

## **PROPUESTA DIDÁCTICA**

**María Angélica Bentatti**

### **TÍTULO**

*Elaboración de una propuesta para la enseñanza de un contenido curricular de la asignatura Lengua y Literatura de Sexto Año de la Escuela Secundaria.*

### **FUNDAMENTACIÓN**

La presente propuesta didáctica consiste en una práctica de lectura y otra de escritura dirigida a estudiantes de Sexto Año de la Educación Secundaria, de quienes, en virtud de hallarse en el último año de este trayecto formativo, se espera que estén en condiciones de advertir, como lectores y escritores, qué características ofrece un texto literario en general y una novela en particular como “*El beso de la mujer araña*” del escritor argentino Manuel Puig y qué conocimientos se espera que posean respecto de las condiciones de producción de un texto escrito.

A los efectos de llevar a cabo esta propuesta didáctica que permita a los alumnos ejercitarse en prácticas de lectura y análisis de una obra literaria, les propongo que mediante una *webquest* puedan registrar información para la realización de un trabajo escrito que dé cuenta de aspectos centrales del texto propuesto para que puedan *estar en condiciones de evaluar y usar la información en forma crítica* (Buckingham, 2008:195)

Mi intención didáctica se sustenta en la necesidad de que los estudiantes sean capaces de leer interpretativamente un texto literario, con la complejidad que ofrece esta obra en particular. Asimismo, es interesante que puedan advertir cómo se construye el sentido de la obra a partir de la originalidad de recursos literarios empleados por Puig. Por otro lado, espero que puedan leer cuáles son los temas que circulan en la obra: la violencia, la soledad, el compañerismo, la amistad, los vínculos personales, la sexualidad, la represión, la libertad, los ideales revolucionarios, éstos y otros en el contexto de la dictadura militar, en un escenario de encierro (la obra acontece en una celda, en una cárcel durante la última dictadura cívico militar en Argentina) y que sean capaces de reconocer cómo opera el escenario carcelario en la construcción del vínculo entre los protagonistas: Molina y Valentín.

Para que los estudiantes puedan producir un texto explicativo en el que recuperen los aspectos vinculados con los recursos literarios y estilísticos tanto como la temática desarrollada en “EL beso de la mujer araña” de Manuel Puig, les ofrezco una guía de lectura para que puedan recuperar información que se encuentra en la red a partir de una webquest y a la que necesariamente deberán consultar para poder realizar el texto solicitado.

Asimismo, en el Diseño Curricular de la Educación Secundaria vigente en la Provincia de Córdoba se sostiene la necesidad de ofrecer al estudiante de nivel medio diversas prácticas de lectura, entendiendo a la lectura como una *práctica social* y establece... *la participación asidua en experiencias diversas de lectura y escritura de diferentes géneros y tipos textuales, en diferentes soportes y con diferentes propósitos de lectura...* (Diseño Curricular de la Educación Secundaria de la Provincia de Córdoba, 2011-2015)

En virtud de que en la presente propuesta se prevé el uso de una webquest, los estudiantes dispondrán de la lectura de textos académicos, trabajos de investigación y de análisis de obras literarias realizadas en otros ámbitos y gracias a esta herramienta informática, podrán tener acceso a los textos que circulan a través de internet y que les permitirá ampliar el horizonte de lectura de la obra literaria elegida.

En suma, estimo que propiciar en las aulas de la educación secundaria la lectura de textos explicativos que amplíen y profundicen la interpretación de los textos literarios y a la vez, disponer de herramientas para que los estudiantes comprendan y reflexionen acerca de los acontecimientos históricos que dieron marco a las obras literarias y que esta actividad sea posible mediante el uso de soportes informáticos que resulten significativos y socialmente relevantes, permite que los alumnos estén en mejores condiciones para reflexionar, es decir, identificar e interpretar lo que se sostiene en los textos que circulan en la sociedad en la que están insertos.

## **METODOLOGÍA**

El aula elegida para llevar a cabo la presente propuesta didáctica es un Sexto Año de una escuela secundaria pública y los destinatarios son estudiantes que manifiestan un desempeño académico regular que le permite estar en condiciones para apropiarse de los conocimientos necesarios para la realización de esta propuesta.

Por otro lado, la escuela cuenta con un gabinete de multimedia y a la vez, con netbooks con sistema de conectividad wi-fi, situación que favorece la realización de esta propuesta didáctica.

El tiempo destinado para desarrollar la propuesta se dividirá en tres: tiempo extra áulico para la lectura de la novela “El beso de la mujer araña” de Manuel Puig; clases destinadas al intercambio entre los estudiantes y la docente respecto de los sentidos que circulan en la obra y los recursos empleados por el autor para producir el efecto que desea provocar en el lector y clases orientadas a la lectura y resolución de ítemes orientativos para que los estudiantes produzcan un texto escrito que dé cuenta de los temas que se despliegan en la obra.

El criterio de evaluación será ponderar el proceso de apropiación de los contenidos necesarios para realizar una práctica de lectura y de escritura. Los estudiantes acreditarán mediante el intercambio oral durante el desarrollo de las clases y por escrito grupal e individualmente, al finalizar la propuesta y al momento de considerar sus producciones.

#### **OBJETIVOS:**

- Comprender y valorar la lectura de textos literarios para comprender mejor el mundo y así mismos e imaginar mundos posibles.
- Experimentar la lectura de textos literarios y de textos explicativos en distintos soportes y formatos como experiencia receptiva, comunicativa y productiva.
- Participar en prácticas de escrituras que permitan profundizar en el campo de la producción de diversos textos y con propósitos determinados.

#### **CONTENIDOS**

- Comprensión y producción oral: desempeño activo en intercambios verbales, en debates y entrevistas provenientes de diversos emisores directos, de diversos formatos y de medios audiovisuales.
- Lectura y producción escrita: participación activa en situaciones de lectura de textos informativos y de opinión en diferentes formatos y propósitos diversos.

- Literatura: disposición para discutir y compartir con otros experiencias de lectura literaria; exploración de diferentes soportes y circuitos de difusión y consumo de literatura; socialización y discusión de interpretaciones y juicios de apreciación y de valoración de textos literarios.
- Reflexión sobre el lenguaje, la lengua y los textos: reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos escritos explicativos en general y de opinión en particular.

## **ACTIVIDADES**

### **PRIMERA PARTE**

Lectura extra áulica de “*El beso de la mujer araña*” de Manuel Puig.

Tiempo destinado a la lectura: quince días.

### **SEGUNDA PARTE**

Luego de que se haya cumplido el tiempo destinado a la lectura de la obra elegida, intercambiaremos impresiones generales respecto de la lectura de la obra. En esta propuesta no pretendo que las clases de literatura se reduzcan a actividades de comprensión lectora, sino que como sostiene Carolina Cuesta en *Discutir sentidos*, considero a la enseñanza de la literatura desde los *modos de leer* de los estudiantes y desde allí, los docentes los hacemos partícipe de la cultura escrita, de los textos literarios, de los académicos y de los conocimientos de los que tan sólo podrían apropiarse en la escuela (Cuesta, 2006)

Así, este planteo nos pone a los docentes de literatura en el desafío de que no todo *debe ser leído* sino más bien, qué *puede ser leído*, es decir, recuperar las prácticas de lectura de literatura desde la apropiación personal del estudiante y de la relación que ese lector mantiene con el arte y con la cultura escrita. Desde esta perspectiva, la función del docente será la de facilitador y la de mediador entre los textos que circulan en la sociedad y que son estimados valiosos y la lectura que de ellos harán los estudiantes. De este modo, mediante la inclusión de textos que dialoguen con la obra elegida, pretendo que los

estudiantes aborden la dimensión estética de la literatura que hace precisamente a su especificidad y que se genere en el escenario del aula las condiciones de apropiación del conocimiento valorado por la cultura escrita y que desde la escuela, sea posible distribuir democráticamente el conocimiento que circula socialmente.

Tiempo destinado al intercambio de lo leído: cuatro clases de un módulo de 80 minutos cada una.

### **TERCERA PARTE**

Cada estudiante, en sus computadoras personales, tendrá las orientaciones para la tarea que deberá ser realizada en grupos de tres integrantes. Los guiaré para que trabajen cooperativamente y que se organicen en las lecturas de los textos propuestos de modo que cada uno realice su aporte al grupo cuando arriben a la instancia de producir un texto escrito que dé cuenta de lo leído y analizado.

## ÍNDICE<sup>1</sup>

[INTRODUCCIÓN Y TAREA..... pág. 8](#)

[PROCESO..... pág.9](#)

[EVALUACIÓN..... pág.12](#)

---

<sup>1</sup> A los estudiantes, destinatarios de esta propuesta, se les entregará desde esta página. Las indicaciones de páginas contenidas en el índice también los dirigen por “ctrl + click” a los hipervínculos de las partes del trabajo que deseen realizar.

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Consigna inicial y para toda la clase:

### Práctica de Lectura y de Escritura

\_Formen grupos de tres integrantes. Cada uno leerá lo que solicito para hacer luego la puesta en texto y entre los miembros del grupo deberán organizarse para leer los textos que amplían y profundizan la temática abordada por Manuel Puig en *“El beso de la mujer araña”*

## INTRODUCCIÓN

¿Qué nos propone Manuel Puig en la obra *“El beso de la mujer araña”*?

La obra de Manuel Puig, *“EL beso de la mujer araña”* puede ser abordada desde distintos aspectos: 1- construcción de los personajes; 2- estrategias discursivas: borramiento de una voz autorizada, polifonía, uso de recursos propios del cine o de la representación dramática; 3- la violencia carcelaria y la última dictadura cívico militar en Argentina; 4- las construcciones sociales vinculadas con las problemáticas del género, lo femenino y lo masculino, entre otros.

Esta webquest los invita a reconocer las distintas temáticas que circulan en la obra elegida con el propósito de que puedan indagar en alguno de los aspectos que fueron considerados por Puig y que se plantean en *“El beso de la mujer araña”*. De este modo, se espera que puedan responder algunos de estos interrogantes a partir de un trabajo de indagación de materiales en internet para llegar a construir una respuesta a la pregunta que organiza este trabajo: *¿Qué nos propone Manuel Puig en la obra “El beso de la mujer araña”?*

## TAREA

Imaginen que fueron convocados, en su condición de estudiantes de una escuela secundaria, como disertantes en un foro de Educación Sexual Integral en el que, desde el espacio curricular de Lengua y Literatura consideren a los escritores -entre los que se encuentra Manuel Puig- que abordaron la temática de la represión en general y de la sexual en particular. Para ello, deberán recabar información, procesarla y preparar una presentación para disertar en el foro. Ésta podrá realizarse a través de alguna

herramienta tecnológica como un editor de presentaciones o mediante cualquier otro recurso que consideren pertinente.

El tiempo estimado para la presentación del trabajo final será de dos semanas. Las tareas podrán ser domiciliarias y cada grupo se organizará de modo que cada integrante realice sus lecturas y registre qué datos significativos puede aportar al trabajo grupal.

## PROCESO

La tarea se divide teniendo en cuenta los siguientes ejes de búsqueda y que responden a los aspectos abordados por Puig en su obra:

- 1- Construcción de los personajes: Molina y Valentín
- 2- Uso de las estrategias discursivas o literarias
- 3- Referencias al contexto de producción: última dictadura cívico militar.
- 4- Construcciones acerca de lo femenino y lo masculino.

Es importante recordar que no se trata simplemente de copiar y pegar la información encontrada, dado que la búsqueda consiste en organizar una exposición que responda a la tarea que se presenta como organizadora de esa presentación. Para eso, deberán sistematizar la información encontrada buscando elementos que resulten de utilidad a este fin.

Los siguientes pasos permitirán organizar la información:

- 1- Recuperar los fragmentos de la obra en los que se da cuenta de quién es cada personaje, a qué se dedica, cuáles son sus gustos y preferencias, con quiénes se relaciona. Construir un retrato bien exhaustivo de cada uno y reforzarlo con pasajes de la obra en donde se evidencie este rasgo.
- 2- A los efectos de ampliar la reconstrucción de los protagonistas, les recomiendo que vean la película dirigida por el cineasta Héctor Babenco y protagonizada por Raúl Juliá en el rol de Valentín y William Hurt como Molina. “El beso de la mujer araña”, película estrenada en 1985.
- 3- ¿Qué hace Molina para evadirse de la terrible realidad carcelaria en la que están sumergidos ambos personajes?, ¿qué lugar ocupa el cine en esta obra?, ¿qué

efectos produce en cada uno la narración de las películas por parte de Molina?, ¿a qué recurre Valentín para evitar alienarse y resistir los embates que sufre en ese espacio carcelario? Estas preguntas deberán orientar la búsqueda de los fragmentos en los que Molina le cuenta las películas a Valentín a los efectos de completar cómo es cada personaje y cuáles son sus motivaciones. Además, deberán registrar los fragmentos en los que Valentín recurre a sus lecturas, qué lee y por qué elige este tipo de lecturas, y cómo organiza su tiempo. Esta búsqueda está orientada a que evidencien que, a pesar de las aparentes diferencias entre ambos personajes; aun cuando sabemos que Molina fuera enviado por los represores a esa celda para que delatara a Valentín y que ambos habitan un espacio terriblemente hostil; sin embargo, son buenas personas, con buenas intenciones, solidarios y con buenos sentimientos como seres humanos. Es interesante que reparen en que aunque en principio los personajes actúan y piensan de manera diferente, luego, conforme avanza la novela y a pesar de las situaciones de profunda adversidad a las que son sometidos, logran una relación de amistad y de solidaridad que se va construyendo a lo largo de la obra.

- 4- Con respecto al uso de las estrategias discursivas con las que se construye el sentido de esta obra, Puig borra la voz de un narrador en tercera persona y presenta, en un diálogo casi continuo, sólo interrumpido en algunos pasajes de la novela, a los protagonistas “hablando” con su propia voz, sin que haya un filtro o un tamiz que impida que se expresen libremente. Por otro lado, también toma prestado de otros géneros y otras expresiones estéticas, como el cine o el género dramático, y trae los recursos que son patrimonio de estas propuestas artísticas al campo de la novela ¿Qué efectos produce en los lectores el uso de esta estrategia narrativa? Pueden consultar en la siguiente [página](#)
- 5- En relación al tema que enmarca la historia narrada, el contexto histórico de la última dictadura militar argentina funciona como un espejo que refleja una sociedad represiva y carcelaria porque establece un orden igualmente represivo que penetra en todos los ámbitos institucionales. Así, en el espacio carcelario donde se desarrolla la novela, se reproduce directamente el orden imperante durante la dictadura del 76, ya que Molina, en su condición de homosexual es considerado afuera de las paredes de la prisión del mismo modo en que es tratado dentro de ella. La discriminación por la elección sexual sufrida por Luis Alberto Molina no fue excepcional sino que ésta era una práctica regular que afectaba a

todas las personas que optaran por sus mismas elecciones. Para dar cuenta de que ésta era la constante, pueden ampliar con la lectura del siguiente [texto](#)

- 6- Del mismo modo en que el orden represivo imperante afecta a Molina hace lo propio con Valentín Arregui Paz, sólo que en su caso no lo reprimen por homosexual sino por “activista de izquierda”. Para hallar información que profundice en el funcionamiento de los organismos represivos, pueden consultar en las siguientes páginas [seleccionadas](#)
- 7- Por otro lado, además del documento citado en el punto anterior, deberán sistematizar los registros de la entrevista que realizaremos a un preso político durante la dictadura y que fuera militante de una organización de izquierda, detenido-desaparecido y luego puesto a disposición del PEN (Poder Ejecutivo Nacional) en los centros de detención de Bell Ville, Villa María, Córdoba y Sierra Chica entre los años 1976-1977 y a la edad de 18 años. Para ampliar esta información, pueden consultar este [link](#)
- 8- Desde el inicio de la obra se plantea cuál será el eje que atraviesa la novela: cómo se irá construyendo la relación entre los protagonistas. Valentín, como representación de *lo masculino* y Molina, en tanto encarnación de *lo femenino* y de qué manera se irá desdibujando esta situación dicotómica hasta fundirlos en un vínculo humano, de amistad y solidaridad. Pueden encontrar información respecto de este tema en el siguiente [enlace](#)

## EVALUACIÓN

En esta propuesta interesa evaluar tanto el proceso de trabajo como el producto final. No se propone por tanto una evaluación tradicional sino que el docente pueda tomar en cuenta y ponderar los siguientes elementos:

- El manejo de la información: búsqueda de ideas principales, procesamiento, sistematización.
- La organización de las ideas del producto en párrafos y oraciones bien estructuradas y conectadas, de acuerdo con la estructura de los tipos de textos que se trabajen en la unidad.
- La utilización de las herramientas informáticas de manera apropiada.
- La participación, organización y cooperación en grupos.
- La motivación.
- La capacidad para resolver la consigna planteada.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Buckingham, D (2008), *Más allá de la tecnología*, Manantial, Buenos Aires

Burbules, N y Callister (h), T (2000), *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*, Capítulo 1, Granica, Bs As

Cuesta, C (2006) *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Libros del Zorzal. Buenos Aires.

Diseño Curricular de Educación Secundaria de la Provincia de Córdoba-Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba- 2011-2015-

<http://www.ucm.es/info/nomadas/22/marielapeller.pdf>

[http://www.google.com/search?](http://www.google.com/search?q=pensar+la+dictadura+terrorismo+de+estado+en+argentina&rlz=1C1CHJL_)

[q=pensar+la+dictadura+terrorismo+de+estado+en+argentina&rlz=1C1CHJL\\_esAR421AR421&aq=f&sugexp=chrome,mod=6&sourceid=chrome&ie=UTF-8](http://www.google.com/search?q=pensar+la+dictadura+terrorismo+de+estado+en+argentina&rlz=1C1CHJL_esAR421AR421&aq=f&sugexp=chrome,mod=6&sourceid=chrome&ie=UTF-8)