis del discurso. ¿Cómo adjetiva Lozano?

Lee estas palabras:

**Referencias de Lozano al sector indígena:** atroz - inhumano - asqueroso - belicoso - torpe - inhumano - bárbaro

**Referencias de Lozano al sector conquistador:** ilustre - venerable - generoso - exquisito - constante - dichoso

¿Qué sensaciones transmiten estos adjetivos? ¿Cuáles te gustan? ¿Cuáles te producen rechazo? ¿Qué imágenes mentales construyen estos calificativos? A la vez que refieren a unos y otros actores sociales, también te inducen a valorarlos en forma positiva o negativa...



BÚSCUEDA  
memoria - lenguaje

¿Qué es “confederación” de pueblos de indios? ¿Qué idea subyace como estrategia o táctica política? ¿Cuáles serían los márgenes de autonomía de los grupos confederados? ¿Qué significa prácticas o rituales de “comensalismo”? Agregalo al **glosario**.

¿Cómo entraban en contradicción las ideas, nociones, comprensiones, de españoles religiosos o militares, con respecto a las de los pueblos originarios? Observá cómo un mismo hecho puede ser “entendido” y “contado” desde lugares tan diferentes.

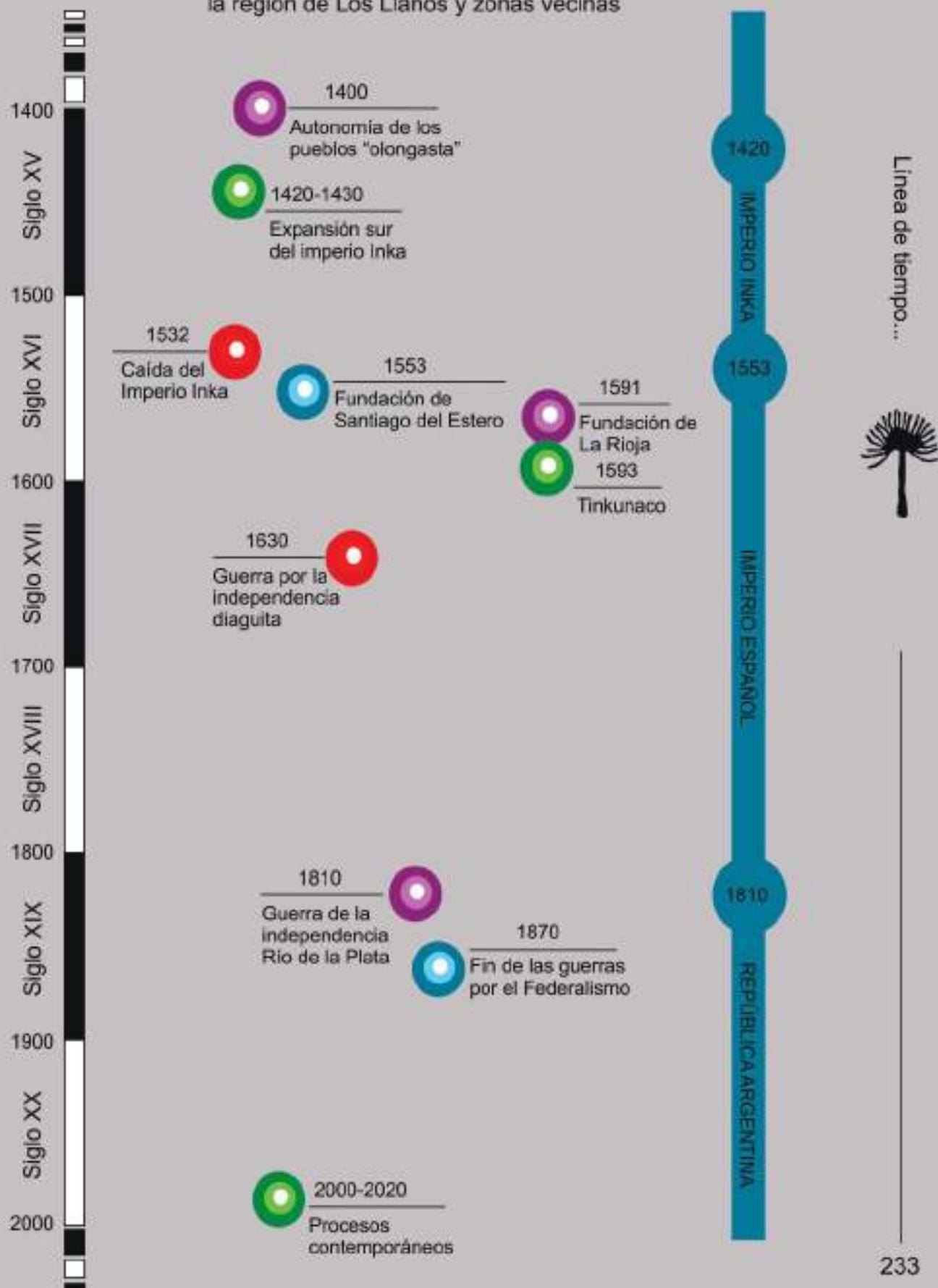


MEMORIA  
memoria - lenguaje

Te invitamos a elegir un personaje clave, hombre o mujer, del tiempo de las malocas o de las guerras diaguitas, que te inspire por las acciones que protagonizó, por su valentía, capacidad de convocar a otras personas, por la defensa del territorio, como Juan Chalimin...

Entonces sucede algo maravilloso. **Recibís una carta a tu nombre**, diciendo que quiere que lo acompañes en sus tareas por un tiempo. ¿Cómo tomás esta invitación? ¿La aceptás o rechazás? ¿Por qué? Si elegís irte,

## Procesos de expansión estatal sobre la región de Los Llanos y zonas vecinas





¿cómo serían tus preparativos? ¿Qué herramientas o cosas llevarías? ¿Qué situaciones y conflictos tendrían que enfrentar? ¿Cómo crees que sería "acompañar su tarea"?... Escribe todo eso que imaginás, como te vaya surgiendo... En otro momento podrás mejorar o retocar la escritura, para convertirlo en un cuento, obra de teatro o en lo que vos quieras.

Ya trabajamos la idea de **línea de tiempo**, que sirve para ordenar en secuencias los acontecimientos, procesos y períodos históricos. Ahora intentaremos graficar **los últimos 600 años de sucesos ocurridos en Los Llanos riojanos**, o en territorios directamente vinculados, puesto que lo ocurrido allí tuvo efectos o repercusiones en nuestro territorio. Esta línea se organiza en siglos y años de nuestro actual calendario. Muestra procesos de expansión estatal, lo que significa que durante la mayor duración de la presencia humana en la zona no hubo impulsos de centralización política, conducidos desde estados. Estos ocurrieron en los últimos siglos, cuando se impulsaron políticas desde lejanos centros de poder que sometieron y marginaron a esta región, convirtiéndola en una periferia.

En 1992 León Gieco, músico y cantautor argentino contemporáneo, en su noveno álbum discográfico "Mensajes del alma" grabó, junto a Luis Gurevich, **la canción "Cinco siglos igual"**. Te invitamos a buscar información en Internet sobre esta canción a los fines de ahondar en el mensaje, la perspectiva de los artistas, el tipo de música y poesía compuesta, el nombre que le ponen a la canción, entre otras cuestiones... Sabiendo que lo publican en 1992, a 500 años de la llegada de Colón a América, como manifestación de un grito silenciado, una historia callada, cargada de muertes y dolores, como expresión de resistencia y un irrenunciable deseo de libertad de los pueblos originarios.

¿Escuchaste alguna vez hablar de los caciques Chantán del pueblo de Olta? ¿Y de los caciques Aballay? ¿Qué sabés de ellos? ¿Quién te lo contó? ¿Cómo fue su lucha para conservar las tierras comunales? Podés buscar algunas pistas en este libro, en la sección "Conversando sobre los procesos coloniales".

Les proponemos jugar a ser escritora o escritor de la época colonial en Los Llanos. Ustedes serían "la voz" de sus habitantes y sus paisajes. Contar las cosas que viven en sus comunidades, las malocas, destierros, huidas. Pueden elegir escribir en forma de narración literaria (cuentos, poesía, verso, leyenda), o hacer un escrito informativo de tipo periodístico, detallando los lugares y situaciones que están ocurriendo allí, en ese tiempo.

**A medida que los españoles fueron haciendo sus exploraciones y conquistas**, conocían mejor los lugares, los podían identificar, reconocer con sus nombres locales, resignificarlos con nombres impuestos, dibujarlos en mapas y lograr las apropiaciones de tierras, personas, productos naturales y manufacturados, en beneficio de sus intereses. **Este proceso prosiguió con la república, en los siglos XIX y XX.**



Carta geográfica de las provincias de la gobernación del Río de la Plata, Tucumán y Paraguay (1685), por Juan Ramón



Observa con detenimiento los **cuatro mapas** que se acompañan. Estos pertenecen a momentos históricos diferentes, **dos dentro del período colonial y dos en el período republicano**.

¿Cómo se representaron Los Llanos en cada uno de ellos? ¿Cuáles rasgos geográficos y poblaciones fueron mencionados? ¿Cómo avanzó el conocimiento y grado de detalles en la cartografía del territorio?

Averigua sobre el contexto de producción de cada mapa. ¿Quién encargó su elaboración? ¿Dónde fueron confeccionados? ¿Cuál fue el rol de Los Llanos en las sucesivas perspectivas metropolitanas, es decir, desde los centros de poder como Europa y el puerto de Buenos Aires?

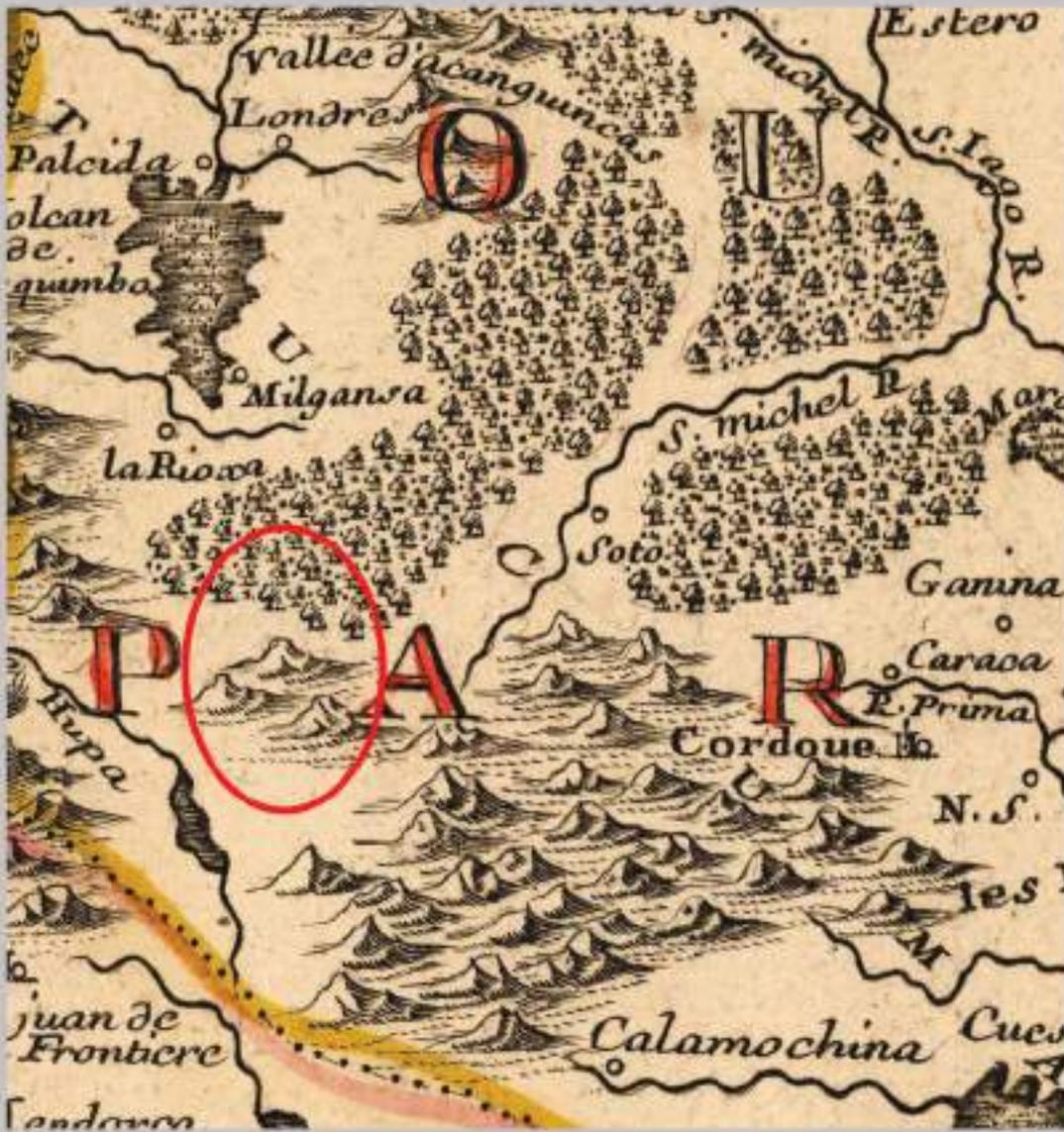


A lo largo del libro hemos descrito **un proceso histórico en clave local**, que tuvo una continuidad y dentro de la misma, diferentes momentos, hitos y acontecimientos que establecieron transformaciones y permiten realizar una periodización, **apreciar el juego entre continuidad y cambio, además de detectar situaciones reiteradas, repetitivas, casi cíclicas**.

**Desde hace medio milenio se repitieron procesos de expansión estatal, desde centros políticos alejados de Los Llanos.** También fue repetitiva, cíclica, la conformación de la región como un territorio de acogida, un espacio de llegada para indios huidos del avance español. **Antes que eso no podemos descartar situaciones análogas, donde conflictos y tensiones entre pueblos de diferentes zonas** pudieron alentar a personas y grupos a migrar, a desplazarse hacia este "oasis ovalado" donde se podían encontrar condiciones para vivir. Mientras que en momentos posteriores, **desde el siglo XVIII hasta la actualidad**, también ha sido un horizonte de arribo para indígenas desplazados, en movimientos voluntarios o forzados, para "soldados" de las guerras en el Chaco, en general españoles pobres y "criollos", así como para inmigrantes más recientes. Estos últimos provenientes de zonas cercanas, como provincias vecinas, por ejemplo Córdoba, San Juan y Mendoza, o desde otros continentes como las familias sirias y libanesas llegadas a fines del siglo XIX y comienzos del XX, los llamados "turcos".

Desde otras posiciones, **se repitieron para estos territorios los ciclos de saqueo, de despojo**, cada vez que se extendió una formación estatal para marginalizarlos, para construir (o destruir) una periferia de donde extraer variadas riquezas: sus recursos "naturales" y la fuerza de trabajo de sus pobladores. **Primero fue el imperio Español, y luego la República Argentina, tras el afianzamiento de su proyecto portuario.**

**Frente a los impulsos de centralización, emanados desde los poderes estatales, se produjeron como contrapartida esfuerzos de resistencia, para impedir esas imposiciones, y en cada caso, emergieron personajes destacados, con liderazgos aglutinadores capaces de conducir los objetivos de liberación.** Hombres y mujeres surgidos desde esas comunidades, capaces de interpretar profundamente las situaciones y de nuclear alrededor de sus figuras las fuerzas disponibles para tales propósitos. Fuerzas que en definitiva resultaron insuficientes, que no pudieron evitar la derrota y la imposición de los planes de dominación.



La parte más austral de América (1720), por Nicolás de Fer



En primer plano sobresale **el protagonismo del cacique Juan Chalimín**, líder de la confederación diaguita que en la década de 1630 logró sublevar a numerosos pueblos, desde el sur de Salta hasta Los Llanos de La Rioja y este de San Juan, para sostener por varios años la lucha y en más de una ocasión, hacer retroceder al poder español. Y en el siglo XIX, frente al proyecto centralista del puerto de Buenos Aires, **los liderazgos de Juan Facundo Quiroga, Ángel Vicente Peñaloza, Victoria Romero y Felipe Varela.**

**Entre ellos confluyen notables paralelismos y analogías, relacionadas con sus actuaciones, formas de acción política, militar y también sus destinos:** muertes violentas, escarmientos "ejemplificadores"... Es el caso de Chalimín y Peñaloza, asesinados cruelmente, descuartizados y expuestas sus cabezas en plazas públicas, para atemorizar a sus leales. Peñaloza en la plaza de Olta y Chalimín en la de La Rioja.

Don Juan Chalimín, cacique de los malfines, llamado "el tigre de los Andes", como el General Juan Facundo Quiroga, "el tigre de Los Llanos". Y no se trataba solo de figuras retóricas. Tal condición **arraigaba profundamente en la cosmovisión de los pueblos originarios**, quienes creían en el poder de los grandes líderes guerreros de transformarse en tigre (es decir en jaguar), capaces de convocar las cualidades de este animal en las batallas: hombres-tigre, "tigres capiingos", "runa-uturuncos"...

Finalmente, subrayamos las diferentes posiciones o puntos de vista desde los cuales sus historias pudieron ser narradas, enseñadas, aprendidas, pero también revisadas, sometidas a crítica y a la posibilidad de ser comprendidas desde otro lugar. Frente a la versión de la "historia oficial" del siglo XIX, esto es la historiografía mitrista, que los reducía a "bárbaros" o "ladrones", **las actuaciones de Quiroga y Peñaloza pudieron ser leídas en otra clave y hoy son reconocidos como grandes héroes riojanos.** En el centro de la plaza de Olta, donde fue exhibida la cabeza del Chacho, se emplaza actualmente un busto que lo conmemora, y existen muchos bustos y estatuas en otros pueblos de Los Llanos, así como en el resto de la provincia.

Sin embargo, **casi nadie recuerda que la cabeza de Chalimín fue exhibida en la plaza de La Rioja**, para escarmiento de los indígenas, y no hay allí ninguna estatua, busto o placa que lo homenajee. Aun frente a los inocultables paralelismos que atraviesan su vida con respecto a la de Peñaloza, en lo que refiere al tipo de colectivo social que representaron, a los poderosos intereses que debieron enfrentar y, en definitiva, a sus trágicos finales. **Con seguridad ocurre que las comunidades diaguitas que lucharon por su independencia no escribieron su propia historia, y la versión narrada por sus vencedores no fue aun suficientemente "revisada", ni contradichos los poderes que la encarnan y desde donde emana...**



Texto extraído del libro "Los coroneles de Mitre", de Ricardo Mercado Luna:

### El otro fuego

*"El avasallamiento del indio, que vio estrellarse su libertad en el gesto, la espada y la voz seca del bizarro conquistador; la brutalidad con la que se procreó una nueva raza para el servicio de futuros amos; la historia despiadada de quienes habían sido condenados a ser po-*



Mapa de la Confederación Argentina (1867), por Martín de Moussy



bres partiendo del yanaconazgo, la mita y la encomienda, comenzó a encender el otro fuego. El fuego de la liberación.

Unas cuantas chispas bastaron. Fueron esos pocos hombres excepcionales llamados caudillos. Ellos comenzaron a hablar y por su boca se produjo el milagro de la recuperación de la voz de los sometidos. Sus ojos dejaron de mirar el suelo de la humillación, y todos los ojos se alzaron para enfrentar a los ojos de los dominadores. Sus piernas se abrieron en ágil salto para montar caminando el otro fuego. El fuego de ser lo que no fueron, el fuego de ser lo que intuían que debían ser.

Y vino la resistencia.

El desprecio, el látigo, las penurias no podían ser la vida, la herencia de los hijos.

Es cierto que los montoneros mataron y se aprovisionaron muchas veces del saqueo. "Éste era un medio de hostilidad y de vida, tan bárbaro como bárbaros eran ellos; pero no era la causa de los pronunciamientos unánimes y espontáneos de las grandes masas".

La verdadera causa del alzamiento montonero se transformó en un intento. El intento de zafarse de la dominación de los centros de poder y de los hombres que lo manejaban en su provecho personal.

Ya en 1830, Juan Facundo Quiroga explicaba las razones de la resistencia y de la pelea: "La sangre se vierte ahora, es verdad -decía-. Se verterá acaso infinito, pero el mundo imparcial y la severa historia dará justicia al que la tenga entre los que intentan dominar y los que pelean para no ser esclavos".

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aisenberg, B. y S. Alderoqui (comps.) 2005[1993]. *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*. Paidós Educador, Buenos Aires.
- Alderoqui, S. (comp.) 1996. *Museos y Escuelas: Socios para Educar*. Paidós, Buenos Aires.
- Ausubel, D. 2002. *Adquisición y Retención del Conocimiento. Una Perspectiva Cognitiva*. Ediciones Paidós, Buenos Aires.
- Bixio, B. y E. Berberían 1984. Etnohistoria de la región de Potrero de Garray (Pcia. de Córdoba - R. Argentina). *Comechingonia* 3: 11-46.
- Boixadós, R. y J. Farberman 2020. *El País Indiviso. Poblamiento, Conflictos por la Tierra y Mestizajes en Los Llanos de La Rioja durante la Colonia*. Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Braudel, F. 1976[1949]. *El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo en la Época de Felipe II*. Fondo de Cultura Económica, Madrid.
- Bravo Tedín, M. 2004. *Llanistas del 19: Vida Cotidiana en Los Llanos de La Rioja en el Siglo XIX*. Ediciones del Molino, Córdoba.
- Bruner, J. 2003. *La Fábrica de Historias: Derecho, Literatura, Vida*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Caldas, M. 2011. El tinkunaco riojano: experiencia de religiosidad popular interpretada desde las categorías de fiesta y diálogo. Tesis de licenciatura en Teología Pastoral, Universidad Católica Argentina.
- Canals Frau, S. 1950. La población de Los Llanos. *Anales del Instituto Étnico Nacional* III: 67-81.
- Carpio, S. y G. Giordanengo 2009-2010. *Proyecto "Mi derecho a decir. Imágenes y voces de infancias". Proyecto de intervención comunitaria e interdisciplinar de lenguajes artísticos y tecnológicos*. Informe del Programa Nacional de Voluntariado Universitario. Ministerio de Educación de la Nación, Secretaría de Políticas Universitarias. Universidad Nacional de Córdoba. Ms.
- Carretero, M.; Rosa, A. y M.F. González (comps.) 2006. *Enseñanza de la Historia y Memoria Colectiva*. Paidós Educador, Buenos Aires.
- Carrizo, J. 1942. *Cancionero Popular de La Rioja*. Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán.
- Castorina, J. y A. Linzi (comps.) 2000. *La Formación de los Conocimientos Sociales en los Niños*. Gedisa, Barcelona.
- Castorina, J.; Ferreiro, E.; Kobl de Oliveira, M. y D. Lerner 2004. *Piaget-Vigotsky: Contribuciones para Replantear el Debate*. Paidós Educador, Buenos Aires.
- Corzo, L. 2009. *Los Llanos*. Nexo Ediciones, La Rioja.
- Chevallard, Y. 1997[1980]. *La Transposición Didáctica. Del Saber Sabio al Saber Enseñado*. AIQUE Grupo Editor, Buenos Aires.
- Edelstein, G. 1996. Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. En *Corrientes Didácticas Contemporáneas*, A. De Camillioni, M.C. Davini, G. Edelstein, E. Litwin, M. Souto y S. Barco (eds.), pp. 75-90. Paidós, Buenos Aires.





- De la Fuente, A. 2015. *Los Hijos de Facundo*. Editorial Prometeo, Buenos Aires.
- De la Vega Díaz, D. 1994[1945]. *Toponimia Riojana*. Editorial Canguro, La Rioja.
- Freire, P. 2010[1993]. *Cartas a quien Pretende Enseñar*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.
- Galeano, E. 1996[1989]. *El Libro de los Abrazos*. Catálogos Editora, Buenos Aires.
- García Blanco, A. 1988. *Didáctica del Museo: El Descubrimiento de los Objetos*. Ediciones de la Torre, Madrid.
- Lorandi, A. 2000. Las rebeliones indígenas. En *La Sociedad Colonial*, E. Tandeter (dir.), pp. 285-330. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- Lozano, P. 1873-1875[1721-1735]. *Historia de la Conquista del Paraguay, Río de La Plata y Tucumán*. Casa Editora Imprenta Popular, Buenos Aires.
- Mercado Luna, R. 2014[1974]. *Los Coroneles de Mitre*. CONABIP, Buenos Aires.
- Montes, A. 1961. El Gran Alzamiento Diaguita. *Revista del Instituto de Antropología* 1: 89-159.
- Montes, A. 2008. *Indígenas y Conquistadores de Córdoba*. Ediciones Isquiti-pe, Buenos Aires.
- Pastor, S. y R. Boixadós 2016. Arqueología y etnohistoria: diálogos renovados en torno a las relaciones entre las sociedades de Los Llanos riojanos y de las Sierras Noroccidentales de Córdoba (Período Prehispánico Tardío y Colonial Temprano). *Diálogo Andino* 49: 311-328.
- Piaget, J. 2001[1969] *Psicología y Pedagogía*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Piana de Cuestas, J. 1992. *Los Indígenas de Córdoba bajo el Régimen Colonial (1570-1620)*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Rodríguez Molas, R. 1985. *Los Sometidos de la Conquista*. CEAL, Buenos Aires.
- Robledo, V. 2007. *La Rioja Indígena*. Edición del autor, La Rioja.
- Szulkin, C. 2003. *Entretelones: Una Propuesta para el Uso del Teatro de Títeres como Herramienta Socio-Pedagógica en las Escuelas Rurales*. Comunic-arte Editorial, Córdoba.
- Vera Peñaloza, R. 1932. Diario *Los Principios*, diciembre. Córdoba.
- Vigotsky, L. 1978[1934]. *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas*. Paidós, Madrid.

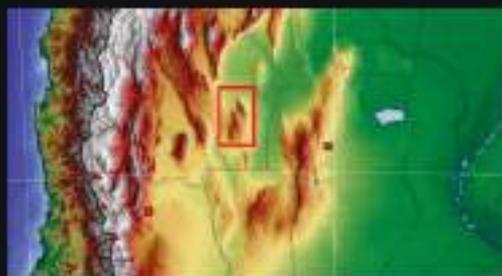


Mapa de la República Argentina (1950), por el Instituto Geográfico Militar



## LOS LLANOS LA RIOJA - ARGENTINA

Localización de algunos lugares  
mencionados en el libro



(1) Catunita (Punta de Los Llanos); (2) Rosillo Muerto; (3) Chila; (4) Tama; (5) Colozacán; (6) Sierras de los Quinteros; (7) Olta; (8) Aguadita de los Peralta; (9) Unquillar; (10) Los Mistoles; (11) Olpas; (12) Anzulón; (13) Catuna; (14) El Quemado; (15) Ambil; (16) Villa Casana; (17) Nacate; (18) Mascasín; (19) Solca (Reserva Provincial Guasamayo); (20) Tuani; (21) Puluchán; (22) Malanzán; (23) Atilés; (23) Carrizal.



Tierra, territorio, pago, querencia, lugar donde habitamos... Paisaje cultural, espacio natural, desde siempre modificado por sus comunidades... Marcas en las rocas, registros de la memoria de Los Llanos. Dispersas, ocupando todas sus latitudes y altitudes, como señaléticas de orientación antigua, medios de comunicación con claves singulares, comprensibles en un tiempo lejano, que llegan hasta hoy... para interpelarnos desde el silencio, cuestionar nuestra identidad, nuestras identidades...

Los estudios desde la arqueología ofrecen un acercamiento para la identificación, reconocimiento y comprensión de la trama de sentidos en la ocupación del territorio olongasta. Sus valles y quebradas, alturas inmensas y bajos calurosos, rocas talladas, cuevas y aleros, aguadas con señales persistentes, centros de celebraciones rituales, juegos de una sociabilidad local de la que quedan fragmentos, vestigios en apariencia inconexos, opacos... de la vida que se desarrolló durante milenios... hasta que, hace sólo 400 años, todo cambió vertiginosamente.

Este libro muestra la singularidad del arte antiguo, de la iconografía local, y pone de relieve vínculos regionales que trazan una cartografía que dista de como la concebimos hoy, para adentrarnos en las culturas de las comunidades originarias del "olon", óvalo que ofrece todo lo necesario para la vida, "oasis ovalado" en lengua kakán. Nos interesa que esta información sea comprendida y compartida, por ello asumimos el desafío de pensarla como una apoyatura a procesos de activación patrimonial y de enseñanza, tal como planteamos en el Parque Arqueológico Olongasta, de Tama, Departamento General Ángel Vicente Peñaloza, La Rioja, Argentina.

MINISTERIO DE  
TURISMO Y CULTURAS

SECRETARÍA DE  
CULTURAS

