

MATERIA: SEMINARIO-TALLER DE PRÁCTICA DOCENTE Y RESIDENCIA. ÁREA LETRAS

AÑO: 2009

ALUMNA: LUCRECIA LÓPEZ

LA LECTURA COMO CONSOLIDACIÓN DE LA LITERATURA

LA PROPUESTA DIDÁCTICA

¿Qué es la literatura? ¿Cuáles son los parámetros para definirla? ¿Quién la limita? ¿Qué textos son dignos de ser considerados literatura? *¿Por qué insistir en que la literatura forme parte de la vida de las personas? ¿Dónde está eso que llamamos literatura?...* (Montes, 1999: 50).

Quizás estas preguntas hagan emerger pensamientos, reflexiones y respuestas distintas, contrarias... pero siempre serán fuente de inspiración de nuevas discusiones e ideas; ¿es acaso que este tema nunca ha de terminarse? Aún no se puede vislumbrar un punto de llegada, aunque creemos que para el hombre social y cultural, querer saber *qué* es la literatura constituye una necesidad.

Recorriendo distintos estudios críticos, observamos que muchos intelectuales para poder fundamentar sobre la literatura, o queriendo delimitarla, la contraponen a la ciencia. Barthes, partidario de esta postura, observa que *el lenguaje es el ser de la literatura, su propio mundo*, mientras que *la ciencia necesita del lenguaje, no está dentro del lenguaje, como la literatura* (Barthes, 1984: 15). Vemos entonces que éste se convierte en uno de los rasgos distintivos de tal discurso social.

Ahora bien, más allá de la literatura sería interesante, tal como afirma Sarlo, empezar a discutir estrategias que nos solidifiquen como puentes mediadores entre la literatura y ese sujeto que es mi alumno. Es un gran compromiso poder construir esa *tercera zona* de la que nos habla Graciela Montes, *“esta tercera zona no se hace de una vez y para siempre. Se trata de un territorio en constante conquista, nunca conquistado del todo, siempre en elaboración, en permanente hacerse (...) zona de intercambio entre el adentro y el afuera, entre el individuo y el mundo (...)”* (Montes, 1999: 51).

El lenguaje como soberano de la literatura y ésta como tercera zona fuente de emanación del placer, son los elementos capaces de construir mundos, de trasladar al lector a espacios nuevos en los que se cultiva *nuestra capacidad de identificación*, donde (los personajes de una historia) *representan el elenco de personajes que nosotros, los lectores, llevamos inconscientemente en nuestro interior* (Bruner, 1991: 16). Y estas palabras de Bruner, nos trasladan a otro ámbito que va de la mano con la literatura: *la lectura*, pues no podríamos hablar de literatura sin pensar en un sujeto que realiza la práctica de leerla. Creemos que aunque puede ser el centro de nuevas preocupaciones, mucho de la abstracción de lo literario se concreta en el acto de leer: *en la lectura todas las conmociones del cuerpo están presentes, mezcladas, enredadas: la fascinación, la vacación, el dolor, la voluptuosidad, la lectura produce un cuerpo alterado* (Barthes, 1984: 46).

Pensemos por ejemplo, si cae un árbol en el medio de un bosque solitario, ¿se escucha el sonido?, o ¿éste sólo emerge cuando hay alguien que lo escucha? Pues con los textos podríamos pensar en algo parecido, es decir, preguntarnos sí con el hecho de que alguien escriba un texto es suficiente para considerarlo literatura, o si, en todo caso, es necesaria la presencia de un otro que lea, interprete, cree y destruya en su lectura. Creemos que el acto de leer es lo que constituye a los textos como tales, más aún es la lectura la que puede hacer que cualquier “cosa” sea literatura siempre que se la instale en esa *tercera zona*, donde se libera al texto *de los condicionamientos de las funciones, se los aloja en esa especie de zona oblicua, esa ronda, ese círculo mágico, esa rayuela, donde se construye todo lo nuevo*. (Montes, 1999: 53).

Del mismo modo, Altamirano y Sarlo establecen que el reconocimiento de un texto como literario es producto de la actividad del receptor, *que puede captar las señales de literariedad o ignorarlas*; en este sentido, podemos reflexionar sobre el lector como un sujeto que contribuye a la especificidad de la literatura, pues, *muchas de las obras que se estudian como literatura (...) fueron “construidas para ser leídas como literatura, pero también es verdad que muchas no fueron “construidas” así (...) y posteriormente se fueron clasificado como literatura (...)* (Eagleton, 1983: 19).

Estas reflexiones respaldan la idea de la lectura como consolidación de la literatura, y muestra la importancia de aquella en esta relación dialéctica. A través de la lectura podemos identificarnos con aquello que estamos leyendo, asociar eso que leemos con otras experiencias cotidianas, con nuestros cuadros comunes, y de este modo, nos trasladarnos a mundos nuevos, mundos posibles en una realidad mental imposible; *los textos literarios implican navegar el territorio de lo simbólico, de los imaginarios privados y colectivos.* (Díaz Röner, 40).

La propuesta didáctica que se presenta a continuación tiene como eje central la literatura y la lectura; en este sentido, nos pareció interesante encabezarla con estas reflexiones que constituyen como nuestro respaldo teórico y al mismo tiempo contribuyen a construir nuestro camino como futuros docentes.

Estos y otros conceptos están introducidos en el desarrollo de nuestras tres clases¹, pretendemos que los alumnos puedan apropiarse de estos conceptos e incorporarlos en su formación, pues tengamos en cuenta que en el armado de la propuesta hemos considerado el hecho de que son alumnos de un instituto de formación docente, por lo que resultó interesante introducir actividades y situaciones en las que ellos se piensen como maestros que deben dar respuestas a diferentes realidades. Aunque también, hemos confeccionado diversas consignas y trabajos en las que los alumnos son los protagonistas.

Podríamos decir que la gran estrella de esta propuesta es la lectura que se hace presente en la mayoría de las actividades. Asimismo, resulta interesante tomar una posición que nos permita a trasladar a los alumnos a esos *mundos posibles*, para que en un futuro sean ellos los que trasladan a sus niños; aunque muchas veces sea necesario que nosotros mismos nos traslademos a esos universos como lectores, y desde allí crear estrategias. En primer lugar para auto-construirnos como lectores, pues “(...) *somos lo que hemos leído, lo transmitido, lo desechado, lo incorporado (...) los libros nos ubican en el tiempo y en el espacio donde se ha forjado nuestra identidad (...)*”. (Díaz Röner, 40), y en segundo lugar, para brindar a los sujetos aquello que no le es familiar, pues *la educación trae lo nuevo, aquello que los sujetos educativos no conocen* (Sarlo, 2000: 34). Es decir, que es tarea de la

¹ - Esta propuesta didáctica corresponde a la unidad IX del programa: “La literatura en la escuela”. Esta unidad me fue asignada por la titular de la cátedra, Profesora Claudia Baca.

- Todas las actividades que proponemos son grupales, hemos preferido esta modalidad, ya que en las observaciones realizadas ésta era la forma de trabajo que predominaba.

escuela y del docente como puente que comunica, que acorta distancias, y que enlaza los saberes con el alumno, *hacer posible el viaje hacia el libro* (Díaz Röner, 40).

Lo expresado no hace más que consolidar la tesis de que como docentes debemos difundir en nuestros alumnos el acto placentero de leer, para que ellos mismos puedan experimentar la sensación de trasladarse a otros espacios, distintos de la realidad real en la que viven, espacios donde todo puede hacerse posible. Pero la lectura no sólo es un vehículo que nos traslada y con la que nos abstraemos de la materialidad del mundo para inmiscuirnos en otro lejano, ajeno... *la lectura es [también] buena conductora del Deseo de escribir...* por lo que nuestra propuesta didáctica presenta algunos momentos de producción de escritura. Éstos están guiados por distintas pautas y con finalidades diversas, pero en todos los casos quisiéramos que los alumnos hagan propias las palabras de Barthes acerca de que *existe un placer en la escritura* (1984: 47), y lo pongan en práctica.

Tal es así, que como las instancias de escritura que se presentan en las clases muchas pueden sufrir la tiranía del tiempo, con mi compañera, ideamos una instancia de escritura para que los alumnos tengan una mayor posibilidad de expresarse, de producir de adueñarse *del deseo de escribir que el escritor ha tenido*.

En la literatura, en la lectura, en la escritura la palabra tiene un lugar fundamental, pues la palabra permite *enseñar lo que se ignora si se emancipa al alumno, es decir, si se le obliga a usar su propia inteligencia* (Ranciere 2002: 25), inteligencia que debe ser estimulada hacia la lectura y de esta manera hacia la literatura, pues la primera es la que le da voz y cuerpo a la segunda y hace palpable ese acto esencial que es leer.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTAMIRANO, C y SARLO, B. (1993). “Del lector”. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.
- BARTHES, R. (1984) “De la ciencia a la literatura” *El susurro del lenguaje*. Barcelona. Paidós.
- BRUNER, J. (1991) “Aproximación a lo literario”. *Realidad mental y mundos posibles*. Bs. As. Gedisa.
- Díaz Röner. M. “El vínculo activo del libro y la escuela” *Una reflexión política sobre la literatura y el deseo de leer*. El Monitor
- EAGLETON, T. (1983). “Introducción: ¿Qué es la literatura?”. *Una introducción a la Teoría Literaria*. México. F. C. E.
- MONTES, G. (1999) “La frontera indómita”. *En torno a la construcción y defensa del espacio público*. Fondo de Cultura Económica. México.
- SARLO, B. (2000) “La lectura interpela la imaginación” (Entrevista realizada por G. Bombin, revista *El monitor*, año 1, N° 1, Julio 2000, Min. De Educación de la Nación).

PROPUESTA DIDÁCTICA

LA LITERATURA Y SU ESPECIFICIDAD- PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS

PRIMERA CLASE

Contenidos conceptuales: Especificidad y autonomía de la literatura. El concepto de ficción. Oposición ficción-no ficción, literario-no literario.

PRIMER MOMENTO

- ✓ Objetivo: Identificar las diferencias entre lo literario y lo no-literario.
- ✓ Materiales: cuento de María Teresa Andruetto, “Un viaje en taxi”; crónica de *La voz del Interior*.

Para este primer trabajo les pediremos a los alumnos que se formen en parejas. Luego se repartiremos una copia del cuento de María Teresa Andruetto con la siguiente consigna por escrito:

- *Lee atentamente el siguiente cuento.*

Una vez realizada la lectura, les entregaremos las consignas que detallamos a continuación, pidiéndoles que entre los dos integrantes, discutan y escriban brevemente las respuestas en sus carpetas:

- *¿Qué tipo de texto es?*
- *¿Qué elementos del texto te permitieron incluirlo en esa tipología?*
- *¿Qué tipo de lenguaje utiliza?*
- *¿Con qué finalidad pensás que fue escrito?*

- *¿Con qué finalidad pensás que es leído?*

Seguidamente, se les entregará el segundo texto –la crónica periodística- con una nueva consigna escrita:

- *Lee atentamente la siguiente crónica.*

Luego, se procederá a indicarles que respondan y trabajen (es decir, que entre los dos discutan y escriban en sus carpetas) con las mismas preguntas que se les entregó para el cuento.

Una vez realizadas ambas lecturas y desarrolladas las actividades, se realizará una puesta en común. Para esto, dividiremos el pizarrón en dos, trazando una línea en la que colocaremos de un lado, “Un viaje en taxi”, y del otro, “Crónica”. De esta manera tomaremos nota de las respuestas que los alumnos hayan realizado de uno y de otro texto, y de los nuevos comentarios que puedan surgir.

Esta secuencia de actividades está destinada a que los alumnos puedan reconocer de manera paulatina –por eso es que hemos decidido que trabajen, primero con el cuento y luego con la crónica- las diferencias que existen entre ambos textos, para llegar a la noción de “lo literario” y “lo no literario”, y de esta manera abrir la puerta para trabajar luego con el concepto de ficción.

A fin de adentrar a los alumnos aún más en la distinción “literario -no literario”, se les pedirá que reunidos nuevamente en parejas, tengan en cuenta las lecturas realizadas y la puesta en común y realicen las siguientes actividades, que se les entregará por escrito:

- *Subrayen en el cuento las palabras o frases que te permitan afirmar que es un texto literario.*

Del mismo modo se les pedirá que trabajen con la crónica:

- *Subrayen en la crónica las palabras o frases que te permitan afirmar que es un texto no literario.*

Siguiendo con la actividad, se les propondrá por escrito una nueva consigna:

- *Observa en ambos textos los personajes que aparecen ¿cómo son descriptos?*

- *¿Quién cuenta la historia?*

Acto seguido, se les pedirá que expongan oralmente y justificando su respuesta los siguientes interrogantes; éstos serán recuperados por el docente que los expondrá en la pizarra completando el cuadro que opone el cuento de la crónica, es decir, “lo literario” de “lo no literario”:

- *¿Cuál de los dos textos piensan que es literario? ¿Por qué? ¿Por qué el otro texto no lo es?*

SEGUNDO MOMENTO

- ✓ **Objetivo:** Reflexionar sobre el concepto de ficción como una noción clave de la literatura.
- ✓ **Materiales:** Cartulinas con pequeñas reflexiones sobre el concepto de ficción. Fragmento de un texto teórico de Andrea Bocco.

Una vez realizadas las actividades, retomaremos las características y oposiciones trabajadas con los dos textos, e introduciremos el concepto de *ficción*. Esta parte de la clase estará dominada principalmente por la exposición que la practicante les brindará a los alumnos. A fin de enriquecer las explicaciones y dinamizar el ritmo de la clase, nos parece interesante introducir pequeñas reflexiones que serán expuestas en cartulinas en la pizarra y se les propondrá a los chicos que las anoten en sus carpetas.

Para desarrollar el concepto de ficción tendremos en cuenta las principales ideas que expone J.J. Saer en su texto “El concepto de ficción”, tales como:

- *“(...) la verdad no es necesariamente lo contrario de la ficción (...)”*
- *“(...) la ficción no es una reivindicación de lo falso (...)”*
- *“(...) la ficción no necesita ser creída en tanto que verdad, sino en tanto que ficción (...)”*

Completaremos esta exposición con la lectura de un pequeño fragmento de un texto teórico escrito por A. Bocco. –“Problemáticas de la literatura. El concepto de ficción”-, el cual presenta una interesante síntesis de todo lo que hemos propuesto para trabajar y, además,

ilustra el concepto de ficción con el texto de Cortázar “Discurso del Oso”. Nos parece interesante incluirlo en nuestra propuesta, ya que en muchas ocasiones los ejemplos esclarecen ciertos conceptos que suelen ser demasiados abstractos.

Creemos que, a esta altura, los alumnos estarán en condiciones de reflexionar sobre la ficción como un concepto clave de la literatura. Para ello daremos cuenta de las siguientes ideas:

- *Que la literatura, en cuanto ficción, tiene reglas propias, que debemos conocer y respetar.*
- *Que a la hora de leer textos literarios e interpretarlos lo tenemos que hacer sin “forzarlos” buscando relaciones directas con nuestra realidad concreta.*
- *Que no debemos desconocer que los textos literarios nos hablan de la realidad, pero nunca lo hacen en forma transparente ni como reproducción mecánica.*

Con esta exposición pretendemos llegar a uno de los ejes fundamentales en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, y es, precisamente, la especificidad de la literatura, su autonomía como objeto de estudio.

TERCER MOMENTO

- ✓ Objetivo: Comprender e identificar en la noción de la especificidad de la literatura y de su autonomía como objeto de estudio.
- ✓ Materiales: Fragmentos de tres textos teóricos: Barthes, Bruner, Eagleton.

En esta parte de la clase se intercalará la exposición de la practicante con la lectura comprensiva por parte de los alumnos de los fragmentos de los textos teóricos de los diferentes autores.

Les pediremos a los chicos que se formen en pequeños grupos (no más de cuatro integrantes) y se les entregará una copia con dichos segmentos, los cuales estarán acompañados con indicaciones para que discutan sobre el sentido de determinadas frases que en los textos estarán resaltadas (subrayadas o marcadas en negrita).

Seguidamente, se realizará una puesta en común para que los alumnos puedan dar cuenta de las diferentes cuestiones que surgieron en el grupo. El objetivo de estas actividades apunta a la discusión grupal y a la reflexión de la especificidad de la literatura y su autonomía como objeto de estudio.

SEGUNDA CLASE

Contenidos conceptuales: La literatura en la enseñanza de la lectura y la escritura.

La lectura como promotora de la escritura

PRIMER MOMENTO

✓ Objetivo:

- Reflexionar sobre la lectura y los diferentes significados que están asociados a leer.
- Identificar el vínculo entre lectura y literatura y su posición como futuros sujetos mediadores

Esta primera parte de la clase, estará dominada por la exposición que la practicante les brindará a los alumnos. Nos centraremos en *la lectura*, en los diferentes tipos de lecturas y se invitará a los alumnos a que puedan pensarse en primer lugar como sujetos lectores, tal como sostiene Díaz Röner *somos lo que hemos leído*, y en segunda instancia, como sujetos próximos a enseñar a leer a otros, a que otros puedan apropiarse de la importancia de la lectura, y en particular de la lectura de la literatura.

Para ello se procederá a brindarles un acercamiento de los diversos teóricos que abordan el tema de la lectura como Barthes [“Sobre la lectura”], Altamirano-Sarlo [“Del lector”], y nos apoyaremos en otros teóricos que vinculan la lectura de la literatura y la enseñanza, para ello, recuperaremos ideas de Barthes y Bruner trabajadas la primera clase, el planteo

que realiza Díaz Röner en “El vínculo activo del libro”, G. Montes “La frontera indómita”, etc.

La exposición se irá registrando en la pizarra para que los alumnos tengan la posibilidad de tomar las notas en sus carpetas.

SEGUNDO MOMENTO

- ✓ Objetivo:
 - Tomar posición como sujetos productores de textos.
 - Trabajar en equipo y compartir con los compañeros el resultado de la producción.
- ✓ Materiales: cuento “El otro yo”, de Mario Benedetti.

Para esta segunda parte de la clase se les presentará a los alumnos una copia del cuento de Mario Benedetti, “El otro”. Las consigas que detallamos a continuación, les serán entregadas en forma escrita y de a una por vez, es decir, se les dará el tiempo necesario (el mismo será determinado por la practicante en el transcurso de la clase) para que las realicen.

- *Una vez que hayan leído detenidamente el cuento, elaboren uno o dos enunciados que les permita sintetizar el contenido del texto.*
- *Fragmentar el texto en secuencias diferenciadas teniendo en cuenta: actores, acciones, conflicto, tiempo, espacio.*
- *Identifiquen en el texto relaciones de semejanza y oposición considerando los ejes o categorías trabajados en la actividad anterior –actores, conflicto, tiempo, espacio-.*
- *Piensen en un nuevo relato que contenga alguna de las relaciones que marcaron en la actividad anterior. Para ello, elaboren un borrador en forma de esquema*

apuntando quién será el narrador (omnisciente, testigo, protagonista), qué elementos presentarán en la situación inicial, cómo se originará el conflicto, qué acciones se desarrollarán, cómo se desenvolverá la resolución, y el final.

- *Una vez que han confeccionado el esquema, escriban el relato en sus carpetas.*

Una vez realizada la secuencia de actividades descriptas anteriormente, se hará una puesta en común de lo trabajado. Principalmente se apelará a que los chicos compartan con los demás grupos las producciones que surgieron a partir de la lectura del cuento/ la poesía.

Realizaremos una reflexión de la lectura como *buena conductora del Deseo de escribir*, tal como sostiene Barthes, es decir, nos focalizaremos en el planteo del autor acerca de que *existe un placer de la escritura*, y nuestro objetivo será que ellos experimenten esta sensación en el trabajo de producción grupal. Del mismo modo, retomaremos la idea de que se piensen como docentes que deberán crear instancias para fomentar la lectura en sus alumnos, ya que como sostiene Claudia López, muchas veces nuestros alumnos no tiene otro contacto con la literatura que el que nosotros le brindamos en el aula.

TERCER MOMENTO

- ✓ **Objetivo:** Identificar las diferentes problemáticas y plantear posibles respuestas y soluciones a los distintos casos.

Para este nuevo momento de la clase se plantea un trabajo grupal (pueden conservarse los grupos que se formaron para la actividad anterior). Se les entregará a cada equipo una de las siguientes situaciones que presentamos a continuación:

- *Elaboren una secuencia de actividades que articule la literatura con alguna temática- problemática social actual (el trabajo infantil, la pobreza, alguna de índole política, económica, social, etc.). Para ello pueden valerse de algún artículo periodístico y desde esa lectura construir las consignas que pueden ser trabajadas en forma de taller literario.*

- *Como docentes de sexto grado han priorizado la cuestión de la lectura en sus alumnos. Ahora deciden llevar a cabo un proyecto inter-curso para desarrollar y fomentar la lectura de textos literarios. La idea es que piensen en una secuencia de actividades para que sus alumnos desarrollen con los niños de primer grado.*
- *La institución de la que ustedes son docentes cuenta con una importante biblioteca, pero que es escasamente utilizada por los docentes. Piensen en qué actividades podrían llevar a cabo con sus alumnos para fomentar la lectura de textos literarios y el uso de la biblioteca.*
- *El mes de julio ha sido bastante complicado para las escuelas, pues se han perdido un número considerable de clases. Por ello deciden elaborar una serie de actividades para que sus alumnos sigan trabajando en sus casas. Confeccionen un pequeño proyecto que fomente la lectura de los niños en sus hogares.*
- *En una escuela, la profesora de Plástica –estimulada por la motivación que expresan sus alumnos con las actividades plásticas- le propone a los docentes del segundo ciclo del EGB, desarrollar un trabajo conjunto entre aquella disciplina y la literatura –centrada fundamentalmente en la lectura de textos narrativos-. Confeccionen una lista de actividades que articule ambas disciplinas.*
- *En segundo y tercer grado se advierte el escaso contacto de esos alumnos con la lectura. Piensen en una secuencia de actividades para trabajar con los chicos en clase y que tenga por objetivo principal desarrollar y fomentar la lectura de textos literarios.*

El objetivo es que luego de leer detenidamente cada situación, realicen una puesta en común de las respuestas que surgirán a partir de lo que se les está pidiendo. A fin de potenciar el tiempo, les recomendaremos que nombren un secretario que apunte las ideas que aparezcan, para que finalmente elijan una y la desarrollen.

Una vez realizado este trabajo, se hará una breve puesta en común, en la que cada grupo compartirá con el resto la situación que les ha tocado y las soluciones, respuestas o ideas que han planteado.

Este trabajo se propone con el propósito de que los alumnos se posicionen como docentes que deben pensar y dar respuestas a diferentes realidades que se les presentarán en su práctica en el aula, vinculadas a las problemáticas en torno a la lectura y la literatura.

NOTA: En caso de que este último trabajo se extienda y los alumnos no puedan terminarlo, se les pedirá que lo realicen en sus hogares. En este caso, se les dará la opción –si ellos desean- de realizarlo de manera individual, y si no, que sigan trabajando con el grupo tal como lo hicieron en clase.

TERCERA CLASE

Contenidos conceptuales: La nociones de géneros. La narración literaria.

PRIMER MOMENTO

- ✓ Objetivo:
 - Comprender la noción de géneros literarios.
 - Identificar las diferencias y las características de cada uno de los géneros literarios.
- ✓ Materiales: fragmentos de poesías, obras teatrales y cuentos.

Este primer trabajo estará destinado a la identificación de los diferentes géneros literarios. Para ello se iniciará con una actividad que les permita a los alumnos reconocer y clasificar una serie de textos cortos –fragmentos- a partir de su lectura.

Para ello les pediremos que se formen en pequeños grupos siguiendo la modalidad de clases anteriores. Y le entregaremos a cada equipo, una copia con los fragmentos de los diferentes

géneros (una poesía corta, un pequeño parlamento de una obra de teatro, un fragmento de algún cuento), los cuales estarán acompañados de la siguiente consigna por escrito:

- *Leen detenidamente cada uno de los fragmentos. Ahora, tengan en cuenta sus conocimientos previos y clasifíquenlos. ¡Pista! Uno de los fragmentos pertenece a una conocida obra teatral...*
- *¿Cuáles fueron los elementos que te permitieron clasificarlos de esa manera?*

Una vez terminada la actividad, se realizará una breve puesta en común con las respuestas y reflexiones de cada grupo. Las mismas serán anotadas en la pizarra por la practicante. de esta manera, pretendemos abrir hacia la exposición de la noción de géneros literarios. Por lo que esta parte de la clase estará dominada por la explicación que les daremos a los alumnos acerca de los diferentes géneros y sus características; para ello retomaremos como ejemplos los fragmentos de textos que se les presentó en la actividad anterior.

La idea es llegar a la conclusión de que de esos distintos géneros en esta clase nos centraremos sólo en uno: el narrativo.

SEGUNDO MOMENTO

- ✓ Objetivo: Identificar los distintos planos de un relato.
- ✓ Materiales: Cuento de María Teresa Andruetto, “Un viaje en taxi”.

Esta segunda parte de la clase, se centrará fundamentalmente en el texto narrativo. El primer paso a desarrollar es la estructura. Les expondremos a los alumnos y les presentaremos en la pizarra la estructura del relato; en este sentido resultará interesante y provechoso, acompañar la exposición con reflexiones acerca del texto narrativo, destacando la diferencia entre los distintos planos: el de la estructura, el de la enunciación [quién cuenta la historia] y el de las categorías [el interior del relato, las categorías que lo componen].

A fin de corporeizar cada uno de los conceptos que vamos a trabajar, se les propondrá a los chicos retomar el cuento de María Teresa Andruetto utilizado en la primera clase. Para ello se les dará las siguientes consignas por escrito:

- *Lean nuevamente el cuento “Un viaje en taxi” y respondan a las siguientes consignas:*
 - *¿Cómo está organizado el relato?*
 - *¿Quién es el que relata?*
 - *¿Quién participan/actúan en el cuento?*
 - *¿Por dónde circulan los personajes?*

TERCER MOMENTO

- ✓ Objetivo: Introducir a los alumnos en la experiencia de la escritura
- ✓ Materiales: Cuento de María Teresa Andruetto, “Un viaje en taxi”.

Para este tercer momento se les propone a los alumnos una actividad más desestructurada, la cual estará centrada en la producción. Considerando que hemos venido trabajando con el género narrativo, y que particularmente “Un viaje en taxi” se retomó en dos momentos distintos, les propondremos a los chicos un taller de escritura cuya producción deberá ser un cuento. Pero además retomaremos la idea *del viaje* como hilo conductor de para las nuevas historias. Esta actividad está pensada para que los alumnos la realicen de manera individual.

A fin de motivarlos para la escritura, les colocaremos en la pizarra cartulinas de colores con un tema, de los cuales ellos deberán elegir uno para sus producciones:

**Un viaje
con la
dama de
blanco**

Un viaje
inesperado

Un viaje
al pasado

Un viaje al sol

La clase se cerrará con la lectura de aquellos que quieran compartir con el resto, el resultado de sus producciones.

TALLER DE ESCRITURA

Extra- áulico

✓ Objetivo:

- Reflexionar y articular los conceptos teóricos y las prácticas desarrolladas en clases anteriores.
- Pensar la escritura como un proceso.

Como forma de evaluación se realizará una actividad conjunta en la que se integren los contenidos elaborados por ambas practicantes: *Texto y La literatura en la escuela*. Para ello se articulará esta actividad con la lectura que los alumnos tenían como obligatorias y que fueron propuestas por la titular de la cátedra.

Se les propone un trabajo extra-áulico que deberán realizar en equipos de a dos integrantes. Les entregaremos un copia de las consignas que se detallan a continuación, asimismo esta

secuencia de actividades estarán acompañadas de una explicación oral para esclarecer las dudas que puedan surgir.

Se les dará un tiempo aproximado de quince días para que cada grupo pueda desarrollar las consignas propuestas.

La institución escolar de la que ustedes son docentes cuenta con una pequeña biblioteca que suele recibir diversas donaciones. Recientemente, ha recibido varios ejemplares de tres grandes clásicos de la literatura universal: Alicia en el país de las maravillas, Alicia a través del espejo –de Lewis Carroll- y Los viajes de Gulliver –de Jonathan Swift.

Para promover la lectura de dichas obras, la directora de la escuela les solicita que confeccionen una gacetilla destinada a los demás docentes y a los padres de los alumnos de la institución. Para ello, deberán focalizarse en dos de las tres novelas.

La gacetilla deberá tener:

- *Una breve síntesis del argumento de cada una de las obras, como para que quien no las ha leído, sepan de qué se trata. Tengan en cuenta que este resumen no debe decir “demasiado”.*
- *Una breve reseña en la que den cuenta de algunos datos relevantes del o los autores y su contexto: en qué momento histórico escribió, qué otras obras pertenecen a su colección, etc.*
- *Un breve texto en el que se establezca algún tipo de relación entre las dos obras elegidas. Pueden buscar alguna línea de sentido para realizar esta actividad; por ejemplo: los personajes, la configuración del espacio, la aventura, etc.*
- *Un breve texto en el que justifiquen por qué sería recomendable la lectura de estas obras, tanto para que los demás docentes las trabajen con sus grupos, como para que los padres la tengan en cuenta para sus hijos.*

NOTA: Tengan en cuenta que para la elaboración de cada uno de los textos es siempre recomendable elaborar previamente un borrador en el que consideren la información general y su organización, la cual será luego desarrolla en formato de texto.

LA VOZ DEL INTERIOR

CÓRDOBA, VIERNES 15 DE JUNIO DE 2001

INSÓLITO: TERROR EN TORNO A UN APARECIDO EN EL CEMENTERIO SAN VICENTE.

Un taxista de esta ciudad vivió ayer un episodio espeluznante en las cercanías del cementerio San Vicente.

El suceso inédito ocurrió cerca de las 23 horas de días de ayer cuando en las cercanías del Centro de la Ciudad subió una pasajera particular al taxi de José Manuel Serrano, de 45 años, domiciliado en el Barrio Talleres Oeste. “Eran pasadas las once de la noche cuando me hizo señas una mujer vestida de blanco en la Humberto Primo, a media cuadra de

un Kiosco” dijo el conductor. Al parecer el taxista no advirtió ninguna irregularidad, aunque le sorprendió la soledad del lugar donde la encontró, la vestimenta (vestido blanco y ramo de flores), y el destino señalado: cementerio San Vicente.

Durante el viaje no intercambiaron palabras, cuando llegaron al destino la pasajera pagó, descendió del taxi y traspasó uno de

los paredones dejando una mancha roja sobre la tapia. De acuerdo con fuentes de información tomadas del lugar no se reconoce por la descripción a una persona de estas características y aunque no hubo ningún otro testigo de este episodio los vecinos del barrio aseguran que no es la primera vez que el cementerio es el lugar donde se originan este tipo de historias. De acuerdo al testimonio de la

policía que se hizo presente y psicológicas a las que fue se registraron en el lugar del hecho, y a sometido el conductor; no irregularidades en su salud. las pericias de alcoholemia

El otro yo

Mario Benedetti

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de

males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

ES VERDAD

¡Ay que trabajo me cuesta
quererte como te quiero!
Por tu amor me duele el aire,
El co razón
Y el sombrero.
¿Quién me compraría a mí
Este cintillo que tengo
Y esta tristeza de hilo
Blanco, para hacer pañuelos?
¡Ay qué trabajo me cuesta
Quererte como te quiero!

Federico García Lorca

Escena V

(Jardín de los Capuleto.
Medianoche.)

ROMEO: -Pero entonces, isos
hija de los acérrimos enemigos
de mi familia!

JULITEA:- ¡Y vos un Montesco,
cuyo nombre ni siquiera podría
pronunciar sin que los míos se
estremecieran!

ROMEO: -¿Qué vamos a hacer?
¡Nuestro amor está maldito!

JULITEA: -Nosotros no somos
responsables de las viejas

HISTORIA –Julio Cortázar-

Un cronopio pequeñito buscaba la llave de la puerta de calle en la mesa de luz, la mesa de luz en el dormitorio, el dormitorio en la casa, la casa en la calle. Aquí se detenía el cronopio, pues para salir a la calle precisaba la llave de la puerta.

XXXVI

-G. A. Bécquer

Si de nuestros agravios en un
libro
se escribiese la historia
y se borrara en nuestra almas
cuanto
se borrara en sus hojas;

te quiero tanto aún; dejó en mi
pecho
tu amor huellas tan hondas,
que sólo que tú barraras una
ilusión borraba yo todas!

*GUINTER: Yo sé siempre lo que digo.
(Echa la mano al bolsillo y extrae un
cheque. Se lo alcanza.) Tomá, este es mi
regalo.*

*FRIDA: (Leyendo extrañada el cheque):
¿Setenta mil pesos? ¿Cómo, tenías más
dinero que el que has quemado?*

GUINTER: NO

*FRIDA: (Con asombro creciente) ¿Y
entonces?*

*GUINTER: El dinero que ardió era moneda
falsa.*

Roberto Arlt. Escena III. *Prueba de amor*

EMMA ZUNZ

JORGE LUIS BORGES

El catorce de enero de 1922, Emma Zunz, al volver de la fábrica de tejidos Tarbuch y Loewenthal, halló en el fondo del zaguán una carta, fechada en el Brasil, por la que supo que su padre había muerto...