

ALUMNA: ANGULO, AÍDA
PROFESOR: GUSTAVO GIMÉNEZ
AÑO: 2010

Literatura infantil y texto argumentativo

PRIMERA CLASE

Eje: ¿A qué tipo de niño lector va/n dirigido/s el/los texto/s?

Organizar el curso en grupos de a dos. Repartir las fotocopias con imágenes y secuencias desordenadas del texto "Caperucita Roja" de *Cuentos en verso para niños perversos* de Roald Dahl.

Caperucita Roja y el lobo

1. Estando una mañana haciendo el bobo le entró un hambre espantosa al Señor Lobo, así que, para echarse algo a la muela, se fue corriendo a casa de la Abuela.

2. << ¿Puedo pasar, Señora?>>, preguntó. La pobre anciana, al verlo, se asustó pensando: << ¡Este me come de un bocado!>>. Y, claro, no se había equivocado: se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento.

3. Lo malo es que era flaca y tan huesuda que al Lobo no le fue de gran ayuda: <<Sigo teniendo un hambre aterradora...

<<Para mejor oírte, que las viejas somos un poco sordas>>.

6. << ¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!>>. <<Claro, hijita, son las lentillas nuevas que me ha puesto para que pueda verte Don Ernesto el oculista>>, dijo el animal mirándola con gesto angelical mientras se le ocurría que la chica iba a

¡Tendré que merendarme otra señora!>>. Y, al no encontrar ninguna en la nevera, gruñó con impaciencia aquella fiera: << ¡Esperaré sentado hasta que vuelva Caperucita Roja de la Selva –que así llamaban al Bosque la alimaña, creyéndose en Brasil y no es España–.

4. Y porque no se viera su fiereza, se disfrazó de abuela con presteza, se dio laca en las uñas y en el pelo, se puso gran falda gris de vuelo, zapatos, sombrero, una chaqueta y se sentó en espera de la nieta.

5. Llegó por fin Caperu a mediodía y dijo:<< ¿Cómo estás, abuela mía? Por cierto, ¡me impresionan tus orejas!>>.

saberle mil veces más rica que el racho precedente.

7. De repente Caperucita dijo: << ¡Qué imponente abrigo de piel llevas este invierno!>>. El Lobo, estupefacto, dijo: << ¡Un cuerno! O no sabes el cuento o tú me mientes: ¡Ahora te toca hablar de *mis dientes*! ¿Me estás tomando el pelo...? Oye,

mocosa, te comeré ahora mismo y a otra cosa>>.

8. Pero ella se sentó es un canapé y se sacó un revólver del corsé, con calma apuntó bien a la cabeza y – ipam! – allí cayó la buena pieza

9. Al poco tiempo vi a Caperucita cruzando por el Bosque... ¡Pobrecita! ¿Sabéis lo que llevaba la infeliz? Pues nada menos que un sobrepelliz que a mí me pareció de piel de un lobo que estuvo una mañana haciendo el bobo.

Para esta actividad, se estiman diez minutos para la organización del texto. Luego se procederá a hacer una puesta en común grupal. Se les solicitará a los alumnos que fundamenten la organización que hayan elegido. Después, se leerá en voz alta el texto terminado por un alumno o grupo.

Se hará uso de esta experiencia para poder tratar el tema de la estructura tradicional del relato. Se señalará el inicio, conflicto, desarrollo y resolución.

Para poder seguir con el análisis de los relatos, se repartirán otros cuentos y cada grupo deberá leerlos y/o observar las imágenes. Cada grupo (conformado por cuatro alumnos) recibirá una guía que orientará su análisis.

Libros con los que se trabajará:

CUELLO, J. (2002) *1492*. CEDILIJ. Córdoba, Argentina.

FOX, M. (1998) *Guillermo Jorge Manuel José*. Ekaré. Caracas, Venezuela.

ISOL. (2002). *El globo*. Fondo de Cultura Económica. Bogotá, Colombia.

PESCETTI, L. M. (2000). *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*. Ed. Alfaguara. Bs. As., Argentina.

GUÍA DE LECTURA

1. Lean el título e imaginen qué lectura puede proponer el texto.
2. Miren la portada y la contraportada. ¿Qué elementos les llaman la atención? ¿Por qué? ¿Qué información les ofrece?
3. ¿Cómo es el inicio de cada texto? ¿Hay pistas sobre qué *pacto de lectura* hay en cada texto? (¿A qué tipo de mundo nos invita a ingresar?).
4. Análisis del cuento: organización de la narración. ¿Pueden identificar los distintos hechos del cuento? (Organizar secuencias). ¿Qué tipo de estructura pueden identificar? (Tradicional o ruptura).
5. ¿Consideran que es una historia simple o compleja? (Se habla de historia compleja cuando contiene más de una historia).
6. Observen la tipografía: ¿Es la misma a lo largo de todo el libro? ¿Es grande, pequeña?
7. ¿Qué colores predominan a lo largo de la obra? ¿Pueden relacionar los colores con sentimientos o con los estados de ánimo de los personajes?

8. Observen las imágenes: ¿Cuál es la relación que hay entre el texto y las imágenes? ¿Lo acompañan? ¿Amplían o ayudan a completar la información? ¿Ayudan a imaginar?
9. ¿Este relato hace alusión a algún otro texto u obra? (Intertextualidad)
10. ¿Para qué lector está dirigida la obra?
11. ¿Recomendarían ustedes estos libros? ¿Los usarían? ¿Por qué sí/no?

Para esta actividad, se le destinarán unos 45 minutos para el trabajo grupal.

Luego se procederá a una puesta común, en ronda. La resolución de las consignas será hecha en forma grupal y oral. Se les solicitará a los grupos que en base a la guía de lectura, organicen una exposición del libro que les haya tocado. Para ello, se les solicitará que presenten el libro que les ha tocado, que hablen sobre el título, la editorial, la fecha y lugar de impresión, y el nombre del autor. No es necesario que respondan o aborden todas las preguntas con la misma profundidad, sino que éstas servirán para enfocar de mejor manera el análisis de la obra, según la información que les ofrece el libro.

Luego de que todos los grupos hayan presentado los libros, se buscará organizar una discusión grupal sobre el tipo de lector a quien están dirigidos los libros. El objetivo es poder plantear una reflexión sobre el niño-lector en base a los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, y el encuentro con estos libros.

Para cada presentación se le destinarán siete minutos.

A modo de cierre...

Pensar y conversar en clase sobre lo siguiente:

¿Les leyeron en la escuela? ¿Qué les leyeron? ¿Qué recuerdan? ¿Había una biblioteca en el aula? ¿Y en la escuela? ¿Cómo era? ¿Había bibliotecario/a? ¿Cómo era con ustedes? Si no había un bibliotecario, ¿alguien actuaba como tal? ¿Había alguna biblioteca a la cual ibas con frecuencia? ¿Te hacían redactar en la escuela? ¿Qué? ¿Cuándo?

Tarea:

Para la próxima clase, se solicita la lectura del texto de Graciela Montes. Responder el siguiente cuestionario:

Cuestionario

- a) ¿Cuál es el propósito de Graciela Montes al escribir este artículo llamado "La Gran Ocasión"? Es decir, ¿cuál es su tesis?
- b) ¿Por qué se dice que todos, ya sea de modo visible o invisible, lo leemos todo desde que nacemos?
- c) ¿Qué relaciones hay entre la lectura y el lenguaje? En el proyecto n.º 1, se trabajó la construcción personal del lenguaje (en cada alumno). ¿Se relaciona ese modo personal de cada uno con lo que dice Montes?
- d) Caractericen la actitud que tienen los lectores para Montes.
- e) ¿Por qué se dice que tener la actitud de lector es fruto de una historia?
- f) La lectura es una experiencia para el lector que si quiere ser lector debe ser activo. Elabore un listado con todo lo que hace un lector cuando lee.
- g) Explique el siguiente subtítulo: "Un tiempo y un lugar/ La ocasión".
- h) Identifica las escenas de lectura que señala Montes e indica al lado un ejemplo personal de esa escena.

Escena de lectura	Ejemplo

- i) Justifica la idea que propone Graciela Montes cuando afirma que "la escuela es la gran ocasión".

SEGUNDA CLASE

La clase comenzará con una breve introducción al libro-álbum: su historia y algunas características principales (10 min).

Se anunciará el trabajo con *Voces en el parque* de Anthony Browne. Se dará una somera biografía del autor.

El profesor leerá el cuento en voz alta. Luego se propone el trabajo en grupo, para lo cual se organizarán grupos de cinco o seis integrantes. Se les hará entrega de un libro por grupo, junto con una de las siguientes guías de lectura. Una de ellas está dirigida a un análisis del texto, mientras que la otra hace hincapié en el paratexto.

Se le asigna 35 minutos a la siguiente tarea.

GUÍA DE LECTURA PARA ANALIZAR EL TEXTO

1. Lean el título e imaginen qué lectura puede proponer el texto
2. ¿Cómo es el inicio de cada texto? ¿Hay pistas sobre qué *pacto de lectura* hay en cada texto? (¿A qué tipo de mundo nos invita a ingresar?)
3. Análisis del cuento: organización de la narración. ¿Pueden identificar los distintos hechos del cuento? (Organizar secuencias). ¿Qué tipo de estructura pueden identificar? (Tradicional o ruptura)
4. ¿Consideran que es una historia simple o compleja? (Se habla de historia compleja cuando contiene más de una historia).
5. ¿Quién cuenta la historia? ¿Desde dónde se la mira (exterior, centro del protagonismo, ángulo de su parcialidad)? ¿Cómo se organiza la información? (Voz: forma de mediación entre los hechos que se narran y el lector).
6. ¿Para qué lector está dirigida la obra?
7. ¿Recomendarían ustedes estos libros? ¿Los usarían? ¿Por qué sí/no?

GUÍA DE LECTURA PARA ANALIZAR EL PARATEXTO

1. Lean el título e imaginen qué lectura puede proponer el texto.
2. Observen la portada y la contraportada: ¿Qué elementos les llaman la atención? ¿Por qué? ¿Qué información les ofrece?
3. Miren las imágenes: ¿Cuál es la relación que hay entre el texto y las imágenes? ¿Lo acompañan? ¿Amplían o ayudan a completar la información? ¿Ayudan a imaginar?
4. ¿De qué forma ayudan las imágenes a construir la caracterización de los personajes?
5. Observen la tipografía: ¿Es la misma a lo largo de todo el libro? Si no lo es, ¿se pueden imaginar por qué no? ¿A qué se deben los cambios? ¿Qué tipo de lectura nos posibilita?
6. Observen los colores en el texto: ¿se puede observar el predominio de algún color en particular a lo largo de la obra? ¿Por qué sí/no? ¿A qué se debe? ¿Pueden relacionar los colores con sentimientos o estados de ánimo de los personajes?
7. ¿Este relato hace alusión a algún otro texto u obra? (Intertextualidad). ¿A cuáles? ¿Quiénes son? ¿Qué tipo de lectura o construcción de sentido pueden plantear a partir de su aparición? ¿Pueden encontrar alguna relación entre su presencia en la obra y lo que ocurre en ella?
8. ¿Qué función cumplen los animales humanizados? ¿Pueden establecer algún tipo de relación con *Alicia en el país de las maravillas*?
9. ¿Para qué lector está dirigida la obra?
10. ¿Recomendarían ustedes estos libros? ¿Los usarían? ¿Por qué sí/no?

Luego se propone una puesta en común. Primero empezarán los grupos que hayan trabajado con el texto: se solicitarán voluntarios para empezar a resolver

algunas preguntas (los demás grupos podrán ayudar completando o corrigiendo la información). Después se trabajará con los grupos que hayan analizado el paratexto. Se buscará no sólo responder adecuadamente las preguntas, sino también poder relacionar los temas, teniendo en cuenta que es un libro-álbum, para poder hacer hincapié en la estrecha relación que existe entre el texto y la imagen.

A esta actividad se le asignarán 30 minutos.

A continuación, se pasará al trabajo con el texto de MONTES, G. *La Gran Ocasión*. Se mantendrá la organización del curso en ronda para poder hacer la puesta en común de las respuestas del cuestionario entregado la clase pasada. Se les preguntará a los alumnos sobre su experiencia con el texto: ¿Qué les pareció? ¿La lectura les resultó fácil, difícil? Luego se irán resolviendo las preguntas en orden, según los alumnos se vayan ofreciendo para responder. En caso de que ningún alumno se ofrezca, se los irá llamando.

Además, se hará uso de este artículo como modelo para trabajar la estructura del texto argumentativo (a partir de la primera pregunta). A medida que los alumnos vayan respondiendo, se les irá preguntando y señalando los párrafos clave que contienen la tesis, los argumentos y las conclusiones, remarcando su disposición estratégica en el texto. Por otra parte, se señalará el uso de diversas estrategias discursivas empleadas por la escritora (preguntas retóricas, metáforas, etc.).

A esta actividad se le asignan 40 minutos.

TAREA:

Se les solicitará la lectura del texto de Paulo Freire: "La importancia del acto de leer".

Para ello, se les entregará la siguiente guía de lectura:

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Qué relación pueden encontrar entre el lector de Freire y el de Montes?
2. ¿Qué tipo de relación plantean tanto Freire como Montes entre la lectura y la escritura?
3. *"Al intentar escribir sobre la importancia del acto de leer, me sentí llevado (...) a 'releer' momentos de mi práctica, guardados en la memoria, desde las experiencias más remotas de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud, en que la comprensión crítica de la importancia del acto de leer se vino constituyendo en mí".* (Freire, pág. 95)

Piensa en tu propia formación como lector. Realiza un pequeño recorrido a través de diferentes escenas de lectura a lo largo de tu vida: ¿Qué actores aparecen? ¿En qué contextos se daban?

4. *"De aquel contexto –el de mi mundo inmediato- formaba parte por otro lado, el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores".* (Freire pág 97)

A partir de la lectura de la cita, ¿te parece que de esta situación de encuentro entre estos mundos pueden generarse situaciones de conflicto/tensión? ¿Qué ejemplos se te ocurren?

5. ¿Cuál es la importancia de la lectura según Freire? ¿Cuál es tu opinión?

TERCERA CLASE

Se comienza la clase con la resolución de las actividades sobre "La importancia del acto de leer" de Paulo Freire. Se hará una puesta en común. Se hará especial hincapié en la relación entre el texto de Freire y Montes en cuanto a la construcción del lector y las diversas escenas de lectura.

Se le asignará a esta actividad 30 minutos.

Luego, se realizará una actividad con el cortometraje "El Globo" (película francesa de 1956 de A. Lamoisse).

<http://www.youtube.com/watch?v=7a3OIuoENEc&NR=1>

Antes de ver el video, se les hará entrega a los alumnos de las consignas, para poder guiar así su mirada. La reproducción del video tomará 30 minutos.

GUÍA DE ANÁLISIS

¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo están caracterizados?

¿Cuáles son las instituciones que aparecen?

¿Qué representa el globo rojo? ¿En qué espacios y por quienes es deseado/rechazado?

¿Cómo se constituye el imaginario de la infancia, del niño, del juego?

¿Cuál es la relación que se establece entre los adultos y el niño?

¿Cuál es la relación que se puede observar entre realidad y ficción?

En base a la guía propuesta, se realizará un comentario grupal y oral sobre la obra. Se hará hincapié sobre la relación imaginación/ficción-realidad. Se trabajará con el globo como personaje del cortometraje, y con su valor simbólico dentro de la obra.

Para el análisis de la obra se destinarán veinte minutos.

Luego se procederá a explicar la actividad de producción escrita que tendrá como finalidad la redacción de un texto narrativo. Teniendo en cuenta que el cortometraje es mudo (salvo algunos diálogos muy breves que están en francés), se les solicitará a los alumnos que le pongan voz a la historia. Qué la narren.

Se discutirán en clase las diversas posibilidades que hay para narrar una historia: ¿Desde dónde van a contar la historia? ¿Narrador omnisciente, narrador en tercera persona, protagonista...? ¿Qué efectos de sentido produce cada elección? ¿Van a narrar toda la historia o sólo un fragmento? ¿Respetarán la estructura del cortometraje o harán una interpretación más libre?

Aquí hay algunas formas de empezar (para aquellos con "temor a la página blanca"):

"Yo me encontraba atado a un farol de la vía pública hasta que un niño muy curioso comenzó a observarme y con mucha agilidad trepó el mástil y me tomó..."

"Fue una mañanita cualquiera, de un día gris de morondanga, que Joaquín vino a encontrarlo. Salió de casa temprano, saludó al perro del verdulero, y bajando las escaleras para ir a la parada del tranvía, ahí, quietito al lado de un farol, estaba él."

"Dícese que el globo es un receptáculo de materia flexible lleno de gas, que sirve de juguete para los niños, como decoración en fiestas y otras eventos. Dícese que son meros objetos: recipientes vacíos. Dícese. Pero..."

Se les dará a los alumnos veinte minutos en clase para que redacten la introducción del texto. Luego se procederá a leer en voz alta lo que los alumnos hayan escrito. El profesor a cargo escuchará los relatos y podrá ofrecer sugerencias para la continuación del escrito. Se les solicitará a los alumnos que escriban el relato para la clase que viene, si bien la entrega final será pautada para la última (la sexta clase).

Los últimos diez minutos de clase serán destinados a la organización de grupos (de tres o cuatro miembros) para la realización de la siguiente tarea.

TAREA:

Búsqueda de información sobre la dictadura.

A cada grupo se le asignará una pregunta específica. Las respuestas serán puestas en común la clase siguiente. Cada grupo tendrá que presentar un resumen de su trabajo, que será enviado a los demás alumnos vía mail.

Se les dejará un listado de sitios web donde los alumnos podrán encontrar información, así como también un listado de material bibliográfico que podrán consultar.

- ¿Cuál era el contexto socio-histórico y económico a nivel internacional (específicamente en Europa y en Estados Unidos) en los años 70?
- ¿Cuál era el contexto socio-histórico y económico a nivel internacional (específicamente en América Latina) en los años 70?
¿Qué ocurría en Brasil, en Chile y en Uruguay?
- ¿Cuál era el contexto socio-histórico y económico a nivel nacional en los años 70?

Cada grupo debe anotar los datos sobre las fuentes y deberá organizar una pequeña exposición (no debe durar más de siete minutos por grupo).

Asimismo se les solicitará a los alumnos la lectura del fragmento del segundo capítulo ("Nombrar la vida") del libro *Con ton y con son* de STAPICH, E. Deberán responder de manera individual las siguientes preguntas:

1. Qué relación encuentras entre el epígrafe del capítulo 2 de Stapich y el siguiente epígrafe (de este proyecto):

*"El hombre es un viviente de palabras. Y eso no significa que el hombre tenga la palabra, o el lenguaje, o como una cosa, como una facultad o como una herramienta, sino que el hombre es palabra, que el hombre es en tanto que palabra, que todo lo humano tiene que ver con la palabra, se da en la palabra, está tejido de palabras, que el modo de vivir de ese viviente que es el hombre se da en la palabra y como palabra. Por eso actividades como atender a las palabras, criticar las palabras, elegir las palabras, cuidar las palabras, inventar las palabras, jugar con las palabras, imponer palabras, prohibir palabras, transformar palabras, etc., no son actividades huecas o vacías (...). Cuando hacemos cosas con las palabras, de las que se trata es de cómo damos sentido a lo que somos y a lo que nos pasa, de cómo ponemos juntas las palabras y las cosas, de cómo nombramos lo que vemos o lo que sentimos, y de cómo vemos o sentimos lo que nombramos". (Jorge Larrosa, *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*)*

2. ¿Qué función cumplen los epígrafes en general? ¿Y en este caso?
3. ¿Cuál es el ejemplo que utiliza para ubicarnos en el problema que nos propone?

También, se les solicitará la lectura de *La Composición* de A. Skarmeta y la resolución de las preguntas en la guía que deberán hacer de forma individual. Esta tarea es para la quinta clase. Se les aclarará que se les entrega con dos semanas de anticipación para que puedan tener tiempo para leer y responder las preguntas.

GUÍA DE LECTURA DE “LA COMPOSICIÓN”

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué relaciones se establecen entre los adultos y los niños?
3. ¿Qué imágenes se muestran de los niños respecto de sus reacciones frente a lo que ocurre en su alrededor?
4. ¿Cuál era la realidad representada? ¿Qué relación tiene con sucesos que ocurrieron en Argentina?
5. ¿Qué imagen se ofrece de la escuela en su relación con el gobierno militar?
6. Averigüen sobre las relaciones entre la literatura para niños y la dictadura en Argentina. Una sugerencia para buscar: www.imaginaría.com.ar

CUARTA CLASE

Se empieza con una experiencia lúdica.

Se repartirán tarjetitas con una palabra escrita a cada alumno. No deben dejar que sus compañeros vean la palabra. Se les dará cinco minutos para que escriban una definición/descripción del objeto, sin mencionar qué es. Luego, deberán leer las descripciones en voz alta, y el resto de los alumnos deben intentar adivinar qué es. Se le asignarán veinte minutos a esta actividad.

El fin de esta actividad es poder abrir una discusión sobre la importancia del lenguaje, de las palabras, para poder nombrar los objetos e ir creando, constituyendo la realidad.

Luego se procederá a una puesta en común de las respuestas sobre el texto de Stapich, para lo cual se destinará media hora. Se intentará relacionar el texto de Stapich con las experiencias propias de los alumnos. Para ello, se planteará una serie de preguntas para pensar y comentar en clase:

Los adultos que te rodeaban: ¿aniñaban el lenguaje o usaban las palabras correctas? ¿Qué palabras te llamaron la atención por su sonoridad? ¿Y por su significado? ¿Recuerdas si preguntabas "qué es esto"? ¿Te respondían? ¿De qué manera? ¿Con explicaciones detalladas? ¿Admirabas/rechazabas a alguien por su modo de hablar? ¿Tuviste la experiencia de pensar/sentir: "qué importante es saber el nombre de las cosas"?

Después se trabajará con el cuento *No era vaca ni caballo* de Miguel Ángel Jusayú. Se hará una breve presentación e introducción al cuento, para luego leer un fragmento de la obra en voz alta (descripción del niño del camión). Se les preguntará a los alumnos si se pueden imaginar qué es lo que el niño ha visto. Se hará referencia a su reacción (terror: cree que es el diablo). Se hará hincapié en la relación con lo desconocido y el cambio de la actitud del niño cuando conoce el nombre/conoce el objeto que ha visto. Al poder nombrar la realidad, tiene la capacidad de poder (en cierta forma) dominarla.

Se hará referencia a la cita de Stapich:

"Es importante destacar que no se trata simplemente de afianzar o aumentar el vocabulario del niño, sino que se apunta a darle la palabra como elemento que le permite dominar los objetos que lo rodean, que si se constituyen en lo

“innombrado” pueden tornarse en algo que abruma al bebé y que, en algunos casos, es una presencia amenazadora”.

Se les preguntará a los alumnos sobre sus propias experiencias con lo desconocido, lo “innombrado”.

Para esta actividad, se destinarán 35 minutos.

Luego se procederá a una puesta en común sobre la tarea de investigación que debían hacer sobre el contexto socio-económico y cultural en la Argentina, Latinoamérica y el mundo. A esta tarea se le destinarán veinticinco minutos.

La profesora hará una breve exposición sobre la historia de la relación entre la dictadura y la literatura infantil. Se hará referencia a la relación que se puede observar entre el lenguaje, la censura y la dictadura en diversas obras y autores de literatura infantil que fueron prohibidos.

Para la siguiente clase, se les solicitará a los alumnos la lectura de Petit y resolución de la guía de lectura.

GUÍA DE LECTURA

En base a los párrafos seleccionados, elaboren las respuestas a las siguientes preguntas:

- a) En base a la lectura de la contratapa, enuncien cuál es el objetivo de escritura de la autora.
- b) En base a lo que se plantea en los primeros renglones, ¿cuáles son las dos vertientes de la lectura?
- c) Petit describe tres escenas de lectura: ¿a qué vertiente pertenece cada una de ellas?
- d) Para argumentar a favor de la vertiente que afirma que el lenguaje escrito se impone y somete al agente a preceptos, la autora usa como ejemplo

la fuerza que el lenguaje tiene en China: comenten este ejemplo con sus palabras.

- e) Ahora citen en el cuadro que figura abajo los otros ejemplos que se usan para argumentar a favor de la vertiente que le atribuye poder absoluto al texto escrito.

Ejemplo	Conclusión que se saca del ejemplo

- f) Reconozcan el conector que introduce la segunda vertiente.
- g) Ahora citen en el cuadro que figura abajo los otros ejemplos que se usan para argumentar a favor de esta segunda vertiente.

Ejemplo	Conclusión que se saca del ejemplo

- h) Expliquen la metáfora referida a que los lectores son "cazadores furtivos".
¿Qué relaciones encuentras entre esta caracterización de Petit y la actitud que tienen los lectores según Montes?
- i) ¿Cuáles son los efectos que produce la lectura en el lector? ¿Consideran que esto o parte de esto está ocurriendo en su proceso lector iniciado a partir del cursillo de ingreso?
- j) Relean sus memorias: ¿creen que en esta etapa de su vida o en algún momento al leer, te "retiraste a tu propia habitación", al decir de Petit?
- k) Vuelve ahora a lo elaborado en el punto g: continúen esas columnas tomando información de los ejemplos que la escritora brinda sobre *el trabajo y la libertad del lector* y las conclusiones referidas a esos ejemplos.

QUINTA CLASE

Se dará comienzo a la clase con la lectura de algunos relatos basados en el cortometraje de "Le ballon rouge" (El globo rojo). Esto está relacionado con la consideración de la escritura como un proceso, además de la consideración de la importancia de darle un lugar a lectura de producciones personales. Se harán sugerencias y correcciones (en caso de ser necesario).

Se le asignarán quince minutos a esta actividad, si bien dependerá según la cantidad de alumnos que se ofrezcan. Se solicitará la participación de al menos tres alumnos.

Luego, se procederá a la resolución de la guía de lectura de "La Composición" de Skarmeta. Antes de comenzar a responder las preguntas, la profesora-practicante hablará brevemente de la biografía del autor, y se lo situará dentro del contexto sociopolítico en el cual estaba situado. A continuación, se leerá el cuento en voz alta. Después, se procederá a la resolución de las actividades en una puesta en común, grupal y oral.

Para estas actividades, se le destinarán cincuenta minutos.

Una vez concluida este segmento, se pasará a trabajar con Michele Petit. Se hará una puesta en común de las respuestas, y se buscará hacer hincapié en las diversas concepciones de lectura que se pueden encontrar, no sólo en Petit, sino también en los demás autores trabajados.

Se le dedicarán los últimos cinco minutos de la clase a la explicación de las consignas para la sexta clase. Se dividirá el curso en grupos (de tres o cuatro integrantes). Se le asignará a cada uno un eje que debe atravesar la lectura de tres o cuatro de los autores.

EJES:

- Representación del lector: ¿se nace o se hace?
- Espacios y ocasiones de lectura.
- Construcción del sujeto mediante la lectura.
- Lectura de literatura infantil como construcción de un imaginario.
- Lenguaje y realidad: el rol de las palabras.

Se les solicitará a los alumnos que traigan material para compartir en la última clase; pueden ser poemas, canciones o cuentos.

SEXTA CLASE

Al inicio de la clase, se les pedirá a los alumnos que se ubiquen en una ronda para poder desarrollar una puesta en común de los ejes de lectura que se asignaron a cada grupo. Se buscará dar lugar a un debate entre las diversas opiniones de los autores y de los alumnos. El rol de la profesora será poder guiar la discusión hacia las ideas centrales contenidas en cada texto, resaltando los puntos de encuentro entre las tesis de los autores. A esta actividad se le asignarán 40 minutos.

Teniendo en cuenta lo trabajado oralmente, se procederá a explicar la consigna del trabajo de producción escrita: un texto argumentativo. Se buscará recuperar e integrar lo trabajado a lo largo de todas las clases en una producción personal sobre alguno/s de los ejes trabajados anteriormente.

CONSIGNA

Elige uno (o más) de los siguientes ejes:

- Representación del lector: ¿se nace o se hace?
- Espacios y ocasiones de lectura.
- Construcción del sujeto mediante la lectura.
- Lectura de literatura infantil como construcción de un imaginario.
- Lenguaje y realidad: el rol de las palabras.

Debes escribir un texto argumentativo de al menos dos páginas A4 en TIMES NEW ROMAN 12, con interlineado 1 ½.

Para su redacción, ten en cuenta los aportes teóricos analizados en clase de los cuatro autores, además de las obras literarias que se trabajaron en el dictado del taller. Haz uso también de lo escrito en tus propias memorias sobre tus experiencias con la literatura infantil en tu propia historia personal de formación como lector. Debes expresar no sólo la posición de los autores respecto del tema seleccionado, sino también tu opinión personal.

Para concluir la clase, se escuchará y cantará (se traerán las letras de las canciones) algunas canciones infantiles de Pescetti, Piojos y Piojitos, y los que los alumnos decidan traer para compartir.

BIBLIOGRAFÍA

- BROWNE, A. (2009). *Voces en el parque*. Fondo de Cultura Económica.
- CUELLO, J. (2002) 1492. CEDILIJ. Córdoba, Argentina.
- DAHL, R. (2008) *Cuentos en verso para niños perversos. "Caperucita Roja"*. Bs. As. Alfaguara.
- FOX, M. (1998) *Guillermo Jorge Manuel José*. Caracas, Venezuela. Ekaré.
- FREIRE, Paulo. (2003). *La Importancia de Leer y El Proceso de Liberación*. México: Siglo XXI. PP. 47-53 y 94-107
- ISOL. (2002). *El globo*. Bogotá, Colombia. Fondo de Cultura Económica.
- LAMOISSE, A. (1956). "El Globo". <http://www.youtube.com/watch?v=7a3OluoENEc&NR=1>
- MONTES, G. (2006). *La gran ocasión*. Bs. As. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- PES CETTI, L. M. (2000). *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*. Bs. As., Argentina. Ed. Alfaguara.
- PETIT, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a las lecturas*. México. Fondo de Cultura Económica.
- STAPICH, E. (1993). *Con ton y con son*. Bs. As. Editorial Aique.
- Cuadernillo de actividades del Taller de Oralidad, lectura y escritura (Gay, M).